



EDUCACIÓN
SEXUAL
INTEGRAL

**SACAMOS LA
ESI A LOS
PASILLOS**

INTERVENCIÓN ARTÍSTICA

PROF. ANTONELLA SANTONI
PROF. ELIANA RODRIGUEZ



La ESI aplicada en Instituciones de gestión privada

Fundamentación

Desde el año 2006, contamos con una Ley Nacional de Educación Sexual Integral (Ley 26.150/06) que es de aplicación obligatoria en todas las instituciones educativas del país desde el nivel inicial hasta el nivel superior de formación docente, ya sean de gestión pública o privada (art. 4). A los efectos de cumplir nuestro rol como docentes garantes de derechos, es que implementamos la educación sexual integral articulando aspectos biológicos, psicológicos, sociales, afectivos y éticos (art. 1)

A principios del 2022, se presentó un Proyecto Institucional en el Colegio Congreso del departamento de Guaymallén de la provincia de Mendoza, llamado “CongrEsi”. El mismo fue realizado por las referentes de Educación Sexual Integral del Nivel Inicial de dicha institución, Profesoras Universitarias de Educación Inicial y Diplomadas en ESI, Antonella Santoni y Eliana Rodríguez. Este proyecto fue aprobado e incorporado al PEI del Colegio Congreso, y el mismo establece como objetivo general - *Aplicar estrategias claras y específicas que tiendan a una Educación Sexual Integral con contenidos secuenciados por edad y nivel, de forma transversal a todas las áreas-*

A partir de lo planteado anteriormente, es que se decide llevar a cabo una Intervención artística de educación sexual integral denominada “Sacamos la ESI a los pasillos”. La misma plantea 6 estaciones secuenciadas y progresivas de trabajo para abordar la Educación Sexual Integral de manera lúdico/reflexiva.

Con esta publicación, buscamos sacar la ESI de los pasillos del Colegio Congreso y acercarla a todxs lxs docentes comprometidos con la temática, brindando una propuesta integral que sirve para abordar la ESI en diferentes niveles.

Intervención Artística - “Sacamos la ESI a los pasillos”

Se proponen una serie de **estaciones para que la comunidad del colegio Congreso** participe en las mismas. Pueden intervenir lxs alumnx, las docentes, personal administrativo, auxiliar, de maestranza, familias y cualquier persona que pase cerca de las mismas. Las temáticas abordadas con mayor profundidad son: expresión y reconocimiento de emociones y sentimientos, nombres correctos de las partes del cuerpo, diversidad corporal, construcción progresiva de la identidad, reconocimiento progresivo de algunos derechos de la niñez. Las estaciones estarán acompañadas de una pequeña guía para docentes que funcionará como disparador para abordar estas temáticas en las salas/aulas.

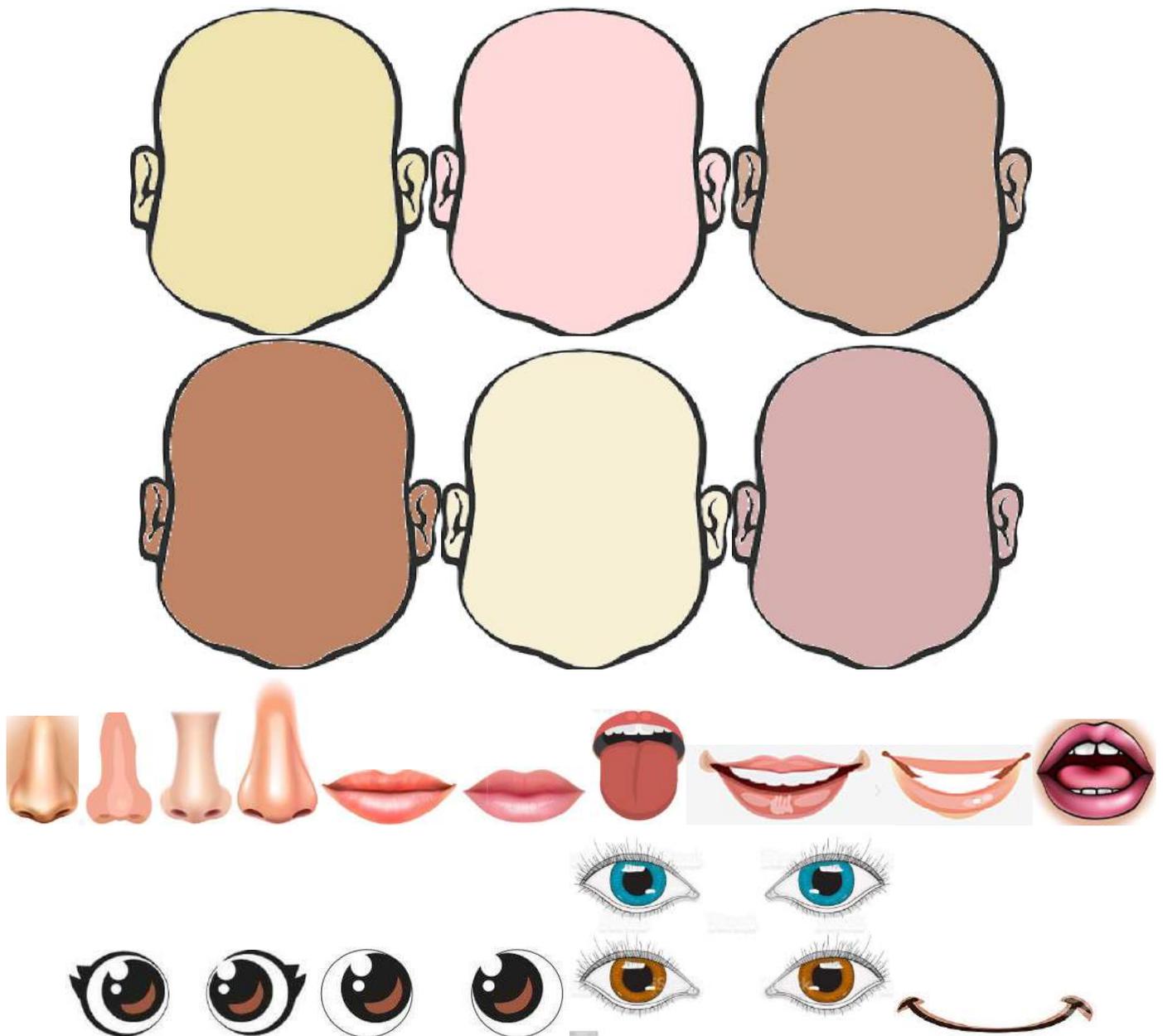
Están diferenciadas por sus títulos y sectorizadas en diversos lugares de la institución.

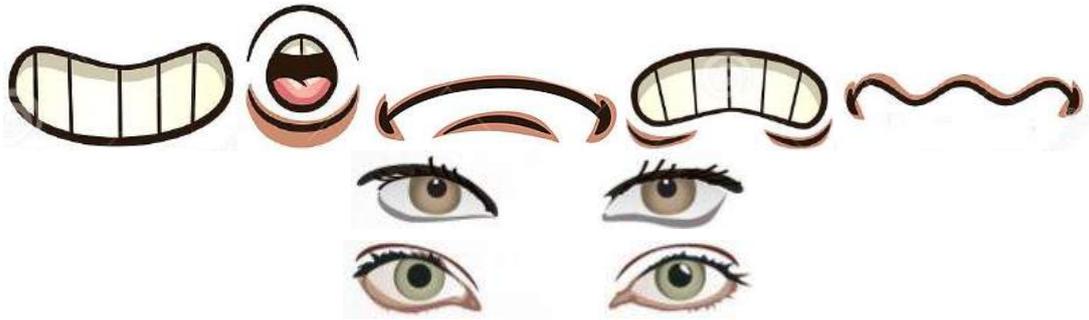


Estación N°1: ¿Cómo me veo hoy? ¿Cómo me siento?

Recursos necesarios: Espejos pegados en la pared y algunos otros colgados, rostros vacíos de diferentes colores de piel y texturas, mesa con plástica y recipientes con diferentes clases de bocas, ojos, cejas, narices, orejas y crayones por si alguien desea dibujar sus partes y no pegarlas. Los rostros deben ser de un tamaño real que se asemeje a los de las personas que van a intervenir en la estación. Posteriormente, pueden ir elaborando en las aulas, las partes restantes que conforman el cuerpo de cada unx. Los materiales pueden ser plastificados para una mayor duración.

A modo de ejemplo:





Guía para docentes: Invitamos al grupo a observar sus caras en el espejo y mediante algunas preguntas disparadoras, que piensen: ¿cómo me veo hoy?, ¿cómo me siento?, ¿puedo reflejar cómo me siento, en estas caras? Podemos jugar con el grupo utilizando los espejos y expresando con nuestras caras, enojo, asombro, tranquilidad, cansancio, etc. Lxs invitamos a completar los rostros con los elementos que quiera agregar cada integrante de sus salas (pelo, aritos, alguna marca que identifique a cada persona, por ejemplo, una cicatriz, lunar, lentes, etc.) y luego, compartirlos en este mural.







Estación N°2: ¿Cómo miro a las demás personas? - ¿Cómo me miran?

Recursos necesarios a utilizar: Lentes de juguete, binoculares, catalejos, etc., varias imágenes de ojos de personas reales (podemos sacar fotos de los ojos de todo el personal o de la mayor cantidad posible de personas del colegio y después ver si nos reconocemos en algunas miradas).



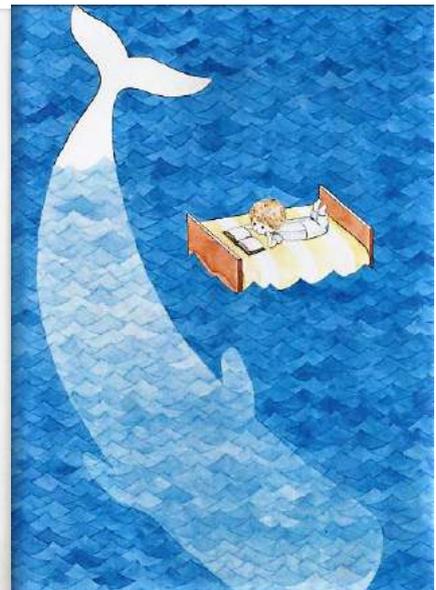
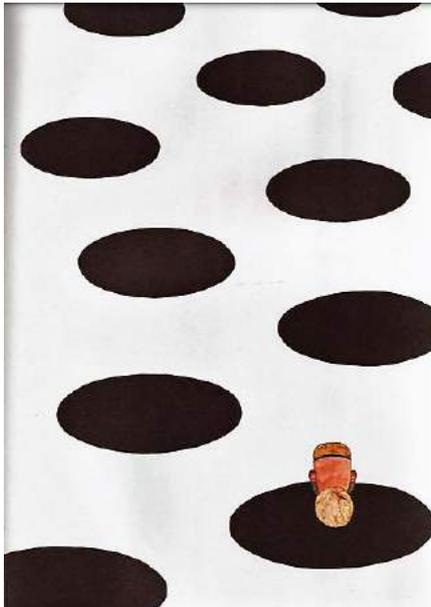
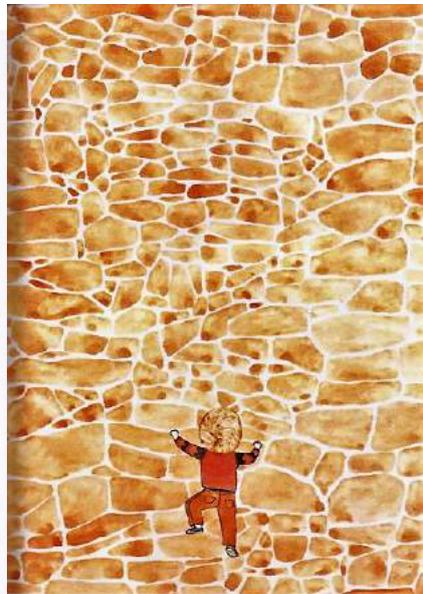
Guía para docentes: Invitamos al grupo de estudiantes y docentes a observar las imágenes utilizando lentes y/o binoculares. Se establecerán preguntas disparadoras, ¿veo a todas las personas por igual?, ¿Cómo miro a las personas que me rodean?, ¿Cómo me miran? ¿Alguna vez sentí que me miraran mal?, ¿Cuándo? Invitamos a los grupos a reflexionar y a utilizar miradas de amor, compañerismo, empatía. Las emociones se demuestran con todas las partes de nuestro cuerpo... ¿y si dramatizamos? Podemos pensar y expresarnos corporalmente (con nuestros ojos y más): ¿cómo caminamos cuando nos sentimos tristes?, ¿y cuando sentimos nervios?, ¿o felicidad? Invitamos a que realicen diversas acciones manifestando diferentes sentimientos a través de nuestro cuerpo. ¡Podemos adivinar también! Esta estación se relaciona de forma directa con la estación número 3.

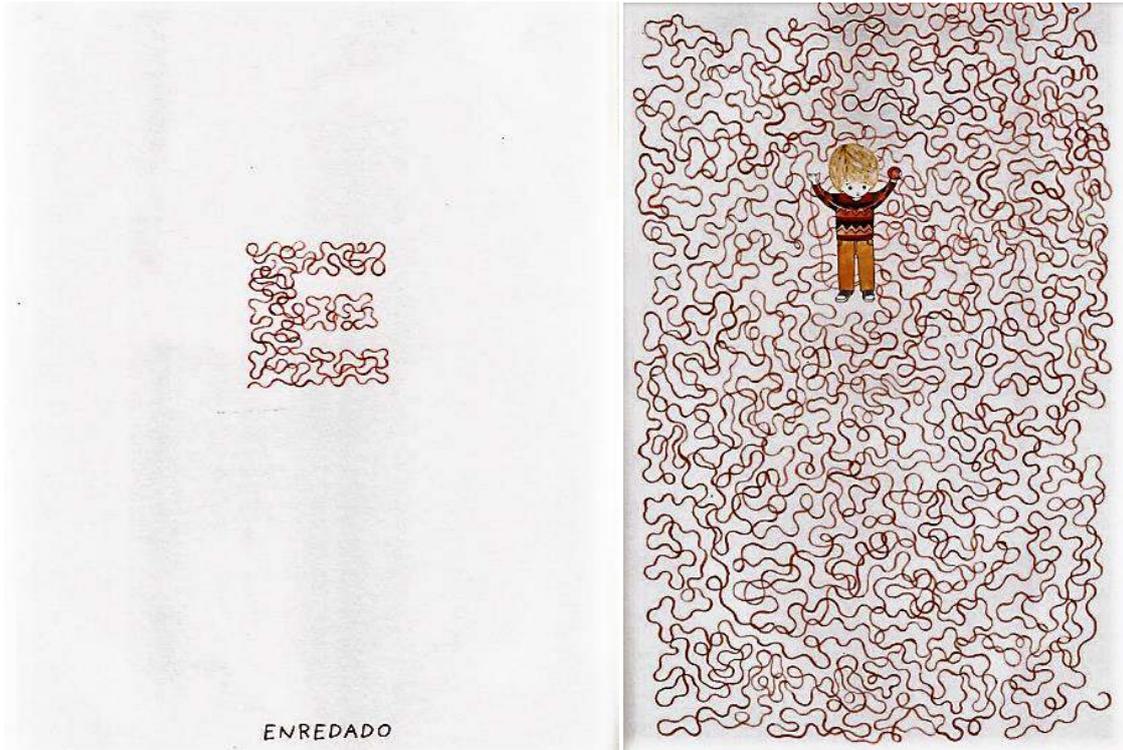


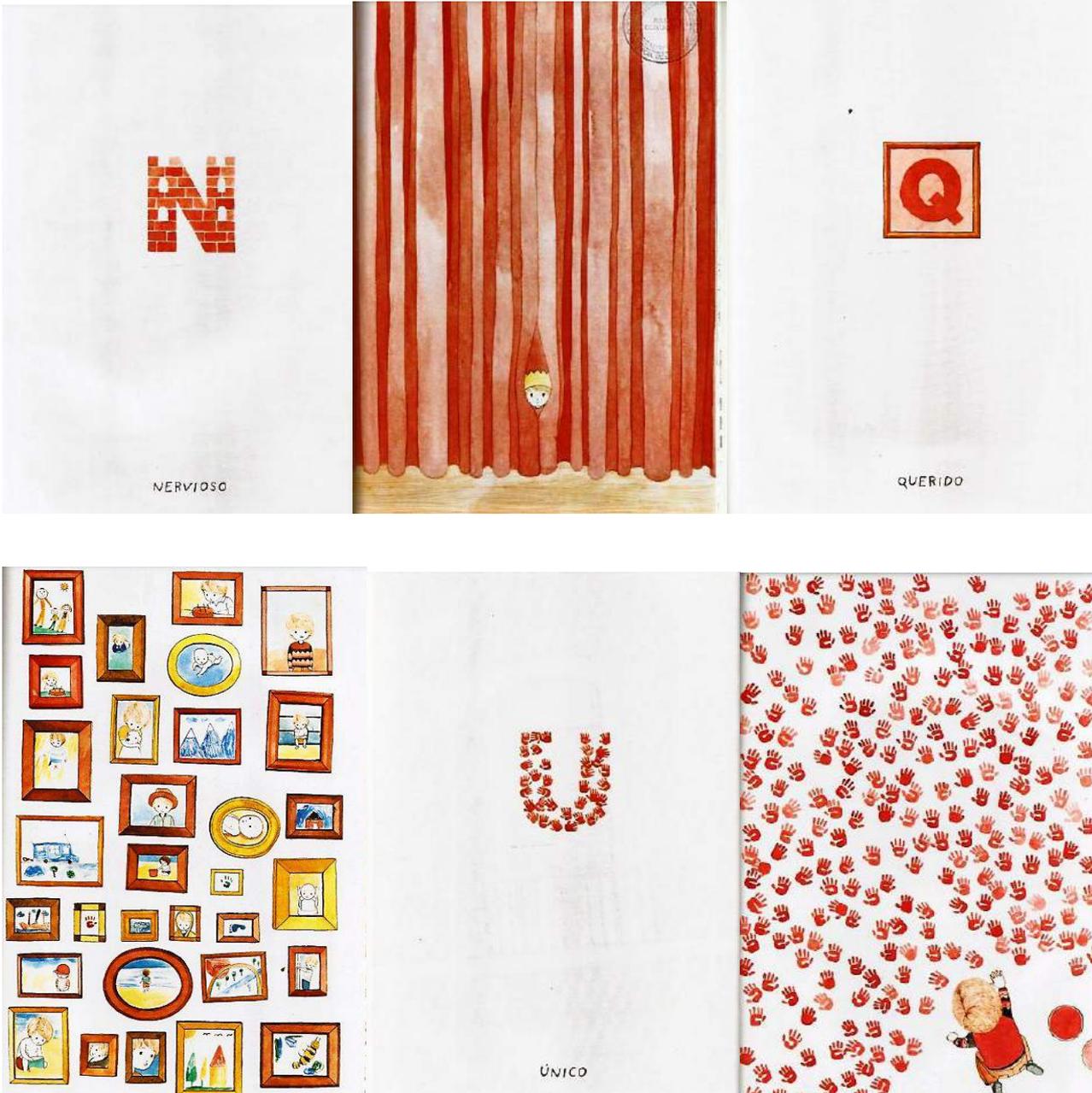


Estación N°3: ¿Alguna vez me sentí invisible?

Recursos: Imágenes del cuento: "Hoy me siento" de Madalena Moniz. (A la altura de lxs niñxs se colocará una frase de contención del estilo: "La seño te acompaña, No te preocupes, aquí sí te ven, Si alguna vez te sentiste así, acá podemos ayudarte para que te sientas mejor" etc.)







Guía para docentes: Invitamos a observar las imágenes que hacen mención a sentimientos que no son usualmente abordados o trabajados en las salas/aulas (único/a, sereno/a, revoltoso/a, querido/a, etc.), y realizamos preguntas disparadoras. ¿Alguna vez se sintieron así? ¿Alguna vez se sintieron invisibles? ¿Cómo les gustaría que los/las miraran? Esta estación invita a la reflexión, pero además, a buscar otros nuevos sentimientos que no estén nombrados en el cuento para luego compartirlos en el mural.

Reflexión: Invitamos a pensar que existen otros tipos de emociones, igual de importantes que la alegría - tristeza - enojo. También convocamos a abrir un diálogo empático acerca de si alguien se ha sentido invisible en el grupo, en su casa o en otro ámbito. La docente debe intervenir para acompañar y contener en dicha situación.



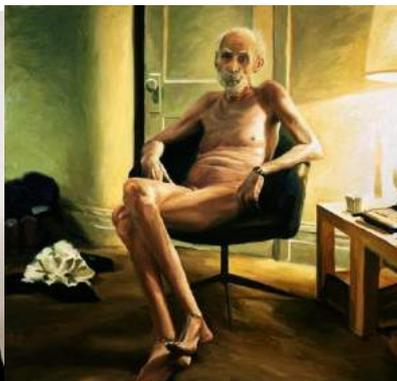
- Si alguien se sintió invisible: ¿Qué situación/acción te hizo sentir así?
- Si alguien hace sentir invisible a otra persona: ¿Cómo me sentiría si me hacen lo mismo?
- Realizar acuerdos con el grupo acerca de la inclusión hacia todo tipo de diversidad.
- Dejar en claro que siempre pueden contar con la ayuda de una persona referente y que siempre que se sientan así, habrá alguien en el colegio para acompañarlx.



Estación N°4: ¿Todos los cuerpos son iguales?

Recursos: Imágenes de cuerpos reales en fotografías y algunos otros ilustrados, pintados o caricaturizados, con ropa. Habrá imágenes de cuerpos de diferentes contexturas, con diversidad funcional, con marcas en su cuerpo, de diferentes edades, etc. Algunos ejemplos serán los siguientes:







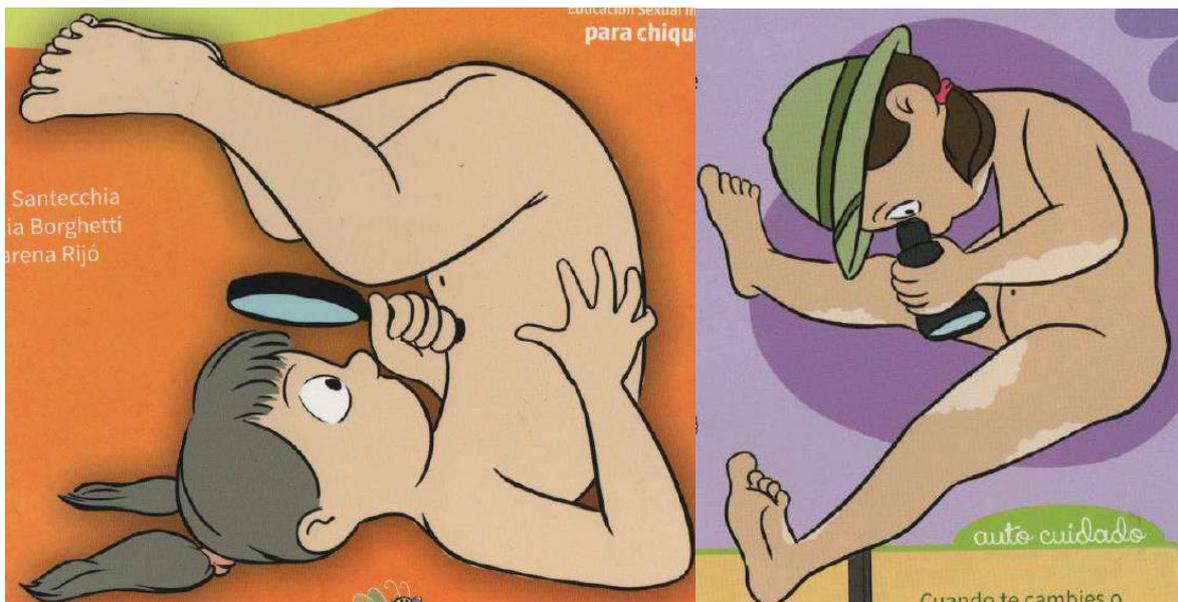
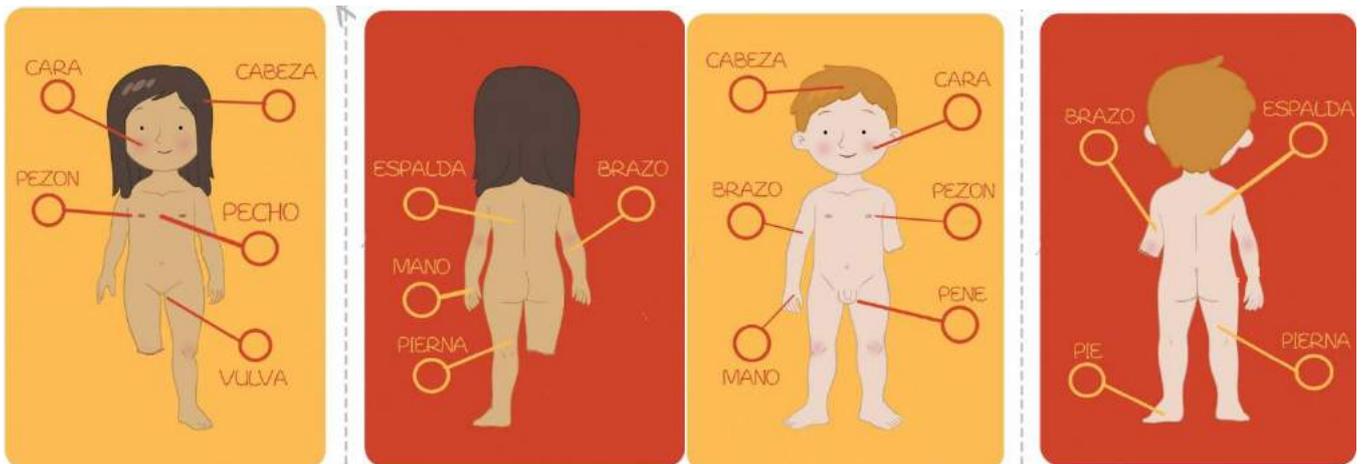
Guía para docentes: Invitamos al grupo a observar estas imágenes y preguntamos: ¿Qué podemos ver aquí? Escuchamos lo que sugieren, podemos tomar nota de las palabras que surgen y en base a eso realizar algunas preguntas disparadoras como: ¿Hay alguna imagen que les llame la atención? ¿Por qué?, ¿Habían visto estas imágenes antes?, ¿Ustedes se parecen a alguna de estas imágenes? Invitamos a la reflexión docente: ¿solemos colocar esta clase de imágenes en nuestras salas/aulas?, Si intentamos hacerlo... ¿creen que son fáciles de encontrar en la red? Si la respuesta es NO, ¿por qué creen que esto es así? Invitamos al equipo docente a compartir algunas imágenes que posean para poder trabajar la diversidad corporal. También invitamos a una reflexión posterior a la búsqueda de imágenes diversas y dialogamos acerca de cuánto tiempo nos lleva encontrarlas y qué palabras tuvimos que colocar en los buscadores para localizarlas.

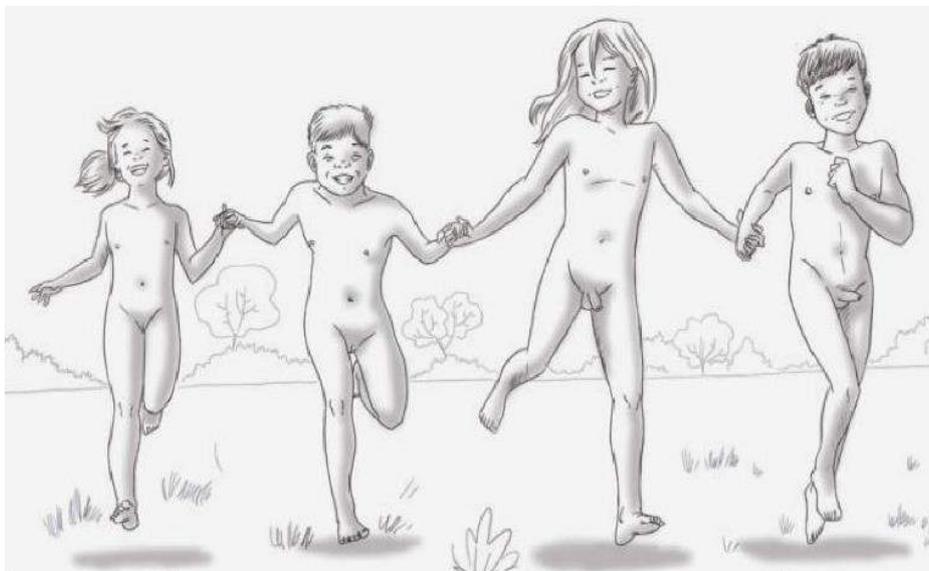
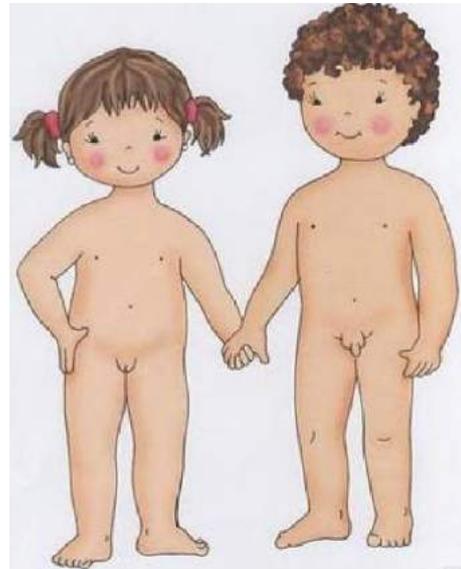
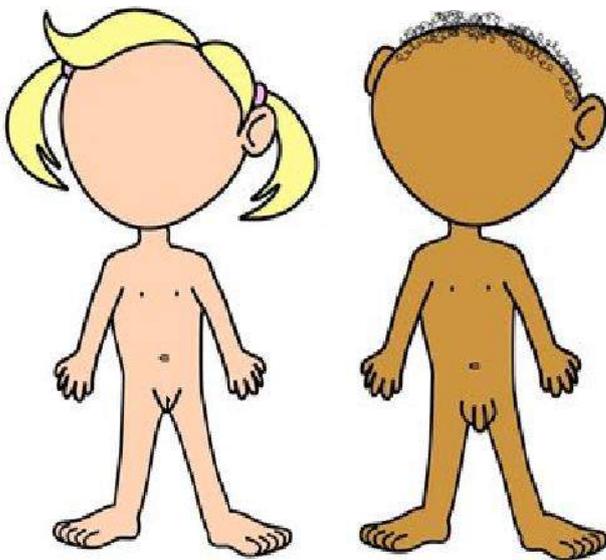
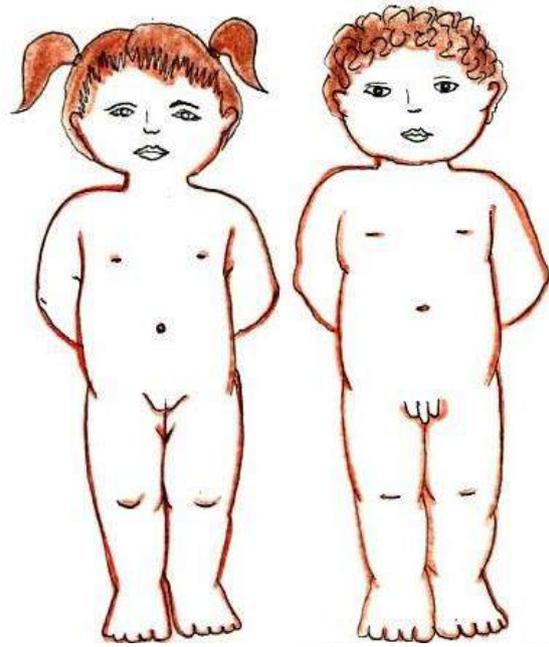
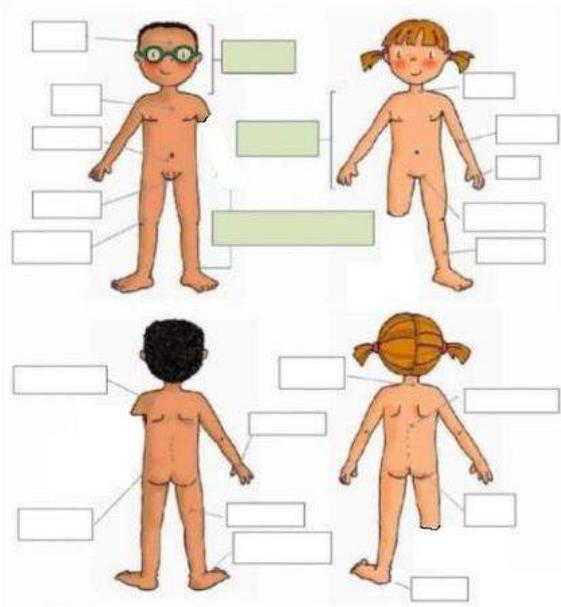




Estación N°5: ¿Cuáles son las partes de mi cuerpo?

Recursos: Láminas ESI para Nivel Inicial y Primario brindadas por el Programa Nacional de Educación Sexual Integral, láminas de cuerpos con alguna extremidad faltante, láminas con espacios para escribir los nombres de las partes del cuerpo. Ya que varias de estas láminas poseen los genitales expuestos, elaboramos su ropa interior a modo de solapa para que pueda ser levantada por quién desee. Es importante que la ropa interior se pueda levantar y que lxs niñxs puedan observar qué hay debajo de la misma.







Guía para docentes: Antes de comenzar la propuesta, se colocará el siguiente cartel y lo leeremos para el grupo: Invitamos al equipo a reflexionar acerca del material de ESI brindado por el Programa Nacional de Educación Sexual Integral... ¿Creemos que aborda la diversidad corporal? Si la respuesta es NO, ¿por qué? Podemos invitar al grupo a elegir alguna de las imágenes y pensar ¿quién es esa persona?, ¿cuál será su nombre?, ¿qué le gustará hacer?, ¿con quién vive?

Reflexionamos en conjunto: Antes de ver sus genitales ¿pensamos en esa persona como varón o como mujer? ¿Qué nos hizo pensar eso? Invitamos a reflexionar acerca de los estereotipos que socialmente instalan los modos de ser, hablar, vestirse, mostrar sentimientos de varones y mujeres. Pensamos acerca de los cuerpos que tienen alguna parte que les falta: ¿son cuerpos incompletos? Para esta propuesta es muy importante anotar las reflexiones que surgen del grupo de manera tal que luego podamos tomarlas como indicadores para abordar la diversidad corporal en las salas.





ESTACIÓN N°6: ¿Quién soy? ¿Cómo quiero que me llamen?

Recursos: folletería/cartelería que haga alusión al derecho a la identidad y a la identidad de género, papeles en blanco colocados en diferentes lugares de la pared, almohadillas con tinta para que quién lo desee, pueda plasmar su huella; DNI exhibidos, que fueron elaborados en la sala de 3 para brindar una posible estrategia para usar en las salas/aulas.

IDENTIDAD DE GÉNERO 

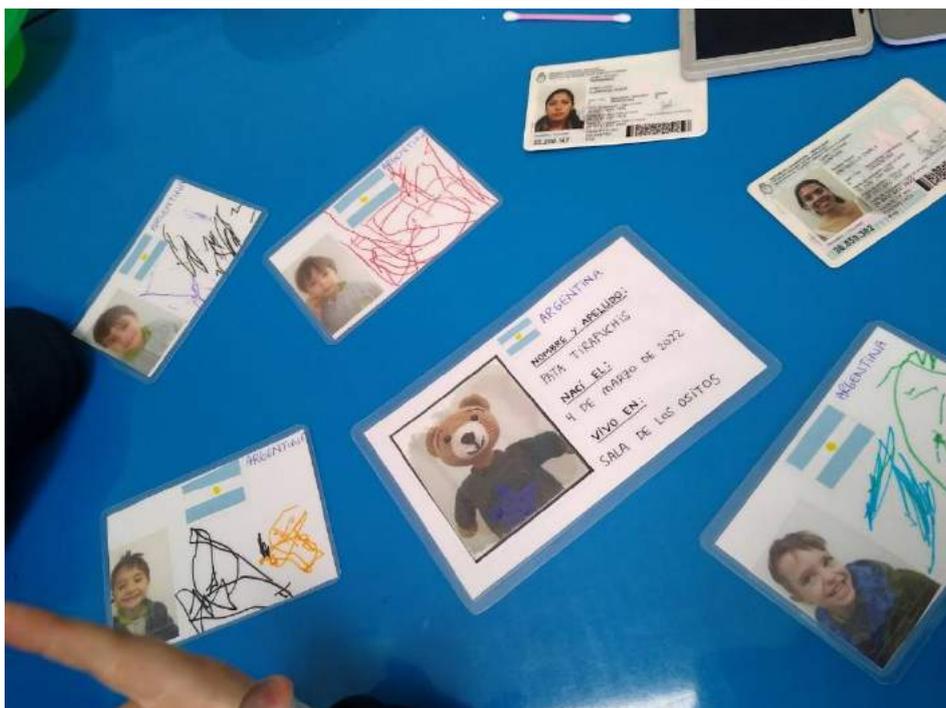
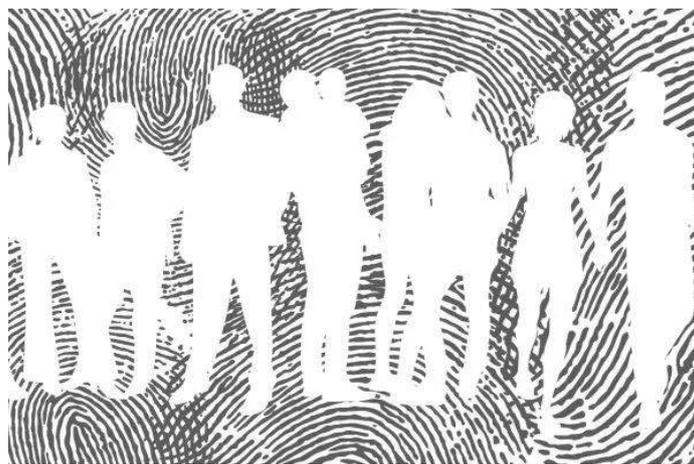
CONOCE TUS DERECHOS, EJERCÉ TU PODER 

ES LA VIVENCIA INTERNA E INDIVIDUAL DEL GÉNERO TAL COMO CADA PERSONA LA SIENTE. PUEDE CORRESPONDER O NO CON EL SEXO ASIGNADO AL NACER.

 **TODA PERSONA TIENE DERECHO A** 

<p>QUE SU IDENTIDAD DE GÉNERO SEA RECONOCIDA.</p> 	 	<p>DESARROLLAR SU VIDA DE ACUERDO A SU IDENTIDAD DE GÉNERO.</p>
<p>SER TRATADA DE ACUERDO A SU IDENTIDAD DE GÉNERO.</p> 	<p>SER IDENTIFICADA DE ESE MODO.</p> 	





Guía para docentes: Invitamos a cada integrante del grupo a ver su DNI en casa y reflexionamos luego: ¿qué datos encontramos allí?, ¿quién eligió nuestro nombre?, ¿nos gusta nuestro nombre?, ¿cómo nos gusta que nos llamen? Como docentes reflexionamos acerca de una de las necesidades de la niñez en sus primeros años de vida: sentirse mirados, miradas, contenidos, contenidas. Para descubrir quién soy, primero necesito de la mirada de otra persona que me reconozca como ser valioso, único, importante. Podemos relacionar lo analizado, con la estación 2 y 3. ¿Cómo construye su identidad una persona que nunca es mirada? Invitamos a que cada integrante de la sala encuentre en el Colegio, un espacio de contención. También, dejamos un espacio en la estación para que compartan las identificaciones que han podido hacer en las aulas. En las mismas pueden colocar otros datos relevantes para ustedes que no se encuentren en el DNI.

Con esta propuesta también se puede abordar la huella digital: ¿quién descubrió su uso?, ¿para qué nos sirve?, ¿dónde usamos nuestra huella digital en lo cotidiano? Podemos reflexionar sobre la unicidad de cada uno/a de nosotros/as gracias a este recurso, analizar las huellas con lupas, compararlas, etc.





La presente muestra fue realizada por las docentes:

Prof. Universitaria ANTONELLA SANTONI (DNI 36859302) y Prof. Universitaria ELIANA RODRÍGUEZ (DNI 35660734) en el marco del proyecto institucional "CongrEsi" del Colegio Congreso.

Directora de Primaria: Prof. Mgter. Silvina Juri

Directora de Nivel Inicial: Prof. Ángela Pino