



SER  
VOZ

## ***Una experiencia audiovisual***

### **M**aterial Didáctico

Recopilación y abordaje de temáticas, a través del análisis crítico de producciones audiovisuales, realizadas durante las seis ediciones del **Festival Audiovisual Latinoamericano SER VOZ.**

### Guía de trabajo

Propuestas pedagógicas que podrán utilizarse como insumos para el acompañamiento a las trayectorias escolares.



## AUTORIDADES

**Gobernador**

Alfredo Cornejo

**Vicegobernadora**

Hebe Casado

**Ministro de Educación, Cultura e Infancias y DGE**

Tadeo García Zalazar

**Subsecretaria de Educación**

Claudia Ferrari

**Coordinadora General de Políticas Educativas**

Adriana Yenarópulos

**Dirección de Evaluación de la Calidad Educativa**

Romina Durán

**Dirección de Planificación de la Calidad Educativa**

Nélida Maluf

**Coordinación de Educación Artística**

Marcelo Bartolomé

**Equipo a cargo de la elaboración del documento**

Victor Agüero

María Sol Álvarez

Carina López

Ivana Pizzuto

María del Mar Santander

**Diseño y Diagramación:** Carina López



# ÍNDICE

|   |        |
|---|--------|
| 1- INTRODUCCIÓN   | pág.7  |
| 2- MARCO TEÓRICO  | pág.8  |
| 3- LA ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL  | pág.11 |
| 4- LOS GÉNEROS CINEMATOGRAFICOS   | pág.12 |
| 5-ASPECTOS GENERALES PARA LA REALIZACIÓN AUDIOVISUAL  | pág.20 |
| 5-1 Etapas para la Realización Audiovisual  |        |
| 5-2 El guión  |        |
| 5-3 Equipo de Producción  |        |
| 5-4 Aspectos Técnicos de la Realización Audiovisual   |        |
| - Planos  |        |
| - Ángulos   |        |
| - Movimientos de cámara   |        |
| - Dirección de Arte, escenografía, vestuario y maquillaje                                     |        |
| - Actuación para cine frente a cámara   |        |
| - Sonido en el Lenguaje Audiovisual   |        |
| - Musicalización  |        |
| 6- FESTIVAL AUDIOVISUAL LATINOAMERICANO “SER VOZ”<br>Y JORNADAS DE PROFUNDIZACIÓN AUDIOVISUAL | pág.36 |
| 7- TEMÁTICAS DEL FESTIVAL SER VOZ   | pág.38 |
| 7- 1 PRIMER FESTIVAL AUDIOVISUAL SER VOZ  |        |
| 7-2 SEGUNDO FESTIVAL AUDIOVISUAL LATINOAMERICANO SER VOZ                                      |        |
| 7-3 TERCER FESTIVAL AUDIOVISUAL LATINOAMERICANO SER VOZ                                       |        |
| 7-4 CUARTO FESTIVAL AUDIOVISUAL LATINOAMERICANO SER VOZ                                       |        |
| 7-5 QUINTO FESTIVAL AUDIOVISUAL LATINOAMERICANO SER VOZ                                       |        |
| 7-6 SEXTO FESTIVAL AUDIOVISUAL LATINOAMERICANO SER VOZ  |        |
| 8- JORNADAS DE PROFUNDIZACIÓN AUDIOVISUAL   | pág.50 |
| 8-1 PRIMERAS JORNADAS DE PROFUNDIZACIÓN AUDIOVISUAL   |        |
| 8-2 SEGUNDAS JORNADAS DE PROFUNDIZACIÓN AUDIOVISUAL   |        |
| 8-3 TERCERAS JORNADAS DE PROFUNDIZACIÓN AUDIOVISUAL   |        |
| 8-4 CUARTAS JORNADAS DE PROFUNDIZACIÓN AUDIOVISUAL  |        |
| 9- EXHIBICIÓN, DIFUSIÓN Y CIRCULACIÓN DE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES                           | pág.56 |
| 10- PROPUESTAS DIDÁCTICAS: “Una Experiencia Audiovisual”                                      | pág.58 |
| 11- BIBLIOGRAFÍA  | pág.62 |



# 1 INTRODUCCIÓN

El lenguaje audiovisual se ha convertido en un recurso pedagógico habitual en las instituciones educativas de diversos Niveles y Modalidades del Sistema Educativo; ya que además de motivar, logra transmitir mensajes que fomentan la comprensión de procesos sociales, históricos, políticos y culturales. También estimula y promueve la reflexión crítica y la transformación de matrices. Hoy, en el ámbito escolar, se fomenta la producción de experiencias significativas en la realización de producciones audiovisuales, ya que es el lenguaje en el que niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos encuentran mayor expresividad y facilidad de comunicación de ideas, sentimientos y diversas percepciones del mundo.

En el siguiente material se propone el abordaje de diversas temáticas, a través del análisis crítico de producciones audiovisuales, realizadas durante las seis ediciones del Festival Audiovisual Latinoamericano SER VOZ. Cabe destacar que en dichas ediciones, han participado cientos de estudiantes de diferentes escuelas de la provincia, del país y de Latinoamérica.

Se pretende que, las propuestas pedagógicas sugeridas en este documento, puedan ser utilizadas por docentes de diversos espacios curriculares, como insumos para el acompañamiento a las trayectorias escolares y como disparadoras de actividades áulicas o interdisciplinarias, a partir de temáticas que atraviesan a los/as estudiantes, en sus diferentes contextos.

Las temáticas abordadas en las seis ediciones del Festival Audiovisual Latinoamericano “Ser Voz” (2018-2023), son las siguientes:

- 1- Derechos humanos desde la cultura juvenil.
- 2- Prevención de riesgos y resiliencia.
- 3- Bienestar emocional ante situaciones adversas emergentes.
- 4- Modos diferentes de reconstrucción de una realidad cambiante del propio ser y el entorno.
- 5- La construcción de la diversidad, desde la ESI.
- 6- La protección y prevención de riesgos en el entorno virtual.



Tip!

Alfabetización  
Audiovisual

Tip!

Selección de videos  
de cada edición

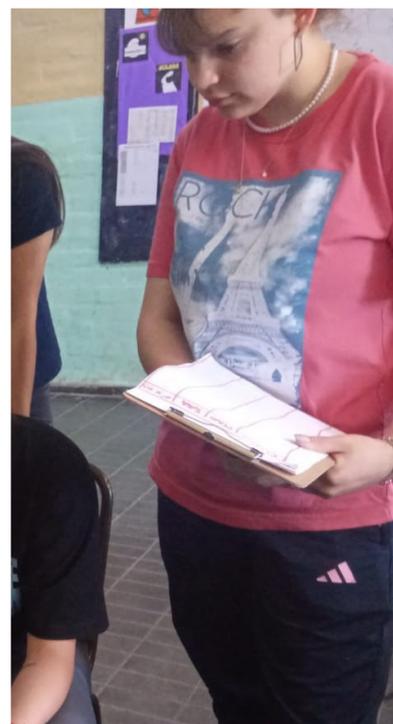
## 2 MARCO TEÓRICO

En la actualidad, los contenidos audiovisuales en sus diversos formatos, se han ido instalando fuertemente en la vida cotidiana de los/las estudiantes, generando así importantes transformaciones en el ámbito educativo, promoviendo aprendizajes vinculados con la vida social y cultural, de los diversos contextos.

El desarrollo de las TIC y las TAC en la escuela y en la vida cotidiana, promueve la posibilidad de que los/las estudiantes dejen de ser simples espectadores y se constituyan en productores de contenido multimedial. De esta manera, la relación entre cultura y sujeto cambia; no solo existen elementos del entorno que transforman al sujeto, sino que él mismo es a su vez protagonista y activo transformador del mundo que lo rodea.

Dentro del ámbito educativo, el lenguaje audiovisual cumple dos funciones fundamentales: como recurso o herramienta pedagógica y como registro de experiencias educativas.

Algunas ventajas del lenguaje audiovisual son las siguientes:



Backstage Cortometraje: "Banderas rojas" Escuela 4-121 "Técnicos Mendocinos" Guaymallén

Posibilita el desarrollo de nuevas propuestas y experiencias pedagógicas creativas e innovadoras.

Despierta mayor motivación e involucramiento en proyectos educativos.

Promueve el desarrollo de aprendizajes conectados, multidisciplinares e interdisciplinares en la construcción de proyectos integrados.

Fomenta el trabajo en equipo, la diferenciación de roles, el aprendizaje colaborativo e interactivo.

Es transversal, posibilita la articulación entre áreas promoviendo la difusión y producción de diversos materiales educativos.

Es necesario destacar que, la creación conjunta de contenidos audiovisuales favorece los aprendizajes de los/las estudiantes, ya que pueden ser utilizados como herramientas pedagógicas, disparadoras de diversas propuestas, teniendo en cuenta siempre la mediación del docente. Los aspectos estéticos que brinda la imagen permiten que un tema se pueda presentar, analizar, producir e interactuar desde el lenguaje audiovisual.

Por esto es conveniente que, para el diseño de proyectos audiovisuales, se tome como punto de partida las necesidades, las problemáticas sociales, motivaciones e intereses de los/as estudiantes, desde los aprendizajes colaborativos, interactivos, multidisciplinares y la interpretación crítica en las diversas etapas de la producción. De esta forma, se propicia el desarrollo de nuevas propuestas y experiencias pedagógicas que despierten mayor motivación e involucramiento en el proceso de aprendizaje, incluyendo nuevos espacios, tiempos y estrategias, que conecten los nuevos saberes con el mundo social, cultural y productivo, y que propicien nuevos modos de apropiación del saber.



Backstage Cortometraje: "¿Antinatural?", Escuela N° 5-031 "Alberto Thormann", Capital, 2018. <https://www.youtube.com/watch?v=H0URNT18OA4>

"El reconocimiento de los códigos del lenguaje audiovisual brinda herramientas que favorecen la lectura y análisis, ayudando al alumno a decodificar mensajes e incorporar criterios en la selección de contenidos y autonomía en sus producciones. Desarrolla el pensamiento crítico y divergente, propone interpretar para construir nuevos significados y recrear unificando saberes. Desde la realización audiovisual se estimula la percepción visual y auditiva, la expresión y su abordaje narrativo a través de la secuencia...La educación de la mirada de nuestros alumnos y alumnas, sienta las bases sobre procesos de enseñanza y aprendizaje que les permitan romper con estereotipos, incorporando criterios de selección que contribuyan en su formación como espectadores y productores. Las apreciaciones promueven valorar la función estética del arte audiovisual en la esfera universal y la labor de sus hacedores culturales del ámbito local, regional, nacional y latinoamericano." *Elida Centeno (2014). Diseño Curricular Primaria, Segundo Ciclo, Ministerio de Educación Provincia del Chubut.*

Es importante destacar también algunos conceptos generales que se presentan en diversas normativas concernientes a la Educación Artística que, de acuerdo a la Res. 111/10 del Consejo Federal de Educación, se la reconoce como: un campo de conocimiento, productor de imágenes ficcionales y metafóricas, que porta diversos sentidos sociales y culturales que se manifiestan a través de los procesos de realización y transmisión de sus producciones.

RES. 111/10, PÁG. 9

Por otra parte, según se expresa en el DCP provincial, "... La producción audiovisual debe fomentar la capacidad de trabajo en equipo a través de la realización colectiva, pues lo audiovisual se concibe necesariamente desde una particular división de roles específicos y las responsabilidades inherentes a cada uno de estos roles. La producción de mensajes audiovisuales debe permitir a los estudiantes expresar sus problemáticas, sus sentimientos, sus visiones particulares, aprendiendo al mismo tiempo a respetar y valorar las visiones y opiniones ajenas".

DCP BACHILLER EN ARTE- ARTES AUDIOVISUALES pág. 333

Es conveniente resaltar que, la enseñanza del lenguaje y la producción audiovisual debe estar correctamente contextualizada socio- históricamente para permitir a los estudiantes revalorizar sus propias expresiones culturales y evitar que estas se pierdan irremediablemente.

Es necesario además, promover el análisis crítico de diversas producciones audiovisuales, para comprender su estructura y reflexionar acerca de la forma en que el contexto influye en la mirada del productor audiovisual.



**P**or último, es de vital importancia mencionar algunas sugerencias para los/las docentes que se proponen en el DCP provincial\*:

- Fomentar en los estudiantes la responsabilidad personal a través de la creación colectiva y de la división de roles propia del lenguaje audiovisual, estimulando así las capacidades de debate y participación en el ámbito del respeto por las ideas y aportes de sus compañeros, entendiendo siempre que el arte audiovisual es fundamentalmente un arte cooperativo.

- Guiar a los jóvenes en la búsqueda de sus propios estilos y su propia identidad artística respetando su mirada personal, sus valores y su contexto.

- Fomentar espacios y momentos de reflexión y análisis crítico de diversas producciones audiovisuales para valorar la obra, atendiendo a su contexto socio económico, histórico y cultural de producción.

\* DCP BACHILLER EN ARTE - MENDOZA, 2015, pág.334-335

# 3 LA ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL

Vivimos en una era digital, en donde las imágenes y sonidos son los elementos cotidianos a los que tienen acceso cada vez más personas y sobre todo, los/las niños/as desde muy temprana edad. Es necesario hoy, más que nunca, fortalecer propuestas pedagógicas que permitan formalizar la incorporación de estos medios audiovisuales, no sólo desde el entretenimiento (o desde el apoyo a otros espacios curriculares tradicionales), sino como eje fundamental, tanto en la recepción como en la transmisión de valores internos, propios de cada sujeto de aprendizaje.

De esta manera, el aprendizaje del lenguaje audiovisual se convierte en una apropiación instrumental de la realidad de los/las estudiantes, para transformarla. Por lo tanto, es prioridad incorporar la alfabetización audiovisual; desde la más temprana infancia, y con los procesos de aprendizaje adecuados a cada período de madurez del niño, niña, adolescente y adulto.

La alfabetización audiovisual (AA) forma parte de las nuevas y múltiples alfabetizaciones, necesarias para la ciudadanía del siglo XXI, a partir de las transformaciones sociales y culturales que se produjeron en los últimos tiempos. Estos cambios, propios de la “modernidad líquida”, impactan en las escuelas y, por eso, la AA pasa a ser uno de los saberes que la escuela debe transmitir. La escuela de hoy convive con otros agentes de producción de cultura, fundamentalmente el mercado, los medios masivos de comunicación e internet. La transmisión de saberes, la formación académica y la educación de la sensibilidad y la capacidad de ejercer el consumo cultural con sentido crítico, de los niños y jóvenes son una responsabilidad del sistema educativo. Debemos, en tal sentido, propiciar espacios de formación de consumo cultural crítico, de reflexión sobre el rol del espectador y las audiencias, así también como promover la pluralidad de voces, a través de la creación de contenidos audiovisuales y digitales dentro de las escuelas, realizados por nuestros estudiantes, junto a sus docentes.

<https://plataformaeducativa.santafe.edu.ar/moodle/mod/glossary/view.php?id=247485&mode=letter&hook=A&sortkey=&sortorder=>



# 4 GÉNEROS CINEMATOGRÁFICOS

Los géneros cinematográficos son categorías que se utilizan para clasificar las películas según sus características temáticas, estilísticas y narrativas. Es un modo estereotipado de narrar, de cualidades fijas y de personajes reconocibles, una convención entendible que ordena, a causa de su contenido, el amplio territorio del cine.

En síntesis, existe un determinado consenso a la hora de clasificar el cine, ya sea éste, documental, de animación, experimental, melodramático, histórico, negro, cómico, terrorífico, de ciencia-ficción, fantástico, musical, de aventuras, bélico, western, etc.

Sea como sea, los rasgos de una película siempre permiten establecer un género.

## GÉNEROS NARRATIVOS (ficción):

Aunque hay muchos subgéneros y mezclas, algunos de los más comunes son:

### Acción

Películas que se centran en la acción, la violencia y las proezas físicas de sus personajes. Suelen tener tramas llenas de persecuciones, peleas y situaciones de alto riesgo.



Cortometraje: "La educación al poder". Escuela 4-034 Galileo Vitali, La Paz, 2021  
<https://www.youtube.com/watch?v=fOMQiQ10jlo>

### Aventura

Historias que implican viajes, exploración y desafíos. A menudo, las películas de aventuras incluyen elementos de acción, pero el énfasis está en la búsqueda de tesoros, la superación de obstáculos y la experiencia en mundos desconocidos.

### Drama

Historias centradas en personajes y situaciones emocionales. El drama busca explorar las complejidades de las relaciones humanas y a menudo aborda temas más serios.

### Comedia

Películas diseñadas para generar humor o risas en el público. Pueden abarcar una amplia variedad de estilos humorísticos, desde la comedia "slapstick", con un enfoque que recurre a bromas exageradas de humor físico, hasta la comedia romántica.



Cortometraje: "Escalera de colores", Escuela 4-070 "Abelardo Arias Ballofet"  
San Rafael, 2019  
<https://www.youtube.com/watch?v=C2-Hljj6vk>



La imagen en movimiento  
“una representación de la  
realidad”:

Para comprender y abordar el lenguaje audiovisual es fundamental analizar qué es una imagen. Puede definirse como “un signo icónico que reproduce algunos elementos perceptivos de las cosas y que permite significarlas”

Recuperado de:  
<https://es.slideshare.net/MartinWeimer/definicion-de-ima-gen-clase-2-2013>

La imagen “es un modo de mirar, es un punto de vista, una producción humana y depende de las ideas, de las intenciones, de la educación y modos de ver de las personas”.

Victorino Zecchetto,  
María LauraBraga (2002), pág. 10.

Por esto se puede entender que la imagen no es la realidad que ella significa, es tan solo su representación. Las producciones audiovisuales captan una parte de la realidad, un recorte de aquello que el autor busca o necesita tomar. El realizador audiovisual y los técnicos, de acuerdo al guión, escogen objetos, ángulos, iluminación, entre otras.

## Ciencia ficción

Películas que exploran conceptos futuristas, tecnológicos o científicos. Pueden situarse en el espacio, en futuros distópicos o tratar temas relacionados con la inteligencia artificial y la tecnología avanzada.



Cortometraje: “Sinapsis”, Escuela P 217 Feyes, San Rafael, 2021.  
<https://www.youtube.com/watch?v=k08thZfW2CA&t=5s>

## Fantasa

Películas que presentan mundos imaginarios, criaturas mágicas y elementos sobrenaturales. A menudo, la fantasía se diferencia de la ciencia ficción en su enfoque en la magia y lo místico.

## Terror

Películas diseñadas para asustar y provocar miedo en el espectador. Pueden incluir elementos sobrenaturales, suspenso psicológico, monstruos y situaciones aterradoras.



Cortometraje: "Mensajes", P 026, San Vicente de Paul, San Martín, 2022. <https://www.youtube.com/watch?v=uxPMFHrvSaE&t=19s>

### Suspense/Thriller

Películas que buscan mantener la atención del espectador a través de la tensión y la anticipación. Pueden incluir elementos de misterio, crimen y conspiración.



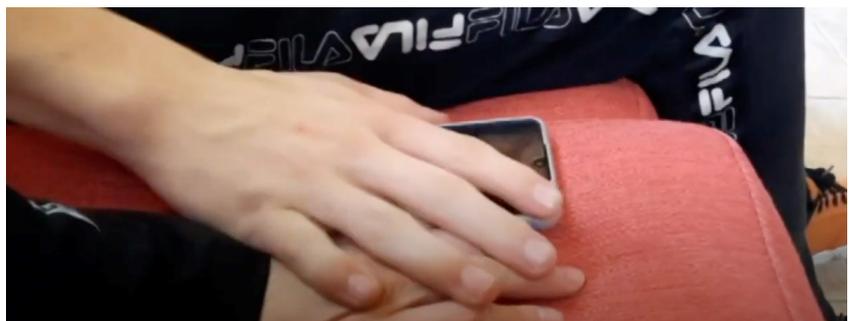
Cortometraje: "Maldito celular", Escuela Artística Vocacional 5031 Alberto Thormann, 2023. [https://www.youtube.com/watch?v=\\_iTOasasBSs&t=53s](https://www.youtube.com/watch?v=_iTOasasBSs&t=53s)



Cortometraje: "Libertad", Escuela 4199 María Luisa Degni, Santa Rosa, 2021. <https://www.youtube.com/watch?v=vle1nLTkTNQ&t=10s>

### Romance

Historias centradas en relaciones románticas. Pueden variar, desde comedias románticas ligeras hasta dramas intensos.



Cortometraje: "Amor no correspondido", S. 208 "Instituto Secundario Malargue" Malargue, 2022. <https://www.youtube.com/watch?v=HwencsbjrDg&t=72s>

### Misterio

Películas que se centran en la resolución de un enigma o la investigación de un crimen. A menudo, incluyen giros inesperados y revelaciones sorprendentes.



Cortometraje: "Bloqueada", S-022 María Auxiliadora, Maipú, 2023. [https://www.youtube.com/watch?v=IGxSiR\\_x7fE](https://www.youtube.com/watch?v=IGxSiR_x7fE)



Cortometraje: "Dejá Vu"  
Escuela Artística Vocacional 5-005  
"Niños Cantores Valle del Uco",  
San Carlos, 2023.  
<https://www.youtube.com/watch?v=jZU8NVo6WgY>

## CINE DE ANIMACIÓN

El cine de animación es un género cinematográfico que utiliza técnicas de animación para crear imágenes en movimiento. A diferencia del cine en vivo, donde se graba acción real con actores y escenarios reales, el cine de animación implica la creación de imágenes a través de ilustraciones, modelos tridimensionales y gráficos, generados por computadora u otras formas de representación visual.

Aquí se mencionan algunas técnicas comunes de cine de animación:

**A**nimación 2D  
Utiliza imágenes bidimensionales para crear la ilusión de movimiento. Las películas de animación 2D, a menudo, se crean a través de dibujos a mano o mediante el uso de software de animación.



Cortometraje: "Fake News", Escuela S-241 "Santa Teresita de Lisieux", Luján, 2023.  
<https://www.youtube.com/watch?v=fok-P5uyXTg>

**A**nimación 3D  
Implica la creación de modelos tridimensionales que se mueven en un entorno virtual. La animación 3D se utiliza comúnmente en películas, series de televisión, videojuegos y publicidad.



Cortometraje: "In the gray box", Escuela 4-190 "James W. Cronin". Malargüe, 2023.  
<https://www.youtube.com/watch?v=sLy9IcHDZa8>

**S**top-motion  
Se crea tomando fotografías de objetos o personajes reales cuadro por cuadro. Los objetos se mueven ligeramente entre cada fotograma, para simular movimiento, cuando se proyecta la secuencia completa.

**A**nimación de marionetas  
Combina la animación con marionetas reales. Los personajes y objetos se mueven y manipulan físicamente, y se filma cuadro por cuadro.

**A**nimación por computadora (CGI)  
Implica la creación de imágenes generadas por computadora, para simular el movimiento de personajes y objetos. Es común en producciones cinematográficas modernas y en la industria de los videojuegos.

**A**nimación experimental  
Se centra en la expresión artística y la experimentación con formas y estilos visuales. Puede no seguir las convenciones narrativas tradicionales y busca explorar nuevas posibilidades creativas.

**A**nimación de recortes  
Utiliza recortes de papel, cartulina u otros materiales, para crear personajes y escenarios. Estos elementos se mueven y animan para contar una historia.



Cortometraje: "Dos palabras difíciles", Escuela Artística Vocacional 5-011 San Francisc Solano, San Rafael, 2023.  
<https://youtu.be/vn3mJgyljx0?si=0Mc7WzMttaswd0qX>

El cine de animación abarca una amplia variedad de géneros y estilos, desde películas animadas para niños, hasta trabajos más adultos y experimentales. Algunas de las principales compañías de animación como Disney, Pixar, Studio Ghibli y DreamWorks, han producido películas de animación aclamadas a nivel mundial. La animación también ha demostrado ser un medio eficaz para contar historias complejas y explorar mundos imaginarios.

## GÉNERO NO NARRATIVO

**D**ocumental  
Películas que presentan hechos reales y a menudo pretenden informar, educar o documentar eventos de la vida real.

El cine documental indaga la realidad, plantea discursos sociales, representa historias particulares y colectivas, se constituye en archivo y memoria de las culturas pero tiene infinitas formas de hacerlo. El amplio abanico de films documentales permite una indagación histórica de las cualidades de lo filmado y sus perspectivas futuras. Es importante tener en cuenta que el lenguaje audiovisual está en constante evolución, lo cual supone la reevaluación permanente de algunos conceptos y la aparición constante que determinan el surgimiento de nuevos géneros (documental periodístico, docudrama, documental observacional, entre otros).



Cortometraje: "Qué pensás sobre ESI?", Escuela 4-256 Ojo de Agua, Tupungato, 2022.  
<https://www.youtube.com/watch?v=WVQDKtBZiac&t=23s>



Cortometraje: "En la comunidad, animalistas de Rivadavia", Escuela Artística Vocacional N° 5-001 "Danzas nativas", Rivadavia, 2020.  
<https://www.youtube.com/watch?v=IP2qVqhZ9J8>



Cortometraje: "Mantente a salvo", Centro Federal de Educação Tecnológica "Celso Suckow de Fonseca", Brasil, 2020.  
<https://youtu.be/NDIKttUTqjE>



## VIDEO ARTE

El videoarte es una forma de expresión artística que utiliza el video y la tecnología digital para crear obras visuales y auditivas. A diferencia del cine tradicional, el videoarte a menudo se caracteriza por su enfoque experimental, su libertad creativa y su exploración de formas no convencionales de narrativa. Aquí hay algunas características y elementos claves del videoarte:

- Experimentación visual y auditiva: El videoarte tiende a experimentar con la forma y la estructura visual, así como con la combinación de imágenes y sonido de maneras no convencionales. Puede incluir elementos abstractos, imágenes manipuladas y montajes no lineales.
- Expresión personal: Los artistas de videoarte a menudo utilizan este medio como una forma de expresar ideas personales, políticas o sociales. Pueden abordar cuestiones contemporáneas, explorar identidades individuales o colectivas, o desafiar las convenciones establecidas.
- Interactividad: Algunas obras de videoarte incorporan elementos interactivos que permiten al espectador participar activamente en la experiencia artística. Esto puede lograrse a través de tecnologías como sensores de movimiento, pantalla táctil, realidad virtual, entre otros.
- Instalaciones multimedia: Muchas veces, el videoarte se presenta en forma de instalaciones multimedia en galerías o espacios de arte. Estas instalaciones pueden incluir proyecciones de video, pantallas múltiples, sonido envolvente y otros elementos sensoriales.
- Duración variable: A diferencia de las películas convencionales, las obras de videoarte no están limitadas por las restricciones tradicionales de duración. Pueden ser cortas o largas, dependiendo de la visión del artista y del mensaje que deseen transmitir.
- Colaboración con otras disciplinas: Los artistas de videoarte a menudo colaboran con profesionales de otras disciplinas, como la música, la danza o la tecnología, para crear experiencias multidisciplinares y enriquecedoras.

El videoarte ha evolucionado a lo largo del tiempo, desde sus primeras manifestaciones en las décadas de 1960 y 1970, hasta las prácticas contemporáneas. Es un medio en constante cambio que sigue desafiando las normas establecidas y explorando nuevas posibilidades creativas.



Video arte: Desafío 1- Espacio límite. Esc. 4001  
"José Vicente Zapata", Capital, 2021.  
<https://www.youtube.com/watch?v=Obh61r7NlaM>



Cortometraje: "Cuidame", Escuela Artística Vocacional 5-020  
"Ester Trozzo", Lavalle, 2019.  
<https://www.youtube.com/watch?v=lkV5HPeEhOA&t=8s>

## VIDEO CLIP

Un videoclip o “video musical” es un cortometraje o un segmento de video que acompaña a una canción, generalmente con el propósito de promocionar la música. Estos clips suelen tener una duración que oscila entre unos pocos minutos y alrededor de una hora, siendo la duración típica de tres a cinco minutos.

Características comunes de los videoclips:

Los videoclips han evolucionado significativamente desde sus inicios en las décadas de 1970 y 1980. Han pasado de ser una forma de promoción básica a convertirse en una parte integral de la cultura pop y del arte visual contemporáneo.

- **Narrativa visual:** Aunque no todos los videoclips tienen una historia lineal, muchos intentan contar una historia visual que complemente o interprete la letra de la canción. Esto puede hacerse a través de secuencias de imágenes, actuaciones de los artistas o elementos narrativos más elaborados.
- **Actuaciones en vivo:** Algunos videoclips muestran simplemente a los artistas interpretando la canción en un entorno visualmente atractivo. Esto puede incluir actuaciones en conciertos, sesiones de estudio o escenarios elaborados creados específicamente para el video.
- **Estilo visual distintivo:** Los videoclips a menudo presentan un estilo visual único y distintivo, que puede ser creado mediante el uso de efectos especiales, iluminación creativa, coreografía elaborada y cinematografía cuidadosa.
- **Producción creativa:** Muchos videoclips son la culminación de un trabajo creativo colaborativo entre el director del video, el artista o la banda, y otros profesionales del cine y la producción musical. Los directores de videoclips a menudo son conocidos por su estilo distintivo.
- **Colaboraciones:** Los videoclips a veces incluyen colaboraciones entre músicos y directores de renombre. Estos proyectos pueden convertirse en eventos culturales significativos y recibir reconocimiento tanto por la música como por la calidad del video.

Videoclip: “Una pequeña historia” Esc. 4-166 “Fernando Lorenzo”  
Maipú, Mendoza-2018  
<https://youtu.be/hXqYqYDvEc0>



Cortometraje: “Soy pan, soy paz, soy mas”, Centro Polivalente de  
Arte, San Rafael, 2018.  
<https://www.youtube.com/watch?v=Zn5CkMBIDxQ>



## SPOT PROPAGANDÍSTICO

Un spot propagandístico es un breve anuncio o mensaje publicitario diseñado con el propósito de persuadir o influir en la opinión pública sobre un tema específico, un producto, un servicio o incluso una persona. Estos spots se utilizan comúnmente en campañas políticas, sociales o de concientización.

Características comunes de los spots propagandísticos:

- **Mensaje claro:** Los spots propagandísticos suelen tener un mensaje directo y claro que busca comunicar una idea específica. Pueden centrarse en resaltar las cualidades de un candidato político, promover una causa social, o destacar las características de un producto.
- **Emoción:** Muchos spots propagandísticos intentan apelar a las emociones del público. Esto se logra a menudo mediante el uso de música emotiva, imágenes impactantes o narrativas conmovedoras que buscan generar una respuesta emocional en el espectador.
- **Narrativa convincente:** Aunque la duración de un spot propagandístico es limitada, generalmente entre 15 y 60 segundos, se esfuerza por contar una historia breve pero impactante. Una narrativa efectiva puede aumentar la retención del mensaje y la conexión emocional con la audiencia.
- **Estilo visual distintivo:** La estética y el estilo visual son elementos importantes en los spots propagandísticos. El uso de colores, imágenes y gráficos contribuye a la identidad visual del mensaje y puede ayudar a que el anuncio se destaque.
- **Llamada a la acción:** Muchos spots propagandísticos incluyen una llamada a la acción, instando al espectador a hacer algo específico, como votar por un candidato, apoyar una causa o cambiar una actitud.
- **Repetición de mensajes clave:** La repetición de mensajes clave es común en la propaganda, para reforzar la memoria del espectador. Al destacar puntos clave varias veces, se busca crear una impresión duradera en la mente del público.



Spot propagandístico:  
"Resiliente"  
Esc. 4-127 "Centro Polivalente de Arte"  
San Rafael, Mendoza, 2019.  
<https://youtu.be/NLKy6E2cpHc>

# 5 ASPECTOS GENERALES PARA LA REALIZACIÓN AUDIOVISUAL

**Cámara**  
Valentina Jofré

**Sonido**  
Abigail Cornejo  
Eugenia Díaz  
Valentina Correa  
Salma Alkhayat

**Iluminación**  
Salma Alkhayat  
Valentina Correa  
Abigail Cornejo

**Asistente de producción**  
Luna Gatica

**Edición**  
Javier Correa



## 5 -1 ETAPAS PARA LA REALIZACIÓN AUDIOVISUAL

La realización audiovisual se desarrolla en diversas etapas e involucra, en cada una de ellas, diferentes procesos y actores para concluir con una producción final y su distribución, difusión y circulación.

Las etapas más importantes de la realización audiovisual son las siguientes:

**1** Guion:

**2** Preproducción:

Esta etapa comienza desde que surge la idea y se conforma el equipo para comenzar a organizar la producción audiovisual; ej: lectura de guión, desglose de guión, plan de rodaje, casting, búsqueda de locaciones, diseño de escenografía/ambientación, búsqueda y definición de vestuario, pruebas de vestuario, peinado y maquillaje, etc.

**3** Producción (rodaje):

Filmación, toma de sonido y cumplimiento del plan de rodaje y las ideas previamente organizadas en la preproducción.

**4** Postproducción:

Consiste en la edición del material en crudo y el sonido obtenido en la producción, en esta etapa se generan efectos especiales digitales (si lo requiere la producción), sincronización de imagen y sonido, mezcla de sonido, realización de gráficas de títulos y créditos, etc.

**5** Exhibición (muestra): difusión y circulación de la producción audiovisual.



Estudiantes realizando el rodaje de una producción audiovisual.

# 5 -2 EL GUION

La narrativa se desarrolla en acciones descriptas en presente y 3º persona.

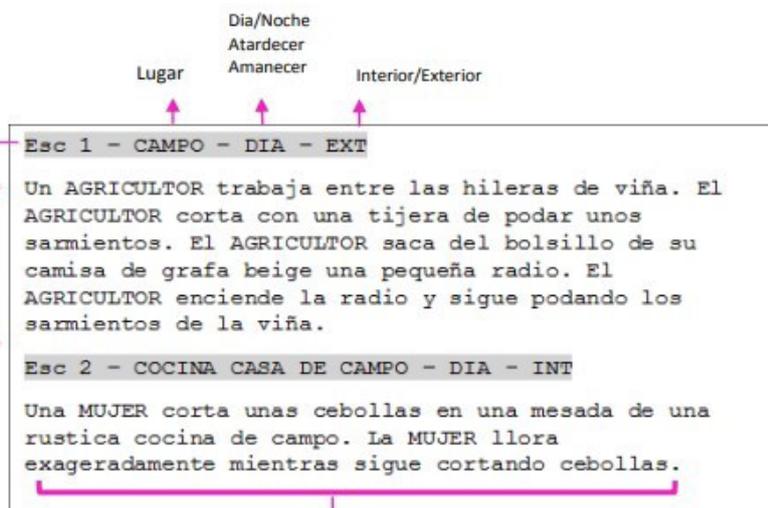
La tipografía estándar utilizada para la escritura de guiones es Courier New tamaño 12, siguiendo el formato estándar de la estructura y tipografía se calcula que cada hoja de guión representa 1 minuto de tiempo audiovisual.

El eje vertebral de una película es la "historia", esta presenta diferencias con una narración literaria tradicional, una trama de tipo audiovisual combina conflictos, acciones, espacios, personajes, descripciones detalladas de lo que se ve, entre otras características. Para crear un guion audiovisual existen múltiples opciones y variantes: la escritura de una idea original (creación inédita), la escritura de una idea basada o adaptada a partir de un cuento, novela, hecho y un múltiple abanico de posibilidades narrativas.

El guion audiovisual tiene un formato específico y estandarizado a través del cual los guionistas expresan su visión. Como todos los guiones se redactaban originalmente en máquinas de escribir, su formato ha sido estandarizado en un estilo muy simple. Incluso en las computadoras, el tipo de letra Courier se emplea con un espaciado sencillo y las sangrías se calculan desde el borde del papel.

**Encabezado de escena:**  
nos dice donde y cuando se desarrolla una escena.

**Acción**  
Descripción de lo que se hace o se ve. Se consigna la acción sin dar detalles literarios anexos. Se consignan personaje/s que acciona/n, narrando todo lo que hace/n sin importar la repetición de continua de los mismos con el fin de tener en claro quien acciona. Es importante dar un nombre/rol a cada personaje que será identificado en letra mayúscula a lo largo de todo el guion.

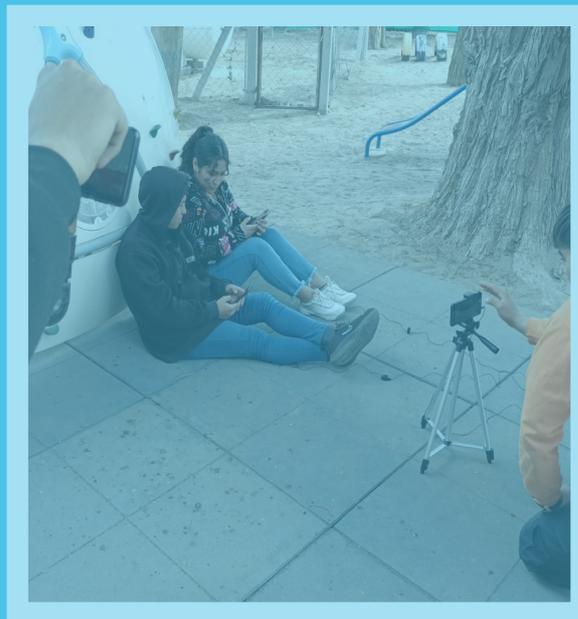


\*En esta segunda escena podemos observar indicios de conflicto. Es conocido popularmente en el ámbito cinematográfico que la presentación de un conflicto en una película se da aproximadamente a los diez minutos del film. (en un cortometraje el tiempo de presentación del conflicto es menor).

## 5 -3 EQUIPO DE PRODUCCIÓN

El equipo de producción en cine es un conjunto de personas encargadas de llevar a cabo la realización de una película. Se compone de diferentes departamentos y roles que trabajan en colaboración para lograr que la película se produzca de manera eficiente y con alta calidad.

Backstage del cortometraje "No lastime con tus redes", de la Escuela 4-253 "Aurora Angélica Torres", San Martín.



## Roles principales del equipo de Realización Audiovisual:

- **Directora/Director:** Es la/el responsable de decidir el rumbo general estético-narrativo de la película. Esto significa que va a trabajar con las siguientes preguntas: ¿cómo cuento esta historia (guion)? ¿Dónde quiero contar la historia? ¿Cómo genero eso que dice/describe el guion? ¿Qué se filma antes o después? ¿Qué elementos del lenguaje audiovisual elijo para lograr determinada emoción/sensación en cada escena?
- **Guionista:** Es quien escribe el guion cinematográfico, que es el texto que antecede a una película. El guion es la planificación previa de todo lo que se va a ver y escuchar en una película. Lo puede escribir una o más personas, o el mismo director/directora en el rol de guionista. En la escritura del guión se definen cuestiones fundamentales como: dónde transcurre cada escena (espacio), si la escena sucede de día o de noche, si hay música o algún sonido a lo lejos. A medida que cambia el espacio o tiempo de la acción, avanzan las escenas.
- **Productora/Productor:** Es responsable de los aspectos organizativos, técnicos y muchas veces económicos del proyecto audiovisual. Es quien piensa en cada detalle para su concreción: organizar horarios, locaciones, contratos, personal y todos los aspectos esenciales que requiere el proyecto para llevarse a cabo.

- **Directora/Director de Fotografía-Camarógrafo:** Es quien se encarga de plasmar en imágenes lo que soñó un director/a con el guion. Trabaja con la imagen de la película en sus aspectos técnicos y artísticos, a través del uso de la iluminación, los encuadres y los movimientos de cámara. Por eso tiene tres áreas a cargo: eléctricos (quienes instalan las luces), equipo de cámara (quienes se encargan de la cámara en sí, del foco, de los lentes, del material virgen y del material filmado) y grips (se encargan de las grúas, carros, steadycam y todo lo que refiere a los movimientos de cámara).
- **Directora/Director de Arte:** Los espacios en una película nos revelan aspectos fundamentales de la trama (historia): época en la que transcurre, lugar, características de los personajes (clase social, gustos, estados o situaciones, etc.) y también el género de la película (drama, suspenso, comedia, etc.). El trabajo de la dirección de arte en un proyecto audiovisual consiste en diseñar la escenografía, la utilería y otros elementos espaciales, en función de lo que se quiere transmitir en cada escena y en la totalidad del film.
- **Vestuarista:** Es quien caracteriza y suma contexto simbólico, implícita o explícitamente, a los personajes. Como en todo lo que vimos anteriormente, el eje de su trabajo está en consolidar lo que se quiere contar. El vestuario de una película puede dar cuenta de la época, del género de la película, de la clase social de los personajes, su edad, su profesión u ocupación, sus gustos, etc. Es decir, que a través del vestuario podemos conocer aspectos del universo particular de cada personaje abordado en la película. Además, puede darnos a conocer aspectos importantes de la trama.
- **Sonidista:** Es quien se encarga del diseño sonoro en una película. Está a cargo de la coherencia y la estética de la totalidad de las distintas fuentes de sonido que aparecen en el film, que en su conjunto suele llamarse "banda sonora". Ésta abarca tanto el sonido directo (ambiente, diálogos, etc.), como los efectos que se pueden sumar a posteriori durante la postproducción de sonido (por ejemplo timbres, golpes, explosiones, chirridos, etc.), así como la música.
- **Montajista:** El montaje es el arte propio del cine. En efecto, es el momento donde se une todo el material filmado. Es la instancia en la cual se selecciona la toma que queda (entre todas las que se hayan filmado), se decide cuánto dura cada plano y cada escena, y dónde va en la película.

#### REFERENCIA:

ABC del Lenguaje Audiovisual  
Nivel 1, LEVAC, pag.6 a 22.

**E**l montaje y la edición en el cine son dos procesos fundamentales que se ocupan de la estructuración y creación final de la película.

## **M**ontaje

El montaje se refiere a la selección y la unión de las diferentes tomas filmadas durante la producción para crear secuencias coherentes y significativas. El montaje implica la organización del material de filmación de acuerdo con la visión del director y el guion.

Hay varios tipos de montaje, cada uno con un propósito específico:

**Montaje lineal:** Es la forma más básica de montaje, donde las escenas se colocan en orden cronológico.

**Montaje paralelo o cruzado:** Muestra acciones que ocurren simultáneamente en diferentes lugares o situaciones.

**Montaje de continuidad:** Se enfoca en mantener la coherencia y fluidez entre las tomas para crear una narrativa fluida y natural.

**Montaje de acción:** Se centra en acelerar la acción o eventos para crear tensión o emoción.

El montaje se realiza inicialmente a través de un editor, quien trabaja con el director para seleccionar las tomas más adecuadas y organizarlas según la visión creativa de la película.

## **E**dición

La edición es un proceso más amplio que abarca desde el montaje hasta la manipulación de imágenes, efectos visuales, efectos de sonido y música para crear la versión final de la película.

Además del montaje básico, la edición puede involucrar:

**Edición de sonido:** Incorporación de diálogos, efectos de sonido y música para mejorar la calidad auditiva de la película.

**Efectos visuales (VFX):** Introducción de elementos visuales que no se pueden filmar en la vida real, como criaturas fantásticas, explosiones, entornos digitales, etc.

**Corrección de color:** Ajustes en la apariencia visual para mejorar la coherencia y el estilo de la película.

**Mezcla final:** Combinación de todos los elementos de audio en una mezcla final que complementa las imágenes.

**E**l proceso de edición a menudo se lleva a cabo en colaboración estrecha entre el director, el editor de cine, el diseñador de sonido, el diseñador de efectos visuales y otros profesionales claves para asegurar que la película alcance la visión deseada.

**E**n resumen, el montaje se enfoca en la organización y selección de tomas filmadas, mientras que la edición abarca un conjunto más amplio de procesos que van desde el montaje hasta la creación de la versión final de la película, incluyendo efectos visuales, sonido y música. Ambos son cruciales para dar forma a la narrativa y la experiencia cinematográfica final.



## 5 -4 ASPECTOS TÉCNICOS DE LA REALIZACIÓN AUDIOVISUAL

Los planos, ángulos y encuadres son elementos fundamentales en la cinematografía, que permiten al director/a y al equipo de filmación crear composiciones visuales y transmitir significados específicos.

**A**quí, hay una descripción de algunos de los planos, ángulos y encuadres más comunes en el cine:

### **E**ncuadre ¿Qué es un encuadre?

Se denomina encuadre a la selección de la realidad que elige el operador/a de cámara. Habitualmente se le llama plano. Los encuadres están definidos por el ángulo, nivel, altura y distancia de la cámara respecto de la escena.

El encuadre es el recorte de la realidad en donde van a elegir qué es lo que va a entrar dentro de la narración y qué es lo que va a quedar afuera.

Planificar los elementos que van a componer nuestro encuadre marca la diferencia en una producción audiovisual. Encuadrar con consciencia es un ejercicio importante para entrenar.

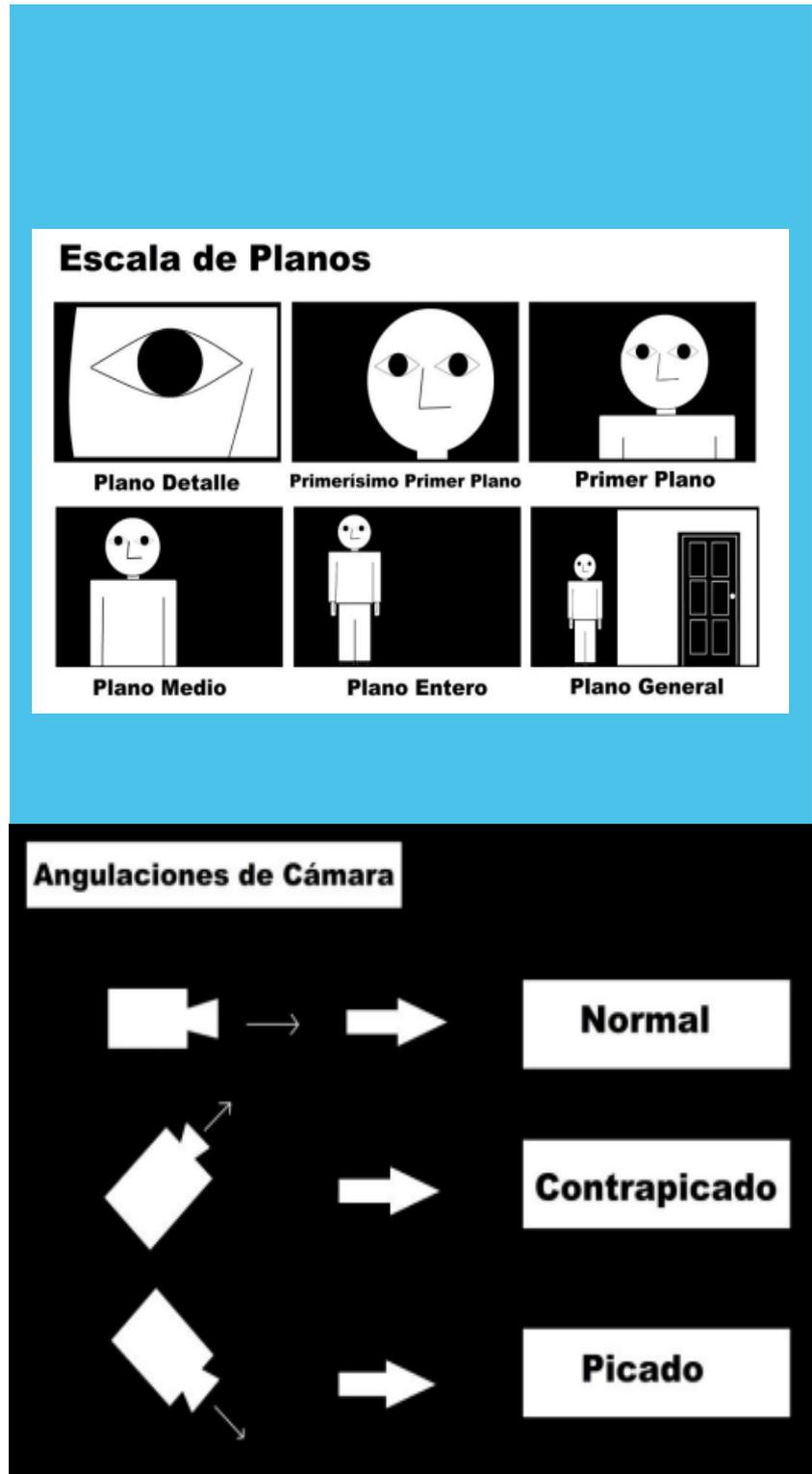
- Encuadre abierto: deja espacio adicional alrededor del sujeto o la acción, proporcionando una sensación de libertad o situándose en un contexto más amplio.
- Encuadre cerrado: enfoca estrechamente al sujeto o la acción, eliminando elementos innecesarios y centrando la atención en los detalles importantes.
- Encuadre simétrico: crea una composición equilibrada y armoniosa, donde los elementos se distribuyen de manera simétrica en el encuadre.
- Encuadre asimétrico: genera tensión visual al desequilibrar la composición, colocando los elementos principales en posiciones no simétricas.

# Planos

¿Qué es un plano?

En el lenguaje audiovisual, el plano es la perspectiva física visual de los personajes, objetos y elementos de la imagen tal como los capta el observador desde un lugar determinado, abarcando el cuadro total (de encuadre) o cada corte, a lo largo de la profundidad implícita en la imagen.

- Plano general: muestra un amplio escenario, como una locación completa o un grupo de personas, con el objetivo de establecer el contexto y la relación espacial entre los elementos.
- Plano medio: enfoca a los personajes desde la cintura hacia arriba, mostrando más detalles y permitiendo captar las expresiones faciales y los gestos.
- Plano americano: enfoca a los personajes desde la rodilla o el muslo hacia arriba, generalmente utilizado en escenas de diálogo. También conocido como plano 3/4.
- Plano detalle: captura un objeto o una parte específica del cuerpo con un enfoque cercano, destacando sus características o su importancia narrativa.
- Primer plano: enfoca el rostro de un personaje, destacando sus emociones y expresiones. Puede ser un primer plano medio (hasta los hombros) o un primer plano cerrado (hasta los ojos o incluso más cerca).
- Plano subjetivo: muestra la perspectiva del personaje, como si el espectador estuviera viendo a través de sus ojos. Se utiliza para involucrar al espectador directamente en la experiencia del personaje.





Cortometraje: "Androide" Esc. N° 9-002 "Tomás Godoy Cruz" Capital, Mendoza, 2023. <https://www.youtube.com/watch?v=rWj7-gZzw6k>



## C OMPOSICIÓN DE LA IMAGEN

La composición de la imagen en la producción es un aspecto crucial en la realización audiovisual. Consiste en la forma en que los elementos visuales se organizan y se colocan dentro del cuadro para transmitir una historia, crear una atmósfera y guiar la atención del espectador. Aquí, hay algunos elementos importantes a considerar, en la composición de la imagen para cine:

## R eglas de los tercios

Este es un principio básico de composición en el que el cuadro se divide en nueve secciones iguales mediante dos líneas horizontales y dos verticales. Los puntos de intersección de estas líneas se consideran puntos de interés visual, y se recomienda colocar elementos importantes de la imagen o cerca de estos puntos, para lograr una composición equilibrada.



Cortometraje: "Derecho a trabajar", Esc. 4-186 "Oscar Bracelis" Carrizal del Medio, Luján de Cuyo, Mendoza, 2018. [https://www.youtube.com/watch?v=s38\\_e2n0jRI](https://www.youtube.com/watch?v=s38_e2n0jRI)

**L**íneas y perspectiva:

Las líneas pueden ser utilizadas para guiar la mirada del espectador dentro del cuadro. Las líneas diagonales, por ejemplo, pueden agregar dinamismo y energía a la composición. Además, la perspectiva puede ayudar a crear una sensación de profundidad y tridimensionalidad en la imagen.

**E**ncuadre y proporción:

El encuadre se refiere a los límites del cuadro y cómo se eligen los elementos dentro de ese espacio. La proporción de aspecto (relación entre el ancho y la altura del cuadro) también puede afectar la composición. Algunas proporciones comunes son 16:9 (panorámica), 4:3 (pantalla de televisión).

**E**quilibrio y simetría:

El equilibrio visual se refiere a la distribución de los elementos dentro del cuadro. Puede ser simétrico, con elementos igualmente distribuidos a ambos lados del cuadro; o asimétrico, con elementos dispuestos de manera desigual para crear tensión o interés visual.



**P**rofundidad de campo: La profundidad de campo se refiere a la distancia en la que los objetos, dentro de una escena aparecen enfocados. Puede utilizarse para dirigir la atención del espectador hacia un objeto o personaje específico, así como para crear una sensación de profundidad en la imagen.

Cortometraje: "Alas de chimango" Esc.4-240 "Prof. Silvia Martínez de Ruiz", Fray Luis Beltrán", Maipú, Mendoza. 2018.  
<https://www.youtube.com/watch?v=h7xpZqiZR9Q>



Cortometraje: "Rotinas".  
Colegio de Aplicacao, Codap/UFS, Brasil. 2020  
<https://www.youtube.com/watch?v=GwDjfXQcPw0>



Cortometraje: "Llévame para arriba" Esc 4-127  
"Centro Polivalente de Arte" San Rafael, Mendoza. 2019  
<https://youtu.be/CPfuWDoNII4>

Cortometraje: "Zapatos". Escuela 5020 "Ester Trozzo",  
Lavalle, Mendoza, 2023.  
[https://youtu.be/JbLM7\\_I2pQg](https://youtu.be/JbLM7_I2pQg)



## M OVIMIENTOS DE CÁMARA

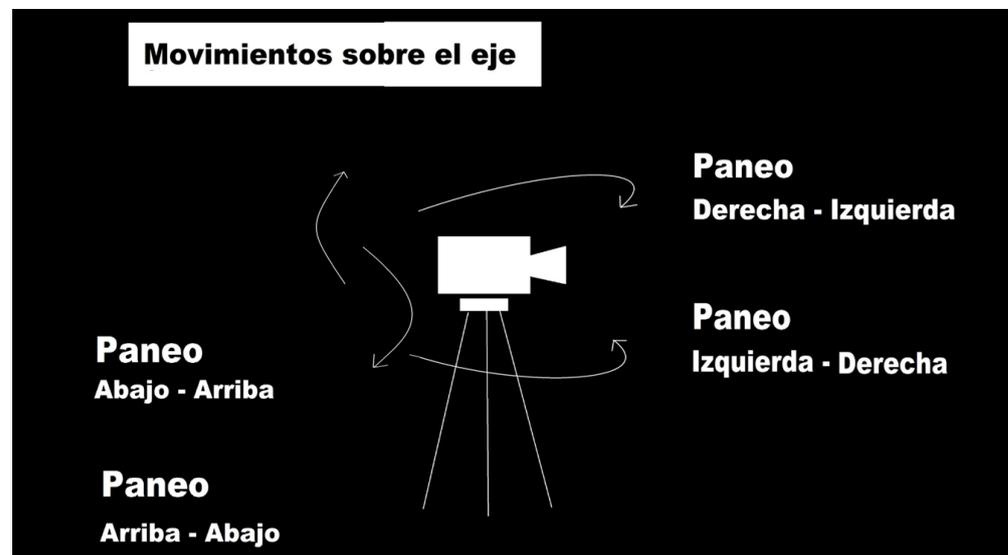
Los movimientos de cámara en el cine son un recurso del lenguaje audiovisual que se refiere al desplazamiento de la cámara, y son los encargados de crear sentido.

Se dividen en dos grandes categorías principales: los movimientos de cámara físicos, que son los desplazamientos donde se utiliza la portabilidad de la cámara, y los movimientos ópticos de cámara, que son los desplazamientos de los mecanismos, dentro de la cámara.

Los nombres de cada uno de los movimientos suelen cambiar dependiendo de los países y las diferentes escuelas de cine.

### MOVIMIENTOS DE CÁMARA FÍSICOS

#### M ovimientos de cámara sin desplazamiento:



**P**anorámico o paneo (PAM)  
Este es un movimiento de cámara similar al de la cabeza cuando se mueve en horizontal, sobre su mismo eje.

Este movimiento de cámara, que también se conoce como "paneo" en español, se clasifica en:

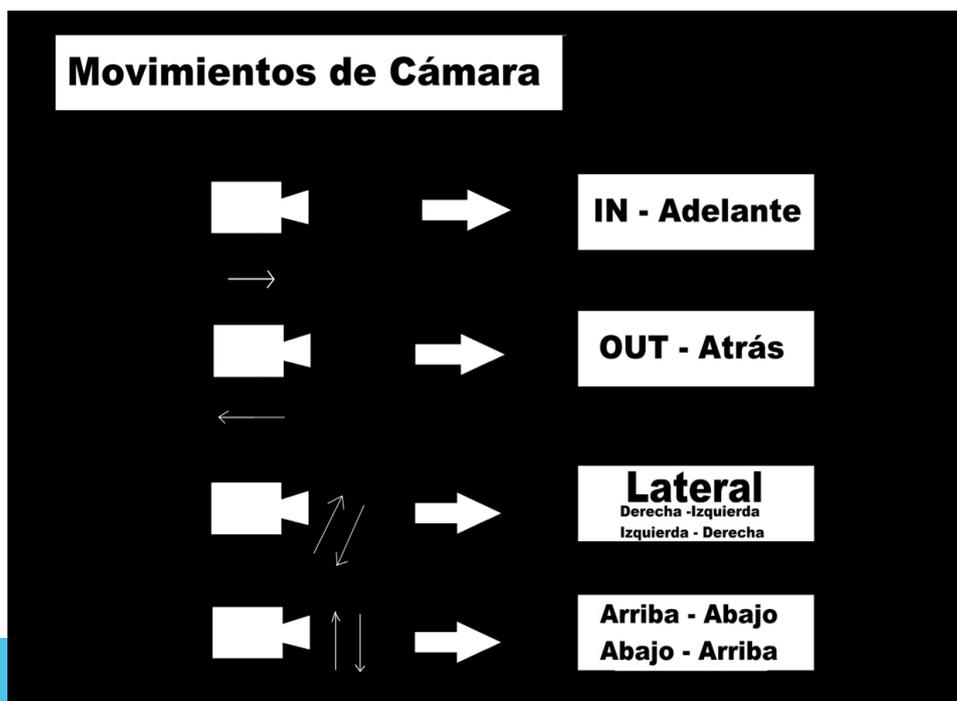
- Movimiento panorámico de seguimiento: es el movimiento de cámara en el que se sigue a un sujeto en movimiento.
- Movimiento panorámico de reconocimiento: este movimiento de cámara hace un recorrido de espacio para mostrar todos los detalles de la escena.
- Movimiento panorámico barrido: es un movimiento rápido que da como resultado imágenes borrosas. En este caso, el espectador no logra ver de forma nítida la escena, ya que el objetivo es hacer foco en la siguiente escena.

**T**ilt  
Este es otro de los movimientos de cámara más habituales y simula cuando la cabeza se mueve en vertical sobre su propio eje. Se clasifica en:

- Tilt Up: es el movimiento realizado para arriba.
- Tilt Down: es el movimiento realizado hacia abajo.

**M**ovimientos de cámara con desplazamiento

Este movimiento de cámara en el cine, es un recurso que nos ayuda a celebrar la unión de dos personajes, dar un aspecto épico a los personajes, mostrarnos un baile o seguir un movimiento físico en particular. Si se hace a velocidad, puede generar tensión o expresar confusión. Tipos de movimientos de cámara se conocen como travelling, porque justamente, hacen referencia al desplazamiento de la cámara. Los movimientos con desplazamiento se clasifican de la siguiente forma:



**T**ravelling vertical:

Se trata de un movimiento de desplazamiento de arriba hacia abajo y viceversa. Este tipo de movimiento de cámara físico nos ayuda a relevar elementos que no vimos en un principio, explorar el lugar y seguir a un personaje alterando su altura. Muchas veces, este plano cinematográfico se usa para darle cierre a un filme.

**T**ravelling lateral:

Este movimiento de cámara se realiza para seguir a una persona u objeto en movimiento de lado a lado. Ayuda a reforzar la atención en el sujeto u objeto en el plano final. Por otro lado, puede servir como un movimiento de descubrimiento al usarse para relevar la acción.

**T**ravelling aéreo:

En este caso, la cámara sigue al sujeto desde un punto de vista muy elevado, por lo general, para mostrar la escena completa o para seguir a un personaje o para dar inicio a un film.

**T**ravelling in:

También conocido como travelling de acercamiento o dolly in. Este movimiento de cámara ayuda a realizar la descripción de un espacio o a trazar una trayectoria.

**T**ravelling in avant:

También conocido como travelling de seguimiento desde atrás o, en inglés, como forward tracking shot. Es un tipo de travelling in, pero con el sujeto en movimiento.

**T**ravelling out:  
También conocido como travelling de alejamiento o dolly out. El objetivo de este plano de cámara es alejar al espectador de los sujetos, de la situación o del lugar. Este movimiento de cámara se usa para relajar la atención. También, funciona para mostrarnos contexto y salir de la tensión de una situación.

**T**ravelling out retro:  
También conocido como travelling de seguimiento hacia atrás o, en inglés, como backward tracking shot. Es un tipo de travelling out pero con el sujeto en movimiento.

**T**ravelling zoom:  
El travelling zoom, o dolly zoom, permite que el tamaño del plano se mantenga mientras el fondo cambia, comprimiéndose o alejándose.

**T**ravelling circular:  
Este tipo de movimiento de cámara, también conocido como 360°, se hace montando unas vías de forma circular. También se puede hacer con una steadicam o un gimbal.

## Movimientos ópticos de cámara

**Z**oom  
A diferencia de los movimientos de travelling, en el zoom de acercamiento la distancia entre los objetos se comprime. Es decir, no es un movimiento natural, como los movimientos de cámara físicos.  
Con el tiempo empezó a sustituirse por el travelling, ya que su movimiento es más natural y no deforma la imagen.

Existen dos tipos de zoom:

**Zoom in:** se cierra el ángulo y se reduce el ángulo de visión. Esto causa que la imagen aumente de tamaño, se disminuya la profundidad del campo y se acerque al primer plano.

**Zoom out:** se manipula el lente para ampliar el ángulo de la toma y abrir el ángulo de visión del lente. Esto provoca que la imagen disminuya de tamaño y se amplíe la profundidad del campo.

---

## Dirección de Arte, escenografía, vestuario y maquillaje:

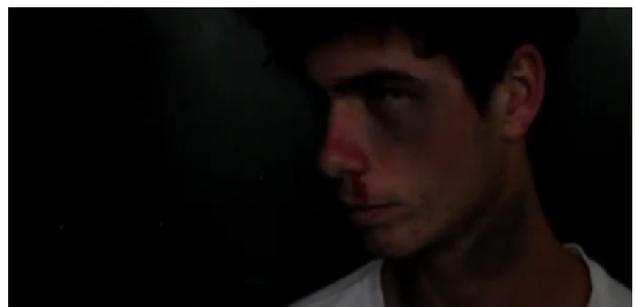
La dirección de arte, escenografía, vestuario y el maquillaje son componentes esenciales en la creación de la estética visual de una película; trabajan en conjunto para desarrollar y ejecutar el diseño de producción de la misma, ayudando a establecer el ambiente, el período de tiempo, los personajes y la narrativa general. Aquí hay una descripción de cada uno:

- **Dirección de arte:** la dirección de arte se encarga de la apariencia visual general de una película. Esto incluye la creación de los escenarios, la selección de la paleta de colores, el diseño de los elementos visuales, como la arquitectura, los muebles y los objetos decorativos. El director de arte trabaja en estrecha colaboración con el director, para asegurarse de que la estética visual respalde y realce la narrativa de la película.

Todos en conjunto, la dirección de arte, el vestuario y el maquillaje juegan un papel fundamental en la construcción de la estética y el aspecto visual de una película. Trabajan en colaboración con otros departamentos, como la fotografía, la iluminación y la dirección, para lograr una visión coherente y crear una experiencia cinematográfica inmersiva para el espectador.

- Vestuario: el departamento de vestuario se encarga del diseño y la selección de la ropa y los accesorios que usarán los actores y actrices en la película. Los diseñadores de vestuario trabajan en estrecha colaboración con el director y el director de arte, para asegurarse de que los trajes sean coherentes con el período de tiempo, el entorno y el desarrollo de los personajes. También pueden encargarse de la creación de prendas especiales o de fantasía, si es necesario para la historia.
- Maquillaje: el maquillaje se ocupa de la aplicación de maquillaje y prótesis en los actores para lograr ciertos efectos visuales o caracterizaciones. Esto puede incluir la creación de heridas, envejecimiento, transformaciones físicas, cambios de color de piel, entre otros. El equipo de maquillaje trabaja en estrecha colaboración con el director de fotografía para asegurarse de que el maquillaje se vea bien en la pantalla y se adapte al estilo visual de la película.

## M maquillaje con caracterización



Cortometraje: "Los libros si muerden" Esc. N° 4-208  
"Francisco Javier Dominguez" Junín, Mendoza, 2018.  
<https://www.youtube.com/watch?v=E6SdbUpP1T8>

**A**ctuación para cine frente a cámara:

La actuación en cámara, también conocida como actuación frente a la cámara o actuación para cine y televisión, implica una serie de habilidades y técnicas específicas que difieren en algunos aspectos de la actuación en el teatro. Aquí hay algunas bases teóricas importantes para la actuación en cámara:

- Conocimiento de los diferentes formatos: es importante comprender los diferentes formatos de producción audiovisual, como cine, televisión, comerciales, series web, entre otros. Cada formato tiene sus propias características y demandas técnicas, lo que afecta la actuación.
- Tamaño y enfoque: en la actuación en cámara, el tamaño y enfoque de las acciones y expresiones faciales son esenciales. Los primeros planos capturan los detalles más sutiles, mientras que los planos generales requieren una actuación más amplia. Es crucial adaptar el rendimiento al tamaño del encuadre y al estilo de la producción.
- Veracidad y naturalidad: la actuación en cámara busca la autenticidad y la naturalidad en las interpretaciones. Los actores y las actrices deben evitar grandilocuencias de voces y gestos teatrales, adoptando un estilo de actuación más realista y sutil, salvo que la producción lo requiera. La cámara amplifica los gestos y las emociones, por lo que es fundamental ser creíble y mantener la coherencia interna del personaje.
- Relación con la cámara: los actores deben desarrollar una relación consciente con la cámara. Esto implica comprender su posición, ángulo y distancia en relación con la cámara, y utilizar ese conocimiento para ajustar su actuación y aprovechar al máximo, el medio.
- Bloqueo y marcaje: el bloqueo es la planificación y el posicionamiento preciso de los actores y la cámara en el set. Marcar las acciones y los movimientos garantiza una continuidad adecuada en la edición y evita problemas técnicos. Los actores deben aprender a seguir las



Cortometraje "Intimidad compartida", Escuela Artística Vocacional 5-007 "Julián Aguirre", Godoy Cruz, 2023.  
<https://www.youtube.com/watch?v=TLgK7rAezis>

indicaciones de bloqueo y marcar sus propios movimientos, para mantener la coherencia y continuidad visual en cada toma.

- Concentración y enfoque: la concentración es fundamental en la actuación en cámara, ya que el set de filmación puede ser ruidoso y lleno de distracciones. Los actores deben aprender a bloquear las interferencias y mantener su atención en el momento presente y en la interacción con otros personajes.
- Empatía con el equipo técnico: trabajar en un set de filmación implica colaborar con un equipo técnico que incluye directores, camarógrafos, iluminadores y sonidistas, entre otros. Es importante comprender y respetar las necesidades y limitaciones de cada uno de los miembros del equipo y colaborar de manera efectiva para lograr un resultado final exitoso.



Cortometraje: "¿Antinatural?", Escuela N° 5-031 "Alberto Thormann", Capital, 2018.  
<https://www.youtube.com/watch?v=HOURNT18OA4>

## Sonido en el Lenguaje Audiovisual

El sonido y la musicalización desempeñan un papel fundamental en el cine. Ambos elementos contribuyen a la narrativa, la atmósfera y la emoción de una película. A continuación, explicaremos cómo se utilizan el sonido y la musicalización en el cine.

**El Sonido:** El sonido en el cine se divide en dos categorías principales: sonido diegético y sonido no diegético.

- **Sonido diegético:** este tipo de sonido es aquel que proviene de fuentes visibles en la pantalla o que los personajes pueden escuchar dentro del mundo de la película. Puede ser el diálogo de los actores, los efectos sonoros ambientales, como el sonido de la lluvia o los automóviles, o incluso la música que se reproduce en la escena. El sonido diegético ayuda a crear una sensación de realismo y ubicación en el entorno de la historia.

- **Sonido no diegético:** este tipo de sonido es aquel que no tiene una fuente visible en la pantalla y no es escuchado por los personajes. Por lo general, se utiliza para enfatizar las emociones, crear tensión o resaltar elementos importantes de la trama. El sonido no diegético incluye la música de fondo, bandas sonoras y efectos de sonido que están diseñados específicamente para afectar al espectador, en lugar de los personajes en la pantalla.



Backstage del cortometraje "¿Antinatural?",  
Escuela Artística Vocacional 5-031 Alberto Thormann, 2018  
<https://www.youtube.com/watch?v=HOURNTI8OA4&t=43s>

## La Musicalización

La musicalización se refiere a la incorporación de música en una película. La música puede tener varios propósitos en el cine:

- **Establecer el estado de ánimo:** la música puede ayudar a establecer la atmósfera general de una escena o de toda la película. Por ejemplo, una música suave y melancólica puede transmitir tristeza o nostalgia, mientras que una música rápida y enérgica puede transmitir emoción o tensión.



Cortometraje "Soy pan, soy paz, soy mas",  
Centro Polivalente de arte, San Rafael, 2018.  
<https://www.youtube.com/watch?v=Zn5CkMBIDxQ>

- Resaltar momentos clave: la música puede utilizarse para resaltar momentos emocionales o importantes en la trama. Por ejemplo, en una escena de suspenso, la música de fondo puede aumentar la tensión y anticipación.
- Transiciones y continuidad: la música también se utiliza para suavizar las transiciones entre escenas o para mantener una sensación de continuidad en la narrativa.



Cortometraje "Viví tus derechos",  
Escuela 4-024 Bellas Artes, 2018.  
[https://www.youtube.com/watch?v=GII\\_zE-6fR8](https://www.youtube.com/watch?v=GII_zE-6fR8)



Cortometraje "Estado de tensión",  
Escuela 4-034 Galileo Vitale, la Paz, 2020.  
<https://www.youtube.com/watch?v=ozhOwm6LGTY&t=4s>

- Caracterización: la música también puede utilizarse para caracterizar a los personajes. Por ejemplo, un tema musical recurrente asociado a un personaje específico puede ayudar a identificarlo y desarrollar su personalidad.



Cortometraje "Pará la mano", Escuela 4-035  
Julia Silva de Cejas, San Martín, 2023  
<https://www.youtube.com/watch?v=uEGdi-ZNH-g>

La música en el cine puede ser compuesta específicamente para la película por un compositor, o pueden utilizarse piezas de música preexistentes, como canciones populares o música clásica.

En resumen, tanto el sonido como la musicalización son herramientas poderosas en el cine. A través del sonido diegético y no diegético, se crea una experiencia auditiva envolvente y realista. La musicalización aporta una capa adicional de emoción, atmósfera y narrativa, ayudando a transmitir los sentimientos, establecer el tono y resaltar momentos clave en la película.

# 6

## FESTIVAL AUDIOVISUAL LATINOAMERICANO SER VOZ

El Festival Audiovisual “Ser Voz” nació como una propuesta pedagógica/artística creada por la Coordinación de la Modalidad de Educación Artística, gestión 2018 y continuada por la Coordinación de Escuelas Artísticas Vocacionales a partir del año 2020. Este Festival inédito, dentro de la Dirección General de Escuelas, desde un inicio fue destinado para jóvenes estudiantes de escuelas secundarias de la provincia de Mendoza y, a lo largo de los años, se fue ampliando hacia otros niveles y modalidades, así como también hacia jóvenes estudiantes de otras provincias de Argentina y países de Latinoamérica.



Durante los seis años del Festival, se propusieron diversas temáticas que interpelaron críticamente a docentes y estudiantes de las diferentes instituciones educativas participantes. Desde un inicio se contó con importantes profesionales y referentes de las temáticas abordadas y se generaron espacios de capacitación e intercambio en modalidad presencial con los participantes del mismo.

En las ediciones del Festival Ser Voz 2018 y 2019 se articuló con la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNCUYO Mendoza. En dicha locación se realizaron las presentaciones del Festival, como así también las capacitaciones, Muestra de Cortometrajes y Gala de Distinciones. En tales ediciones se contó con el apoyo del Cluster Audiovisual Film Andes, quien otorgó fomentos económicos para las escuelas distinguidas y también, la Municipalidad de Junín (Mendoza), colaboró con premios para las producciones destacadas.

En el año 2020, debido a la emergencia sanitaria por el Covid 19, se adaptó el Festival a las condiciones contextuales de aislamiento social. Por este motivo, se articuló con el Canal Acequia, dependiente del Gobierno de Mendoza, desde donde se emitió la Gala del Festival, a través de un programa especial, que fue transmitido desde la señal de televisión para toda la provincia. También, desde el Canal de Youtube de la Coordinación de EAV se difundió a toda la provincia de Mendoza y países de Latinoamérica que participaron de la convocatoria.

Más allá de las dificultades de contacto y los cambios de modalidad que se presentaron en el transcurso del año 2020 se obtuvieron gran cantidad de producciones en donde se pudo observar el impacto que tuvo la pandemia en la realidad de los jóvenes.

En los años posteriores 2021, 2022 y 2023 se volvieron a realizar las Galas de manera presencial, contando con el apoyo y articulación con el Festival Graba y la Secretaría de Extensión Universitaria UNCUYO y con el respaldo del programa “Las Escuelas van al cine” del INCAA. Asimismo se articuló con otros Festivales, tales como CINEOP 15va. Muestra de cine de Otro Petro, Brasil. “Filmes mostrando educación y trabajos educativos” y el Festival “A rodar escuelas, de la provincia de Rio Negro.



.....

# 7 TEMÁTICAS DEL FESTIVAL SER VOZ

## 7-1 PRIMER FESTIVAL AUDIOVISUAL SER VOZ 2018. "Los derechos humanos desde la cultura juvenil".

En la primera edición se abordaron los derechos humanos, desde la perspectiva de los logros alcanzados, en términos de inclusión y análisis crítico. A partir de allí, se generaron espacios de reflexión entre estudiantes y docentes, acerca de los aspectos en los cuales deben comprometerse para mejorar como sociedad, desde la mirada y la voz de la cultura juvenil.

Cabe destacar que, más de 400 estudiantes, docentes y directivos de escuelas secundarias de la provincia y de Escuelas Artísticas Vocacionales, participaron de la primera edición del festival.



Video promocional: <https://www.youtube.com/watch?v=CbaLNSJe9hl&list=PL12FOxxv9QN8RkD5upzmlTdhvv13u4x&index=3>

Los derechos humanos en Argentina están reconocidos en la Constitución Nacional de 1994, la cual establece los derechos fundamentales para la población. Estos derechos incluyen el derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad; el derecho a la igualdad ante la ley; el derecho a la educación, a la salud y a la cultura; el derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión; el derecho a la libertad de expresión; el derecho a la libertad de reunión y asociación; el derecho a la propiedad; el derecho a la protección contra la discriminación; el derecho a la protección contra la tortura y los tratos o penas crueles, inhumanos o degradantes; el derecho a la protección de los derechos de los niños, adolescentes, adultos mayores y personas con discapacidad; el derecho a la igualdad ante la ley y el derecho a un trato digno. Además de la Constitución Nacional, los derechos humanos en Ar-

## DERECHOS HUMANOS

<https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>

gentina también están regulados por la Declaración Universal de Derechos Humanos de 1948, la Convención Americana de Derechos Humanos de 1969, la Convención sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial de 1965, y la Convención sobre los Derechos del Niño de 1989, entre otros. En el año 2008, el Congreso de la Nación aprobó la Ley de Protección Integral de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes, la cual garantiza los derechos de la infancia y establece la obligación del Estado de protegerlos. En el año 2017, el Congreso de la Nación aprobó la Ley de Identidad de Género, la cual reconoce el derecho a la identidad de género y a la igualdad ante la ley de las personas trans.



## LINKS PORTAL EDUCATIVO

**1** <https://www.mendoza.edu.ar/ser-voz-un-concurso-de-cortometrajes-sobre-derechos-humanos/>

**2** <https://www.mendoza.edu.ar/ser-voz-otorg-ara-puntaje-dge-a-docentes-participantes/>

**3** <https://www.mendoza.edu.ar/continua-abierta-la-inscripcion-al-1o-festival->

**4** <https://www.mendoza.edu.ar/cientos-de-estudiantes-participaron-del-festival-audiovisual-ser-voz/>

## CORTOMETRAJES DISTINGUIDOS

Los libros sí muerden

<https://www.youtube.com/watch?v=E6SdbUpP1T8&t=47s>

Los pasos <https://youtu.be/5jgiWxixpkM>

¿Hasta cuándo? <https://youtu.be/Sf1N7j3tfwY>

¿Antinatural?

<https://youtu.be/HOURNTI8OA4?si=psYmi7fJgY-Tef0M>

Una pequeña historia <https://youtu.be/hXqYqYD-vEc0>

Alas de chimango

<https://www.youtube.com/watch?v=h7xpZqiZR9Q>

Atropello al alma

<https://www.youtube.com/watch?v=ExmY2Yniwqg>

Viví tus derechos [https://youtu.be/GII\\_zE-6fR8](https://youtu.be/GII_zE-6fR8)

Soy pan, soy paz <https://youtu.be/Zn5CkMBIDxQ>

Derecho a trabajar

[https://www.youtube.com/watch?v=s38\\_e2n0jRI](https://www.youtube.com/watch?v=s38_e2n0jRI)

Todos los niñxs, todos los derechos

<https://youtu.be/GI314aLzy7Q>

Está en todos lados <https://youtu.be/Auzw7MB-VE1M>



## Jurado:

- Carolina Peralta, Representante de Extensión Universitaria de la UNCuyo.
- Héctor Tokman, Profesor, Realizador y Productor Audiovisual.
- Pedro Ojeda, Realizador Audiovisual y Productor del Programa Planeta Recreo.
- Darío Annis, Actor y Coordinador del Teatro Independencia.
- Enzo Vendemmia, Director de la Escuela de Animación y Artes Digitales ESCAAD.
- Germán Luque, Guionista, Coreógrafo y Productor Artístico.
- Georgina Santinón, Lic. en Comunicación Social y Gestora Cultural.
- Luz Faingold, Directora de Derechos Humanos de la Provincia de Mendoza.
- Gabriela Piro, Directora de la Escuela Regional de Cine y Video.
- Verónica Aguirre, Artista Visual, Especializada en Arte Digital.

## 7-2 SEGUNDO FESTIVAL SER VOZ 2019. "Jóvenes Resilientes en Acción"

En esta edición se propuso el abordaje de diversas temáticas, tales como prevención de riesgos y resiliencia, la ESI en la educación secundaria, discapacidad/inclusión, consumo problemático, diversidad sexual, mortalidad adolescente por causas externas, seguridad/educación vial, violencia de género, derechos humanos, aislamiento y dificultad en la comunicación, trata de persona, entre otros.

Este Festival propuso a los/las estudiantes que desarrollaran un proyecto audiovisual interdisciplinario para el abordaje de diversas temáticas, relacionadas con la resiliencia y prevención ante factores de riesgo, en la adolescencia y la juventud. Desde el análisis, la reflexión crítica y la producción audiovisual, los adolescentes y jóvenes pudieron generar instancias para dar voz y expresión a las opiniones, necesidades e inquietudes, propias del contexto y la realidad cercana, desarrollando capacidades, saberes y aprendizajes específicos, relevantes y significativos.



Video promocional  
<https://youtu.be/XK3zxdyHVzg?si=md8cHULGNkw7qFml>

Cabe destacar que participaron más de 500 estudiantes de escuelas secundarias de la provincia, del país y de Latinoamérica.

Resiliencia es la capacidad de un individuo para adaptarse a situaciones difíciles, recuperarse de las dificultades de la vida, superar los desafíos y volver a la estabilidad. Esta habilidad se adquiere a través de la experiencia, el apoyo de seres queridos, el buen manejo de las emociones y el aprendizaje de habilidades para afrontar la vida.

**R**ESILIENCIA  
<https://www.significados.com/resiliencia/%20/>

La resiliencia es una palabra clave para sobrevivir a los momentos difíciles, ya sea una ruptura, una pérdida, un desempleo, una enfermedad o cualquier otra situación difícil. Es una habilidad que se puede desarrollar y que puede ser una herramienta útil para afrontar los desafíos de la vida.



## LINKS PORTAL EDUCATIVO

**1** <https://www.mendoza.edu.ar/se-presentara-la-2da-edicion-del-festival-audiovisual-ser-voz/>

**2** <https://www.mendoza.edu.ar/se-presento-la-2da-edicion-del-festival-audiovisual-ser-voz/>

**3** <https://www.mendoza.edu.ar/hasta-el-jueves-23-se-extiende-la-inscripcion-para-el-2o-festival-audiovisual-latinoamericano-de-escuelas-secundarias-ser-voz/>

**4** <https://www.mendoza.edu.ar/finalizo-el-2o-festival-audiovisual-latinoamericano-de-escuelas-secundarias-ser-voz/>

## CORTOMETRAJES DISTINGUIDOS

Resiliente <https://youtu.be/NLKy6E2cpHc>

Vos ponés las reglas  
<https://youtu.be/kyVZw2SSFyo>

Debajo del velo <https://youtu.be/qfjOGdeOpbM>

Juguetes reales [https://youtu.be/gtNHdQ\\_Lhfv](https://youtu.be/gtNHdQ_Lhfv)

Escalera a los colores <https://youtu.be/C2-Hljj6vk>

Grooming <https://youtu.be/UMpcCzFWxB4>

Llévame para arriba <https://youtu.be/CPfuWDoNII4>

Cambiamos el mundo  
<https://youtu.be/7-MfGn2StE>

El preservativo gana <https://youtu.be/rTWzKlPL-Rs>

Deadly stories <https://youtu.be/EQ0rWe9ODEk>

Cuidame <https://youtu.be/lkv5HPeEhOA>

## Jurado:

- Eduardo Guidolín, Casa del Bicentenario, Municipalidad de Junín.
- Sol Guerrero, Médica psiquiatra y Presidenta de la Asociación de Dramaterapia.
- Gloria Brastchi, ONU – Fundación Jade.
- Leandro Suliá, Cluster Film Andes.
- Griselda Flores, Coordinadora del Programa ESI de la Provincia.
- Willy Olarte, Docente y Actor.
- Verónica Aguirre, Artista Visual, Especializada en Arte Digital.
- Tania Casciani, Actriz y Docente.
- Carolina Peralta, Festival Graba.



## Exposiciones realizadas por especialistas:

- Trata de personas  
[https://youtu.be/tGT94bJN1fA?si=tQz7nD7p\\_UbVo2Qt](https://youtu.be/tGT94bJN1fA?si=tQz7nD7p_UbVo2Qt)
- Aislamiento y dificultades de comunicación  
<https://youtu.be/mX3D51QKeqc?si=4NUkAG8YANG71igk>
- La salud masculina en los jóvenes  
<https://youtu.be/6ERuw7yypoY?si=4H6QiMwQnDZibGGa>
- Exceso de peso en la adolescencia  
<https://youtu.be/ie8ZAxKL6Ls?si=D5mIPVNTTzcSiMGD>
- VIH  
[https://youtu.be/iBUi7I1e\\_Sw?si=khkClioPvsVJBWvz](https://youtu.be/iBUi7I1e_Sw?si=khkClioPvsVJBWvz)
- Derechos humanos  
<https://youtu.be/5EvVRPNc41I?si=d2kd5P-j06JL8GXM>
- Violencia de género  
<https://youtu.be/YYhBFsYd6Q0?si=rrpyq4LdNKOLwyaR>
- Morbimortalidad adolescente por causas externas  
<https://youtu.be/VMUS0tDP6eQ?si=K8zFVhgG0v1sPUbo>
- Seguridad/Educación vial  
<https://youtu.be/yDbyfIRmMA8?si=o-g2YsujFeOXiu3R>
- Alimentación y estilos de vida  
<https://youtu.be/0iiXjuySK8l?si=CpePcj12Ghzh9eY>
- Discriminación  
[https://youtu.be/D5DbKHAeKi8?si=7Q62LQKtaQyRO\\_XT](https://youtu.be/D5DbKHAeKi8?si=7Q62LQKtaQyRO_XT)
- Diversidad de género  
[https://youtu.be/3EXcL0QrSmo?si=rKCX\\_1ZB3nVvX\\_yo](https://youtu.be/3EXcL0QrSmo?si=rKCX_1ZB3nVvX_yo)
- La ESI en la Educación secundaria  
<https://youtu.be/XXFligI0pSU?si=gED5OJ3m7SMOF3TY>
- Consumos problemáticos  
[https://youtu.be/7doT-2eAiFI?si=2pTnhb7\\_5qCPeN8y](https://youtu.be/7doT-2eAiFI?si=2pTnhb7_5qCPeN8y)
- Discapacidad/Inclusión  
<https://youtu.be/oZMKh0ov8Lg?si=MvpPIIF2jG1E78vD>
- Prevención de riesgos y resiliencia  
<https://youtu.be/XK3zxdyHVzg?si=Bo7RQo92Hx36Yodj>

## 7-3 TERCER FESTIVAL AUDIOVISUAL LATINOAMERICANO SER VOZ 2020 "Enfocando tus emociones"

En esta edición se abordó el bienestar emocional y la resiliencia ante situaciones adversas emergentes, haciendo referencia al contexto de aislamiento, generado por la pandemia del Covid -19.

Se propuso a los/las estudiantes de las escuelas participantes, que abordaran diversas temáticas, con un enfoque positivo, sobre la situación de pandemia, y a partir de allí, construyeran mensajes de esperanza y compromiso con un mundo mejor, fortaleciendo así, una actitud resiliente con el propio ser y el contexto.

Cabe destacar que participaron alrededor de 300 estudiantes de Escuelas Secundarias de diferentes modalidades y Escuelas Artísticas Vocacionales de Mendoza, el país y de Latinoamérica.



Video promocional: <https://youtu.be/briiXf6RKhI?si=IH9L1tt5dDPraSjI>

### LINKS PORTAL EDUCATIVO

1 <https://www.mendoza.edu.ar/dge-lanza-la-iii-edicion-del-festival-audiovisual-latinoamericano-ser-voz/>

2 <https://www.mendoza.edu.ar/se-extienden-los-plazos-para-la-participacion-en-el-audiovisual-latinoamericano-ser-voz/>

3 <https://www.mendoza.edu.ar/el-viernes-13-de-noviembre-se-realizara-la-ceremonia-de-distincion-del-festival-audiovisual-latinoamericano-ser-voz/>

4 <https://www.mendoza.edu.ar/se-conocieron-los-cortos-destacados-del-festival-audiovisual-latinoamericano-ser-voz-2000/>

La conciencia emocional es la capacidad para reconocer las propias emociones y la de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional en un contexto determinado. La regulación emocional implica la capacidad para utilizar las emociones de forma adecuada. Supone el tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento. Además tener buenas estrategias de "enfrentamiento", capacidad para autogenerarse emociones positivas. En la autonomía emocional se incluye un conjunto de características relacionadas

## E MOCIONES

<http://www.ub.edu/grop/wp-content/uploads/2014/03/2015-Necesidad-de-desarrollo-emocional-en-la-adolescencia-091011.pdf>

con la autogestión emocional, entre las que se encuentran la autoestima, actitud positiva en la vida, responsabilidad, capacidad para analizar críticamente las normas sociales, capacidad para buscar ayuda y recursos, así como la autoeficacia personal. Las competencias sociales son las que permiten mantener buenas relaciones con las otras personas. Esto implica dominar las habilidades sociales, capacidad para la comunicación efectiva, respeto, actitudes pro sociales, asertividad, etc.

## CORTOMETRAJES DISTINGUIDOS

### Amor propio

<https://youtu.be/E-SWttg1Hfl>

### Cu4renten4

<https://youtu.be/MsAqa-DFklrE>

### Cuídense

<https://youtu.be/c7Wb-evhsq0>

### Empatía

[https://youtu.be/Bj9ay\\_cruyo](https://youtu.be/Bj9ay_cruyo)

### Estado de tensión

<https://youtu.be/ozhOwm6LGTY>

### Mantente a salvo

<https://youtu.be/gZRHq-BuX64>

### Proyecto animalistas de Rivadavia

<https://youtu.be/IP2qVqhZ9J8>

### Tiempos de pandemia

<https://youtu.be/pDec-GLO9L6U>

### Vivir en cuarentena

<https://youtu.be/oT3-igNnhCQ>

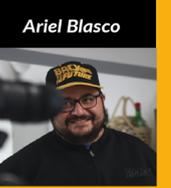
### Yo de chica

<https://youtu.be/ljVe-41JxUg4>



# FESTIVAL AUDIOVISUAL LATINOAMERICANO DE ESCUELAS SECUNDARIAS

## Festival SER VOS

|   |  |   |   |  |
|---|--|---|---|--|
|  <p><b>Guillermo Olarte</b></p>  |  <p><b>Melisa Pereyra</b></p>   |  <p><b>Mariela Suárez</b></p>                             |  <p><b>Orlando Pelichotti</b></p>  |  <p><b>Ariel Blasco</b></p>   |
| <p>Gestor Cultural Comunicador, periodista. Actor. Experiencia como: Secretario Organismo Artístico Opera Studio, Coordinador General del Centro Cultural Nave Universitaria, Gerente de Teatro Selectro. Responsable de Relaciones Institucionales, Columnista y periodista de Artes y Espectáculos. Conductor. Desempeño en cargos públicos. Premios, distinciones y menciones.</p> | <p>Coordinadora Académica de la Escuela de Animación y Artes Digitales (ESCAAD) dependiente de la Fundación Mendoza Crear. Asistente y animadora. Productora y asistente de dirección. Docente y capacitadora.</p> | <p>Cineasta. Realizadora Audiovisual. Profesora del Taller de producción de primer año de la Escuela Regional Cuyo de Cine, Video y tv.</p> | <p>Técnico y Licenciado en Creatividad. Docente y Capacitador empresarial. Artista visual, reportero gráfico en Diario Los Andes. Colaborador para agencias nacionales e internacionales. Jurado en concursos. Exposiciones en Museos Nacionales e Internacionales.</p> | <p>Realizador y director teatral. Obras: "Schultzund-BielerundSteger". Saga de Ciencia Ficción: "Biónica" y "El Vuelo del Dragón", "Reflejos". Comedia Municipal: "La Felicidad" y "Pequeños Círculos", entre otras. Director de la serie de animación "Leo y Nardo", y co-guionista y co-director de la serie "Mamut". Actualmente trabaja en el área de programación del Canal Acequia, Mendoza.</p> |

## JURADO 2020

enfocand *en tus emociones*



Coordinación de la Modalidad de Educación Artística



## 7-4 - CUARTO FESTIVAL AUDIOVISUAL LATINOAMERICANO SER VOZ 2021 "Nuevas Miradas"

En esta edición se propuso a los/las estudiantes que abordaran diversas temáticas, a partir de una nueva visión de la vida, en el contexto mundial de post pandemia.

De esta forma, pudieron construir mensajes que involucraron las emociones, conflictos, sueños e intereses, fortaleciendo así, una actitud de reconstrucción de una realidad cambiante del propio ser y del entorno.

A través de la realización de una propuesta pedagógica, los/las estudiantes pudieron reflexionar sobre los factores protectores personales, familiares y comunitarios.

Video promocional: [https://www.youtube.com/watch?v=RXv56ky27H4&list=PL12FOxxv9QN\\_OoPoPuzWo\\_Hiwql2WMCAD](https://www.youtube.com/watch?v=RXv56ky27H4&list=PL12FOxxv9QN_OoPoPuzWo_Hiwql2WMCAD)



Cabe destacar que participaron alrededor de 400 estudiantes de escuelas secundarias y Escuelas Artísticas Vocacionales de Mendoza, de otras provincias y de Latinoamérica.

A partir de las condiciones de vida experimentadas durante y post pandemia de coronavirus, se desarrollaron nuevas miradas o paradigmas en cuanto a las maneras de relacionarse entre las personas. Este período generó un aumento significativo en el uso de la tecnología para relacionarse. Esto incluyó el uso de videollamadas, aplicaciones de mensajería instantánea, redes sociales y otros medios digitales para mantener el contacto con amigos y familiares. Por otra parte, se incrementaron las actividades virtuales y otras desarrolladas al aire



libre, generando que surgieran nuevas formas de conexiones sociales.

Esta situación nos confrontó también con la soledad y con el desafío que eso implica, especialmente para los adolescentes, quienes tuvieron que recurrir al desarrollo de nuevas habilidades sociales para adaptarse a la nueva realidad, reflexionar sobre sus vidas, descubrir nuevas pasiones, involucrando así diversas emociones, conflictos, sueños e intereses.

## LINKS PORTAL EDUCATIVO



1 <https://www.mendoza.edu.ar/se-lanza-el-iv-festival-audiovisual-latinoamericano-ser-voz/>



2 <https://www.mendoza.edu.ar/se-realiza-la-4-edicion-del-festival-audiovisual-latinoamericano-ser-voz/>

## CORTOMETRAJES DISTINGUIDOS

La Educación al poder <https://youtu.be/fOMQiQ10jlo>

Sinapsis <https://youtu.be/k08thZfW2CA> Aceptación <https://youtu.be/geUuWMZkotY>

Retos de la vida <https://youtu.be/6jbYafB6RC8>

Rotinas <https://youtu.be/GwDjfXQcPw0>

Libertad <https://youtu.be/vle1nLTKTNQ>

Distancia social <https://youtu.be/MaKjMIm-MXs>

Mi ventana <https://youtu.be/yxJkqk5RHA>

Vivir los sueños <https://youtu.be/GtNa9YsXYzM>

El Escape <https://youtu.be/2UAJPs5jC4>

Mirarnos <https://youtu.be/dOsz5I0MEUM>

nuevas miradas

FESTIVAL AUDIOVISUAL LATINOAMERICANO

SER VOS

# JURADO



**Ariel Alejandro Grigor**  
Profesor, actor, gestor cultural, guionista, director de Vendimias.



**Virginia Céspedes**  
Docente, productora y directora audiovisual.



**Javier Orlando Pelichotti**  
Artista visual, fotógrafo, realizador visual, profesor.



**Julieta Rivero**  
Coordinadora Escuela de animación y Artes digitales, ilustradora.



## 7-5 QUINTO FESTIVAL AUDIOVISUAL LATINOAMERICANO SER VOZ 2022 "Diversidades"

En esta edición se propuso reflexionar sobre las distintas formas de ser, según los contextos, la construcción progresiva de las diversidades, en articulación con los ejes propuestos por la ESI (Ley 26.150).

Integrar:

- cuidar el cuerpo y la salud,
- valorar la afectividad,
- ejercer los derechos,
- respetar la diversidad y
- garantizar la equidad de género.

Estas producciones audiovisuales aportaron aprendizajes relevantes desde la exploración y el ejercicio de diversas formas de expresión y comunicación, promoviendo la construcción de relaciones humanas profundas y respetuosas.

Vídeo promocional: <https://youtu.be/vYsShS3PYvg?si=WfPSA-4tCYzLPHSo>

18  
NOVIEMBRE

reflexión construcción  
distintas formas de ser  
contextos ESI reflexión cons  
distintas forma  
reflexión construcción contextos  
distintas formas de ser  
contextos ESI reflexión cons  
distintas forma  
contextos

Festival  
**SER VOZ**

5to FESTIVAL  
AUDIOVISUAL  
LATINOAMERICANO

**diversidades**

Escuelas Secundarias, EAV, EEI, IES.

GALA DE DISTINCIÓN

de 9:00 a 12.30 hs. Sala Verde

Nave UNCUYO

Juan A. Maza 250 -Ciudad de Mendoza

Dge<sup>+</sup> | Coordinación  
Escuelas Artísticas Vocacionales

Cabe destacar que en esta edición participaron más de 400 estudiantes de Escuelas Secundarias de diversas modalidades y Escuelas Artísticas Vocacionales de Mendoza y otras provincias.

La educación sexual integral es una forma de educación que aborda todos los aspectos relacionados con la sexualidad humana. Esta forma de educación busca promover la información, el conocimiento, la responsabilidad, el respeto y la prevención de enfermedades de transmisión sexual, así como la salud sexual y reproductiva. Asimismo, se enfoca en la prevención de embarazos no deseados y en el respeto a la orientación sexual, la identidad de género y los

**D**IVERSIDADES  
EDUCACIÓN  
SEXUAL INTEGRAL  
<https://www.argentina.gob.ar/educacion/esi>  
MATERIAL ESI  
<https://www.mendoza.edu.ar/se-presento-material-sobre-educacion-artistica-y-educacion-sexual-integral/>

derechos sexuales. Esta educación busca enseñar a los estudiantes a reconocer, entender y respetar su propia sexualidad y la de los demás, así como a cuidar su salud sexual y reproductiva de maneras seguras. En la educación sexual integral se debe hablar de la sexualidad sin tabúes y de manera abierta, para que los estudiantes tengan la información necesaria para tomar decisiones responsables y saludables.

## LINKS PORTAL EDUCATIVO

**1** <https://www.mendoza.edu.ar/se-lanza-la-6-edicion-del-festival-audiovisual-latinoamericano-ser-voz/>

**2** <https://www.mendoza.edu.ar/se-realizara-la-gala-de-distinciones-del-festival-audiovisual-ser-voz/>

**3** <https://www.mendoza.edu.ar/festival-ser-voz-la-mirada-de-los-estudiantes-sobre-los-ejes-de-la-esi/>



## CORTOMETRAJES DISTINGUIDOS

Identidades <https://youtu.be/cg5SotOeDdQ>

Somos diferentes <https://youtu.be/ceDnQ4AmlPM>

Mensajes <https://youtu.be/uxPMFHrvSaE>

Zapatos [https://youtu.be/JbLM7\\_I2pQg](https://youtu.be/JbLM7_I2pQg)

¿Qué pensás sobre la ESI?

<https://youtu.be/WVQDKtBZiac>

Amistad <https://youtu.be/laKIQ8ZRaO8>

El exterior <https://youtu.be/aAOqS-5jDYQ>

La silla vacía [https://youtu.be/\\_-ushnoSgg](https://youtu.be/_-ushnoSgg)

Tareas compartidas <https://youtu.be/ZsKwbrJhFCA>

Colores <https://youtu.be/FXVAK4SOK8c>

Amor no correspondido

<https://youtu.be/HwencsbjrDg>

No solo ser, sino también estar

[https://youtu.be/CCnKg\\_t15sg](https://youtu.be/CCnKg_t15sg)

## JURADO 2022



Profesora y Licenciada en Psicología / Coordinadora Provincial ESI (Educación Sexual Integral) - Dirección General de Escuelas - Gob. de Mza.

**Griselda Flores**



Artista visual / Fotógrafo y realizador visual / Licenciado en Creatividad Educativa / Posgrado y Diplomados en Comunicación Comunitaria y en Creatividad - UNCuyo / Docente de Fotografía en el nivel secundario, terciario y universitario.

**Orlando Pelichotti**



Profesor y Licenciado en Psicología / Orientación Educativa-Vocacional-Ocupacional / Especialista en Psicoterapia Cognitiva / Equipo Técnico Provincial de ESI - DGE - Gob. de Mza.

**Horacio Martelossi**

Profesora de Artes Visuales / Posgrado en Producción de textos críticos y difusión mediática de las artes / Rectora del Profesorado Superior en Arte Visuales Lola Mora (CABA) / Asistente Técnico / Docente en diversos Profesorados de CABA / Capacitadora / Investigadora / Especialista en Arte Contemporáneo y bienales de artes / Coordinadora del Postítulo de Lenguajes artísticos Contemporáneos y Escuela para MEGCBA.



**Luísa Banani**



Egresada de la Escuela Regional Cuyo de Cine y Video / Abogada / Diplomada en gestión cultural / Docente / Investigadora / Realizadora Audiovisual.

**Griselda Serresone Roo**



Abogada / Diplomada en Género y Diversidad / Maestranda en Derecho Administrativo / Asesora Letrada / Coordinadora del Área de Género de DGE - Gob. de Mendoza.

**Verónica Fresneda**



Profesor de Grado Universitario en Teatro / Especialización en Entrenamiento Deportivo / Director / Actor / Asistente Técnico / Acróbata / Actuación y participación en Fiestas Departamentales y Nacionales de Vendimia / Participación en Festivales y encuentros teatrales.

**Cristian Coria**



## 7-6 SEXTO FESTIVAL AUDIOVISUAL LATINOAMERICANO SER VOZ 2023 "Construyendo ciudadanía digital"

En esta edición se abordó la protección y prevención de riesgos en el entorno virtual, así como también la promoción, formación de capacidades y competencias para un ejercicio responsable y pleno acceso del entorno virtual.

En la sexta edición del Festival SER VOZ, se propuso que los/las estudiantes de las escuelas participantes, realicen diversas producciones audiovisuales centradas en promover la protección y prevención de riesgos en entornos virtuales. La ciudadanía digital es el conjunto de aptitudes, habilidades y competencias que permiten acceder, recuperar, comprender, evaluar y utilizar información y contenidos que circulan en los medios de comunicación, en redes sociales y en los espacios digitales en todos sus formatos.

Video promocional: [https://youtu.be/jn7jNvJ8Dsk?si=rLC6I3HjIO\\_0h0L](https://youtu.be/jn7jNvJ8Dsk?si=rLC6I3HjIO_0h0L)



Cabe destacar que participaron más de 400 estudiantes de Escuelas Secundarias de diversas modalidades y Escuelas Artísticas Vocacionales de Mendoza, otras provincias y de países de Latinoamérica.

### LINKS PORTAL EDUCATIVO



1 <https://www.mendoza.edu.ar/se-lanza-la-6o-edicion-del-festival-audiovisual-latinoamericano-ser-voz/>

2 <https://www.mendoza.edu.ar/se-realizo-la-gala-de-entrega-de-distinciones-del-6-festival-audiovisual-latinoamericano-ser-voz/>

La ciudadanía digital es el conjunto de aptitudes, habilidades y competencias que permiten acceder, recuperar, comprender, evaluar y utilizar información y contenidos que circulan en los medios de comunicación, en redes sociales y en los espacios digitales en todos sus formatos.

Se pueden ejercer muchos derechos en los entornos digitales, por lo que es importante contribuir a la

## C IUDADANÍA DIGITAL

<https://www.argentina.gob.ar/desarrollosocial/grooming/que-es-la-ciudadania-digital>

construcción de una ciudadanía digital responsable, haciendo uso de estos espacios de manera ética, informada, libre, participativa, corresponsable y respetuosa de los derechos de las demás personas, para disfrutar de todas las posibilidades que las TIC ofrecen para el desarrollo personal y social.

## CORTOMETRAJES DISTINGUIDOS

- In the gray box <https://youtu.be/sLy91cHDZa8>  
 ¿Vicios? <https://youtu.be/I4fA76tnrqs>  
 A vivir sin cuantificarnos [https://youtu.be/3vCCaK\\_JU2](https://youtu.be/3vCCaK_JU2)  
 Maldito celular [https://youtu.be/\\_iTOasasBSs](https://youtu.be/_iTOasasBSs)  
 Intimidación Compartida <https://youtu.be/TLgK7rAezis>  
 Only Fans <https://youtu.be/QsW7SFSSy8>  
 Fake news <https://youtu.be/fok-P5uyXTg>  
 Apariencias [https://youtu.be/FxqYd-C0\\_IQ?si=QcjkSIOV\\_jFvt\\_oY](https://youtu.be/FxqYd-C0_IQ?si=QcjkSIOV_jFvt_oY)  
 De la privacidad a la pesadilla <https://youtu.be/tpISQCKYxU4>  
 Banderas rojas <https://youtu.be/zLVbhHQ8po8>  
 Bloqueada <https://youtu.be/zLVbhHQ8po8>  
 Para la mano <https://youtu.be/uEGdi-ZNH-g>  
 Androide <https://youtu.be/rWj7-gZzw6k>  
 Esclavo digital <https://youtu.be/LO52v-FJgN8>  
 Dejá Vu <https://youtu.be/jZU8NV06WgY>  
 La realidad no tiene retorno <https://youtu.be/ll6AvFZ8m6o>  
 Jaque Mate <https://youtu.be/MjlZGqkPZPo>  
 Dos palabras difíciles <https://youtu.be/vn3mJgyljx0>  
 Crimen digital [https://youtu.be/KbldLZvbrk8?si=FBPNWdZt1XgL5k\\_5C](https://youtu.be/KbldLZvbrk8?si=FBPNWdZt1XgL5k_5C)



CONSTRUYENDO

## JURADO 2023



**Orlando Pelichotti**

Licenciado en Creatividad / Posgrados / Artista visual / Muestras individuales y colectivas, Nacionales e Internacionales / Trabaja en el Área Audiovisuales y Fotografía de Diario Los Andes / Docente universitario y terciario, tallerista y capacitador empresarial / Ganador de bienales y trienales en Europa y América.



**Ruth Reinoso**

Actriz / Profesora de Grado Univ. en Teatro / Diplomatura en Dramaterapia / cursando Maestría en Teatro -Dirección escénica / Formación y experiencia en docencia en diversos niveles y modalidades / Participación en proyectos de investigación / actuaciones profesionales en obras de teatro.



**Alex Astorga**

Estudios en Artes Plásticas y Profesorado / Talleres de Cine y Video/ Taller de Introducción a la Performance, la Serigrafía, lectura y escritura/Seminario / Ferias y muestras / Intervención sonora y poética/Exposición y premio Franklin Rawson a las Bellas Artes / Salón Travieso, E.C.A. Eliana Molinelli / Colectivos/ Intervenciones /Publicaciones.



**Pedro Ojeda**

Realizador / Comunicador audiovisual / Canal de aire (Canal 9 - Cuyo Tv) / Operador, editor, camarógrafo / Diseño y dirección/ Marketing digital / Premios Martín Fierro y Fund Tv / Spots para Tv, Redes, Entrevista Centroamérica , Reel Artistas, Planeta Recreo, Videoclips, Crítica en función, El Mirador de cine, A las Brasas, Gregoria, Sociales.



**Luisa Banini**

Profesora de Artes Visuales /Posgrado / Rectora del Profesorado Superior en Artes Visuales Lola Mora /Asistente Técnico pedagógica / Docente en diversos Profesorados / Capacitadora de la Escuela de Maestros de CABA / Investigadora de cine en semiótica / Especialista en Arte Contemporáneo y bienales de arte /Coordinadora general del Postítulo de Lenguajes artísticos Contemporáneos y Escuela para MEGCBA / Expositora en congresos /Jurado de concursos Audiovisuales.



**Virginia Céspedes**

Realizadora en Cine y TV /Docente en Producción, Semiótica de la Imagen, Prácticas de lectura, escritura y oralidad, Prácticas Profesionalizantes /Experiencia en diversas producciones, ficciones, documentales, institucionales: El Mirador de Cine con premios Martín Fierro Federal, Fund Tv, Gregoria, ganadora del Concurso del INCAA.



Coordinación Escuelas Artísticas Vocacionales



# 8 JORNADAS DE PROFUNDIZACIÓN AUDIOVISUAL

Las Jornadas de Profundización Audiovisual nacieron como una instancia de capacitación para los/las docentes, estudiantes e instituciones educativas participantes en el Festival Audiovisual Ser Voz. A partir de la evaluación de la primera edición de dicho Festival, se pudo apreciar que muchas de las escuelas participantes contaban con espacios curriculares sobre el lenguaje audiovisual y/o con docentes con formación específica. No obstante, también se observó que otras escuelas no contaban con esta formación. A partir del análisis de esta asimetría, se planificó para el ciclo lectivo 2019 una instancia de capacitación a la que se la denominó “Jornadas de Profundización Audiovisual”.

A lo largo de los años, se concretaron 4 ediciones de las Jornadas de Profundización Audiovisual, articulando con diversas organizaciones, tales como la Secretaría de Extensión Universitaria UNCUYO, el programa “La escuelas van al cine” INCAA, Festival GRABA, la Universidad de Río de Janeiro, la Compañía Panavision Australia, el Cluster Film Andes, la Fundación Jade, la DOALTE, la Asociación Argentina de Dramaterapia, Escuela Regional Cuyo de Cine y Video (DRCCV), Escuela de Animación (ESCAAD), Tecnicatura Audiovisual (TUPA) de la UNCuyo, entre otras.

## 8 -1 PRIMERAS JORNADAS DE PROFUNDIZACIÓN AUDIOVISUAL

Estas instancias de profundización y actualización tuvieron como objetivos:

- Capacitar a docentes y estudiantes en relación a la producción audiovisual, integrando diversos lenguajes artísticos y campos de conocimiento.
- Propiciar un espacio de reflexión, intercambio y construcción de aprendizajes.
- Fomentar la producción y el uso del lenguaje audiovisual como recurso pedagógico didáctico.
- Fortalecer la formación creativa y técnica, a los efectos de mejorar la calidad de las producciones de los participantes del “2do Festival Audiovisual Latinoamericano SER VOZ, Jóvenes Resilientes en Acción” .

**12/13 AGOSTO**

## JORNADAS INTERNACIONALES de Profundización en realización Audiovisual

**"Las Artes Audiovisuales en la Cultura Juvenil".**

**12/08 de 8:30 a 17:00 hs**

1º Momento: "Escritura de guión para Cortometraje".

2º Momento: "La Pre-Producción Audiovisual y optimización de recursos para la realización".

**Eloisa Tarruella**  
Lic. en Artes Audiovisuales  
**ENERC-INCAA**  
ESCUELA NACIONAL DE EXPERIMENTACIÓN Y REALIZACIÓN CINEMATOGRAFICA  
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

**13/08 de 9:00 a 17:30 hs**

1º Momento: "El idioma de la filmación en la evolución tecnológica de las cámaras de rodaje".

**Nicolás Godoy**  
Gerente Nacional de Marketing  
**Panavisión Australia**

2º Momento: "Las Artes Audiovisuales en el contexto actual".

**Verónica Aguirre**  
Artista Visual  
**ESCAAD**  
ESCUELA DE ANIMACIÓN Y ARTES DIGITALES

**Laura Valdivieso**  
Profesora  
**Escuela Regional Cuyo de Cine y Video**

**DESTINATARIOS:**  
Escuelas participantes del Segundo Festival Audiovisual Latinoamericano SER VOZ,  
PRCOP (Proyectos de Arte, en Contextos de Feria),  
Estudiantes avanzados de Tecnicaturas Superiores y/o Universitarias en Artes Audiovisuales.  
Código: 08-02-17

**CUPOS LIMITADOS**

**DGE** | Coordinación Movilidad de Educación Artística | **MENDOZA GOBIERNO**

Sala Verde / Nave Universitaria - Juan Agustín Maza 250 Ciudad de Mendoza.

**INCAA** **ENERC** **GRABA** **UNICUYO** **VINCULACIÓN** **ESCAAD**

Video promocional

<https://youtu.be/IL9dJL2O5oA?si=luN4CZ-E8DPK-6Wi3>

Lista de reproducción de las exposiciones

<https://youtube.com/playlist?list=PL12FOxxv9QN9zfpfbX6YxW6Y9QbEvoj>

Nota del portal educativo

<https://www.mendoza.edu.ar/se-realizaran-jornadas-internacionales-sobre-las-artes-audiovisuales-en-la-cultura-juvenil/>

<https://www.mendoza.edu.ar/docentes-y-estudiantes-se-capacitan-en-artes-audiovisuales/>



# 8 -2 SEGUNDAS JORNADAS DE PROFUNDIZACIÓN AUDIOVISUAL

Las Jornadas tuvieron como objetivos:

- Facilitar el intercambio de propuestas de formación para directivos, docentes y estudiantes de escuelas participantes del 4° Festival Audiovisual Latinoamericano “Ser Voz” en alfabetización, profundización y producción del lenguaje audiovisual, integrando diversas disciplinas artísticas y campos de conocimiento, a través de proyectos interdisciplinarios.
- Fomentar la implementación del lenguaje audiovisual como recurso pedagógico didáctico, en la integración de los diversos lenguajes artísticos y otras disciplinas.
- Promover el diseño de proyectos y propuestas interdisciplinarias, aplicando diversas metodologías y desafíos, desde lo experimental del lenguaje audiovisual.

| II JORNADAS INTERNACIONALES DE PROFUNDIZACIÓN en realización audiovisual   |   |
|--|---|
| <b>Programa</b>  |   |
| <b>1er. Encuentro</b><br>Jueves 30/09 de 18:00 a 21:00 hs.   | <p><b>Apertura</b><br/>18:00 a 18:20hs.</p> <p>18:20 a 19:00hs.<br/>ERCCV Escuela Regional Cayo de Cine y Video<br/><b>Alfabetización y realización audiovisual</b></p> <p>19:00 a 20:30hs.<br/>ENEREC-INCAA<br/><b>La luz y el encuadre como herramientas de expresión</b></p> <p>20:30hs. <b>Puesta en común</b> intercambio de preguntas y experiencias</p>  |
| <b>2do. Encuentro</b><br>Viernes 01/10 de 18:00 a 21:00 hs.  | <p><b>Presentación</b><br/>18:00 a 18:20hs.</p> <p>18:20 a 19:00hs.<br/>Universidad Federal de Rio de Janeiro<br/><b>La importancia del lenguaje audiovisual en las organizaciones educativas.</b> Experimentación</p> <p>19:40 a 20:20hs.<br/>Panavisión Australia:<br/><b>Optimización y creatividad en la utilización de recursos técnicos en la realización audiovisual.</b></p> <p>20:30hs. <b>Puesta en común</b> intercambio de preguntas y experiencias</p> |
| <b>3er. Encuentro</b><br>Jueves 07/10 de 18:00 a 21:00 hs.   | <p><b>Intercambio de Experiencias</b><br/>Conversatorio</p> <p>20:30hs. <b>Producción Integrada - Evaluación</b><br/>Cierre</p>   |
| <p>INSCRIPCIONES hasta el 29/09 para participantes del 4° FESTIVAL SER VOZ <a href="https://forms.gle/6DixmwgXFQ8YRcaPA">https://forms.gle/6DixmwgXFQ8YRcaPA</a></p> <p><b>DGE</b>   Coordinación Escuelas Artísticas Vocacionales</p> |   |
|  |   |



Nota del portal educativo <https://www.mendoza.edu.ar/se-realizaran-jornadas-de-profundizacion-audiovisual-para-participantes-del-festival-ser-voz/>  
Video promocional [https://youtu.be/Bxrn9\\_32ghY?si=N1TL2njWv-nP724](https://youtu.be/Bxrn9_32ghY?si=N1TL2njWv-nP724)



Lista de reproducción de las exposiciones [https://www.youtube.com/playlist?list=PL12FOxxv9QN-qptfFNga\\_w\\_d3N1Z-DURyLF](https://www.youtube.com/playlist?list=PL12FOxxv9QN-qptfFNga_w_d3N1Z-DURyLF)  
Nota del portal educativo <https://www.mendoza.edu.ar/se-realizaron-las-segundas-jornadas-de-profundizacion-en-realizacion-audiovisual/>

## III JORNADAS INTERNACIONALES DE PROFUNDIZACIÓN

*en realización audiovisual*



**Diana Rascovschi**

**El lenguaje audiovisual en la escuela**  
Acercamiento al concepto de Alfabetización Audiovisual.

- ¿De qué se habla cuando hablamos de Alfabetización Audiovisual?
- ¿Por qué enseñarlo en la escuela?
- Enseñar y aprender a mirar.
- Relación entre ver y saber.



**Adriana Fresquet**

**Cosmotécnicas audiovisuales escolares**

El hacer cinematográfico en la escuela como apuesta a discontinuar un destino apocalíptico, sincronizado y singular, que deviene del aceleracionismo tecnológico.



**María del Mar Santander**

**El lenguaje audiovisual en la articulación**

La articulación como proceso pedagógico, de gestión, conexión y reconocimiento de aprendizajes obtenidos en diferentes espacios/lenguajes/disciplinas artísticas; y el lenguaje audiovisual como marco de una producción conjunta articulada entre diversos espacios/lenguajes/disciplinas artísticas.



18

OCTUBRE

de 18 a 21hs.



Programa: *Las escuelas van al cine*




FESTIVAL  
AUDIOVISUAL  
LATINOAMERICANO



Coordinación  
Escuelas Artísticas Vocacionales



LINK YOUTUBE <https://youtu.be/s3IA1ipp4B0>

El objetivo de las jornadas fue actualizar a los participantes en alfabetización, profundización y producción del lenguaje audiovisual, para la integración y articulación entre diversas disciplinas artísticas y otros campos del conocimiento, como recurso pedagógico didáctico.

Video promocional  
<https://youtu.be/5vP3VEueMic?si=cpZMo7VT6LNrfWeG>

Video promocional  
[https://youtu.be/RklnJ17uAbY?si=aPboo\\_5vNS55OccY](https://youtu.be/RklnJ17uAbY?si=aPboo_5vNS55OccY)

Nota del portal educativo  
<https://www.mendoza.edu.ar/se-realizaran-las-iii-jornadas-internacionales-en-realizacion-audiovisual/>

# 8 -4 CUARTAS JORNADAS DE PROFUNDIZACIÓN AUDIOVISUAL

La propuesta contempló capacitaciones, talleres y muestras, presentaciones y encuentros, con el objetivo de descubrir, analizar, compartir y debatir sobre diversos tópicos del mundo cinematográfico, para formar audiencias en las comunidades educativas participantes.

**INVITACIÓN**



**SER VOS**  
FESTIVAL  
AUDIOVISUAL  
LATINOAMERICANO



LAS ESCUELAS  
VAN AL CINE



INCAA  
INSTITUTO NACIONAL  
DE CINE Y ARTES  
AUDIOVISUALES

Presentaciones, encuentros, talleres y muestras con el objetivo de difundir, distribuir, capacitar y formar audiencias en las comunidades educativas participantes.

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>MIÉRCOLES</b><br><b>04/10</b> | 13:30 a 17:00 hs: "Cine, Historia y Memoria"<br>Prof. Martín Alomar, destinado a docentes y estudiantes   |
| <b>JUEVES</b><br><b>05/10</b>    | 9:00 a 13:00 hs: "Cine + Debate"<br>Prof. Martín Alomar, destinado a docentes   |
| <b>VIERNES</b><br><b>06/10</b>   | 9:00 a 13:00 hs. "Taller de Jurado Joven"<br>Prof. Martín Alomar, destinado a estudiantes.<br><br>14:00 a 17:00 hs. "Cine + Debate" con la proyección de la película "LAS MOTITOS", de Inés María Barrionuevo y Gabriela Vidal. |

Link inscripción: <https://forms.gle/GJWYXTr1Y7167nv28>

Sala Verde Nave UNCUYO - Juan A. Maza 250, Ciudad de Mendoza



UNCUYO  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



GRABA  
FESTIVAL AUDIOVISUAL



DGe

Coordinación  
Escuelas Artísticas Vocacionales

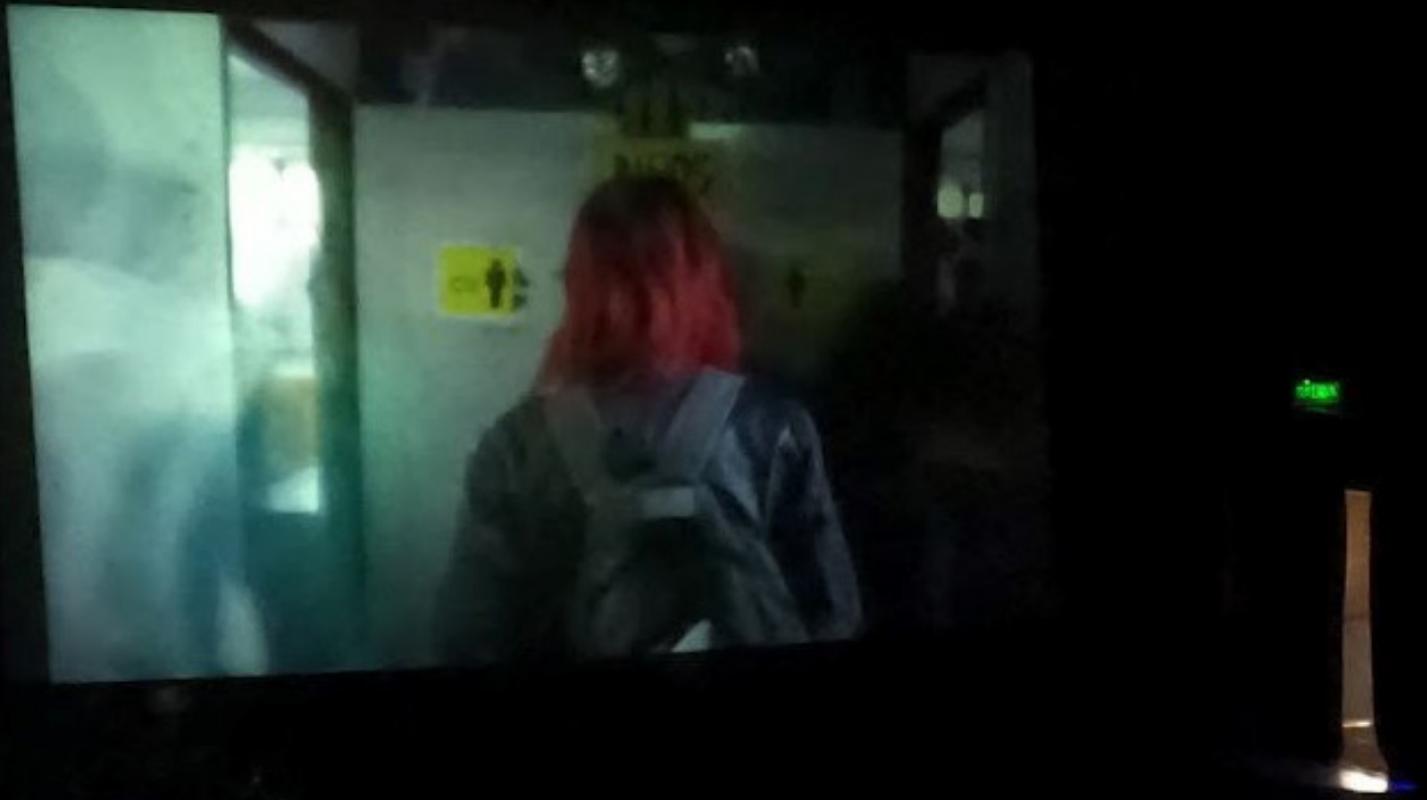




Video promocional  
<https://youtu.be/5vP3VEueMic?si=cpZMo7VT6LNrfWeG>

Nota del Portal educativo  
<https://www.mendoza.edu.ar/se-realizo-una-nueva-edicion-audiovisual-en-el-festival-ser-voz-y-graba-la-previa/>

# 9 EXHIBICIÓN, DIFUSIÓN Y CIRCULACIÓN DE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES



**L**a muestra o difusión de una pieza audiovisual permite dar a conocer el arduo trabajo creativo/cooperativo. Es la etapa final en donde se da a conocer la película realizada, proyectarla en sitios específicos para que llegue a un público general o concreto, o hacerla llegar a espectadores mediante cualquier otro medio alternativo. La circulación de una obra audiovisual permite que la misma pueda itinerar en diferentes espacios, ya sean presenciales o virtuales.

**P**or otro parte el DCP provincial hace referencia a que: “El análisis de los circuitos de producción, distribución y exhibición audiovisual local, regional, debe permitir una cabal comprensión de la forma en que las condiciones sociales históricas y culturales de un realizador inciden en los procesos y formas de producción de su obra y su uso particular del lenguaje”.

*DCP Provincial, Bachiller en Arte, 2015*

# 10 PROPUESTAS DIDÁCTICAS

**A** continuación, se sugieren diversas actividades y propuestas didácticas para abordar las temáticas desarrolladas a lo largo del documento. Las orientaciones propuestas pueden ser utilizadas por los/las docentes, junto a sus estudiantes, tanto al interior del aula como para la realización de proyectos integrados o proyectos de articulación con diversas áreas; en función de sus puntos de partida, contextos, realidades, identidades, condiciones institucionales y pedagógicas.

**E**l objetivo para su implementación se basa en una concepción de aprendizaje activo, enfocado en la comprensión real, con sentido, relevante y empoderador, centrado en el rol protagónico de los/las estudiantes en el proceso educativo.

**E**sto permite brindar experiencias educativas contextualizadas y cercanas a la vida de los/las estudiantes, abordando las problemáticas concretas de la comunidad local y global, desde distintas perspectivas, para aprender y desarrollar las capacidades transversales propuestas en el MOA (Marco de la Organización de los Aprendizajes), tales como la resolución de problemas, el pensamiento crítico, aprender a aprender, trabajo con otros, comunicación, compromiso y responsabilidad.

Taller de Alfabetización Audiovisual: Práctica de producción y actuación Cortometraje "Androide"  
Esc. 9002 "Tomás Godoy Cruz" Capital, Mendoza  
<https://www.youtube.com/watch?v=rWj7-gZzw6k>



# SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

## Actividad 1: VISIONADO Y ANÁLISIS DE CORTOS

1-1 Visionado de cortometrajes de las diversas ediciones del Festival “SER VOZ”, contemplando las temáticas propuestas (Derechos Humanos, Resiliencia, Emociones, Nuevas miradas, Diversidades- ESI, Ciudadanía digital), de acuerdo a intereses y/o problemáticas propias de la comunidad educativa y del contexto.

1-2 Selección de uno o más cortometrajes para el abordaje y análisis, de las temáticas. Realización de un análisis crítico general en relación a la temática, conflicto, personajes, final, mensaje, géneros cinematográficos, entre otros aspectos.

Se sugiere que el/la docente realice una grilla o tabla de análisis para abordar los diversos aspectos de una realización audiovisual.

## Actividad 2: ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL

2-1- Identificar y analizar las diversas etapas para la realización audiovisual.

2-2- Reconocer los roles y tareas específicas del equipo de producción.

2-3- Identificar los aspectos técnicos que intervienen en una realización audiovisual.

Se sugiere que el/la docente realice una guía para armar equipos de trabajo y abordar la alfabetización audiovisual, teniendo en cuenta los diversos aspectos de una producción.

## Actividad 3: JURADO JOVEN

La siguiente propuesta pedagógica consiste en reunir a un conjunto de estudiantes para vivenciar, a través de la experiencia, el rol de jurado de un Festival Audiovisual. La actividad se puede programar en varios encuentros en donde los miembros del jurado contarán con una formación audiovisual sobre las claves para realizar un buen análisis crítico; una instancia de visionado de películas seleccionadas y finalmente la deliberación del jurado.

## Criterios a tener en cuenta:

- Planificar el cronograma de encuentros de jurado que no se dispersen en el tiempo, para no perder el interés de las/los participantes.
- En la instancia de capacitación audiovisual, generar un espacio didáctico en formato taller, con soportes de visualización de ejemplos.
- Acordar un criterio de selección de películas a juzgar, teniendo en cuenta temáticas, géneros o cortos destacados en el Festival Audiovisual Ser Voz.
- En el momento del análisis crítico grupal se busca que las/los estudiantes puedan dialogar sobre cada producción audiovisual, en donde puedan mencionar qué aspectos se destacan en cada realización y qué falencias también presentan a nivel audiovisual o artístico, según el criterio de cada uno de los miembros del jurado.
- En el juzgamiento final se podrán acordar y seleccionar producciones para dar un reconocimiento simbólico en diferentes categorías, tales como: mejor guión, mejor protagónico de actuación, elenco, dirección de arte, sonido, musicalización, montaje, entre otros.

## Actividad 4: MINUTO LUMIERE

La actividad “Minuto Lumière” se inspira en las realizaciones documentales de los hermanos Lumière, filmadas hace ya más de un siglo: “La salida de la fábrica”, “La llegada del tren”, “La comida del bebé”, etc. Son planos de un minuto de duración, en donde se dispone de una única toma fija (con trípode, o elemento que establezca la cámara) y durante la filmación no se puede modificar ningún parámetro. En este ejercicio se trata de captar la vida de la forma más directa y sin montaje.

## Criterios a tener en cuenta:

- Debe ser un plano fijo. La cámara no puede moverse: debe estar en un trípode o apoyada en algún objeto que la sostenga (libros, cajas, entre otros).
- El encuadre debe ser apaisado, horizontal.
- El plano debe durar exactamente 60 segundos y no tener cortes (como lo hacían los hermanos Lumière).
- Puede grabarse con sonido ambiente o sin sonido (pero no pueden añadirse sonidos o música a posteriori).
- La imagen no puede ser aumentada con zoom ni ser editada posteriormente, bajo ninguna forma.
- Debe plantearse previamente alguna idea interesante a registrar. Más allá de ser un ejercicio experimental, es importante tener un conjunto de ideas sobre qué se quiere mostrar en ese minuto documental.

## A ctividad 5: PROYECTO INTEGRADO. PRODUCCIÓN Y MUESTRA AUDIOVISUAL

5-1 Seleccionar una de las temáticas propuestas en el material, para desarrollar un proyecto integrado e interdisciplinario, con los diversos lenguajes artísticos y/u otras áreas del conocimiento.

5-2 Diseñar un proyecto integrado, en formato ABP, partiendo de los intereses y necesidades propuestas por los/las estudiantes, ya que se sitúan en el centro del proceso educativo. La propuesta debe contemplar distintos aspectos propios de una realización audiovisual, tales como: etapas, roles, géneros, cronograma, elementos de la imagen, actuación, arte, vestuario, maquillaje, efectos sonoros, entre otros.

La articulación e integración de los diversos lenguajes artísticos y de recursos tecnológicos en el arte audiovisual invita a promover el trabajo con otras áreas y proyectos escolares. Así mismo, la socialización, la muestra y exhibición de las producciones establecen relaciones entre los/las estudiantes y el equipo docente. También posibilita la realización de proyectos compartidos con otras áreas o campos de conocimiento, partiendo de diversas temáticas.

La metodología ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos), facilita el desarrollo de proyectos de articulación intra e interdisciplinar, intrainstitucional e interinstitucional. De esta manera se promueven aprendizajes significativos y contextualizados, fortaleciendo el trabajo en redes, a partir de las inquietudes y necesidades de los y las estudiantes.

*Material extraído de “Jornada Institucional Febrero 2022 Aprendizaje Basado en Proyectos desde Educación Artística- DGE.”*

5-3- Realizar una muestra o un festival audiovisual con las producciones elaboradas por los diversos grupos.

# 11

## BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

ABC del Lenguaje Audiovisual. Nivel 1.

<https://drive.google.com/file/d/140FbOetc9xjl71i42J1XFYmsdh6XDeNs/view?usp=sharing>

ABC del Lenguaje Audiovisual. Nivel 2.

<https://drive.google.com/file/d/1AqzAjXe7fp605WAHXuD7P2UN9K50Nz65/view?usp=sharing>

ABC del Lenguaje Audiovisual. Nivel 3.

<https://drive.google.com/file/d/13zAlvuvBD5B85mLd1mqjSKr5Nxtqdwjr/view?usp=sharing>

Argentina. Ministerio de desarrollo social. (2021) ¿Qué es la ciudadanía digital?

<https://www.argentina.gob.ar/desarrollosocial/grooming/que-es-la-ciudadania-digital>

Argentina. Educación ESI. (2021). Programa nacional de Educación Integral. La ESI es un derecho que involucra a estudiantes, docentes y familias. <https://www.argentina.gob.ar/educacion/esi>

Bellour, Raymond. (2002). Entre imágenes. Ediciones Colihue.

Carriere, J.C (1991). Práctica del guión cinematográfico. Paidós Comunicación.

Equipo de enciclopedias Significados. (2023). Significado de resiliencia (Qué es, concepto y definición)

<https://www.significados.com/resiliencia/>

Gobierno de Mendoza, Dirección General de Escuelas, Coordinación Educación Artística, (2018 a 2023)

Festival Ser Voz 2018

<https://youtube.com/playlist?list=PL12FOxxv9QN8RkD5upOzGmITdhvv13u4x>

Festival Ser Voz 2019

[https://youtube.com/playlist?list=PL12FOxxv9QN8Xs3KivCd205\\_3zmJsTz2u](https://youtube.com/playlist?list=PL12FOxxv9QN8Xs3KivCd205_3zmJsTz2u)

Festival Ser voz 2020

[https://youtube.com/playlist?list=PL12FOxxv9QN-oc38UVbX3zCy1\\_hAqTaPj](https://youtube.com/playlist?list=PL12FOxxv9QN-oc38UVbX3zCy1_hAqTaPj)

Festival Ser Voz 2021

[https://www.youtube.com/playlist?list=PL12FOxxv9QN\\_0oPoPuzWo\\_Hiwql2WMCAD](https://www.youtube.com/playlist?list=PL12FOxxv9QN_0oPoPuzWo_Hiwql2WMCAD)

Festival Ser Voz 2022

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL12FOxxv9QN9oeTBku9zLBBtOFpji-psA>

Festival Ser Voz 2023

[https://www.youtube.com/playlist?list=PL12FOxxv9QN\\_j8tcjX-b5Ef\\_o4NE-m-st](https://www.youtube.com/playlist?list=PL12FOxxv9QN_j8tcjX-b5Ef_o4NE-m-st)

Field, Syd. (2005). El Manual del guionista. Plot Ediciones [https://campostrilnick.org/wp-content/uploads/2012/09/Syd\\_Field\\_-\\_El\\_manual\\_del\\_guionista.pdf](https://campostrilnick.org/wp-content/uploads/2012/09/Syd_Field_-_El_manual_del_guionista.pdf)

Loiseleux, Jacques. (2008). La luz en el cine. Paidós Comunicación.

Mónica, Ana María. (2013). El ABC de la producción audiovisual. Ediciones Ciccus.

Naciones Unidas. Paz, Dignidad e igualdad en un planeta sano. La Declaración Universal de los Derechos Humanos | Naciones Unidas

Olivares, Rosa. (2006). Videoarte. Editorial Nerea.

Pérez Escoda, Núria; Pellicer Royo, Irene. (2015). Necesidad de desarrollo emocional en la adolescencia. Grup de Recerca en Orientación Psicopedagógica de la UB

Piedras, Pablo. (2014). El cine documental en primera persona. Paidós Comunicación.

Polverino, Leonardo. (2007). Manual de Director de Cine. Ediciones Libertador.

Sanchez, Rafael. (2003). Montaje cinematográfico, Arte en movimiento. Ediciones Perturas.

Siety, Emanuel. (2004). El plano. El origen del cine. Paidós Comunicación.

Solanet Manuel A. (2021). Inteligencia artificial : una mirada multidisciplinaria /. - 1a ed compendiada. Academia Nacional de Ciencias Morales y Políticas.

Tirard, Laurent. (2004). Lecciones de cine. Paidós Comunicación.

Thompson, Roy. (2001). Manual de montaje. Plot ediciones.

UNICEF (2021). Cinco formas en que la pandemia impactó a los adolescentes.

<https://www.unicef.org/uruguay/cinco-formas-en-que-la-pandemia-impacto-los-adolescentes>

## BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

Aguerrondo, Mónica. (2010). Uso de la ciencia en el arte argentino contemporáneo. AAVV.

Aguirre, Verónica. (2019) La animación audiovisual. Las producciones audiovisuales en la escena artística mendocina. Modalidad Educación Artística Mendoza. <https://www.youtube.com/watch?v=7L9cmMP3la4>

Agüero Ignacio (1988). Cien niños esperando un tren (1988) [Archivo de video]. YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=cDm9yRZDKEM>

Ander-Egg, E. (2007). El taller: una alternativa de renovación pedagógica . Magisterio del Río de la Plata.

Argentina. Marco de Organización de los Aprendizajes (MOA) para la Educación Obligatoria (2017).

Argentina. Ministerio de Educación de la Nación. Secretaría de Innovación y Calidad Educativa Secundaria Federal 2030. (2018). <https://www.educ.ar/recursos/132250/moa-marco-de-organizacion-de-los-aprendizajes-para-la-educacion-obligatoria-argentina>

Argentina, Ministerio de Educación y Deportes de la Nación. (2016). Marco Nacional de Integración de los Aprendizajes: hacia el Desarrollo de Capacidades.

Arijón, Daniel. (1976). Gramática del lenguaje audiovisual. Escuela de Cine y video.

Bourdieu, Pier. (2010). El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura. Siglo XXI Editores.

Bruner, J. (1984). Acción, pensamiento y lenguaje. Alianza.

Bermejillo, Claudia. (2020). Los tres pilares de la comunicación digital que supera a la intuición. ComunicaciónyTranmedia.com.ar

Diseño Curricular Nivel Primario, Provincia de Chubut (2014) <https://edalogo.com/chubut/primaria-1deg-ciclo-artistica/disenio-curricular-audiovisual>

Cots, F. (2008). Introducción al guión cinematográfico. Mimeo.

Coordinación de la Mod. de Educ. Art. DGE, Gob. de Mza.(2018). Propuestas de Educación Artística para Nivel Primario, Portal Educativo. <http://www.mendoza.edu.ar/educacion-artistica-nuevas-propuestas-pedagogicas-para-primaria/>

De Castro, R. (1998). Juegos y Actividades Musicales. Bonum.

Diseño Curricular Provincial. Bachiller en Artes. Educación Secundaria Orientada. Mendoza Dirección General de Escuelas (2015). <https://www.mendoza.edu.ar/wp-content/uploads/2016/02/DCP-SECUNDARIO-BACHILLER-EN-ARTE-CON-ESPEC.pdf>

Dallero, Osvaldo Alfredo. (1989). Cine, entretenimiento y aprendizaje. Don Bosco.

Efland, A. (2004). La integración de las artes visuales en el currículum. Barcelona. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=248739>

Enciclopedia de Clasificaciones. (2016). Tipos de títeres.

Flores, Luisa (2016). Tutorial #1 PowerDirector | Dividir Agregar texto y renderizar. <https://www.youtube.com/watch?v=oGsFPQYkl4s>

Freire, Paulo (1990). La alfabetización: lectura del mundo y lectura de la palabra. Continuum.

Gallardo, Yoney (2019). Curso de Filmora 2020 - <https://www.youtube.com/watch?v=ezsKHDOU-XOQ>

García A. y Landeros, B. (2011). Teoría y práctica del análisis pedagógico del cine. UNED.

Gardner H. (1995). Estructuras de la mente. Teoría de las inteligencias múltiples. Fondo de la Cultura Económica.

Gibson, James. (1966). Una teoría de la percepción gráfica, en Sign, Image, Symbol. Kepes.

Gotari, Carlos y Barbáchano, Carlos. (1984). El cine. Arte, evasión y dólares. Salvat.

Haff, Adam. (1974). Historia y verdad. Grijalbo.

INFOBAE. (2019). InShot, una app para editar videos en diferentes formatos desde el celular <https://www.infobae.com/america/tecnologia/2019/03/25/inshot-una-app-para-editar-videos-en-diferentes-formatos-desde-el-celular/>

INFOBAE. (2020). 8 aplicaciones para editar videos desde el celular. <https://www.infobae.com/tecnologia/2020/07/29/8-aplicaciones-para-editar-videos-desde-el-celular>

Leiva Barajas, Y. (2010). Evaluación del Aprendizaje: Una guía práctica para profesores. [https://www.ses.unam.mx/curso2012/pdf/Guia\\_evaluacion\\_aprendizaje2010.pdf](https://www.ses.unam.mx/curso2012/pdf/Guia_evaluacion_aprendizaje2010.pdf)

Litwin, E. (2009). Praxis Docente. Portafolios: Una nueva propuesta para evaluación. <http://www.praxis.edusanluis.com.ar/2009/04/portafolios-una-nueva-propuesta-para-la.html>

Ministerio de Educación de la Nación. (2001). Guía didáctica para el análisis documental. Unidad de Recursos Didácticos. MOA <https://www.educ.ar/recursos/adjuntos/descarga/22261/moa-marco-de-organizacion-de-los-aprendizajes-para-la-educac?disposition=inline>

Modalidad Educación Artística Mendoza. (2019). Tutorial de edición con una aplicación de celular llamada kinemaster. <https://www.youtube.com/watch?v=IY2hLSsTCDw>

Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Educación Artística. Segundo Ciclo de Educación Primaria. Documento Acordado. Aprobado por Resolución de CFE 97/10. Buenos Aires.

Piaget, Jean. (1969). *Psychologie et Pedagogie*. Grijalbo.

Prieto Castillo, Daniel. (1988). El derecho a la imaginación. Apuntes sobre comunicación y educación. Comunicación "8".

Polverino, Leonardo. (2007). *Manual del director de cine*. Urano.

Programa de Alfabetización Audiovisual. (2018-2019). Subsecretaría de Comunicación. Ministerio de Educación de Santa Fe.

Propuestas de Educación Artística para el Nivel Primario (2019) Mendoza. DGE.

<https://www.mendoza.edu.ar/educacion-artistica-nuevas-propuestas-pedagogicas-para-primaria/>

Quiroga, Ana. (1984). *Psicólogos sociales. ¿Para qué?* Buenos Aires. Mesa-Panel- Debate.

Read, H. (1959). *Educación por el Arte*. Paidós Comunicación.

Sadoul, Georges. (1965). *Historia del cine mundial*. Siglo XX.

Terigi, Flavia. (1998). *Reflexiones sobre el lugar de las Artes en el currículum escolar*.

Tutoriales gratuitos. ( 2020). Cómo editar un video en InShot. Mejor app para editar video gratis. [Tutorial completo 2020] [Archivo de video] You Tube. <https://www.youtube.com/watch?v=Tqxc0X-v3mhc>

UNESCO-ORELAC. (2015). *Situación Educativa de América Latina y el Caribe: hacia una Educación de Calidad para todos*. Aique.

Vilches, Lorenzo. (1983). *La lectura de la imagen*. Paidós Comunicación.

Zeccetto, Victorino. (1988). *Para hacer un montaje audiovisual*. Don Bosco.

