

JORNADAS INSTITUCIONALES

Inicio Ciclo 2024 - 9 de febrero



**Coordinación de
Escuelas Artísticas Vocacionales**

Ministerio de
Educación, Cultura,
Infancias y D.G.E.



MENDOZA

AUTORIDADES

Gobernador de la Provincia de Mendoza

Lic. Alfredo Cornejo

Vice Gobernadora de la Provincia de Mendoza

Dra. Hebe Casado

Ministro Educación, Cultura, Infancias y Dirección General de Escuelas (DGE)

Lic. Tadeo García Zalazar

Jefa de Gabinete: Lic. Daniela García

Subsecretaria de Educación: Lic. Claudia Ferrari

Coordinadora General de Políticas Educativa: Lic. Adriana Yenarópulos

- **Dirección de Centros Educativos de Primera Infancia:** Prof. Natalia San Juan
Subdirección de Centros Educativos de Primera Infancia: Lic. Cecilia Mulé
- **Dirección de Educación Inicial:** Prof. Adriana Rubio
Subdirección de Educación Inicial: Prof. Marcelo García
- **Dirección de Educación Primaria:** Prof. Lic. Laura Tello
Subdirección de Educación Primaria: Prof. Gabriela Fabiana Palero
- **Dirección de Educación Secundaria:** Prof. Emilio Moreno
Coordinación de modalidad de Educación Técnica y Trabajo: Prof. Laura Quiroga
- **Dirección de Educación Permanente de Jóvenes y Adultos:** Prof. Érico Ramiro Arias
- **Dirección de Educación Privada:** Prof. Cecilia Páez
- **Dirección de Educación Especial:** Prof. María de los Ángeles Zavaroni
- **Dirección de Planificación de la Calidad Educativa:** Prof. Nélide Maluf
Coordinación de Educación Artística: Lic. Marcelo Bartolomé
Coordinación de Educación Rural: Prof. Lorena Caperón
Coordinación de Educación Física: Prof. Carina Ortega
- **Dirección de Evaluación de la Calidad Educativa:** Prof. Romina Durán
- **Dirección de Educación Superior:** Prof. Lic. Mariela Ramos
- **Dirección de Acompañamiento Escolar:** Lic. Miguel Conocente
Coordinación Provincial del Programa P.O.D.Es.: Prof. Claudia Abdón

Jornadas Institucionales: 9 de febrero 2024

Temario:

- a- La diversidad en las aulas. (Se utilizará como guía de trabajo el material elaborado por la Dirección de Educación Especial).
- b- La articulación en las EAV.

A- La diversidad en las aulas:

Documento de Apoyo. Dirección de Educación Especial

“Una invitación para construir el saber pedagógico en tiempos actuales”

Introducción:

“Aprender los lenguajes o disciplinas artísticas en la escuela es enfrentar el desafío de convivir con lo diferente y poner en valor la diversidad. La escuela es el lugar por excelencia donde convive lo diferente: diferentes cuerpos, diferentes miradas, diferentes espacios, diferentes tiempos, diferentes resoluciones, diferentes modos de hacer, decir, pensar. El arte enseña a poner en discusión estos conceptos que nos atraviesan y enmarcan: Cuerpo, Mirada, Espacio, Tiempo, procedimientos, dispositivos, etc.”

Flavia Tersigni

Esta Jornada es una invitación para continuar construyendo nuestras prácticas docentes.

Las Escuela es el ámbito educativo en el que convergen todos los estudiantes con sus propias trayectorias de vida y biografías escolares, observando la complejidad y la diversidad, por lo que hay que habilitar múltiples posibilidades y acompañar para sostener las trayectorias de aprendizaje.

Para el abordaje de la inclusión y discapacidad en la escuela es fundamental partir de la diversidad.

“El enfoque de la diversidad en educación supone un nuevo modo de mirar a las escuelas, a sus actores y a los procesos de enseñanza y aprendizaje. un enfoque pedagógico que contemple la diversidad como una condición inherente al ser humano, y por lo tanto como un valor para respetar. Parte de la base de que cada persona nace con una carga biológica diferente y se desarrolla en múltiples contextos sociales, culturales, económicos y educativos.” Anijovich, R. (2004)

Es importante, entonces, poner en valor que el proceso de enseñanza y aprendizaje en las EAV, debe potenciar la inclusión de aulas heterogéneas, lo que implica diseñar distintos modos de organizar los tiempos, los espacios, los agrupamientos de los estudiantes y el uso de los recursos.

El actual escenario educativo requiere priorizar el acompañamiento a la diversidad de las trayectorias educativas:

- garantizando una continuidad del vínculo pedagógico;
- generando propuestas para priorizar el desarrollo de habilidades de pensamiento, transversales a todos los aprendizajes atendiendo al valor de la construcción interdisciplinar;
- llevando a cabo un trabajo colaborativo de supervisores/as, equipos directivos, docentes y familias, donde se integren los espacios curriculares.
- Convirtiendo a la escuela en comunidades de aprendizaje profesional abiertas a las prácticas reflexivas. Por esto, es importante destacar que la escuela inclusiva debe ser garante de la educación de todos los niños, niñas, adolescentes y adultos que llegan a sus aulas.

Objetivos:

- Promover espacios de reflexión acerca de las comunidades educativas actuales, desafiantes en cada propuesta de enseñanza y aprendizaje, en referencia la reconstrucción del rol docente, frente a la diversidad presente en las aulas.
- Construir consensos como respuesta educativa a los desafíos actuales en el aula, partiendo de los principios fundamentales del Diseño Universal de los Aprendizajes (DUA).

Insumos:

- Video: <https://www.youtube.com/watch?v=0uvQ3cTAKmo>
- Conceptos sobre aula diversificada y del DUA, extraídos del material de la Dirección de Educación Especial.

Actividades:

Primer momento: La diversidad en las aulas

- 1- Visualización del Video: [Rojo como el cielo, resumen](#) (7", 55")¹



- 2- Reflexionar sobre:

¿Qué implica pensar desde una mirada de aulas heterogéneas?

¿Qué es necesario que se produzca en su institución para dar respuesta a la diversidad presente?

¿Cómo generamos estrategias diversificadas para dar respuesta a los desafíos actuales, presentes en las aulas?

¹ Rosso come il cielo (2006) es una película italiana de Cristiano Bortone que se basa en un hecho real: la historia del sonidista italiano Mirco Mencacci, que perdió la vista a los 10 años. Son los años 70 en la Toscana (Italia) y Mirco juega con un arma que se dispara, dejándolo inmerso en el mundo de las imágenes difusas y borrosas. Es aquí cuando comienza a transitarse el arduo camino de los padres y el del muchacho mismo, repleto de obstáculos, leyes y contradicciones. Conmover fue el propósito de Cristiano Bortone, su director, y sin duda su idea quedó netamente plasmada en esta película que habla acerca de una infancia distinta a través de la hondura de su protagonista, para quien sus ojos sin vida son reemplazados por los sonidos que él elabora con la inteligencia y la ternura de quien sabe que su ceguera tiene ya un reemplazo insustituible en esos sonidos que convierte en magia y en arte.

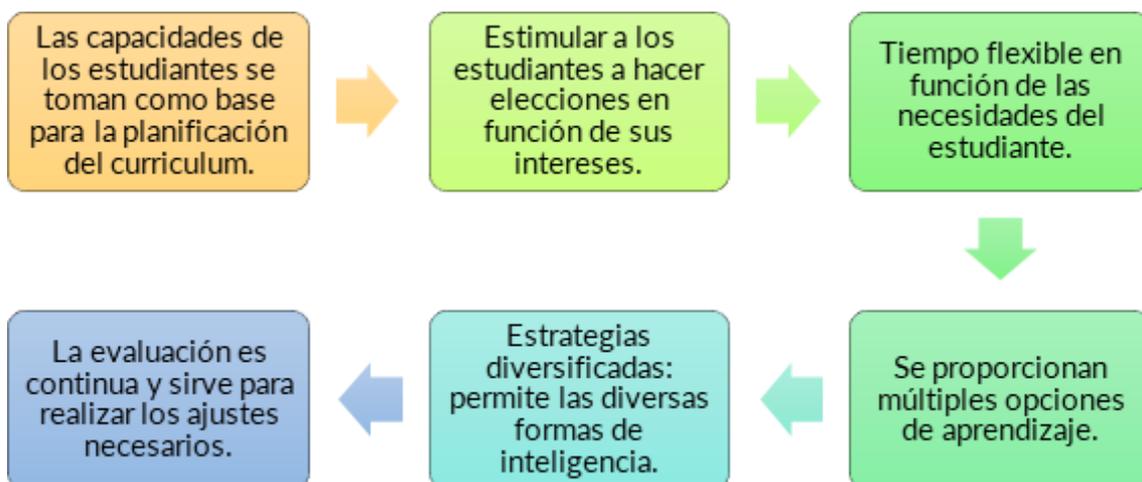
3- Compartir y socializar las conclusiones sobre la experiencia presentada, relacionándolo con el aula diversificada.

Segundo momento: Concepto del DUA: Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) en la Educación Artística Vocacional

Introducción:

El Diseño Universal de Aprendizaje se enfoca en la construcción de propuestas curriculares accesibles a TODOS. Este enfoque de enseñanza ofrece a los estudiantes múltiples maneras de acceder al mismo concepto y les permite utilizar diferentes métodos y materiales para expresar el conocimiento.

El objetivo del DUA es utilizar varios métodos de enseñanza para remover todas las barreras y los obstáculos para aprender, y dar a todos los estudiantes la misma oportunidad de efectivizar el aprendizaje.



Los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje aplicados a la planificación del aula son:

- **Proporcionar formas múltiples de presentación y representación. (el “¿qué?” del aprendizaje).** Los estudiantes difieren en el modo en el que perciben y comprenden la información que se les presenta. Por ejemplo, aquellos con dificultades de aprendizaje, diferencias culturales o de idioma y demás, pueden requerir todos ellos diferentes maneras de abordar los contenidos. Otros pueden simplemente captar mejor la información a través de métodos visuales o auditivos que a través de un texto escrito.

En realidad, no hay un solo medio que sea el mejor para todos los estudiantes; el proporcionar opciones en la representación es esencial. EN SÍNTESIS: considera diversas modalidades sensoriales, estilos de aprendizaje, intereses, preferencias y múltiples inteligencias.

- **Proporcionar formas múltiples y variadas de expresión y ejecución. (el “¿cómo?” del aprendizaje).** Los estudiantes difieren en el modo en que pueden “navegar en medio de aprendizaje” y expresar lo que saben. Algunos serán capaces de expresarse correctamente por escrito, pero no oralmente, y viceversa. En realidad, no hay un medio de expresión óptimo para todos los estudiantes; proporcionar opciones para expresarse es esencial. EN SÍNTESIS: considerar diferentes formas de comunicación/expresión, y utilizar estrategias cognitivas y metacognitivas, que permitan a los estudiantes responder según sus preferencias y estilo para aprender y demostrar lo que han aprendido.
- **Proporcionar formas múltiples de motivación para dar respuesta a variados intereses y preferencias. (el “¿por qué?” del aprendizaje).** Los estudiantes difieren marcadamente en la forma en que pueden sentirse implicados y motivados para aprender. Algunos estudiantes se conectan con la espontaneidad y la novedad mientras que otros se desconectan, incluso se asustan, al aprender así, No hay un único medio de representación que sea óptimo para todos los estudiantes; proporcionar múltiples medios de compromiso es esencial. EN SÍNTESIS: se consideran los principios de autonomía, motivación, personalización y variedad.

Características de los entornos diversificados de aprendizaje

Los entornos de aprendizaje son espacios bien organizados y administrados. Se caracterizan en:

- entornos centrados en el estudiante
- entornos flexibles
- entornos enriquecidos y estimulantes

Actividades:

1. Debatir sobre experiencias significativas vivenciadas en los Talleres, a fin de reconocer las posibles estrategias docentes y organizativas.
2. Proponer en grupos al menos tres acuerdos institucionales para promover aprendizajes significativos relacionados con las aulas diversas y heterogéneas. Los mismos deberán estar contemplados dentro del PEI y PCI.
- 3.

B- La Articulación en las EAV

Introducción:

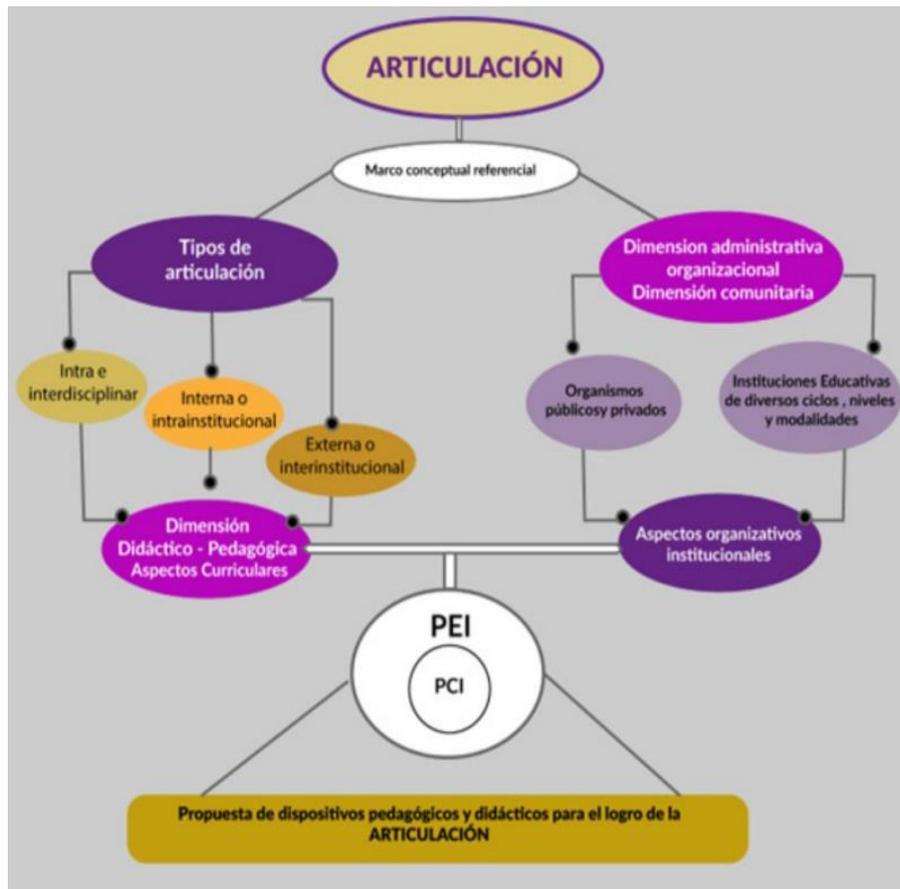
La articulación resulta genuina sólo cuando el foco está puesto en la continuidad de los procesos de desarrollo de los alumnos y en las formas de enseñanza. Las cuales se pueden pensar cuando los equipos docentes comparten presupuestos teóricos acerca del sujeto, la alfabetización, el aprendizaje, las formas de mejorar y promover dicho aprendizaje.

Delia Azzerboni (2006)

La articulación se presenta como una visión holística y comprensiva del proceso constructivo del conocimiento que tiene lugar en la escuela, como una instancia superadora de fragmentaciones que permite instalar un eje que atraviesa la estructura del sistema y además, es inherente al proceso educativo.

La articulación al interior del sistema educativo, supone la existencia de partes o elementos entre los cuales existe otro que obra como mediador para garantizar la función de manera armónica, eficiente y eficaz, de modo que esos elementos mantengan su identidad. Es por esto que exige la construcción de acuerdos, en el marco del trabajo colectivo y cooperativo.

Es fundamental que las Escuelas Artísticas Vocacionales diseñen estrategias de articulación con los diversos Niveles y Modalidades del Sistema Educativo, así como también con otros organismos de la sociedad.



Objetivos:

- Revisar los acuerdos y las acciones de articulación que se han llevado a cabo en el ciclo Lectivo 2023, a los fines de proyectar la continuidad y/o fortalecimiento de los mismos.
- Realizar un análisis de las posibles propuestas de articulación en función de probabilidades, teniendo en cuenta los tipos propios de articulación de las EAV: la intra e interdisciplinar, la interna o intrainstitucional y la externa o interinstitucional.

Insumos:

- Documento sobre articulación en las EAV (Anexo 2)
- Relevo de experiencias de articulación realizadas en el ciclo 2023.

Primer momento: La articulación en las EAV

Actividades:

En agrupamiento de docentes:

- 1- Revisar y destacar los aspectos más relevantes del documento sobre articulación para las EAV (ANEXO 2).
- 2- Relevar proyectos de articulación realizados durante el ciclo 2023 y evaluar su pertinencia, teniendo en cuenta el siguiente cuadro:

¿Qué es y qué no es la articulación?

Delia R. Azzerboni (2006) define qué acciones son consideradas como articulación y cuáles no. La siguiente tabla, muestra una síntesis de su propuesta:

<i>La articulación no es...</i>	<i>La articulación es...</i>
Reducir las acciones a meras actividades de integración entre estudiantes.	El logro de concertaciones institucionales, concertaciones conceptuales y concertaciones curriculares (acuerdos curriculares), que implican entender a la articulación desde el paradigma de la complejidad.
Incluir actividades dispersas en el proyecto institucional.	Una convergencia de condiciones tales como la existencia de un Proyecto Educativo Institucional en proceso de construcción y revisión permanente, para garantizar la articulación intrainstitucional e interinstitucional.
Un trabajo que queda bajo la decisión de algunos docentes y directivos.	Enmarcarse en consideraciones específicas de cada jurisdicción, previendo encuentros y discusiones que optimicen la función enseñante de la comunidad docente.

- 3- Socializar las conclusiones y los aspectos fundamentales sobre la articulación.

Segundo momento: Proyectos de articulación

Actividades:

- 1- Bosquejar un proyecto de articulación interna o intra- institucional, enfocado a la oferta educativa de la escuela.
- 2- Socializar la propuesta.

Producción esperada:

El directivo deberá completar el siguiente formulario, una vez finalizados los dos días de jornadas.



Consultas al siguiente correo: coordinacion.eav.dge.mza@gmail.com

BIBLIOGRAFÍA:

- Anijovich, R. (2004). *Una introducción a la enseñanza para la diversidad. El trabajo en aulas heterogéneas*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica
- Azzerboni, D. (2007). *¿Por dónde comenzar? Antes y después de que lleguen los chicos*. Ed. Novedades Educativas.
- Baquero, R. (2006). *Sujetos y aprendizajes*. Buenos Aires. Ministerio de Educación.
- Borsani, M. J. (2020) *“Aulas inclusivas. Teorías en acto” 1a ed.* - Rosario: Homo Sapiens. Ediciones.
- Borsani, M. J. (2010) *“Integración educativa, diversidad y discapacidad en la escuela plural”*. Ediciones Novedades Educativas
- Dameno, Leopoldo. Tersigni, Flavia (2022). *Clase 3: El arte enseña a producir imágenes metafóricas. La ficción y la poética. El arte y su enseñanza*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- Frigerio, Poggi y Tiramonti (1992). *Instituciones educativas: Cara y Ceca. Elementos para su gestión*. Buenos Aires. Ed. Troquel. <http://institutocienciashumanas.com/wp-content/uploads/2020/03/Frigerio-Poggi.Las-instituciones-educativas-Cara-y-Ceca.pdf>
- *Fundación Wallace a Project Zero -Universidad de Harvard-* (2022) <https://profuturo.education/observatorio/competencias-xxi/ensenar-a-pensar-nuevo-curriculum-project-zero/>

- Krichesky, M. (2006) Escuela y comunidad. Desafíos para la inclusión educativa <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005385.pdf>
- Lara Adriana L. (2003) La articulación curricular en tiempos de dispersión. Colección Cuadernos para pensar, hacer y vivir la escuela [Cuaderno 13] <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/documentos/Hacervivirescuela/CUADERNO13.pdf>
- Ley de Educación Nacional Nº 26206. (2006). Ministerio de Educación de la Nación.
- Ministerio de Educación de la Nación. Consejo Federal de Cultura y Educación. (2010). *La Educación Artística en el Sistema Educativo Nacional*. Resolución 111/10. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- Ministerio de Educación (2017). Marco de Organización de los Aprendizajes para la Educación Obligatoria Argentina Resolución CFE Nº 330/17.
- Maggio, M. (2021) ¿Cómo se construyen los aprendizajes en el marco del aprendizaje basado en proyectos (ABP)? [video] <https://www.educ.ar/recursos/155792/mariana-maggio-como-se%02construyen-los-aprendizajes-en-el-mar>
- Morín, E. (2002). *La cabeza bien puesta: Repensar la reforma, reformar el pensamiento: Bases para una reforma educativa*. Buenos Aires. Ed. Nueva Visión.
- Sagastizabal, Ma. de los Angeles (2009) Aprender y enseñar en contextos complejos. <https://books.google.com.ar/books?id=i-4hz0YQQR4C&printsec=front->
- Terigi, F. (2009). *Las trayectorias escolares: del problema individual al desafío de política educativa*. Buenos Aires. Ministerio de Educación. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL004307.pdf>
- Tersigni, F. (2015) *¿Qué se puede aprender de arte en la escuela?* Portal BOBA - Colectiva editorial <https://boba.com.ar/que-se-puede-aprender-de-arte-en-la-escuela/>
- Tomlinson, C. A. T. R. (2008). *El aula diversificada*. España. Ediciones Octaedro S.L