



MANUAL DE REDES DE TUTORÍA

Desafíos de aprendizaje



GOBERNADOR

Dr. Rodolfo Suarez

VICEGOBERNADOR

Mario Abed

DIRECTOR GENERAL DE ESCUELAS

Lic. José Thomas

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN

Lic. Graciela Orelogio

**DIRECTORA DE PLANIFICACIÓN
DE LA CALIDAD EDUCATIVA**

Prof. Silvina Del Pópulo

**COORDINADORA DE PROGRAMA
PROVINCIAL DE ARTICULACIÓN**

Lic. María Eugenia Pinque

**COORDINADORA PROVINCIAL
DEL PROGRAMA REDES DE TUTORÍA**

Lic. Prof. Jezabel Mantován

EQUIPO TÉCNICO

Lic. Prof. Patricia Juarez

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN

2. PRESENTACIÓN DE LAS REDES DE TUTORÍA

Origen de las Redes de Tutoría

El método de trabajo: ¿Qué es el ciclo de tutoría?

Potencialidad de la propuesta de Redes de Tutoría

Redes de Tutoría en Argentina

Redes de Tutoría en Mendoza

3. ¿CÓMO INICIAR REDES DE TUTORÍA EN LA ESCUELA?

4. DESAFÍOS DE APRENDIZAJE EN EL MARCO DE LAS REDES DE TUTORÍA

5. CATÁLOGO DE DESAFÍOS DE APRENDIZAJE

Ciencias Naturales

Ciencias Sociales

Lengua

Matemática

Educación Artística

6. ANEXO



1. INTRODUCCIÓN

La Dirección General de Escuelas de la Provincia de Mendoza inicia su recorrido con el Programa Redes de Tutoría a través de un acuerdo de colaboración, cooperación y articulación con la Fundación Perez Companc y la Asociación Civil Misiones Rurales Argentina.

La Fundación Perez Companc fue creada el 6 de abril de 1959 por los Dres. Carlos y Jorge Perez Companc, inspirados en el legado familiar de compromiso con el prójimo. Desde entonces esta fundación acompaña, desde la educación y la salud, el desarrollo y la calidad de vida de las personas y sus comunidades.

Misiones Rurales Argentina (MIRA) es una asociación civil sin fines de lucro, fundada en 1938 por el Padre Matías Crespi, con la misión de trabajar por la promoción humana integral de la familia rural, a través de la escuela rural. Su lema es “Educar es dar razones para vivir y tener esperanzas”.

En Argentina, Redes de tutoría se implementa desde 2018 en escuelas secundarias estatales de la localidad de Baradero, Buenos Aires y Neuquén lleva esta iniciativa en escuelas primarias de Rincón de los Sauces. En Mendoza se inicia en febrero de 2022 siendo la primera provincia argentina en aplicar el programa en forma masiva tanto a escuelas primarias como secundarias, que se inscribieron voluntariamente a través de sus Núcleos de Articulación.

Esta propuesta pedagógica nace bajo el Programa Provincial de Articulación con el objetivo de ampliar las vinculaciones efectivas entre los docentes y estudiantes de 7° grado de nivel primario y 1° año de nivel secundario para mejorar la calidad de los aprendizajes y garantizar trayectorias escolares continuas.

Para favorecer la implementación del Programa Redes de tutoría en las instituciones escolares se ha organizado este Manual, elaborado por Redes de Tutoría Argentina, que ofrece un material de apoyo para docentes de nivel primario y secundario, que se encuentran ante el gran desafío de aplicarlo en las aulas. Cada sección tiene una organización teórico-metodológica acompañada por bibliografía para ampliar sobre el origen, desarrollo y aplicación. Además, consta de un Catálogo de desafíos de aprendizaje y un apartado de anexos con recursos para utilizar durante el proceso de las tutorías.



2. PRESENTACIÓN DE LAS REDES DE TUTORÍA

¿Qué son las Redes de Tutoría?

Las Redes de Tutoría (RdT) son el núcleo de una propuesta pedagógica que promueve el aprendizaje profundo, partiendo del interés genuino de quienes aprenden y enseñan, a través de una metodología que fomenta una relación más personalizada y horizontal entre docentes y alumnos. La innovación más importante es que quien enseña no es (necesariamente) el docente sino que los alumnos se enseñan entre sí.

La Red de Tutorías se va constituyendo en cada aula cuando un tutor promueve la construcción de un cierto conocimiento con un tutorado ofreciendo “desafíos de aprendizaje”, cuando quien recibió la tutoría puede presentar ante el grupo lo que ha aprendido; cuando quienes han sido tutorados pueden convertirse en tutores de otros.

Inicialmente el docente actúa como tutor para los estudiantes en forma individual o en pequeños grupos, pero a medida que los estudiantes demuestran dominio de cada “desafío de aprendizaje”, se les anima a convertirse en tutores de sus compañeros. El hecho de apoyar el proceso de aprendizaje de sus compañeros, un papel antes reservado exclusivamente para el docente, ha demostrado ser empoderador para los estudiantes y también para los docentes.

Un aula organizada como una red de tutoría es un entorno de aprendizaje rico que desafía la estructura convencional en la cual un docente enseña a un grupo de estudiantes que se supone que aprenden los mismos contenidos al mismo ritmo. Es la base de una comunidad de aprendizaje (Wenge, 2001) que se constituye naturalmente por el mismo devenir de esta propuesta.

Al recibir atención personalizada en la tutoría los estudiantes no solo resuelven el desafío que se les plantea sino que aprenden una nueva forma de interacción con el aprendizaje. Pasan de ser un receptor pasivo de contenidos con poco interés, a ser coprotagonistas del currículo en acción en el aula (Frigerio y otros, 1992), instancia normalmente reservada sólo para el docente.

Es de señalar que estas características hacen de la RdT una versión única y mucho más eficaz que el modelo usual de tutoría que se ha incorporado en las últimas décadas al sistema escolar clásico, en el cual siempre el tutor/a es un docente (no un par alumno) quien no necesariamente innova en la propuesta didáctica.

¿QUÉ ES LA RELACIÓN TUTORA?

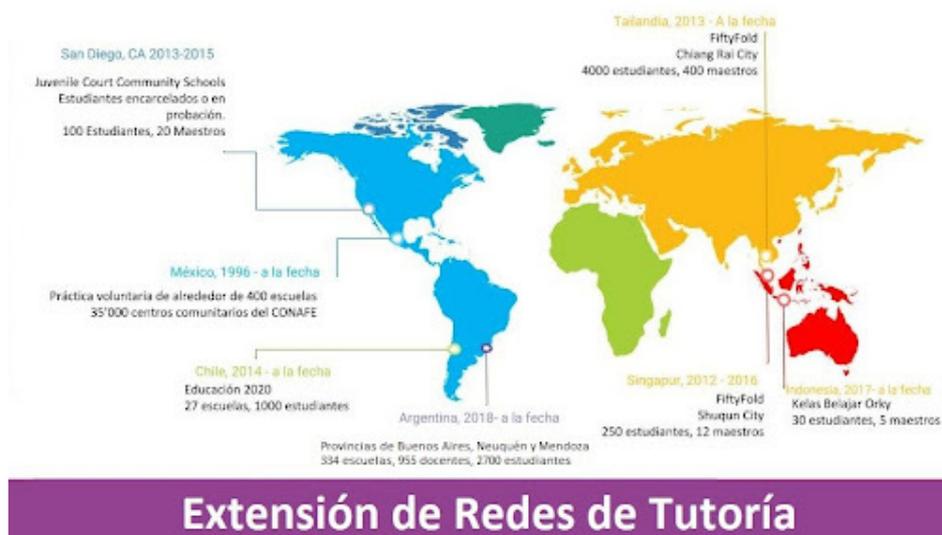
La relación tutora es una estrategia de aprender y enseñar en una manera personalizada, uno a uno, en un contrato personal entre quien posee una competencia concreta y quien desea adquirirla.

www.redesdetutoria.com

Origen de las Redes de Tutoría

Las Redes de Tutoría comenzaron en 1996 cuando el Dr. Gabriel Cámara, PhD. en Educación por la Universidad de Harvard, fue convocado junto con su equipo de la Asociación Civil Aprender con Interés por el Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE¹) para diseñar una propuesta de educación secundaria para jóvenes de contextos rurales, que sería implementada no por maestros sino por jóvenes egresados del nivel secundario superior, en escuelas post-primarias.

Progresivamente este modelo de tutoría se ha extendido a 35.000 rurales y a 400 escuelas urbanas en México, a las que se debe agregar otras de Sudamérica y el sur de Asia, adquiriendo características específicas en cada situación, lo que demuestra la flexibilidad del modelo y la capacidad de mejorar los logros de aprendizaje de los alumnos independientemente de las circunstancias. La extensión de las Redes de Tutoría en 2020 era la siguiente:



1 - El Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE) se creó en 1971 como un organismo público descentralizado de la Secretaría de Educación Pública de México, con personalidad jurídica y patrimonio propios. Su tarea es brindar servicios de educación inicial y básica a niños y adolescentes que habitan en localidades marginadas y/o con rezago social.

A la hora de identificar los factores de éxito de las redes de tutoría, Gabriel Cámara destaca tres rasgos.

En primer lugar sostiene que “es algo real, tan real que se exporta; se puede vivir, se puede visitar; está sucediendo ahora y está cambiando la experiencia de aprendizaje de muchas personas”.

En segundo lugar explica que “es algo que los maestros aceptan y eso es un componente central de cualquier reforma educativa. La clave está en que la capacitación, al tomar la misma forma de una tutoría, pregunta a los maestros cuáles son los temas en los que quieren capacitarse. Es la primera vez que muchos sienten que se responde a su interés genuino”.

Por último, destaca que “tiene resultados”, explicando que “establecer una relación personal tiene la ventaja de que te aseguras de que hay un interés por aprender, se impide cualquier pretensión de saber lo que no sabes; y esto asegura siempre el aprendizaje”.

Estos tres elementos, sostiene Cámara, se condensan en la idea de la sencillez: “Es algo muy simple. Es lo que hace un padre con sus hijos, pero aplicado a gran escala”².

A partir de la propuesta pedagógica de RdT, y debido a que el **CONAFE** solicitó al Dr. Cámara la generalización de esta modalidad de trabajo dentro del **CONAFE** en toda la educación obligatoria³, se diseñó el modelo ABCD (Aprendizaje Basado en la Colaboración y el Diálogo) que se plasma en 53 Unidades de Aprendizaje Autónomo (UAA)⁴. Esta propuesta cumple con el currículum oficial y conlleva al enriquecimiento del aprendizaje, organizando los contenidos de manera transversal. Incluye contenidos desde el preescolar hasta secundaria⁵.

El método de trabajo: ¿Qué es el ciclo de tutoría?

El ciclo de la tutoría es una propuesta metodológica que permite el aprendizaje profundo de los estudiantes. Comienza con el aprendizaje del docente-tutor (o del alumno-tutor) que prepara especialmente aquellos temas que luego ofrecerá a los estudiantes. El tutor (docente o alumno) cuenta con un catálogo de temas, para cada uno de los cuales se presentan “desafíos” a resolver. A partir de allí, dentro de esta oferta, el alumno elige un desafío

2 - http://mapeal.cippe.org/?page_id=2534

3 - En México la obligatoriedad abarca dos años de educación inicial, seis de primaria y tres de educación secundaria. Los tres últimos años entre la secundaria y la entrada a la universidad no son obligatorios y se denominan Preparatoria.

4 - Es posible acceder al material de las Unidades de Aprendizaje Autónomo de todos los campos formativos en <https://www.gob.mx/conafe/documentos/unidades-de-aprendizaje-autonomo-2016>

5 - “El poder sanador de las tutorías” evidencia qué fue pasando con la implementación de Redes de Tutoría en México a partir de testimonios https://meixi.files.wordpress.com/2012/08/poder-sanador-de-la-relacic3b3n-tutora_final.pdf

que le interese para resolver. Elegido el desafío, tutor y tutorado participan del diálogo. El tutor no se esfuerza por transmitir su propia solución al desafío de aprendizaje sino por el contrario trabaja para involucrar al estudiante en el proceso de descubrir su propia solución.

LOS DESAFÍOS COGNITIVOS

Son conflictos cognitivos que producen el desequilibrio de las estructuras mentales cuando se enfrenta el estudiante con algo que no puede comprender o explicar con sus conocimientos previos. Piaget utilizó este término para referirse al cambio conceptual o reconceptualización que genera en quien aprende una situación contradictoria, entre lo que se sabe (conocimientos previos) y los nuevos conocimientos, provocando un desequilibrio cognitivo que induce a aprender.

A lo largo de todo el ciclo de tutoría, tutorado y tutor van construyendo el registro de proceso de aprendizaje y el de tutoría respectivamente, que dejan asentado en respectivas notas. Poder poner por escrito las reflexiones de cada uno facilita y da cuenta del proceso metacognitivo que se desarrolla. Una vez que el alumno resolvió el desafío reflexionado sobre su aprendizaje, hace una “demostración pública” ante un grupo que incluye a su tutor, docentes y otros estudiantes.

Durante el diálogo de tutoría van surgiendo nuevos interrogantes que dan lugar a que se inicie la siguiente etapa del ciclo en la cual el alumno profundiza su dominio del tema a través de la investigación independiente, con o sin apoyo del tutor. Esto sienta las bases para la etapa final del ciclo de aprendizaje de tutoría cuando: el alumno se convierte en tutor de otros alumnos. Este es un paso que se construye poco a poco. Progresivamente, diferentes miembros de la comunidad, también participan en esta propuesta como tutores y tutorados.⁶



6 - <https://redesdetutoria.com/la-relacion-tutora/>

Potencialidad de la propuesta de Redes de Tutoría

Las Redes de Tutoría es una innovación de la propuesta pedagógica general, del modo de enseñar y aprender, y por lo tanto es totalmente ubicua, es decir que es aplicable a cualquier situación de aprendizaje sea dentro del sistema escolar como fuera de él. Ha demostrado su capacidad de cambio para todos los niveles de la escolaridad, tales como Nivel Inicial, Primario y Secundario, Adultos, Educación Especial, Formación Docente, en ámbitos rurales y urbanos en tanto que tiene la gran potencialidad de resolver los desafíos propios de cada tipo de contexto.

Tiene también la ventaja adicional de que no requiere inversiones específicas ya que puede realizarse dentro de las posibilidades de equipamiento, logística, docentes y presupuesto con las que hoy cuentan los países del hemisferio sur. Mucho se estudia hoy esta propuesta también en relación a cómo lograr inclusión con calidad.

Sus aportes evidenciados, para los cuales se cuenta ya con evaluaciones objetivas son:

- Promueve la inclusión en el conocimiento de todos y cada uno de los alumnos, desde aprendizajes relevantes que apuntan a mejorar su calidad
- Posibilita que los docentes cambien progresivamente sus estilos de enseñanza, por iniciativa propia.
- Puede ser implementada a gran escala sin requerir de grandes inversiones en planteles docentes o equipamiento específico.

La potencia de la propuesta está demostrada dado que ha sido capaz de desarrollarse en diferentes situaciones y contextos. En la actualidad se ha abierto a diferentes escenarios y posibilidades con lo que la Red abarca escuelas, alumnos y docentes en países en diferentes continentes, tal como se observa en la infografía incluida más arriba.

Redes de Tutoría en Argentina

En Argentina Redes de Tutoría se inició en 2018. Durante el primer año la actividad se desarrolló en escuelas secundarias de Baradero, provincia de Buenos Aires. A partir de 2019, se sumaron las escuelas primarias rurales y urbanas, abarcando la totalidad de las 19 escuelas de la zona. En 2019 se incorporó la provincia de Neuquén incluyendo 8 escuelas primarias de Rincón de los Sauces. A partir de marzo 2020, en función de la vigencia del Aislamiento Social Preventivo Obligatorio (ASPO), las acciones de RdT se implementaron solo en Neuquén desarrollando actividades de “Tutoría en familia”⁷ y capacitación a los equipos docentes de la zona. En 2020 se

sumaron las escuelas rurales por lo cual se trabajó con 11 escuelas. En 2021 se suman 11 escuelas primarias urbanas y rurales de la zona de Zapala⁸.

Para la implementación de Redes de Tutoría en cada provincia se han establecido convenios de trabajo entre RdT-CONAFE México, las autoridades educativas de cada jurisdicción y las asociaciones civiles y empresas⁹ que colaboran con el desarrollo de la propuesta.

Haber comenzado RdT en escuelas secundarias implicó niveles de complejidad por las dinámicas institucionales de profesores con tiempos acotados con cada grupo de alumnos, pero a la vez fue una oportunidad para introducir criterios de trabajo muy alejados de las prácticas cotidianas de las escuelas. La incorporación de escuelas primarias no resultó compleja pues al contar con docentes a cargo de cada año de escolaridad, fue factible que rápidamente se apropiaran de la propuesta y contasen con tiempos más amplios que en secundaria para el trabajo con su grupo de alumnos.

La progresiva expansión en Neuquén y Baradero se produjo sin conflictos y con el beneplácito de las autoridades (inspectores/supervisores y directivos) de los maestros, profesores y alumnos, lo que abre muy buenas posibilidades para que continúe expandiéndose. Es posible que la condición fundamental que puede haber facilitado la implicación de los docentes, haya sido la condición de voluntariedad de la experiencia, que es también una de las características de la implementación en México.

Si bien la propuesta de RdT es común entre México y Argentina en cuanto a objetivos y metodología, las diferencias entre los contextos educativos dieron lugar a la necesidad de adaptar para Argentina algunos aspectos del diseño de RdT de México. Entre los temas más relevantes se cuenta:

- El tipo de espacio territorial:

En México la propuesta se inició únicamente en escuelas rurales no dependientes de la SEP (Secretaría de Educación Pública), cuya reglamentación permite mucha más flexibilidad que la de las escuelas comunes. En la experiencia argentina se incorporaron desde el inicio de la experiencia escuelas rurales pero también urbanas, muchas de ellas con múltiples docentes. Desde el punto de vista de la organización, y sobre todo de las relaciones laborales, en Argentina no existen diferencias centrales entre ellas.

7 - Las propuestas de "tutorías en familia" pueden encontrarse en la web del Ministerio de Educación de Neuquén. <http://intraeducacion.neuquen.gov.ar/aprendizajes/index.php?page=/redDeTutorias>

8 - El programa de radio de escuelas neuquinas abiertas da cuenta de la experiencia desarrollada. <https://www.youtube.com/watch?v=osxHeUFdJzc>

9 Fundación Perez Companc, Pan American Energy y Misiones Rurales Argentinas del tiempo de la jornada escolar, concebida como una estrategia a incorporar para algunos momentos del trabajo escolar.

- El tipo de participación:

En México cada escuela se incorpora como totalidad y esta metodología es la propuesta de trabajo para todas las escuelas de CONAFE. En la Argentina la incorporación de escuelas, docentes y alumnos es voluntaria y progresiva.

- El lugar de los docentes:

En México esta propuesta se desarrolló originalmente en espacios territoriales donde no llegaban los docentes, por lo que las Redes de Tutoría funcionan con líderes de enseñanza comunitarios, formados como tales por el mismo proyecto. En Argentina todas las escuelas cuentan normalmente con docentes que tienen una función muy específica y un horario de desarrollo de actividades relativamente inflexible.

- La organización del tiempo escolar:

En México RdT está concebido como alternativa única de trabajo en las escuelas que adoptan el modelo, es decir paulatinamente va incorporando toda la jornada diaria de trabajo. En Argentina la tutoría sólo comprende parte.

REDES DE TUTORÍAS EN MENDOZA

En un trabajo articulado entre la Dirección General de Escuelas (DGE) de la provincia de Mendoza, la Fundación Perez Companc y Misiones Rurales Argentinas, se decide llevar la propuesta de Redes de Tutorías a la provincia de acuerdo al plan detallado a continuación.

Se propone un programa a dos años con posibilidad de extensión. En el primer año se capacitarán los facilitadores encargados de formar a los docentes y orientarlos en sus prácticas. Luego de iniciada esta capacitación se comienza la tarea con los docentes para el desarrollo de experiencias de tutoría en las escuelas. Como cierre de año se realizan festivales de tutorías zonales en los cuales los alumnos que transitaron la experiencia realizan una demostración pública como tutores de referentes de la comunidad.

Durante los años siguientes se continúa la capacitación de los docentes y su acompañamiento, así como se generan instancias de intercambio de experiencias zonales. Las mismas serán brindadas por el equipo coordinador del programa con asistencia de los facilitadores. La continuidad de estos últimos a lo largo de los años de desarrollo del proyecto será un componente importante en la medida que respondan a los criterios de evaluación que se definan oportunamente.

La conducción de la propuesta implica el trabajo conjunto del equipo central de Redes de Tutoría y el equipo de la Dirección General de Escuelas. El primero cuenta con el conocimiento y la experiencia para llevar adelante

el Proyecto. Está conformado por los miembros de las organizaciones ejecutoras, dos asesores especializados en la temática y un coordinador general. Por otra parte, el segundo es el encargado de asegurar y coordinar la implementación en el territorio. Lo integran un coordinador general, referentes de educación primaria y secundaria, así como también otros referentes técnicos.

En 2022 se formarán en esta metodología facilitadores especialmente seleccionados y preparados para este fin, a quienes además se les brindará apoyo y acompañamiento. Cada facilitador trabajará con 10 escuelas y 3 o más docentes por institución con asistencia a cada una de ellas. Las escuelas estarán agrupadas en núcleos de articulación de acuerdo a la organización que la DGE da a los espacios de interacción entre escuelas del nivel primario y secundario en las 24 supervisiones del nivel medio provincial. El proyecto aspira alcanzar al menos 700 docentes de 300 escuelas de nivel primario y secundario.

La DGE seleccionará los facilitadores zonales y las escuelas se incorporarán con acuerdo de los equipos directivos y supervisores. Ante la presentación de la propuesta, los docentes deciden de forma voluntaria su participación. En cada escuela podrán participar maestros, profesores, preceptores y otros integrantes del cuerpo docente que voluntariamente estén interesados en la propuesta de RdT. Es importante que cada escuela designe un docente como “referente” de RdT de la institución que mantendrá un diálogo permanente con el facilitador zonal durante el desarrollo de la experiencia. Los docentes participantes de RdT asumirán el compromiso de desarrollar con alguno de sus grupos de alumnos cuanto menos una experiencia de tutoría por bimestre. Los estudiantes también tendrán participación voluntaria en cuanto a ser tutores y/o tutorados.

Para el desarrollo de las experiencias de tutoría se contará con propuestas de desafíos de aprendizaje que están compilados en el Catálogo que será provisto desde el equipo de Redes de Tutoría. Dicho Catálogo incluye de manera diferenciada desafíos para Tercer Ciclo de Nivel Primario y Ciclo Básico de Secundaria y también propuestas de la página web de la DGE y otras jurisdicciones que pueden ser tenidas en cuenta para elaborar nuevas propuestas. Se considerará la posibilidad de que equipos técnicos curriculares de la DGE puedan participar de la elaboración de desafíos de aprendizaje contando con el asesoramiento del equipo central de Redes de Tutoría.

Durante todo el primer año, la capacitación de los facilitadores estará a cargo del equipo de Redes de Tutoría y se organizará en seis encuentros: dos presenciales en la ciudad de Mendoza (el primero de dos días de duración una vez designados los facilitadores y un encuentro de un día posterior al receso escolar de invierno). Los cuatro encuentros de capacitación virtuales tendrán una duración mínima de 4 hs. en días y horarios a acordar. La dinámica de trabajo prevista para los encuentros de capacitación será la de

ateneos. De este modo la práctica se constituirá en objeto de análisis para considerar desde allí los diferentes aspectos vinculados a Redes de Tutoría. Podrán sumarse a cada encuentro algunos docentes y/o directivos que en cada zona estén desarrollando experiencias significativas para ser consideradas por el conjunto de los facilitadores.

A lo largo del año habrá encuentros bimensuales presenciales de trabajo zonales entre el equipo de facilitadores y referentes del equipo de Redes de Tutoría, de modo de poder ir realizando un seguimiento de la experiencia teniendo en cuenta las particularidades de cada institución y localidad. Hacia fines de octubre se realizarán festivales zonales de tutoría en los cuales los alumnos que transitaron por la experiencia serán tutores de diferentes miembros de la comunidad. Cada escuela también podría desarrollar un Festival de Tutorías institucional. En caso de que la DGE lo estime pertinente, podrá realizarse un Festival de Tutorías provincial con presencia de docentes y alumnos de cada zona.

A lo largo del año se evaluará el desarrollo de RDT y su incidencia en docentes y alumnos contando para ello con alternativas propias de la DGE y otras provistas por el equipo de Redes de Tutoría.

Se buscará vincular la experiencia en Redes de Tutoría con los diferentes programas que se implementan desde la DGE de modo de promover la incorporación progresiva de la relación tutora entre pares en la dinámica cotidiana de la escolaridad primaria y secundaria. El equipo de Redes de Tutoría estará a disposición de la DGE para avanzar en este sentido.



3. ¿CÓMO INICIAR REDES DE TUTORÍA EN LAS ESCUELAS?

Guillermo Golzman - agosto 2021

Las propuestas que aquí se mencionan surgen de analizar logros y dificultades en la implementación de RdT desde 2018 en Argentina en las provincias de Neuquén y Buenos Aires. Algunas de las sugerencias están destinadas a cómo avanzar con tutores y tutorados, otras a la dinámica del aula y otras a la escuela toda. En todos los casos se trata de alternativas que aportan desde la experiencia ya desarrollada a promover la construcción de comunidades de aprendizaje que tal como afirman sus creadores mexicanos, se van expandiendo como “manchas de humedad” sin más esfuerzo que el poner en práctica la dinámica de tutorías entre pares.

Es importante considerar que cuando se da inicio a las acciones de RdT en una jurisdicción por decisión de sus autoridades educativas provinciales se acuerdan previamente algunos aspectos:

Unos que son comunes para toda la zona en la que se implemente RdT: Se designan facilitadores docentes en la zona de modo de establecer un acompañamiento permanente a las escuelas para avanzar en el desarrollo cotidiano de la propuesta. Los facilitadores reciben una capacitación específica para su tarea.

Se organiza un ciclo de capacitación destinado a directivos y maestros/profesores que voluntariamente deciden incorporarse a la propuesta. El ciclo de formación, es acreditable para los docentes y tiene dinámica de ateneo, por lo cual lo que sucede al avanzar con RdT en cada aula y escuela es objeto de análisis en los sucesivos encuentros de capacitación.

Otros que se refieren a situaciones dentro de las instituciones:

Se designa un docente referente de RdT

Se incorpora en la agenda de las reuniones institucionales periódicas de maestros/profesores el análisis de logros y dificultades en el desarrollo de RdT.

A continuación se listan algunos interrogantes que habitualmente surgen al iniciar acciones de Redes de Tutoría en las primeras etapas de implementación, preguntas que son respondidas a lo largo de este material:

¿Qué tener en cuenta desde los equipos directivos para implementar RdT?

¿Por qué un docente referente de RdT en cada escuela?

¿Qué formación previa es necesaria en cada docente para poder iniciar RdT en el aula?

¿Siempre ser tutor o tutorado debe ser por decisión propia de cada estudiante?

- ¿Cómo ir formando a los primeros estudiantes tutores en cada desafío?
- ¿Qué sucede con el grupo clase?
- ¿Es necesario organizar un día y horario para el desarrollo de tutorías?
- ¿Es similar la dinámica de relación tutora en escuelas graduadas que en pluri-año?
- ¿Qué es “Lo sencillo y lo complejo” de las etapas del ciclo de tutoría al iniciar la experiencia?
- ¿Cuántos desafíos de aprendizaje es necesario considerar a lo largo del año para cada grupo de alumnos?
- ¿Es mejor seleccionar desafíos de aprendizaje del catálogo de RdT o elaborar desafíos propios?
- ¿Es factible articular la relación tutora con los procesos de alfabetización inicial?
- ¿Y con alumnos de años superiores que presentan dificultades en comprensión lectora?
- ¿Tiene sentido presentar desde el inicio de acciones de RdT el festival de tutoría de la escuela y el de la zona?
- ¿Se puede evaluar y calificar a los alumnos desde los inicios de la experiencia de RdT? ¿Cómo articular RdT con otras propuestas educativas innovadoras?

¿Qué tener en cuenta desde los equipos directivos para implementar RdT?

Resulta importante considerar que se trata de una experiencia innovadora que permite resignificar la tarea cotidiana de enseñar y aprender. Sin necesidad de grandes cambios podrá formar parte del proyecto pedagógico institucional con un alto reflejo en los alumnos, docentes, familias y en la comunidad educativa toda. Es conveniente promover la experiencia entre docentes de todos los turnos de la escuela y en el caso de Secundaria que haya participación de profesores de diferentes áreas de enseñanza. Dado que los directivos participan de los ciclos de capacitación cuentan con un espacio para analizar las diferentes variables que implica avanzar con Redes de Tutoría en la institución.

¿Por qué un docente referente de RdT en cada escuela?

Es importante que un docente de cada escuela y/o turno asuma el lugar de referente institucional, de modo de articular su tarea con el equipo directivo y tener comunicación permanente con el facilitador zonal de RdT para considerar el desarrollo cotidiano de las acciones así como de instancias que comprometen a toda la escuela, tales como los festivales de tutoría de la institución y los zonales. A la vez es una oportunidad para ir construyendo responsabilidades en los equipos docentes en tareas pedagógicas que comprometen a la institución, más allá de los directivos. En el caso de las escuelas secundarias dado que la carga horaria de los profesores es muy variable, es factible que el referente de RdT, si la jurisdicción lo decide, pueda contar con un módulo horario pago para esa tarea especialmente

durante el primer año de implementación.

¿Qué formación previa es necesaria en cada docente para poder iniciar RdT en el aula?

Además de una primera aproximación conceptual a la relación tutora y al ciclo de tutoría, previo a iniciar acciones en las aulas es imprescindible que cada docente haya sido tutorado por otro adulto cuanto menos en dos oportunidades resolviendo diferentes desafíos de aprendizaje y haya sido tutor de colegas con esos u otros desafíos. Es fundamental vivenciar la relación tutora enfrentando todas las complejidades que implican los desafíos de aprendizaje desde lo conceptual y lo emocional que se pone en juego al resolver las situaciones planteadas en la relación tutora. Suele surgir en este camino el “no sé”, palabra que suele estar “prohibida” para los docentes. Por otra parte, es importante elegir del catálogo como primeros desafíos a implementar con los alumnos aquellos que resulten atractivos para el docente y prever que puedan ser atractivos para los alumnos. Los primeros estudiantes tutores serán junto con el docente los promotores para dar vida a RdT en el aula. El primer desafío a resolver instala de modo natural la dinámica de relación tutora en cada grupo de alumnos.

¿Siempre ser tutor o tutorado debe ser por decisión propia de cada estudiante?

Así como es importante que cada docente se incorpore voluntariamente a RdT, la experiencia recorrida tanto en escuelas primarias como secundarias permite afirmar que para los alumnos es relevante que nadie se sienta obligado a transitar la relación tutora. Se ha observado que ello genera que progresivamente todos quieran participar. Es más, en muchas oportunidades, para sorpresa de los docentes, aquellos alumnos caratulados como tímidos o inquietos son los primeros que se ofrecen a ser tutores, quizás ante la oportunidad de ir construyendo un lugar diferente dentro de su grupo.

¿Cómo ir formando a los primeros estudiantes tutores en cada desafío? ¿Qué sucede con el grupo clase?

Las alternativas de formación que surgen a partir de la experiencia transcurrida con RdT son variadas:

- Es posible formar a los tutores uno a uno y también formar en simultáneo a un grupo de hasta tres futuros tutores.
- La formación puede estar a cargo del docente de grado o espacio curricular, pero también pueden desarrollarla diferentes roles docentes: maestros de apoyo, recuperadores, bibliotecarios, preceptores, el referente de RdT de la escuela o el facilitador zonal.

- Es factible formar al tutor en clase mientras el resto de los alumnos desarrolla otras tareas y también en horarios y espacios extra-clase que el docente tenga disponibles.

¿Es necesario organizar un día y horario para el desarrollo de tutorías?

Una vez que varios alumnos ya están formados como tutores en un desafío, la dinámica de tutoría incluye al conjunto del grupo clase en el momento estipulado para RdT. Es importante establecer un horario semanal en el cual progresivamente se vaya instalando que se trabaja en simultáneo con uno o varios desafíos a la vez, con tutores y tutorados ya formados o que se están formando.... En 40.000 escuelas rurales de México la enseñanza y aprendizaje diario se centra en relación tutora a cargo de líderes comunitarios. En Argentina la experiencia indica que es necesario estipular un día y horario considerando un mínimo de dos horas cátedra semanales en lo posible correlativas, para desarrollar tutorías.

¿Es similar la dinámica de relación tutora en escuelas graduadas que en pluriaño?

Las escuelas rurales organizadas en pluriaño ofrecen posibilidades mucho más ricas de articular la dinámica de tutoría. Puede darse entre estudiantes de diferentes años de escolaridad, se pueden ir graduando complejidades en el trabajo con un mismo desafío, los alumnos de años superiores pueden ser tutores de niños más pequeños y viceversa. Esta posibilidad de trabajo articulado es factible en escuelas graduadas cuando se desarrollan tutorías entre alumnos de diferentes años de escolaridad en primaria y/o secundaria, de una misma institución o entre varias y que resultan experiencias importantes para aportar a la construcción de una trama institucional y/o zonal.

¿Qué es “Lo sencillo y lo complejo” de las etapas del ciclo de tutoría al iniciar la experiencia?

Cabe considerar que en las primeras instancias de trabajo en relación tutora puede ser complejo proponer a los alumnos la elección de desafíos, pues no será factible contar con varias propuestas ya experimentadas. Por otra parte, registrar lo que va sucediendo a lo largo de cada tutoría será un proceso a enriquecer a lo largo del tiempo desde el lugar del tutor y del tutorado pues no es habitual que los estudiantes tomen notas abiertas en situaciones de enseñanza. La presentación pública de lo logrado en el desafío implica un alto nivel de exposición personal ante el grupo y llevará tiempo incorporarlo a la dinámica de trabajo habitual. Vencer la timidez y/o la crítica será un logro en cada tutorado al exponerse con sus respuestas a las cinco preguntas finales: qué aprendí, cómo lo aprendí, qué se me dificultó, cómo me sentí, qué necesitaría seguir investigando.

¿Cuántos desafíos de aprendizaje es necesario considerar a lo largo del año para cada grupo de alumnos?

Es conveniente implementar un mínimo de un desafío de aprendizaje por bimestre y grupo de alumnos, de este modo se logra instalar la propuesta en ese grupo. En el caso de escuelas primarias es factible avanzar con un desafío en cada mes, situación que se replica en secundaria cuando dos o más profesores que trabajan con un mismo grupo incorporan la dinámica de tutoría considerando cada uno de ellos un desafío por bimestre o trimestre.

¿Es mejor seleccionar desafíos de aprendizaje del catálogo de RdT o elaborar desafíos propios?

En las primeras etapas de implementación es conveniente utilizar desafíos del catálogo dando preeminencia a aquellos con los que se ha trabajado entre colegas en el inicio del proceso de capacitación. En una segunda etapa es interesante ir seleccionando otros desafíos del catálogo haciendo adaptaciones según las particularidades de cada grupo de alumnos. La elaboración de desafíos de aprendizaje propios es una posibilidad a mediano plazo para todo docente, de modo que cada propuesta cumpla con las características que se indican en el Catálogo de RdT relacionadas con lograr situaciones significativas a resolver.

¿Es factible articular la relación tutora con los procesos de alfabetización inicial? ¿Y con alumnos de años superiores que presentan dificultades en comprensión lectora?

Es posible avanzar en relación tutora con niños que inician la escolaridad primaria utilizando desafíos centrados en juegos que incluyan o no palabras escritas; también, especialmente en escuelas con pluri-año desde niños tutores ya alfabetizados acompañando a tutorados en sus aprendizajes. Puede considerarse elaborar desafíos desde los docentes, tomando como base algunas de las actividades que en diferentes textos escolares y plataformas educativas abordan las primeras etapas de lectura y escritura y las previstas para Nivel Inicial. Una complejidad a resolver es cuando a partir del Segundo Ciclo de Nivel Primario y también en Nivel Secundario hay alumnos que no han podido construir lo esperable en cuanto comprensión lectora y producción escrita. Variados desafíos del Catálogo de Primaria pueden ser un aporte para avanzar en relación tutora con esos estudiantes sin estigmatizarlos: elaborar una copla, averiguar cuánto cuesta mantener una mascota, indagar sobre la variación de los latidos del corazón, construir una ciudad voladora y otros desafíos son alternativas a considerar.

¿Tiene sentido presentar desde el inicio de acciones de RdT el festival de tutoría de la escuela y el de la zona?

Son muy pocas las oportunidades en las que lo que se trabaja en las aulas se comparte con la comunidad educativa. Y en muchas situaciones esos eventos se limitan a “mostrar” lo logrado. Poder promover una instancia en la que los alumnos son tutores de sus familiares y otros miembros de la comunidad da cuenta de la “escuela en acción”. Por tal motivo cobra valor presentar ante cada grupo de alumnos los festivales de escuela y zonal desde el inicio de la experiencia marcando un horizonte o punto de llegada hacia fin del ciclo lectivo. Vale aclarar que contar con festival de escuela y zonal permite ampliar la cantidad de tutores para esos eventos haciendo factible que todo estudiante que lo desee dé cuenta de todo lo que puede “enseñar” a otras personas, conocidas o no. Es recomendable para todo docente poder ver y analizar videos de festivales ya desarrollados al comenzar las actividades de tutoría pues permiten ampliar la mirada sobre la relación tutora.

¿Se puede evaluar y calificar a los alumnos desde los inicios de la experiencia de RdT?

Esta pregunta amerita ser tenida en cuenta en ambos niveles educativos pues el trabajo en relación tutora, al formar parte de las propuestas de enseñanza y aprendizaje de uno o varios espacios curriculares, debe incluir una devolución de lo realizado a cada uno de los participantes y tenerse en cuenta en la calificación de los alumnos. A modo de ejemplo se presenta en el Anexo una Planilla de Registro para el Observador que fue elaborada entre el equipo de Redes de Tutoría Argentina y Redes de Tutoría Mendoza para revisar el proceso de tutores y tutorados a ser tenida en cuenta luego para la calificación. Es importante que cada docente pueda ir elaborando sus propias rúbricas para acompañar los procesos de tutoría de sus estudiantes.

¿Cómo articular RdT con otras propuestas educativas innovadoras?

La incorporación de la relación tutora entre pares al proyecto pedagógico de la institución es complementaria con otras alternativas que pueden estar en vigencia o que se sumen a futuro. Vale considerar por ejemplo los aspectos comunes y diferentes que implica trabajar con Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): en la metodología de ABP se abordan desafíos de modo grupal para llegar a una producción determinada. Todo proyecto es en sí un desafío que reúne muchas características similares a las RdT. La principal diferencia es que en Redes de Tutoría se aborda el desafío en una relación uno a uno, es el tutorado y no un grupo quien lo resuelve.

En Nivel Secundario pueden considerarse los Clubes TED-Ed como complementaria a RdT, siendo una propuesta en la que los desafíos se abordan de manera individual. Vale considerar también la articulación con la propuesta “Tertulias literarias dialógicas” que promueve la construcción de comunidades de aprendizaje y contempla muchos de los aspectos que promueve RdT en cuanto a aprendizaje dialógico, en este caso centrado en significados, interpretaciones y reflexiones que surgen a partir de la lectura de obras de la literatura clásica.



4. DESAFÍOS DE APRENDIZAJE EN EL MARCO DE LAS REDES DE TUTORÍA

Para llevar a la práctica la relación tutora es necesario contar con “desafíos de aprendizaje”. Son propuestas que presentan situaciones problemáticas reales a resolver, que en general admiten diferentes estrategias de resolución, y que dejan abiertas opciones para que tutores y tutorados puedan seguir indagando. Con ese objetivo se ha elaborado un conjunto de “desafíos de aprendizaje” que pueden implementarse en el Nivel Primario y en el Nivel Secundario, y algunos otros que pueden contemplarse en ambos niveles educativos.

La autoría de los desafíos de este catálogo es variada: especialistas en áreas curriculares, docentes que ya desarrollan tutorías, equipo de coordinación y asesoría de RdT. Se incluyen también en este catálogo actividades que pueden ser consideradas para elaborar nuevos desafíos. Han sido seleccionadas de páginas web de ministerios de educación de diferentes provincias argentinas, del Ministerio de Educación de la Nación Argentina y de otros países; de otras páginas educativas y del material ABCD-CONAFE de México.

Este catálogo es un material que se irá modificando y completando progresivamente, en tanto los docentes que pongan en práctica los desafíos sugieran modificaciones a las versiones iniciales y en tanto se incluyan nuevos desafíos que cumplan con las características principales para constituirse como tales.

¡UN GRAN DESAFÍO! es poder llegar a conformar un “Catálogo de desafíos de aprendizaje latinoamericanos” con propuestas probadas en diferentes países, a ser capitalizados por todos aquellos que compartimos el estar construyendo una propuesta innovadora que aporta a mejorar significativamente la enseñanza y el aprendizaje.

Los desafíos de aprendizaje en el marco de las Redes de Tutoría

Los “desafíos de aprendizaje” son el núcleo sustantivo de la relación tutora. Ocupan el espacio de contenido de la enseñanza. Aunque tienen puntos en común con otras propuestas didácticas orientadas hacia el logro de aprendizajes significativos, presentan particularidades específicas que se sintetizan en el siguiente “decálogo”. Será un interesante ejercicio para el lector poder analizar cada desafío que seleccione o elabore considerando en qué medida da cuenta del “decálogo”. Es importante que en cada desafío estén presentes la mayoría de las 10 características, aunque no adquieran en todos los desafíos la misma profundidad.

Para el adecuado desarrollo de una tutoría, un “desafío de aprendizaje”, es verdaderamente un desafío cuando...

- Presenta situaciones problemáticas reales.
- Se encuadra en contextos atractivos para los estudiantes.
- Aborda varios temas de los diseños curriculares.
- Puede desarrollarse con alumnos de diferentes años de escolaridad
- Plantea preguntas no lineales sino preguntas ‘para pensar’.
- Aporta elementos en relación a cómo se indaga en las diferentes disciplinas científicas.
- Admite diferentes estrategias de solución y resultados.
- Concluye con una producción específica que será compartida posteriormente con el grupo escolar u otras personas.
- Deja abiertas opciones para seguir indagando
- Facilita instancias de colaboración y construcción conjunta entre tutores y tutorados

Vale aclarar las relaciones entre los desafíos de aprendizaje y otros términos y conceptos utilizados en diferentes propuestas didácticas de modo de poder dar mayor precisión a los criterios que se privilegian en este catálogo:

- Todo desafío requiere de actividades pero no toda actividad es un desafío.
- No se consideran como desafíos los ejercicios, ya que un ejercicio puede estar orientado a automatizar, y por ende no requiere contemplar diferentes variables y alternativas.
- Los desafíos no son por sí una secuencia didáctica, pero pueden formar parte de ellas; a la vez comparten el criterio de incluir un conjunto de actividades de complejidad creciente.
- Los desafíos no implican el tratamiento completo de un tema o de los varios temas que se abordan. Sin embargo, varios desafíos secuenciados pueden permitir el abordaje de una temática completa.

Es conveniente establecer también los aspectos comunes y diferentes que implica trabajar con desafíos de aprendizaje en proyectos (ABP) o con Redes de Tutoría. En la metodología de ABP se abordan desafíos de modo grupal para llegar a una producción determinada; todo proyecto es en sí un desafío (o varios) y reúne características similares a las que se mencionan en el “decálogo”. La diferencia es que en RdT se aborda el desafío en una relación uno a uno, es el tutorado y no un grupo quien lo resuelve. En todo caso, es posible plantear como alternativas pedagógicas complementarias el abordaje de desafíos desde la Enseñanza y Aprendizaje Basado en Proyectos (EABP) y en Redes de Tutoría.

La estructura de los “desafíos de aprendizaje”

La relación tutora supone un tutor y un tutorado, y la esencia de la

propuesta es llegar a que todos los alumnos puedan asumir ambos roles. Para ello se requiere también la acción del docente que, de manera práctica, prepara inicialmente a los alumnos para ser tutores. Por tal motivo, en este catálogo se presentan previo a cada desafío de aprendizaje, un conjunto de orientaciones para el docente.

La presentación destinada a los docentes plantea algunos de los siguientes aspectos por ser necesario tenerlos en cuenta al implementar el desafío con los alumnos:

- Año/s de escolaridad para que el que está previsto,
- Relación con los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAP) en tanto definiciones curriculares válidas para todas las provincias argentinas
- Nivel de alfabetización de los alumnos que se requiere para abordar el desafío.
- Conocimientos previos que deberían tener construidos los alumnos antes de abordar el desafío
- Estimación de tiempos que requiere el desarrollo del desafío
- Materiales necesarios para trabajar con el desafío
- Criterios que originaron las propuestas y alternativas para ampliar lo trabajado incluidas en la última sección del desafío: “Para seguir investigando”.
- Sugerencias a tener en cuenta cuando se ofrecen opciones de varios desafíos vinculados con la misma temática para orientar al docente en la posibilidad de que se elija o no entre opciones.
- Recomendaciones cuando se incluye indagación en páginas web ideas para la formación del alumno como tutor en relación al desafío
- El desafío, tiene como destinatarios a los alumnos y se presenta en un formato que puede ser impreso para su utilización. La organización de cada desafío comprende tres apartados:
 - “Para comenzar” donde se presenta una primera aproximación a la/s temática/s que se abordarán; una indagación sobre conocimientos previos necesarios. En este apartado también se deja abierta la posibilidad de elección cuando se ofrecen varios desafíos sobre el mismo tema.
 - “Resolvemos el desafío” incluye las diferentes propuestas de trabajo que permiten encontrar la solución al desafío; lo logrado podrá ser tenido en cuenta para preparar la “presentación pública” del tutorado ante el grupo de pares u otras personas, etapa del ciclo de tutoría en la cual se expone lo logrado en el desafío.
 - “Para seguir investigando” presenta alternativas variadas que profundizan en la temática del desafío o se amplía a otros temas vinculados con lo ya trabajado.

En los casos en que se ofrecen varios desafíos referidos a una misma temática se habilita al tutorado para que pueda elegir; un ejemplo, es el caso de “Cuánto cuesta mantener una mascota” donde se puede elegir entre perro o gato; el de “Cuatro R para cuidar el ambiente” donde se elige un dibujo

o un instructivo que orienta la actividad; o “¿Qué pasaría si desaparecen los bosques o nos quedamos sin petróleo?”. En otros casos hay desafíos secuenciados, necesariamente hay que resolver el primero para abordar el siguiente: es el caso de “trucos para adivinanzas”. Vale considerar que en algunas propuestas se dejan abiertas opciones para que cada docente tome decisiones en el material del desafío destinado a los alumnos: por ejemplo en “construimos un kultrun, instrumento mapuche”

GUION DE TUTORÍA Y DESAFÍOS DE APRENDIZAJE

La tutoría comprende un ciclo de pasos. Para transitarlo se utiliza el guion de tutoría. Es importante considerar que guion de tutoría y desafío de aprendizaje no son sinónimos. El guion de tutoría incluye al desafío, pero suma entre otros aspectos:

Previo al desafío

- La sección “Para conocernos más”: el tutor y tutorado intercambian aspectos de su vida independientes de lo que se abordará en el desafío. Cuando ya hay un vínculo previo entre ambos resulta interesante incluir la pregunta: “contame algo de vos que yo no sepa”

Después del desafío

- Se realiza la presentación pública del tutorado que se prepara según algunas preguntas clave. Se han seleccionado algunas que resultan significativas y que retoman lo abordado en el desafío:

¿Qué aprendí?

¿Cómo lo aprendí?

¿Qué dificultades tuve y cómo las resolví?

¿Cómo me sentí?

¿Qué me gustaría o necesitaría seguir investigando?

En algunos casos resulta interesante organizar el trabajo en tutoría trabajando en simultáneo con desafíos que no se corresponden con una misma área curricular. Por ejemplo en las siguientes situaciones:

- Cuando el trabajo en tutoría ocupa parte importante del tiempo escolar cotidiano, cuando se estipula un día específico de la semana para desarrollar tutoría o cuando RdT se instala en jornada extendida de la escuela.

- Poder elegir entre desafíos que responden a temas variados permite al tutorado ejercer la selección según su interés, aspecto muy importante en Redes de Tutoría.

- En el proceso de formación de los docentes pues previamente a tutorar alumnos, los docentes deben haber recibido varias tutorías, y deben haber sido tutores de otros docentes. Se busca con ello que puedan vivenciar

cómo resolver desafíos de variadas temáticas, pues esto promueve un acceso más completo a la relación tutora.

- Cuando la Red de Tutorías de cada aula se abre hacia otros grupos de alumnos de la misma o de otra escuela, o bien cuando se organizan los Festivales de Aprendizaje en los cuales se tutora a miembros de la comunidad. Los alumnos que estén formados como tutores en desafíos variados se constituyen en una alternativa valiosa para estas situaciones.

Una guía para elaborar desafíos

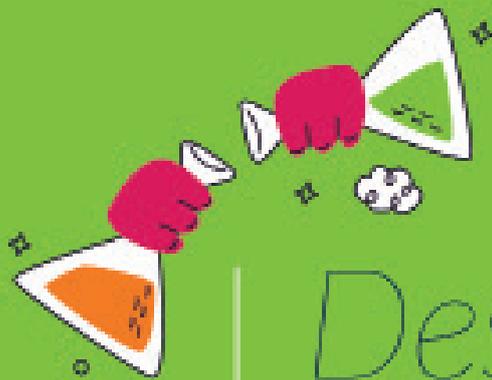
Es prioritario que el desafío a diseñar “atrape” el interés de su autor; seguramente si esa cualidad está presente será de interés para los tutorados. Por este motivo se plantean algunas recomendaciones que pueden ayudar a generar desafíos de aprendizaje:

- Primeramente hacer el ejercicio de revisar los desafíos que aquí se presentan para Nivel Primario y Secundario independientemente del nivel educativo y las asignaturas en que cada uno se desempeñe como docente.
- Seleccionar cuáles son los desafíos que más le interesan y por qué, intentando pensar cómo “vivenciaría” el ser tutor en ese desafío; considerar si le haría cambios a los desafíos seleccionados en función de los grupos de alumnos con los que trabaja.
- Tomada la decisión de “inventar” desafíos propios, revisar el listado de actividades que se incluyen en este catálogo; han sido seleccionadas previendo que para muchos docentes serán un interesante punto de partida para elaborar sus desafíos. Tener en cuenta que resultará conveniente seleccionar situaciones que ameriten respuestas variadas.
- Ya elegida por el docente alguna de las propuestas del listado de actividades o bien seleccionadas otras alternativas para elaborar sus desafíos:
 - Revisar el “decálogo” para que un desafío se constituya como tal.
 - Considerar antes de comenzar a definirlo los aspectos que se indican más atrás sobre “Orientaciones para los docentes” a contemplar en todo desafío; ayudará el poder establecer el cruce con las definiciones curriculares de uno o varios espacios curriculares; tener en cuenta a partir de qué año de escolaridad será factible abordar el desafío, qué conocimientos previos deben tener los tutorados, estimar tiempos de duración para resolver el desafío.
 - Seguramente lo anterior dará lugar a comenzar a indagar en páginas web y en bibliografía buscando información y propuestas a incluir en las secciones: “Para resolver el desafío” y “Para seguir investigando” del material destinado a los alumnos.

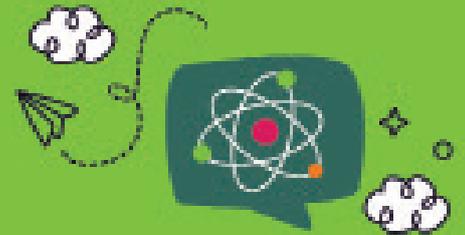
Múltiples ejemplos del catálogo dan cuenta de que cuando se “atrapa el interés de tutores y tutorados” el desafío puede ser pertinente para niños, jóvenes y adultos incluyendo en ciertos casos algunas adecuaciones. Se ha comprobado esta posibilidad en desafíos tales como: Inventá tu propia copla, calcular cuánto cuesta mantener una mascota, averiguar cómo cambian los latidos del corazón, armar una canción por la paz, un instructivo de 4R para cuidar el ambiente, cuándo será mi cumpleaños 10.000, inventar una ciudad voladora.

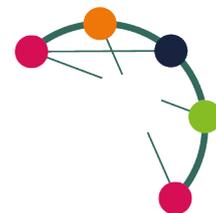


5. CATÁLOGO DE DESAFÍOS DE APRENDIZAJE



Desafíos de **CIENCIAS NATURALES**





DESAFÍO 1: ¿LOS LATIDOS DE UN CORAZÓN CAMBIAN CON EL EJERCICIO FÍSICO?

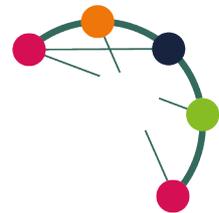
Orientaciones para los docentes

Este desafío está previsto para ser implementado a partir de Segundo Ciclo del Nivel Primario. Está vinculado con los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios del sistema educativo de Argentina que se plantean en Ciencias Naturales referidos a “Seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios”. Se centra en considerar variaciones de la frecuencia cardíaca. Puede articularse con las áreas de Plástica para la construcción del estetoscopio y con Educación Física considerando la frecuencia cardíaca en actividades deportivas.

El desafío está diseñado de tal manera que no requiere de conocimientos previos sobre el sistema circulatorio. Puede ser considerado como una introducción al tema o después de haber abordado la temática de circulación sanguínea. También se abre la posibilidad para avanzar en la relación en el vínculo entre los diferentes aparatos y sistemas del organismo humano en situación de reposo y de movimiento

Es posible considerar dos alternativas: implementarlo en dos etapas si se construye el estetoscopio o bien en una etapa si se utiliza un estetoscopio real. En caso de que se decida construir el estetoscopio los materiales necesarios se indican en el texto del desafío.

Autora del desafío: Silvana Perlmutter, especialista en Ciencias Naturales.
Asesoramiento pedagógico: Noemí Scaletzky y Guillermo Golzman. Se suman aportes de docentes de Rincón de los Sauces, Neuquén.



DESAFÍO 1: ¿LOS LATIDOS DE UN CORAZÓN CAMBIAN CON EL EJERCICIO FÍSICO?



PARA COMENZAR

Seguro que alguna vez pudiste ver un instrumento como este. Lo llevan los médicos y los enfermeros colgado de su cuello. Se llama estetoscopio. Lo usan cuando controlan el corazón de sus pacientes.



Para resolver este desafío primero vas a construir un estetoscopio casero. Para eso necesitarás los siguientes materiales y realizar todos los pasos del procedimiento.

Materiales necesarios



- 2 globos
- 2 embudos (mejor pequeños de unos 8 a 5cm de diámetro).
- 80 cm a 1 metro de manguera plástica delgada (puede ser transparente o no, debe encajar en el pico de los embudos).
- Cinta adhesiva (puede ser de papel o aisladora como la que usan los electricistas)
- Tijera
- Un ayudante: el tutor

Procedimiento

1. Cortá el extremo de la cola de los dos globos. Vas a utilizar sólo la parte ancha.



2. Extendé la parte ancha del globo sobre la boca de cada embudo. Debe quedar estirada como si fuera un tambor. Ajustalo con cinta adhesiva.



3. Enchufá cada embudo en un extremo de la manguera y reforzá la unión con cinta adhesiva



4. Pedile a tu tutor que se siente y se quede quieto y en silencio. Ubicá uno de los embudos de tu estetoscopio sobre tu oreja y el otro embudo en diferentes lugares del pecho de tu tutor hasta que puedas escuchar algún ruido que se repita una y otra vez, es decir su latido.

Respondé estas preguntas tomando nota de las respuestas

¿Escuchaste algo con tu estetoscopio?

Apoyando el estetoscopio, ¿en qué lugar del pecho se escuchó mejor?

¿Cómo es el sonido que hacen los latidos?

La frecuencia cardíaca (FC) es la cantidad de veces que late el corazón en un minuto ¿Se te ocurre cómo podrías hacer para saber la frecuencia cardíaca de una persona usando tu estetoscopio? ¿Además del estetoscopio que otro aparato o instrumento necesitarías?



RESOLVEMOS EL DESAFÍO

Ahora vamos a comprobar si los latidos del corazón cambian con el ejercicio físico

Materiales necesarios

- Tu estetoscopio casero
- Un reloj con segundero
- Un ayudante: el tutor.

Procedimiento

Pedile a tu tutor que se siente tranquilo y en silencio. Entregale el reloj con segundero.

Escuchá los latidos de su corazón con tu estetoscopio.

Mientras el tutor mira durante un minuto el reloj tendrás que ir contando sus latidos. Él tiene que decirte cuándo empezás a contar y cuándo terminás.

Anotá la cantidad de latidos en un minuto (frecuencia cardíaca) en el cuadro que aparece más abajo.

Repetí la toma de la frecuencia cardíaca 2 veces más y completá el cuadro. Pedile a tu ayudante tutor que corra por dos minutos.

Así, algo agitado, tomale la frecuencia cardíaca 2 veces más y anotá los números obtenidos en el cuadro de registro de datos.

Registro de datos

Veza	Frecuencia cardíaca en reposo	Frecuencia cardíaca después de actividad física
1 ^a		
2 ^a		
3 ^a		

¿Cuándo es mayor la frecuencia cardíaca, en reposo o luego de la actividad física?

Leé el siguiente texto y respondé las preguntas que aparecen debajo

Actividad física y frecuencia cardíaca (FC)

Una forma de medir la intensidad de tu ejercicio es estimar cuánto late tu corazón. Existe una relación directa entre la intensidad del ejercicio físico y el ritmo cardíaco o frecuencia cardíaca. A medida que el ejercicio físico se hace más intenso, también se incrementa la FC. Por ejemplo, una caminata rápida eleva tu frecuencia cardíaca, pero trotar hará que tu corazón lata mucho más rápido. En un adulto sano, en reposo, la FC suele estar entre los 60 y los 100 latidos por minuto. Durante el ejercicio físico puede aumentar a 150-200 y durante el sueño puede bajar de 60. Durante el ejercicio físico, el corazón, también aumenta la fuerza con que se contrae. Así expulsa más sangre en cada latido, pasa de unos 75 ml en reposo a más de 150 ml en esfuerzos intensos. Sumados el aumento de la FC y la fuerza del latido, el volumen de la sangre que circula por el cuerpo en un minuto, pasa de unos 5 litros en reposo hasta 30 litros en esfuerzos máximos. De este modo el sistema circulatorio le garantiza a los músculos los nutrientes necesarios en cada situación.

¿Qué significa FC?

¿Cuál de estas tres relaciones entre el ejercicio físico y la frecuencia cardíaca es la verdadera?

Cuando aumenta el ejercicio físico disminuye la frecuencia cardíaca.

Cuando aumenta el ejercicio físico aumenta la frecuencia cardíaca.

Cuando aumenta el ejercicio físico no varía la frecuencia cardíaca.

¿Para qué le sirve al cuerpo que el corazón aumente la frecuencia cardíaca y la fuerza del latido?

¿Coincide la información del texto con los resultados de tu experiencia con el estetoscopio casero?

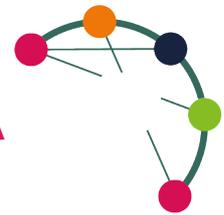


PARA SEGUIR INVESTIGANDO

- Podés ver el programa de “Mundo Zamba: El corazón. Excursión al cuerpo humano” y ampliar así lo trabajado en el desafío.

<https://www.youtube.com/watch?v=zO0gj6cCtE8>

DESAFÍO 2: ¿CÓMO SE CONVIERTE EN PLANTA UNA SEMILLA?



Orientaciones para los docentes

Este desafío de aprendizaje fue elaborado inicialmente en el marco de la capacitación en Redes de Tutoría de Rincón de los Sauces, Neuquén 2020, por la docente Paola Drome, para sus alumnos de segundo grado de la escuela 355. Desde RdT, Silvia de la Vega y Guillermo Golzman retomaron el desafío para complementarlo, de modo que los docentes cuenten con alternativas para diferentes contextos y años de escolaridad.

A lo largo del Nivel Primario se va avanzando en niveles de complejidad creciente en relación con las particularidades de las plantas. En Primer Ciclo, tal como se indica en los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios¹ y en el Diseño Curricular de la Provincia de Neuquén², se desarrollan instancias de exploración para acceder a la diversidad de plantas, sus partes y funciones; se promueve que los alumnos construyan conceptos básicos en relación con el crecimiento y reproducción de las plantas; se trabaja sobre las condiciones necesarias para que las plantas vivan.

Este desafío de aprendizaje plantea una primera aproximación a las condiciones indispensables para que nazca una nueva planta concibiendo a la semilla como embrión de la futura planta.

Previo al desafío, será necesario relevar en cada grupo de alumnos los conocimientos previos en relación con las plantas. En caso de que no se haya abordado aun la temática vale considerar con el grupo total algunas propuestas. A modo de ejemplo se presentan las alternativas que se mencionan en “NAP Cuadernos para el aula 1”³ del Ministerio de Educación de la Nación en las que se propone seleccionar plantas y compararlas con imágenes:

Observen con atención las plantas, traten de reconocer distintas partes y piensen qué función cumplirán:

- Presten particular atención al tamaño, al color de cada parte, a la presencia o ausencia de ramas, a la cantidad de hojas, a la existencia de flores o conos, y otras características que les llamen la atención.
- Expliquen por qué piensan que cada parte es lo que es, por ejemplo, el tallo, la hoja o la flor.
- Nombren lo que observan que tienen en común esas partes de las plantas a pesar de no ser idénticas.

1. NAP de Primer Ciclo vinculados con seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios: la diversidad de las plantas: un cruce entre exploraciones y lenguaje; los cambios en las plantas durante su desarrollo: la germinación y el ciclo de vida;

2. Documento Curricular de la Provincia de Neuquén Primer Ciclo, Área Ciencias Naturales SeresVivos- Diversidad, Unidad, Interrelaciones y Cambios- Los ambientes y la Diversidad Vegetal Animal.

3. <https://drive.google.com/file/d/0B7WYsaLq9L7AM1U2Mzl4bkRpeGM/view>

- Señalen algunas de las diferencias que descubran entre las plantas observadas y las de las imágenes.

Tal como ya se mencionó, en este desafío de aprendizaje se intenta llegar a conclusiones en las que los tutorados puedan aproximarse a la idea de que en el interior de las semillas se encuentra el embrión de la futura planta y que una semilla germina en determinadas condiciones y origina una nueva planta, debido a que su estructura tiene ciertas características que lo hacen posible. Cada docente podría ampliar el conjunto de alternativas a considerar, por ejemplo indagando en plantas monocotiledóneas y dicotiledóneas.

También elaborar nuevos desafíos que aborden por ejemplo la relación entre semillas, flores y frutos de modo de aproximarse a la idea de que las semillas se encuentran en el interior de distintos frutos, que se forman a partir de las flores de la planta madre.

En la sección “Para comenzar” del material destinado a los alumnos se presenta un conjunto de preguntas para introducir la temática que cada docente podrá modificar o ampliar :

- ¿Tenés plantas en tu casa?
- ¿Cuáles son las partes de una planta?
- ¿Sabés cómo “nacen” las plantas?
- ¿Qué es para vos una semilla?
- ¿Qué semillas conoces?
- ¿Qué pensás hay dentro de las semillas?
- ¿Cómo imaginás una semilla por dentro?

Las hipótesis iniciales sobre cómo imaginan los niños el interior de las semillas será interesante pueda realizarse mediante esquemas y dibujos. Vale considerar algunas actividades que se proponen en “NAP Cuadernos para el aula 2”;⁴ que amplían lo que se presenta en el desafío, por ejemplo desde alternativas que permiten identificar una semilla y diferenciarla de otros objetos.

En la sección “Resolvemos el desafío” se propone que los alumnos lean un texto, miren un video elaborado por los niños de 2º grado cuya docente fue la autora inicial del desafío y analicen dos situaciones de germinación posibles formulando hipótesis sobre lo que sucederá según las condiciones de luz, temperatura y humedad. Cada docente decidirá si el texto, el video y las imágenes son las más adecuadas para su grupo y si considera pertinente desarrollar en etapas el desafío, para lo cual se podrían incluir experiencias en las que los alumnos construyan sus propios germinadores e indaguen a lo largo del tiempo cómo fueron creciendo las plantas en diferentes contextos.

Como una forma de anticipar las dos opciones de germinación que se

4. <https://drive.google.com/file/d/0B7WYsaLq9L7ALXA0ZGFkeWdRMUU/view>

plantean en las imágenes para los niños se formulan algunos interrogantes:
¿Qué puede pasar si sembramos una semilla?
¿De qué manera vamos a realizar la siembra?
¿En qué condiciones de humedad y temperatura deberíamos sembrar para asegurarnos que broten?

En el material citado de “NAP Cuadernos para el aula 2” se plantea que en algunas de las conclusiones de los niños en relación con los germinadores, tal vez se encuentren frases semejantes a las que siguen:

- La semilla brota si la ponemos en la tierra y la mantenemos húmeda, pero también germina en una “cama” de algodón húmedo.
- Hay tantos brotes como semillas, aunque a veces un poco menos (cuando alguna no se desarrolló), pero nunca hay más.
- Una semilla que germina “da” un tipo de “brote” o planta; dos semillas que se parecen dan dos “brotes” o plantas que se parecen.

En la sección “Para seguir investigando” es factible incluir diferentes alternativas poniendo énfasis en la idea de cambio para realizar un primer acercamiento a la noción de ciclo de vida, continuando con la temática que propone este desafío de aprendizaje. A continuación se citan algunas propuestas posibles, para comenzar el estudio del ciclo de la vida de las plantas con flor, consideradas en “N.A.P Cuadernos para el Aula 2 Ciencias Naturales”:

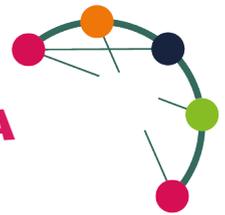
- ¿Dónde se encuentran las semillas?, ¿todos los frutos tienen en su interior semillas? o ¿habrá plantas que no tengan frutos o semillas?
- ¿Cómo creen que se forman los frutos?

En “NAP Cuadernos para el aula 3” se consideran otros interesantes interrogantes que amplían la temática del desafío. Por ejemplo: ¿Todos los árboles pierden sus hojas en el otoño? ¿Qué diferencias se pueden reconocer entre los árboles y otras plantas? ¿Hay otras plantas que pierden sus hojas? ¿Qué sucede con las plantas cuando no reciben suficiente agua de lluvia o de riego? ¿Pueden sobrevivir sin luz? ¿Habrà alguna relación entre la temperatura del ambiente y los cambios en las plantas? ¿Qué sucede cuando cambiamos las condiciones en que viven las plantas?

Es interesante para un primer acercamiento al “ciclo de vida” el material Crecimiento y desarrollo de los seres vivos. Educ.ar. Acercamiento a la noción de ciclo de vida de las plantas mediante una secuencia de actividades exploratorias.

Desarrollo del embrión en plantas Educ.ar: secuencia didáctica prevista para Ciclo Básico de Nivel Secundario permite aproximarse a las características reproductivas de las plantas y su interrelación con el medio. El material incluye textos y videos . <https://drive.google.com/file/d/0B7WYsaLq9L7ALXA0ZGFkeWdRMUU/view>

DESAFÍO 2 : ¿CÓMO SE CONVIERTE EN PLANTA UNA SEMILLA?



PARA COMENZAR

Vamos a responder algunas preguntas relacionadas con las plantas.

- ¿Tenés plantas en tu casa?
- ¿Cuáles son las partes de una planta?
- ¿Sabés cómo “nacen” las plantas?
- ¿Qué es para vos una semilla?
- ¿Qué semillas conoces?
- ¿Qué pensás hay dentro de las semillas?
- ¿Cómo imaginás una semilla por dentro?



RESOLVEMOS EL DESAFÍO

Vamos ahora a resolver el desafío analizando cómo una semilla se convierte en planta. Respondé primero estas preguntas:

- ¿Qué puede pasar si sembramos una semilla?
- ¿Cómo podrías realizar la siembra?
- ¿Qué deberíamos darle a la semilla para que crezca?
- ¿En qué condiciones de humedad y temperatura deberíamos sembrar para asegurarnos que broten? ¿Cómo propones que le demos esos elementos?

Miremos este video para ir teniendo más información. Lo elaboraron niños de segundo grado de la escuela 355 de Rincón de los Sauces, provincia de Neuquén: <https://www.youtube.com/watch?v=3vTbBjhURts>

Vamos a leer este texto sobre cómo las partes de la semilla trabajan juntas para crear una nueva planta. A ese proceso lo llamamos germinación.

Germinación

Las semillas pueden mantenerse dormidas o inactivas hasta que las condiciones sean apropiadas para germinar. Todas las semillas necesitan agua, oxígeno, y una temperatura apropiada para germinar. Algunas semillas también requieren luz apropiada. Algunas germinan mejor con luz total mientras que otras requieren oscuridad para germinar. Cuando una semilla se expone a las condiciones apropiadas, agua y oxígeno son tomados a través de la cáscara de la semilla. Las células del embrión comienzan a agrandarse. Entonces la cáscara de la semilla empieza a abrirse y la raíz o radícula que es como un brote muy pequeño que contiene hojas y tallo. Muchas cosas pueden causar una pobre germinación. Un riego muy frecuente hace que la planta no tenga suficiente oxígeno. Plantar semillas demasiado profundas puede causar que la planta utilice toda su energía almacenada, antes de

alcanzar la superficie del suelo. Las condiciones secas causan que la planta no tenga suficiente humedad para comenzar el proceso de germinación y para su crecimiento. Algunas cáscaras de semillas son tan duras, que el agua y el oxígeno no pueden pasar a través de ellas hasta que la capa se rompa. Humedecer o raspar las semillas ayudará a romper la cáscara de la semilla.

Observá estas dos maneras de darle a una semilla los elementos que necesita:

Experimentos para que una semilla germine

Opción 1



Materiales:

Un recipiente transparente Algodón Semillas

Agua

Tomaremos el recipiente, colocaremos el algodón en el interior sin presionar mucho, luego colocaremos las semillas entre el algodón y las paredes del recipiente. Finalmente le colocaremos un poco de agua al algodón y colocaremos en un lugar que tenga luz.

Opción 2



Materiales:

Un recipiente transparente Tierra fértil Semillas

Agua

Tomaremos el recipiente, colocaremos la tierra en el interior sin presionar mucho, luego colocaremos las semillas entre la tierra. Finalmente le colocaremos un poco de agua y colocaremos en un lugar que tenga luz.

Elegí una de estas dos opciones:

¿Por qué crees que puede funcionar?

¿Qué es lo que podremos demostrar con este experimento?

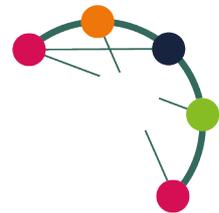
¿Qué pensás luego de lo que has leído y observado? ¿Cambiarías algunas de tus respuestas iniciales sobre qué es una semilla y qué necesita para dar origen a una nueva planta?



PARA SEGUIR INVESTIGANDO

Seguramente te surgen muchas nuevas preguntas y temas para seguir investigando. Dejamos planteadas algunas preguntas que pueden interesarte:

- ¿De todas las clases de semilla crecerán plantas?
- ¿Todos los frutos tienen semillas en su interior?
- ¿Cómo crees que se forman los frutos?
- ¿Qué diferencias se pueden reconocer entre los árboles y otras plantas?
- ¿Qué sucede cuando cambiamos las condiciones en que viven las plantas?
- ¿Cuál es la relación entre las semillas, las flores y los frutos?



DESAFÍO 3: ¿HAY ZONAS DIFERENTES DE LA LENGUA PARA CADA SABOR?

DESAFÍO 4: ¿EL OLFATO TIENE QUE VER CON LA VARIEDAD DE SABORES QUE PODEMOS PERCIBIR?

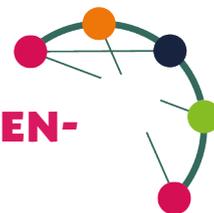
Orientaciones para los docentes

Estos dos desafíos están previstos para ser desarrollados en el Segundo y Tercer Ciclo del Nivel Primario. Dado que se ofrece mucha información pertinente y experiencias interesantes a desarrollar, es posible considerarlos también para el Ciclo Básico del Nivel Secundario.

Es factible avanzar con estos desafíos una vez que se haya considerado un primer abordaje a los cinco sentidos que tenemos los seres humanos. Sin embargo no es necesario haber abordado alguno de ellos en profundidad previo al trabajo con los desafíos.

En “Para comenzar” se consideran particularidades de la lengua y una aproximación al sentido del gusto. Para resolver el desafío 2 es necesario haber resuelto previamente el primer desafío dado que en este se abordan aspectos vinculados a la percepción del gusto a través de la lengua y en el segundo se articula gusto y olfato.

Autora del desafío: Silvana Perlmutter, especialista en Ciencias Naturales. Asesoramiento pedagógico: Noemí Scaletzky y Guillermo Golzman



DESAFÍO 3: ¿HAY ZONAS DIFERENTES DE LA LENGUA PARA CADA SABOR?

DESAFÍO 4: ¿EL OLFATO TIENE QUE VER CON LA VARIEDAD DE SABORES QUE PODEMOS PERCIBIR?



PARA COMENZAR

Antes de resolver alguno de los dos desafíos es necesario realizar una exploración de la lengua. A medida que avances, respondé las preguntas que vayan apareciendo y anotá las respuestas.

Materiales necesarios

- Un espejo pequeño con marco o encintado en todo su perímetro para que los bordes no corten.
- Una lupa de mano con mango y buen aumento.
- Una cucharita descartable (puede ser como las de helado) bien limpia.

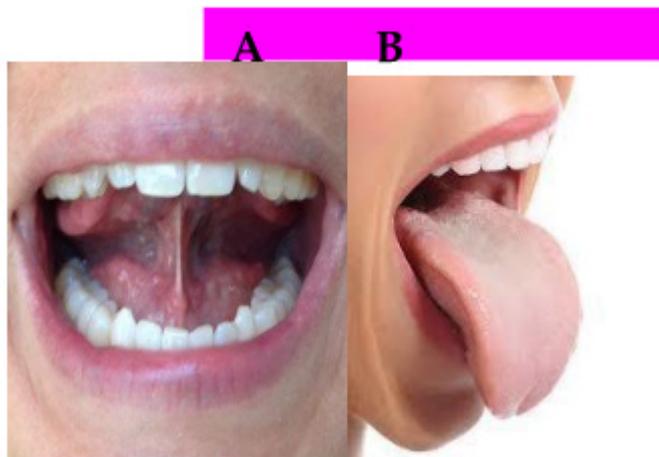
Comencemos a experimentar con la lengua

Con la boca cerrada tragá saliva poniendo atención al movimiento de la lengua ¿Hacia dónde empuja?

Abrí la boca, sacá la lengua todo lo que puedas mirándote en el espejo. Luego aflojala y probá moverla de todas las formas posibles y para todos los lados que puedas ¿La lengua te parece flexible? ¿Estará formada de huesos como los del interior de los dedos? ¿O de músculo como el interior de los labios? ¿O de cartílago como el interior de las orejas? Fundamentá tu decisión.

Mirándote al espejo, abrí la boca pero dejá la lengua en su interior. Con la cucharita sostenida en la otra mano, hacé una leve presión sobre tu lengua ¿Podrías pronunciar alguna letra? Y si la lengua se quedara así quieta dentro de la boca cerrada, ¿creés que podrías mezclar la comida con la saliva y tragar? Entonces, además del gusto, ¿qué otras funciones considerás tiene la lengua?

Mirá las imágenes y observá con la lupa las superficies de la lengua del tutor, siguiendo las instrucciones que se encuentran debajo.



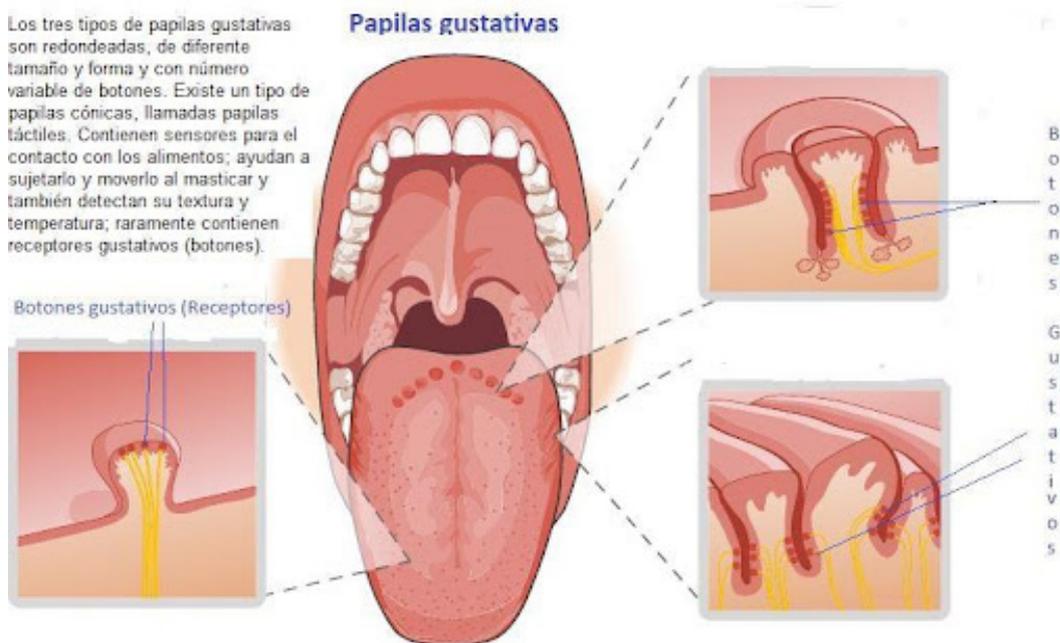
Pedile al tutor que abra la boca y levante la punta de la lengua como en la imagen

A.Observá la superficie inferior de la lengua acercando la lupa ¿Cómo es? ¿Distinguiste el frenillo o cuerda central? ¿Cómo es? ¿Qué frena? Ahora pedile al tutor que saque la lengua como en la imagen

B.Observá la superficie superior con la lupa lo más cerca que puedas ¿Cómo es? ¿Ves que es rugosa y con pequeñísimos bultitos?

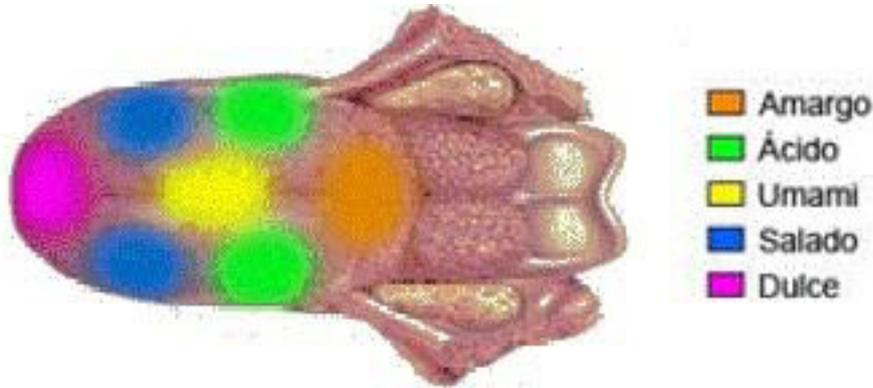
Estos bultitos se llaman papilas. Dibujá las papilas como las viste con la lupa y, si es necesario, antes volvé a observarlas. ¿La lupa que usaste te permite distinguir diferentes tipos de papilas?

Ahora observá el dibujo y leé la información que lo acompaña ¿Se representan todos los tipos de papilas de la lengua en este dibujo? Fundamentá tu respuesta.



Para seguir pensando juntos

Este es el mapa de los sabores en la lengua que aparece en muchos textos. Al verlo se suele pensar que cada sabor se percibe únicamente en determinadas zonas de la lengua ¿Será verdad eso? En base al mapa de la lengua, reflexionemos sobre donde se perciben los sabores.



-¿Si alguien se cortara la punta de la lengua ya no podría sentir el sabor dulce?

- ¿Si alguien se pone sal en la punta de la lengua no es capaz de percibir el salado?

-¿En qué zona de la boca se detecta el umami? (Umami es una palabra de origen japonés que indica “sabor agradable”)

-¿Qué zonas de la lengua intervendrían para percibir el agridulce de la mermelada de frutilla?

-Si en la lengua se perciben sólo los cinco sabores básicos o puros ¿cómo es posible que diferenciamos el sabor del helado de dulce de leche, del sabor dulce del helado de crema o que podamos percibir si un trozo ácido en la ensalada de frutas es de naranja y no de mandarina?

-¿Habrá en el cuerpo humano algo más que los receptores gustativos de la lengua y otras partes de la boca, para poder gustar los sabores específicos de cada alimento?

CONTINUAMOS CON EL DESAFÍO 3

Materiales necesarios

2 recipientes pequeños bien limpios (pueden ser vasitos de café descartables)

2 hisopos

1 cucharita

1 Jarra con agua Un vaso Vinagre

½ Cucharadita de sal

Un fuentón o trabajar junto a una pileta

Procedimiento

1. Introducí cada hisopo en un recipiente.
2. En el primero colocá un poquito de vinagre y agregale cuatro o cinco cucharaditas de agua; en el segundo colocá $\frac{1}{2}$ cucharadita de sal y mezclala con cuatro o cinco cucharaditas de agua.
3. Prepará un vaso lleno de agua.
4. Abrí la boca y tocá con el hisopo mojado en vinagre un punto de la punta de la lengua. Percibí el sabor ¿Cuál es?
Este es el primer ensayo. Enjuagate la boca haciendo un buche con agua.
5. Repetí la experiencia con el mismo hisopo mojado en vinagre pero sobre un punto hacia un costado de la lengua. Percibir el sabor ¿Es más o menos intenso o se percibe igual que en el punto anterior?
6. Este es el segundo ensayo. Enjuagate la boca con un buche de agua.
7. Repetí la experiencia con el hisopo mojado en vinagre pero sobre un punto del centro de la lengua. Percibí el sabor ¿Es más o menos intenso o se siente igual que en el punto anterior?
8. Este es el tercer ensayo. Enjuagar la boca con un buche de agua.
Escribí los resultados en el cuadro.
Repetí los puntos 4 a 7 pero usando el hisopo mojado con agua salada para cada ensayo.

Registro de resultados

MATERIAL	VINAGRE	AGUA SALADA
SABOR		
Ensayo 1(En la punta de la lengua)		
Ensayo 2 (En el lateral de la lengua)		
Ensayo 3(En el centro de la lengua)		

Interpretación de resultados

-¿Cómo pudiste percibir el sabor del vinagre y de la sal? ¿Sólo en una región de la lengua o en todas partes por igual o casi igual?

Conclusiones.

- ¿Es correcto pensar que existen zonas de la lengua que perciben un único sabor? Fundamentá tu respuesta.
- ¿Te parece necesario probar con otras personas y con otros materiales de otros sabores básicos, por ejemplo café (para amargo) y agua azucarada (para dulce)? Fundamentá tu respuesta.

Para poder terminar de fundamentar tu demostración y resolver el desafío observá nuevamente el dibujo de las papilas gustativas, leé el siguiente: texto y decí cuál de las dos oraciones que hay debajo es verdadera y cuál es falsa.

Aunque parezca mentira, porque los botones gustativos son muy pequeños,

hoy se sabe que cada uno está formado por diferentes unidades receptoras del gusto. Cada unidad receptora atrapa las sustancias que producen uno de los sabores básicos o puros. Pero en cada botón hay unidades receptoras para todos los sabores básicos o puros, aunque no en la misma proporción

A. En el mapa de los sabores en la lengua se muestra las zonas donde se percibe exclusivamente cada sabor básico.

B. En el mapa de los sabores en la lengua se muestra las zonas donde se percibe con una leve mayor intensidad cada sabor básico.

DESAFÍO 4: ¿EL OLFATO TIENE QUE VER CON LA VARIEDAD DE SABORES QUE PODEMOS PERCIBIR?

Materiales necesarios

- Un pañuelo de cuello o bufanda para tapar los ojos
- 5 cucharitas
- 5 envases pequeños; cada uno con un par de cucharadas de los siguientes alimentos: Dulce de leche, mayonesa, queso crema, mermelada de ciruelas y salsa golf. (También pueden ser otros de consistencia parecida como ketchup, miel, yogur firme, salsa de tomate espesa. También podrían usarse todos líquidos con gas por ejemplo porciones de 5 bebidas sin alcohol gaseosas o no con sabores diferentes)
- Un ayudante o sujeto de experimentación (el tutor)
- Una jarra con agua y un vaso

Procedimiento

El ayudante-tutor no debe conocer los alimentos que va a saborear. Debe permanecer con los ojos tapados durante toda la experiencia. Por eso conviene hacerlo sentar cómodo delante de una mesa, taparle los ojos y recién después llevar a la mesa los envases con los alimentos y las cucharitas en cada uno. También hay que tener a mano la jarra con agua y el vaso.

Pedile al ayudante-tutor que se tape la nariz haciendo una pinza con sus dedos. Y, con la nariz tapada, dale a probar una cucharadita de un alimento, por ejemplo mayonesa. No debe destapar la nariz por ningún motivo mientras prueba.

Cuando haya tragado, preguntale qué creé que comió y registrá su respuesta en el cuadro de Registro de resultados. Mientras el experimentador anota el ayudante-tutor debe beber un trago de agua para limpiar sus papilas.

Siempre con los ojos vendados, dale a probar el mismo alimento pero sin taparse la nariz. Debe decir, si pudo identificar qué comió.

Otra vez mientras el experimentador registra la respuesta en el cuadro, el ayudante-tutor deberá beber un trago de agua.

Así repetí el procedimiento de los pasos 2 a 5, con el resto de los alimentos seleccionados.

Registro de resultados

ALIMENTO SABOREADO	SABOR CON LA NARIZ TAPADA	SABOR CON LA NARIZ DESTAPADA
1-		
2-		
3-		
4-		
5-		

Interpretación de resultados y conclusiones

- ¿Cuáles fueron los alimentos que el ayudante-tutor pudo reconocer con la nariz tapada y cuáles no?
- ¿Qué tipo de sabores reconoció el ayudante-tutor con los ojos tapados, sabores básicos o sabores específicos? Recordá donde se encuentran los receptores del gusto que nos permiten percibir los 5 sabores básicos.
- ¿Por qué pudo el ayudante-tutor identificar los alimentos con la nariz destapada?
- ¿Comprobaste con esta experiencia que el olfato se relaciona con que podamos percibir los sabores específicos o necesitarías probar con más personas o con más alimentos?

Leé el siguiente texto y respondé las preguntas que aparecen al final.

Sabores: gusto + olfato

El olfato por naturaleza está poco desarrollado en los humanos y muy desarrollado en los animales. Se trata también de un sentido químico que se estimula por estímulos químicos. La sustancia tiene que estar en estado gaseoso y poder disolverse para poder producir el estímulo. El órgano del olfato se localiza en la nariz. Para muchas personas es una sorpresa conocer que los sabores se reconocen principalmente a través del sentido del olfato. Sin las unidades receptoras olfativas, sabores tan especiales como el café, la canela, la albahaca, la manzana o la frutilla serían muy difíciles de distinguir. Igual que el gusto, el olfato es un sentido que detecta sustancias.



En el caso del olfato, las sustancias, que llamamos olores o aromas, tienen que estar en estado gaseoso y deben poder disolverse en el aire. Así pueden ser recibidas o detectadas por las unidades receptoras olfatorias. Estas receptoras de olores se localizan en la capa que recubre la parte superior del interior de la nariz y se conectan directamente a una región en la base del cerebro, denominada bulbo olfativo. El cerebro descifra lo que ya percibió antes. Por ejemplo, la primera vez que oliste a frutilla era un olor nuevo que tu cerebro tuvo que traducir. Pero ahora el cerebro puede "recordar" inmediatamente ese olor.

Para que reconozcas los sabores específicos de cada comida y bebida, la información que elabora el bulbo olfativo (el olor particular de las frutillas) debe integrarse con la información que elabora el centro gustativo en la región central del cerebro (sabor agrídulce). Allí se realiza esa integración de señales nerviosas o información sensorial y por eso esa región del cerebro suele denominarse también centro del olfato y del gusto.

Buscá otro título para este texto.

-¿Qué tienen en común el sentido del gusto y del olfato?

¿Qué son los aromas u olores?

¿Dónde se produce la integración de señales sensoriales que permiten reconocer los sabores propios de cada alimento?

-Si te comieras un helado y, por tener los ojos tapados, no supieras que es de frutilla, y además te taparas la nariz, ¿qué sabor sentirías?

Conclusiones

-¿Qué función tienen los sentidos para los seres vivos?

¿Qué permite el sentido del gusto? ¿Y el del olfato?

-¿Cómo es la lengua humana? ¿Por qué podemos moverla en todas direcciones? ¿Por qué no es posible tragarse la lengua? ¿En qué parte de la lengua se aloja el sentido del gusto?

¿Qué limitaciones tendría una persona que por un accidente perdió su lengua?

-El ser humano, ¿cómo percibe la diversidad de sabores?

-¿Por qué si se nos tapa la nariz, por ejemplo cuando estamos resfriados, la comida parece no tener su sabor característico?

Para seguir investigando

Quizás ya sepas que los conocimientos científicos van cambiando con el tiempo. A veces los científicos sólo agregan detalles, otras cambian las ideas totalmente. Últimamente se han hecho muchos descubrimientos sobre el funcionamiento de nuestro sistema nervioso y se siguen estudiando los sentidos, que son parte de ese sistema. Si es posible mirá uno o los dos videos que aparecen a continuación. En ambos casos informan sobre nuevas investigaciones que se hacen sobre la determinación de un sexto sabor básico:

- <https://www.youtube.com/watch?v=Su1hxQ-I51Y>

- https://www.esgenside.com/curiosidades/los-cientificos-han-descubierto-un-sexto-sabor_art11074.html (Duración 1 minuto)

Responde estas preguntas

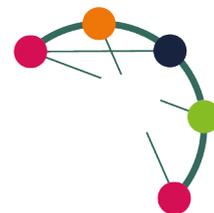
-¿Cómo se llama ese nuevo sabor que se investiga?¿Por qué le pusieron ese nombre? ¿Se trata de un sabor agradable o desagradable?

-¿Cuántas personas pudieron distinguir ese sabor durante el experimento?

-¿Los investigadores ya identificaron receptores gustativos para ese sabor?

- Los científicos, ¿ya confirmaron que existe un nuevo sabor básico en la lengua? ¿Es lo mismo para el umami?

DOS DESAFÍOS SOBRE 4”R” PARA CUIDAR EL AMBIENTE



DESAFÍO 5: ELABORÁ UN DIBUJO PARA CADA UNA DE LAS “4R” Y COLOCALES UN EPÍGRAFE

DESAFÍO 6 : ELEGÍ UNA DE LAS “4R” Y ELABORÁ UN INSTRUCTIVO PARA LLEVARLA ADELANTE

Orientaciones para los docentes

Los dos desafíos tienen en cuenta los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAP) vinculados a Educación Ambiental. Las propuestas contemplan diferentes contenidos de Ciencias Sociales y Ciencias Naturales.

El “Para comenzar” es común a ambos desafíos. El desafío 1 es factible considerarlo a partir del Primer Ciclo del Nivel Primario y el Desafío 2 tendrá un desarrollo más interesante con alumnos que cursen el Segundo o Tercer Ciclo. Si hay interés en los alumnos por la temática pueden desarrollarse sucesivamente los dos desafíos.

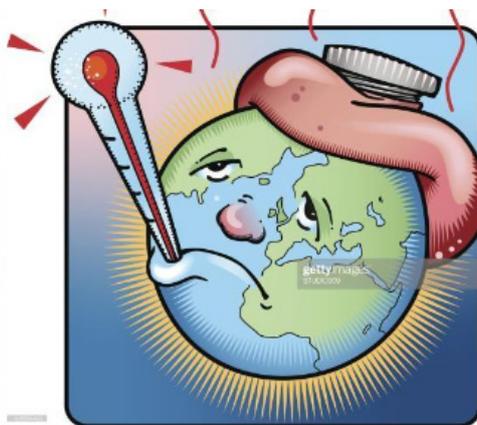
Vale tener en cuenta la necesidad de contextualizar la propuesta en función de las particularidades ambientales de cada zona; también considerar los motivos por los cuales se dejaron de tener en cuenta 3R para incorporar una cuarta. Resultará importante contemplar los diferentes aspectos vinculados al ambiente en el mundo que han surgido a partir de la pandemia de COVID19.

Autora del desafío: Daiana Ant , especialista en Ciencias Sociales- Asesoramiento pedagógico : Noemí Scaletzky y Guillermo Golzman. Ampliación de propuestas para los desafíos: docentes de Rincón de los Sauces, Neuquén



PARA COMENZAR

Mirá con atención las imágenes y elegí una para responder las preguntas:



Reflexionemos juntos:

¿Qué imagen elegiste? ¿Por qué?

¿A qué crees que hace referencia?

Si tuvieses que inventarle un título a la imagen que elegiste, ¿cuál sería?

¿Qué acciones podemos llevar adelante las personas para evitar que estas problemáticas se sigan expandiendo?

Ahora te presento las 4R:



¿Qué pensás que propone cada R? ¿Podés dar algunos ejemplos? ¿Por qué se dice que son 4R para cuidar el ambiente?



DESAFÍO 5: ELABORÁ UN DIBUJO PARA CADA UNA DE LAS “4R” Y COLOCALES UN EPÍGRAFE

La Regla de las cuatro “R” propone reflexionar sobre aquellos comportamientos que tenemos en el día a día para poder modificarlos y poner en práctica pequeñas acciones para ayudar en el cuidado del ambiente.

Reducir, Reutilizar, Reciclar y Reeducar son las palabras claves. Compartir estas ideas y pensar en las diversas formas de ponerlas en práctica es un gran desafío. Entonces, para llevar a cabo este desafío tenés que hacer un dibujo para cada una de las “R” y escribir un epígrafe (breve oración) que acompañe cada dibujo.

Algunas ideas para tu producción:

- Realizá primero un boceto, como borrador, para ir probando tus ideas.
- Podés utilizar diferentes elementos: lápices, marcadores, témperas, pedacitos de papel, otros elementos con textura, etc.
- Agregale a cada dibujo una frase que acompañe y sirva para que otras personas se sumen a la importancia de cuidar el ambiente

Respondé las siguientes preguntas:

¿Conocías alguna de las cuatro “R”?

¿Qué acciones o prácticas cotidianas que lleves a cabo en tu día a día crees que son posibles de modificar para un mayor cuidado del ambiente?

¿Se te ocurre alguna otra “R” para sumar? ¿Cuál?



PARA SEGUIR INVESTIGANDO

En el siguiente enlace encontrarán un mapa que muestra los lugares en los que se puede reciclar. Podrán seleccionar el tipo de material a reciclar y el lugar geográfico donde se encuentran.

<https://www.dondereciclo.org.ar/>

En la serie de Pakapaka llamada “Científicos del futuro” encontrarán el capítulo “El problema de la basura” en el que se presentan diversas escuelas y sus proyectos para ayudar a cuidar el medio ambiente.

<http://www.pakapaka.gob.ar/videos/121740>



DESAFÍO 6: ELEGÍ UNA DE LAS “4R” Y ELABORÁ UN INSTRUCTIVO PARA LLEVARLA ADELANTE

No siempre es tarea sencilla reflexionar sobre nuestras prácticas y encontrar las formas de modificarlas. La Regla de las cuatro “R” resume, de manera simple y accesible, distintas acciones que están al alcance de la ciudadanía en general. La cuatro “R” apuntan a modificar pequeños comportamientos para que sean posibles de llevar a cabo.

Para cumplir el desafío tenés que elegir una de las cuatro “R” y escribir un instructivo para realizarla. Un instructivo es un conjunto de instrucciones, que tienen un objetivo y un orden lógico a seguir. En este caso, el objetivo es dar a conocer los pasos para poner la “R” en práctica.

Para lograr resolver el desafío, seguí los siguientes pasos:

- Elegí una “R” (Reducir, Reutilizar, Reciclar o Reeducar)
- Escribí en una hoja borrador tus primeras ideas. Anotá “palabras claves” para luego ir armando las oraciones del instructivo.
- Tené en cuenta que el instructivo debe ser claro y concreto ya puede llegar a manos de quienes no conocen nada sobre el tema.
- Recordá ponerle número a cada paso.
- No olvides decorar con diversos materiales tu producción final, así queda llamativa para los demás.

Responde las siguientes preguntas:

¿Conocías alguna de las cuatro “R”?

¿Qué acciones o prácticas cotidianas que lleves a cabo en tu día a día crees que son posibles de modificar para un mayor cuidado del ambiente?

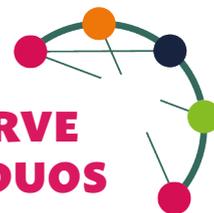
¿Se te ocurre alguna otra “R” para sumar? ¿Cuál?



PARA SEGUIR INVESTIGANDO

En el siguiente enlace encontrarán un mapa que muestra los lugares en los que se puede reciclar. Podrán seleccionar el tipo de material a reciclar y el lugar geográfico donde se encuentran. <https://www.dondereciclo.org.ar/>

En la serie de Pakapaka llamada “Científicos del futuro” encontrarán el “El problema de la basura” en el que se presentan diversas escuelas y sus proyectos para ayudar a cuidar el medio ambiente. <http://www.pakapaka.gov.ar/videos/121740>



DESAFÍO 7: ¿POR QUÉ EL ANÁLISIS DE ADN SIRVE PARA SABER EL PARENTESCO ENTRE INDIVIDUOS Y NO LAS HUELLAS DACTILARES?

DESAFÍO 8: EN UN CRIMEN, SI LOS SOSPECHOSOS SON GEMELOS ¿CÓMO SE PUEDE DETERMINAR LA IDENTIDAD DEL CULPABLE?

Orientaciones para los docentes

En estos desafíos se aborda la temática del ADN considerando si el análisis de su secuencia siempre es prueba de la identidad de una persona. Se consideran NAP previstos para el Ciclo Básico del Nivel Secundario¹. Con el desarrollo de alguno de los dos desafíos los alumnos podrán aprender más sobre qué tiene que ver el ADN con la identidad de cada uno aunque nos parezcamos a nuestros padres o a otros familiares y, a la vez, seamos diferentes de todos nuestros parientes y el resto de los humanos, exceptuando a los hermanos gemelos. Cabe aclarar que los dos desafíos pueden abordarse una vez considerados en clase los contenidos centrales sobre ADN que se presentan como ANEXO².

En el desafío 7 se avanza en comprender qué sucede con la información genética entre padres e hijos y entre hermanos mediante el estudio comparativo sobre qué ocurre con el material hereditario durante la mitosis y la meiosis y también qué sucede con ese material durante la fecundación. Luego se investiga sobre las huellas dactilares como método de identificación personal. A partir de allí se encuentran las respuestas para el desafío. Dado que se solicita que los tutorados releven huellas dactilares de familiares y de no parientes, se hace necesario que el desafío se resuelva en dos o tres etapas, salvo que previo al inicio del trabajo, los tutorados hayan recogido las huellas digitales indicadas.

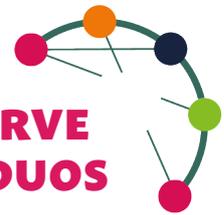
En el desafío 8 se presenta información sobre las huellas dactilares: cómo se originan, por qué se utilizan como método de identificación personal, quién organizó el sistema para hacerlo. Luego se investiga sobre la información hereditaria, de los gemelos y otras características de este tipo de hermanos, que no son fácilmente distinguibles. Se hace necesario en este desafío contar con conectividad pues se requiere el acceso a un conjunto de páginas web para recolectar información.

Autoría del desafío: Silvana Perlmutter. Colaboración Noemí Scaletzky y Guillermo Golzman

1 NAP: Ciencias Naturales (2º/3º) Eje: en relación con los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios, el acercamiento a la función de reproducción humana a nivel celular, conocimientos de las características del ADN y los cromosomas, las funciones de la mitosis, la meiosis, los gametos y la fecundación.

2 La información sobre el ADN y el código genético es importante para poder abordar los problemas de identidad que se proponen en los desafíos; se presenta una síntesis sobre cómo es el ADN, cómo puede guardar información en el código genético para la formación de proteínas que dan las características hereditaria y también cómo ese se transmite esa misma información a la descendencia

DESAFÍO 7 : ¿POR QUÉ EL ANÁLISIS DE ADN SIRVE PARA SABER EL PARENTESCO ENTRE INDIVIDUOS Y NO LAS HUELLAS DACTILARES?



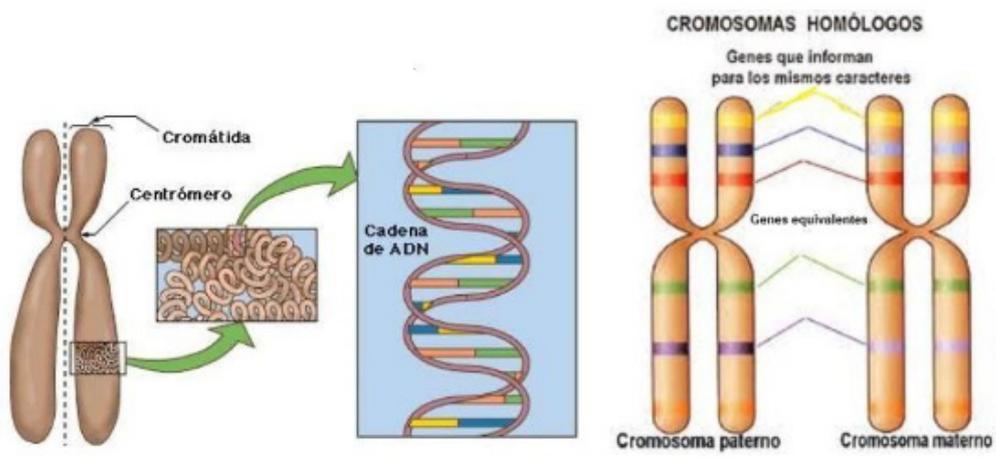
PARA COMENZAR

Mediante el estudio comparativo sobre qué ocurre con el material hereditario durante la mitosis y la meiosis y también qué sucede con ese material durante la fecundación, vas a comprender qué sucede con la información genética entre padres e hijos y entre hermanos. Para ello tendrás que trabajar con la información del texto y las imágenes que aparecen a continuación y las tareas que están debajo. Luego, investigarás sobre las huellas dactilares como método de identificación personal. Todo esto te servirá para finalmente poder elaborar las respuestas a la pregunta de este desafío y poseer fundamentos que las apoyen.

El material genético en la mitosis la meiosis y la fecundación

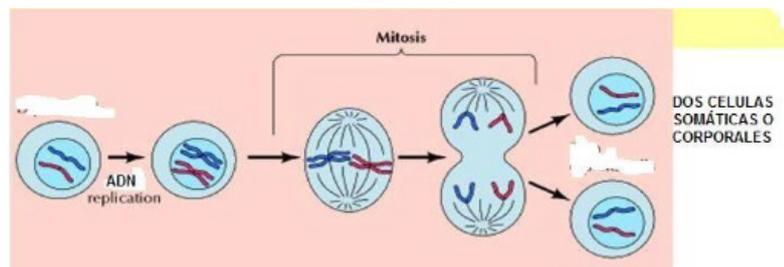
La información que describe las imágenes siguientes no tiene como objetivo un estudio pormenorizado de los procesos de división celular denominados mitosis o división conservativa y meiosis o división reduccional, sino realizar una comparación que dé cuenta a grandes rasgos qué sucede en ambos procesos con los cromosomas y cuál es la diferencia en la información hereditaria de las células producto de cada uno.

Recordemos primero que el material genético de cada célula se encuentra empaquetado en unidades llamadas cromosoma. En las imágenes a continuación, para simplificar la comprensión de los procesos se representan células que poseen sólo dos cromosomas, aunque las células somáticas humanas tienen 46 y los gametos 23.

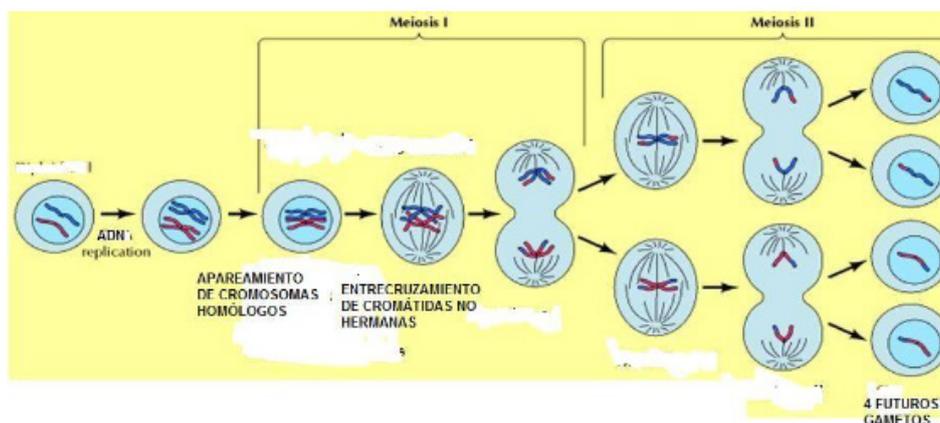


Cromosoma tipo. Luego de la replicación del ADN, un cromosoma presenta dos ramas verticales o cromátidas unidas por una región de posición variable llamada centrómero. Cada par de cromosomas homólogos tiene

información para las mismas características, pero cada cromosoma del par puede presentar una variante. Es decir, los genes son equivalentes pero no idénticos. Por ejemplo, si un gen determina cómo es el pelo puede tener información para lacio o para enrulado.

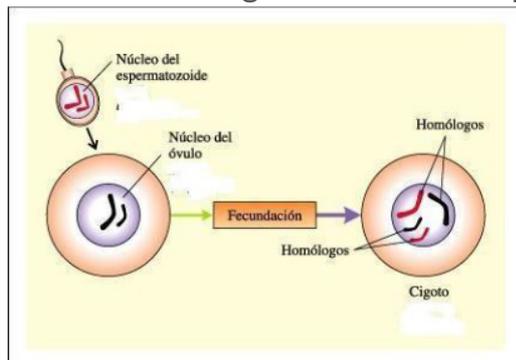


La mitosis. Este proceso produce dos células hijas, genéticamente idénticas entre sí y a la célula de partida; con el mismo número de cromosomas. En la mitosis, el ADN en el interior de los cromosomas se replica (ver imagen de replicación del ADN en el comienzo de este material). Los cromosomas aparecen dobles y sus cromátidas hermanas se separan, formando dos nuevos conjuntos cromosómicos (núcleos) idénticos, uno para cada célula hija. La mitosis es la división celular propia de la reproducción asexual, por ejemplo de las bacterias la población se multiplica formando clones u organismo idénticos. En los seres multicelulares, como los humanos, la mitosis produce el aumento del número de células en el crecimiento y la reparación de los órganos.



La meiosis. Con este proceso se inicia la formación de células sexuales llamadas gametos. El ADN dentro de los cromosomas también comienza por replicarse. Así cada cromosoma aparece doble. En ese punto los homólogos se aparean y forman un cuarteto de cromátidas. En ese estado se produce una recombinación de genes entre cromátidas no hermanas. Si recordamos que uno de los cromosomas del par homólogo proviene del padre y el otro de la madre, es fácil comprender que en el entrecruzamiento se intercambia información hereditaria proveniente de los progenitores produciendo variaciones en el material hereditario. El resto del proceso de meiosis consiste en dos separaciones sucesivas de cromosomas homólogos y cromátidas hermanas. Los cromosomas simples van a quedar en cuatro células hijas

que se desarrollan como gametos (tiene un representante de cada par de cromosomas homólogos). Cada gameto porta una combinación particular y diferente de los genes de la célula progenitora inicial.



La fecundación. Cuando un espermatozoide humano con sus 23 cromosomas, ingresa a un óvulo (con sus 23 cromosomas) y unen sus núcleos, se produce la fecundación formándose el cigoto, célula que nuevamente posee 23 pares de cromosomas homólogos, e decir 46 cromosomas totales. La información hereditaria de cada cigoto es única por que proviene de la unión de gametos con cromosomas recombinados en el entrecruzamiento de la meiosis.

Todos los seres humanos tenemos sectores del ADN en común y otros que no y alguna de las secuencias de nucleótido, en el ADN en algún cromosoma, no es la que tenían sus padres. Cada gen puede presentar múltiples variantes en su secuencia de nucleótidos en los distintos individuos de una población, pero hay menos diferencias entre un padre y un hijo que entre un individuo cualquiera y otro que no es su hijo. Cuanto más cercanas dos personas están en la relación familiar, más similares son las secuencias de ADN o perfiles genéticos y eso es lo que se puede utilizar para establecer parentesco. En síntesis: cada ser humano es diferente; dos personas pueden ser más o menos parecidas, sobre todo entre familiares cercanos, pero nunca son idénticos, ni siquiera en el caso de los gemelos monocigóticos (que se desarrollan a partir de una sola cigota), aunque muchas veces las técnicas utilizadas no pudieron detectar las diferencias mínimas que existe entre ellos. La diferenciación entre las personas se debe a que existen millones de combinaciones posibles de ADN entre un óvulo y un espermatozoide, debido a la recombinación genética que se produce en la meiosis.

A partir de lo leído respondí estas preguntas:

-¿Cuántos pares de cromosomas diferentes tienen los núcleos de las células somáticas o del cuerpo en los seres humanos? ¿Cuál es el número de cromosomas de los gametos (óvulos y espermatozoides) ¿Por qué?

¿Qué significa que los cromosomas homólogos son equivalentes?

¿Por qué la reproducción sexual produce individuos con variaciones genéticas y la asexual no?

¿Cómo se relaciona la variabilidad genética con el entrecruzamiento que se produce en la meiosis?

-En el caso siguiente, ¿estás de acuerdo con la decisión de la partera?
Fundamentá tu respuesta. En una maternidad dos bebés nacieron al mismo tiempo y en la nursery confundieron las pulseras identificadoras. La partera sospechó el error y pidió un perfil genético de los bebés y sus mamás antes de que se fueran del sanatorio.



RESOLVEMOS EL DESAFÍO

Recordemos que tu objetivo es intentar responder, la pregunta de tu desafío:

¿Por qué el análisis de ADN sirve para saber el parentesco entre individuos y no las huellas dactilares? Para poder tener fundamentos que sostengan tus respuestas encontrarás aquí algunas consignas-guía que servirán para conocer más sobre las huellas dactilares. Debajo de cada una suele haber citas de internet que pueden servirte para colaborar con tu búsqueda pero podés buscar en otras fuentes de información (otros sitios de la web, libros de texto, enciclopedias, videos, inclusive consultas con especialistas).

-¿Cómo se forman las huellas dactilares durante el desarrollo embrionario?
¿Se puede probar la paternidad o el parentesco mediante la comparación de huellas dactilares? ¿Por qué?

<http://radicalbarbatilo.blogspot.com/2017/09/como-se-forman-las-huellas-dactilares.html>

<http://radicalbarbatilo.blogspot.com/2017/09/como-se-forman-las-huellas-dactilares.html>" | <https://curiosoando.com/como-se-forman-las-huellas-dactilares>

Tomá tus propias huellas dactilares y las de diferentes integrantes de tu familia (padres, hermanos, abuelos) y de otras personas que no sean parientes. Para eso pasá pomada de zapatos sobre la yema del dedo pulgar derecho de cada uno, y que cada persona lo apoye sobre un trozo de hoja o cartulina blanca. Registrá cuál es la huella de cada uno y observalas todas con una lupa. Comparalas. ¿Hay más similitudes entre huellas de parientes que entre las de personas sin parentesco?

-¿Pueden estar alteradas o borradas las huellas dactilares de una persona y producir confusiones en su identidad?

<https://siesa.com.ar/como-se-alteran-las-huellas-dactilares-y-que-otras-formas-hay-de-identificar-a-una-persona/>

-¿Son idénticas las huellas dactilares en los gemelos que tiene el ADN prácticamente idéntico? ¿Por qué?

<https://www.muyinteresante.es/curiosidades/preguntas-respuestas/ilos-gemelos-tienen-la-misma-huella-dactilar>

Preguntas finales

Seguramente, a lo largo de todo tu trabajo con este desafío fuiste obteniendo mucha y variada información acerca de por qué se puede identificar

a una persona mediante el ADN y también por qué sirve para detectar parentescos y las huellas dactilares no. Intentaremos ahora sistematizar esa información, dando respuesta a las siguientes preguntas para comenzar a sacar algunas conclusiones.

-¿Cómo es el ADN?

-¿Por qué se dice que el ADN contiene información hereditaria o que es la herencia genética?

-¿Qué utilidad tiene en la sociedad actual haber comprendido cómo es cómo funciona el ADN?

-¿Dónde se localiza en el cuerpo humano la información hereditaria del ADN?

¿Cómo se transmite a la descendencia?

-¿Cómo es posible que si el ADN se hereda, sea único y propio en cada persona y sirva para determinar su identidad?

-¿Por qué las huellas dactilares sirven para determinar la identidad de una persona? ¿Cómo se las utiliza en la sociedad?

-El ADN, ¿el análisis de su secuencia siempre es prueba de la identidad de una persona?

-¿Por qué el análisis de ADN sirve para saber el parentesco entre individuos y no las huellas dactilares?



PARA SEGUIR INVESTIGANDO

Para profundizar sobre el tema del desafío podés investigar: cómo se hizo el Proyecto genoma humano y qué importancia tiene haber podido secuenciar el total del ADN humano. Aquí encontrarás algunas noticias y artículos de divulgación para que puedas encarar tu profundización.

<http://bioinformatica.uab.es/base/base3.asp?sitio=ensayosgenetica>

<http://bioinformatica.uab.es/base/base3.asp?sitio=ensayosgenetica&anar=pgh>

<http://bioinformatica.uab.es/base/base3.asp?sitio=ensayosgenetica&anar=pgh>

<https://www.genome.gov/27562862/>

[breve-historia-del-proyecto-del-genoma-humano/](https://sites.google.com/site/geneticaaplicadaroces/)

<https://sites.google.com/site/geneticaaplicadaroces/>

[home/4-proyecto-genoma-humano/aplicaciones-genoma-humano](https://sites.google.com/site/geneticaaplicadaroces/)

<https://www.youtube.com/watch?v=LmogKgfO5jU> (Duración: 3, 10 minutos. Interesante video del Conicet con proyectos sobre el Genoma en Argentina)



DESAFÍO 8: EN UN CRIMEN, SI LOS SOSPECHOSOS SON GEMELOS ¿CÓMO SE PUEDE DETERMINAR LA IDENTIDAD DEL CULPABLE?

PARA COMENZAR

Mediante el texto siguiente te informarás acerca de diferentes aspectos de las huellas dactilares: cómo se originan, por qué se utilizan como método de identificación personal, quién organizó el sistema para hacerlo. Luego, investigarás sobre la información hereditaria, de los gemelos y otras características de este tipo de hermanos, que no son fácilmente distinguibles. Todo esto te servirá para finalmente, poder elaborar las respuestas a la pregunta de este desafío y poseer fundamentos serios que las apoyen.

Nuestro propio código de barras: las huellas dactilares

Las huellas dactilares o dactilogramas son los patrones o dibujos de las yemas de los dedos. Estas marcas de la piel se han consolidado como el código de barras bidimensional natural que identifica a cada uno de los individuos de la especie humana. Son la prueba forense más preciada para los criminólogos y se están convirtiendo en una herramienta cotidiana de ingreso a las oficinas, computadoras e incluso a la pantalla del teléfono móvil. La dactiloscopia es la ciencia que permite la identificación de las personas a través del estudio de las impresiones de las crestas papilares o líneas en relieve de las yemas de los dedos de las manos. La medicina forense también registra las huellas palmares (Quiroscopia) y las plantares (Podoscopia).

Sabemos desde hace más de 2.000 años que los patrones que dan lugar a las huellas dactilares son únicos para cada individuo. En las antiguas Babilonia y Persia se hacían impresiones dactilares en arcilla para autenticar registros de diferentes acuerdos. Sin embargo, sólo hace dos siglos que se comenzó el estudio científico de las huellas dactilares. En 1892, el investigador independiente inglés Francis Galton (primo del famoso Charles Darwin) publicó el libro llamado Huellas dactilares con su investigación sobre los relieves dactilares y su uso con fines científicos. En ese libro se basó Juan Vucetich (1858 - 1925), antropólogo y policía argentino, para desarrollar y poner en práctica por primera vez, un sistema eficaz de identificación de personas por sus huellas dactilares que rápidamente se extendió de nuestro país a todo el mundo.



El estudio del desarrollo embrionario humano, muestra que las huellas dactilares se forman alrededor de la décima semana de embarazo (cuando el feto mide unos 7.62 cm aprox.) y son definitivas cuando el feto cumple los 6 meses de gestación. Además son únicas en cada individuo y permanecen inalterables desde que se forman y hasta la muerte de la persona; a pesar de los daños que pueda sufrir la piel, las huellas dactilares se regeneran siempre siguiendo el patrón original. Cuando la lesión es profunda, las crestas no reaparecen con forma distinta sino que la parte afectada presenta una cicatriz (queda como en blanco). Las personas muy mayores o que realizaron trabajos con materiales abrasivos durante muchos años (por ejemplo albañiles) tienen crestas más anchas y más cortas y es posible que un escáner pueda no reconocer su huella.

Aunque las huellas dactilares están determinadas por la información genética de cada individuo, su desarrollo está influenciado por factores físicos como las tensiones que se producen por el movimiento del líquido amniótico e impactan durante el desarrollo de los dedos de las manos del feto; estas tensiones pueden a su vez estar influenciados por la ubicación exacta del feto en el útero, la densidad del líquido amniótico y otros factores del ambiente uterino, por lo que ni siquiera en gemelos idénticos con el mismo ADN las huellas dactilares de dos individuos pueden ser iguales. Del mismo modo las huellas palmares y plantares son permanentes, inmutables si la lesión no es profunda, y únicas para cada persona. Sin embargo, sí existe la situación excepcional de personas que nacen sin huellas dactilares, palmares y plantares, es decir con la parte posterior de manos y pies lisas. Esta condición se conoce como adermatoglia y se produce por la mutación de un gen hoy ya conocido. Por el momento se sabe que sólo hay cuatro familias con adermatoglia en todo el mundo. Las huellas dactilares nos sirven para identificarnos, pero su función biológica es otra: Cuando recorremos con nuestros dedos alguna superficie, las crestas y los valles de las huellas dactilares vibran y esas vibraciones transmiten información que llega a nuestro cerebro para que la podamos interpretar y seamos conscientes de ella. Al no tener huellas dactilares disminuye la sensibilidad para percibir objetos muy pequeños al tacto, dado que gracias a las huellas dactilares podemos sentir texturas finas u objetos minúsculos sobre una superficie por ejemplo, un pelo o el polvo sobre un mueble.

Con la información del texto sobre las huellas dactilares respondé las siguientes preguntas:

¿Por qué las huellas dactilares sirven para encender el teléfono móvil o abrir una puerta de alta seguridad?

¿En qué etapa de la vida se forman las huellas dactilares?

¿Cuáles son las características de las huellas dactilares que las hacen útiles para la identificación de personas? ¿Qué otras huellas pueden ser útiles con ese fin?

¿Las características de las huellas dactilares son sólo de origen genético?

Fundamentá tu respuesta.

¿Qué es la adermatoglifia? ¿Es frecuente? ¿Por qué se produce? ¿Qué trastorno ocasiona?

Para dar respuesta a la pregunta de este desafío será necesario que puedas ir indagando en la información que se presenta a continuación y vayas respondiendo las preguntas:

¿Qué diferencia hay entre hermanos que nacen al mismo tiempo: gemelos idénticos (monocigóticos) y mellizos (dicigóticos)?

<https://www.institutobernabeu.com/foro/gemelos-identicos-o-monocigoticos/> en este video la información útil para el tema se encuentra en los primeros 1, 20 minutos).

- Observá las siguientes imágenes e indicá cuál pertenece a la gestación de gemelos idénticos y cuál a la de mellizos. Poné rótulos a las partes que reconozcas



-¿Además de las huellas dactilares que otras partes del cuerpo se pueden usar para diferenciar a los gemelos idénticos?

<http://www.tecnicasdeinvestigacioncriminal.com/ARTICULOS/Gemelos%20id%E9nticos%20huellas.pdf>

- ¿Qué es la epigenética y cómo se logra diferenciar el ADN de los gemelos idénticos?

https://elpais.com/diario/2005/07/12/salud/1121119204_850215.html

<https://revistageneticamedica.com/blog/que-es-epigenetica/>

https://elpais.com/diario/2005/07/12/salud/1121119204_850215.html

-¿En qué se basan los avances en las técnicas para la determinación de la identidad de gemelos idénticos por análisis de ADN?

<https://www.fayerwayer.com/2015/04/diferenciar-gemelos-por-adn/>

https://www.lavozdegalicia.es/noticia/sociedad/2013/12/17/adn-distingue-gemelos/0003_201312G17P32995.html

-¿Para qué podría ser útil conocer el perfil genético o huella genética de los gemelos idénticos o prueba de gemelidad?

<https://cefegen.es/pruebas-de-adn/herencia-genetica-de-gemelos>

<http://www.analisisadn.com/pruebas-de-gemelos.html>

-¿Cómo se hace una prueba de huella genética o perfil genético de una persona?, ¿qué utilidades tiene más allá de la determinación de gemelidad?
http://genomica.es/es/huella_genetica_identificacion_forense_utilidad.cfm

-En la actualidad, ¿puede ser posible un caso como el siguiente?

Fundamentá la respuesta.

Un hermano gemelo comete un crimen, la policía analiza las huellas dactilares en la escena del crimen y el que va preso es el otro gemelo.

<https://www.lavoz.com.ar/sucesos/el-dilema-forense-ante-el-adn-de-los-gemelos>

Preguntas finales

A lo largo de todo tu trabajo con este desafío fuiste obteniendo mucha y variada información acerca de cómo es la información hereditaria (perfil de ADN o genético) de los gemelos idénticos o monocigóticos y por qué. Y también habrás podido conocer qué sucede con sus huellas digitales. Intentaremos ahora sistematizar esa información, dando respuesta a las siguientes preguntas para sacar algunas conclusiones y responder el desafío.

-¿Qué clase de sustancia química es el ADN? ¿Cuál es su estructura básica?

-¿Por qué se dice que el ADN encierra el código de la vida”?

- ¿El ADN es una molécula que se replica o autoduplica? ¿Por qué es importante esa característica para los seres vivos?

-¿Por qué se puede hacer ADN artificial uniendo ADN de dos especies biológicas muy diferentes? ¿Qué aplicaciones tiene este procedimiento?

-¿Puede el ADN ser igual para dos especies biológicas? ¿Y varias personas? ¿Por qué?

¿Qué diferencias hay entre gemelos idénticos y mellizos?

-¿Cómo se producen las huellas dactilares durante el desarrollo embrionario?

¿Por qué ni la huellas de los gemelos idénticos son iguales?

- Según los últimos estudios genéticos, ¿los gemelos idénticos tienen idéntico ADN?



PARA SEGUIR INVESTIGANDO

Los siguientes videos o artículos tienen interesantes datos sobre el sistema de identificación de personas por huellas dactilares que ideó J. Vucetich .

Con ellos podrás comprender cómo se usa ese sistema y su importancia.

<https://www.youtube.com/watch?v=OUmr2bVYnG4>

<https://www.youtube.com/watch?v=LExsMqV3Tdc>

<https://www.infobae.com/sociedad/2017/07/30/invento-argentino-como-se-resolvio-en-1892-el-dilema-de-la-identificacion-de-criminales/>

Para profundizar sobre qué otras aplicaciones tiene el ADN además de relacionarse con la identificación de las personas, podés investigar cómo se

lo estudia vinculado al cáncer, su prevención y posibles curas.

<https://www.hola.com/salud/enciclopedia-salud/2008060145368/cancer/otros/cancer-y-genetica/>

https://cienciaysalud.laverdad.es/9_3_1.html https://www.youtube.com/watch?v=j2cD_c6Wy2s

ANEXO

El ADN. ¿El análisis de su secuencia siempre es prueba de la identidad de una persona?

Cada ser vivo es como es porque cada una de sus células se ha formado a partir de unas “instrucciones biológicas” que determinan la formación de las proteínas que le dan al organismo todo tipo de propiedades y características (grupo sanguíneo, el color del cabello, los rasgos faciales, el ritmo metabólico, entre muchas otras). Estas instrucciones biológicas son lo que se denomina información genética, cuyo soporte físico es un tipo de molécula orgánica compleja: el ácido desoxirribonucleico (ADN). Esta molécula de forma helicoidal enrollada tiene la misma estructura y composición básica en todos los seres vivos, inclusive en los virus.



Esquema de la molécula del ADN

La sigla ADN ha traspasado el vocabulario técnico de la Biología para convertirse en una palabra que a todo el mundo le suena. El ADN, además de estar vinculado a la herencia y a la evolución de las especies, tiene impactos directos e importantes sobre nuestra vida cotidiana.

Uno de esos impactos es en la medicina; la posibilidad de producir en el laboratorio ADN recombinante, es decir ADN artificial, uniendo la información hereditaria de organismos tan distintos como un ser humano y una bacteria, ha permitido la producción a gran escala de proteínas como la insulina humana (indispensable para los diabéticos), la hormona de crecimiento (para el problema de la talla baja de origen hipofisario) y nuevas vacunas (más eficientes y a la vez más seguras). La recombinación de ADN también se utiliza para producir alimentos transgénicos por ejemplo alimentos vegetales, plantas que contiene uno o más genes beneficiosos para el productor o el consumidor, y que fueron transferidos de una planta no

emparentada o de una especie diferente. Otro impacto muy importante sobre la sociedad es que el ADN se ha convertido en una de las herramientas más precisas para la identificación de individuos en la ciencia forense o medicina legal; aunque no se han abandonado otras técnicas como las huellas dactilares, el análisis de las adecuadas muestras de ADN establece con seguridad las relaciones de parentesco.

Algunas preguntas, para comenzar a pensar sobre el tema del ADN y la identificación de las personas:

En las células, ¿dónde se encuentra el ADN? ¿Qué diferencias hay al respecto entre células procariontas y eucariotas?

Recordá qué les pasa a los componentes celulares que contienen ADN cuando las células se multiplican.

Si sacamos toda el agua de una célula, en promedio, el 70 % de su peso es proteínas. Pensá algún ejemplo de proteínas ¿Recordás cómo están formadas y qué dos funciones muy importantes tiene en las células?

-Describí la molécula de ADN mirando la imagen que acompaña la introducción ¿sabés qué quiere decir helicoidal?

-¿Recordás qué son los genes?, ¿ellos forman el ADN o el ADN los compone?

¿Sabés qué son las mutaciones en el ADN?

-¿Por qué creés que es posible construir en forma artificial moléculas de ADN recombinante, uniendo la información hereditaria de especies muy distintas?

¿Podrías mencionar alguna planta transgénica que se cultive en gran escala en nuestro país?

¿Sabés qué información genética se le transfirió?

¿Cómo se llama el documento en que está impresa tu huella dactilar? ¿Para qué lo usás? Mencioná otras situaciones, en que se usen las huellas dactilares.

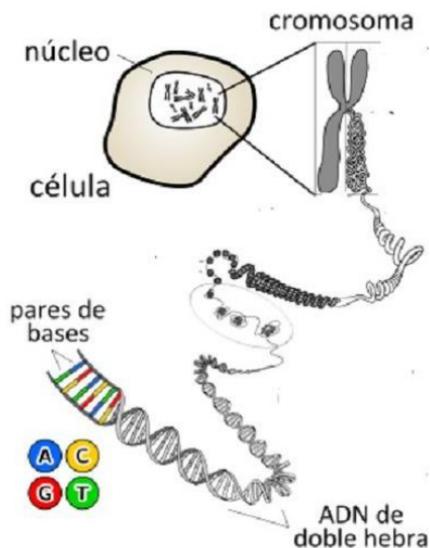
¿Qué casos conoces de identificación de personas o de parentescos por el ADN? ¿Por qué creés que se lo puede usar para eso?

El ADN y el código genético

Lo más característico y esencial de la información hereditaria o genética, contenida en el ADN, constituye el código genético, una serie de instrucciones de lectura o decodificación que permiten, “leer” un fragmento de ADN para obtener la información que se necesita para formar las proteínas que determinan cada característica, por ejemplo, el color del cabello.

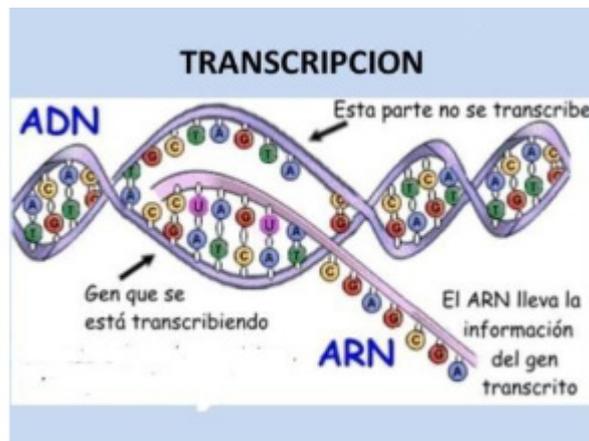
La estructura del ADN es relativamente sencilla, está basada en la repetición de cuatro grupos moleculares básicos diferentes, denominados nucleótidos, (Adenina, Citosina, Guanina y Timina,) representados por las letras A, C, G y T, que forman cadenas sencillas de miles o millones de nucleótidos. Estos cuatro componentes se complementan formando dúos, siempre iguales: A-T y C-G. Por eso es posible formar una estructura que parece una escalera que se parte por el centro de sus escalones, es decir dos cadenas sencillas enfrentadas cuyas secuencias de nucleótidos son

complementarias. Frente a una A en una cadena, hay en la otra existe una T, y una C sólo se corresponde con una G y vice versa. Entre los nucleótidos complementarios se establecen uniones químicas que estabilizan aún más la estructura pero que pueden separarse y volver a juntarse. Pese a esta sencillez, el material genético humano, por ejemplo, consta de unos 3.000 millones de nucleótidos, que se reparten en un conjunto de 23 pares de cromosomas (pares de homólogos, cada cromosomas integrante del par es proveniente de uno de los progenitores).



Lo que se llama secuencia genética es el orden de aparición de esos nucleótidos y es absolutamente esencial, porque determina la información que encierra el ADN. La lectura de esta secuencia se realiza por grupos de 3 nucleótidos consecutivos o tripletes, en donde es importante tanto qué nucleótidos participan, como la posición interna que ocupa cada uno de ellos en el triplete. No se lee igual ACT que ATC o que GCT que CGT. Existen unidades de información genética, llamadas genes que comprenden toda la secuencia de tripletes de ADN necesaria para construir una proteína. Para formar una proteína intervienen tantos tripletes como aminoácidos compongan la proteína. También incluyen otras regiones del ADN que regulan este proceso.

Para que la célula pueda utilizar la información contenida en el ADN y obtener la proteína que necesita para su estructura y como enzimas activadoras de sus reacciones químicas, es necesario un proceso de "lectura" en dos pasos. El primero se llama transcripción, en el cual se copia la secuencia de nucleótidos de una porción determinada del ADN en otra molécula muy similar pero no doble sino lineal que se llama ácido ribonucleico mensajero (ARNm). A continuación, el ARNm "traduce" la información captada en el ADN a una secuencia de aminoácidos que se unen formando una proteína. El tipo de aminoácidos y su orden es lo que determinan las propiedades de esta molécula de proteína.

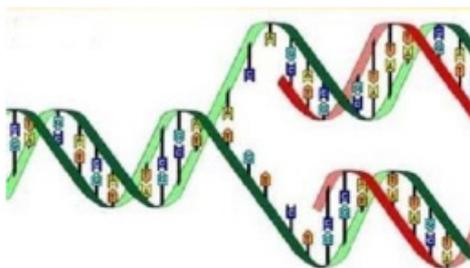


En el ARN, los nucleótidos U(Uracilos) reemplazan a los nucleótidos C (Citosinas) propios del ADN.

El ADN es muy estable pero puede sufrir alteraciones de diferente magnitud, denominadas mutaciones. La mayoría de las veces que se producen mutaciones, existen sistemas propios de detección y de reparación. Más del 99% de la secuencia genética es común a todos los seres humanos, sin embargo, existen múltiples pequeñas variaciones en la secuencia, distribuidas por todo el genoma(conjunto de genes) presente en un individuo, que hacen que cada uno sea único y diferente de cualquier otro. Es decir que haya variabilidad genética aun entre hermanos.

Una importante propiedad del ADN es que puede copiarse. Mediante un proceso denominado replicación, utilizando la cadena “madre” como molde para una cadena “hija”, cuya secuencia es complementaria a la original y que, en definitiva, contiene la misma información que la primera.

Esta propiedad es esencial para transmitir la información genética de una célula a otra y de generación en generación. Un ser vivo con reproducción sexual como los seres humanos recibe la mitad de los cromosomas con sus genes de cada uno de sus progenitores. Esto implica un nuevo nivel de recombinación del material genético que da un resultado único y absolutamente diferente para cada individuo. A su vez, será el material genético que se transferirá a los descendientes. Esa combinación de material genético recibido de los progenitores y transmitido a los descendientes es la herencia genética, y constituye el proceso básico mediante el cual las especies biológicas se perpetúan en el tiempo y evolucionan.



Replicación o autoduplicación del ADN

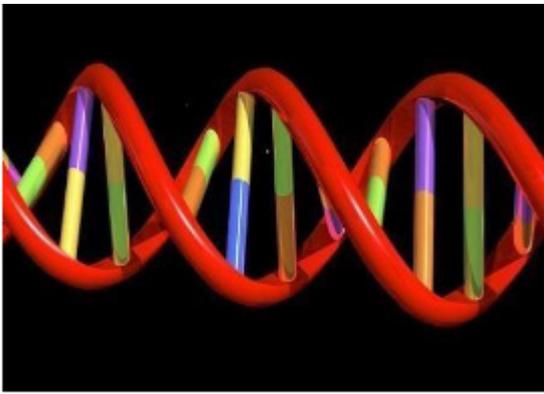
Preguntas sobre el tema:

Si podés observá este video, grafica muy bien la explicación sobre qué es y cómo funciona el ADN

<https://www.youtube.com/watch?v=NQaZecHCCNA.3>

Para comprender el ADN suele compararse con objetos cotidianos. Una comparación es que parece una escalera caracol; otra lo compara con un largo cierre de abrojo que se abre en alguna parte y luego se cierra y una tercera dice que el ADN es como un gran libro de muchas páginas y en cada una está la información para una característica del organismo. Intentá explicar a qué aspectos del ADN se refiere cada una de esas comparaciones y fundamentalas.

Poné todos los rótulos que sean necesarios para que un compañero entienda de qué se trata esta figura que aparece a continuación y cómo está compuesto lo que se representa.



Respondé las siguientes preguntas

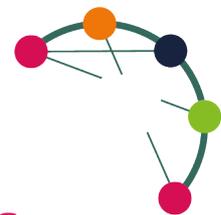
¿Cuántos cromosomas tiene la especie humana en sus células ¿en todas ese números es igual?

¿Qué función o funciones tiene el ADN?

¿Qué función tiene el ARNm?

¿Qué son las mutaciones?

¿Padres e hijos tienen el mismo ADN? ¿Y dos hermanos?



DESAFÍO 9: ¿PODEMOS VIVIR SIN PETRÓLEO?

DESAFÍO 10: ¿QUÉ SUCEDE SI SE TALAN TODOS LOS ÁRBOLES DE LOS BOSQUES NATIVOS DE NUESTRO PAÍS?

Orientaciones para los docentes

Los dos desafíos se centran en la temática de “recursos naturales” por lo cual articulan contenidos de Ciencias Naturales y Sociales. Consideran NAP previstos para el Ciclo Básico Básico de Educación Secundaria¹. El “Para comenzar” es común a ambos desafíos; se aborda una primera aproximación a recursos renovables y no renovables y quedan planteados interrogantes respecto del manejo y cuidado de los recursos naturales. Cada docente puede optar entre formar a los alumnos como tutores para ambos desafíos de modo que el tutorado elija uno de ellos o bien centrarse en uno de ellos. En el desafío 1 se investiga sobre la extracción del petróleo y para qué se utiliza. Además se indaga sobre las posibilidades reales de que se acabe y cómo podría ser reemplazado. En el desafío 2 se considera la importancia del cuidado de los bosques nativos en nuestro país y las consecuencias de la deforestación indiscriminada de árboles para el ambiente y la sociedad. En ambos desafíos se contemplan tres etapas de trabajo: un momento en el cual el tutorado junto con el tutor inicia una indagación sobre la temática, un segundo momento de trabajo autónomo en el cual el tutorado avanza en responder ciertos interrogantes por cuenta propia y un nuevo momento de trabajo conjunto para terminar de resolver el desafío. Cabe aclarar que el segundo momento, el de trabajo autónomo, puede también ser compartido entre tutor y tutorado.

Autora de los desafíos: Daiana Ant y Silvana Perlmutter, especialistas en Ciencias Sociales y Naturales. Asesoramiento pedagógico de Noemí Scaletzky y Guillermo Goltzman

1 NAP (Ciclo Básico Secundaria):

El conocimiento de distintos ambientes del continente americano, la identificación de los principales recursos naturales y sus formas de aprovechamiento.

El conocimiento de los diferentes ambientes de la Argentina y la comprensión y explicación del carácter histórico y social de las distintas formas de valorización y aprovechamiento de los recursos naturales.



DESAFÍO 9: ¿PODEMOS VIVIR SIN PETRÓLEO?

A partir de este desafío vas a poder investigar sobre la extracción del petróleo y para qué se utiliza. Además indagarás sobre las posibilidades reales de que se acabe y cómo podría ser reemplazado.



PARA COMENZAR

En este apartado conoceremos qué son los recursos naturales, podremos diferenciar aquellos renovables de los no renovables, veremos la diversidad de recursos presentes en nuestro país y la importancia de un manejo cuidadoso y equilibrado. Comenzamos con algunas preguntas:

- ¿A qué se llama “recursos naturales”? ¿Qué recordás acerca de lo trabajado sobre este tema?
- ¿Conocés algunos recursos presentes en nuestro país?
- ¿Cómo se los extrae?
- ¿Para qué se los utiliza?
- En donde vivís, ¿hay actividades en torno a algún recurso natural de la zona? ¿Cuáles?
- ¿Conoces alguna problemática ambiental presente en la actualidad?
- ¿Cómo podemos cuidar el ambiente en el que vivimos?

Vamos a leer estos textos que siguen e ir respondiendo las preguntas: Los recursos naturales son bienes, elementos y capacidades de la naturaleza utilizados por los seres humanos para satisfacer necesidades y obtener beneficios. Pueden ser materias primas, minerales, alimentos. También materia orgánica como el petróleo o el gas natural o fuente de energía como la solar o la eólica.

- ¿Conocías esta definición? ¿Qué ejemplos de recursos naturales podemos pensar juntos?

Una posible forma de clasificar los recursos naturales es diferenciando aquellos que son “renovables” de los que son “no renovables”.

Los **recursos renovables** no se agotan con su utilización y se regeneran mediante procesos naturales. El agua, las plantas, el suelo son algunos ejemplos. De todas formas debemos cuidarlos para que su capacidad de regeneración sea posible.

Los **recursos no renovables** se agotan a medida que se utilizan. Por sus cualidades no pueden regenerarse o tardan mucho tiempo en volver a formarse. El petróleo, el carbón y el gas son ejemplos de recursos no renovables.

- ¿Cuáles podrían ser las razones que explicarían el agotamiento de los

recursos no renovables? Y los recursos renovables, ¿están siempre resguardados? ¿Qué problemáticas imaginas que podrían sufrir?

Los recursos naturales de nuestro país

Argentina presenta gran variedad de recursos naturales. Por su extensión y diversidad de suelos, climas, biomas, latitud y altitud encontramos pluralidad de recursos disponibles. Estos recursos son realmente importantes para la vida de las personas y también para las actividades económicas del país.

El manejo de los recursos naturales

Las actividades productivas relacionadas con la satisfacción de necesidades humanas requieren la posibilidad de obtener y transformar los recursos naturales. Pero algunas de las formas en las que se manejan esos recursos pueden causar problemas al medio ambiente y a la sociedad.

La importancia fundamental radica en lograr un equilibrio entre la necesidad de extraer y utilizar los recursos pero al mismo tiempo garantizar su recuperación y su perdurabilidad para las futuras generaciones.

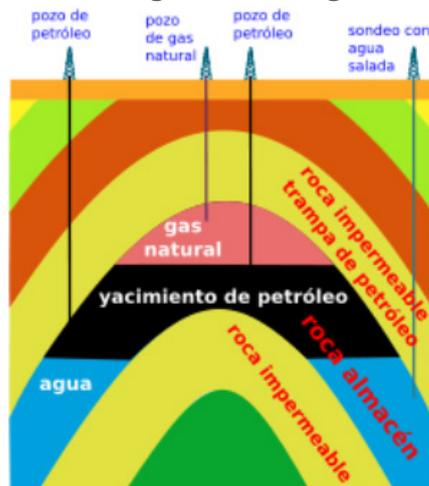
- Pensando en el manejo de los recursos naturales... ¿conoces proyectos, instituciones o experiencias que sostengan un manejo cuidadoso y equilibrado de los recursos? Y si no conoces, ¿te imaginas alguna medida que sirva para cuidar el medio ambiente que pudiera llevarse a cabo?

Etapa 1

La información que sigue permitirá responder estas preguntas: ¿Qué es el petróleo? ¿Cómo se forma? ¿En qué regiones de nuestro país lo encontramos? ¿Para qué se usa? ¿Cómo se extrae?

El petróleo

El petróleo, al igual que el gas, es un hidrocarburo. Es un compuesto orgánico formado por restos de plantas y animales que fueron tapados por sedimentos y sufrieron transformaciones químicas durante miles de años. En la actualidad se encuentra disponible en forma de reservorios subterráneos. Observá la siguiente imagen



Aquí podemos ver la ubicación subterránea del petróleo en la actualidad. Imaginemos entonces que para extraerlo desde la profundidad de la tierra, se necesitarán mecanismos que penetren las rocas hasta llegar a los yacimientos.



En nuestro país encontramos petróleo en las siguientes regiones:
El petróleo es un recurso no renovable y una fuente de energía de gran importancia y valor en el mundo actual. Sus principales usos se relacionan con:

Recursos energéticos: combustibles específicos para el transporte, la agricultura, la industria, la generación de corriente eléctrica y para uso doméstico.

Productos especiales: lubricantes, parafinas, asfaltos, grasas para vehículos y productos de uso industrial.

Materias primas para la industria petroquímica básica: plásticos, acrílicos, guantes, pinturas, envases diversos, detergentes, fibras textiles, insecticidas, etc.

FUENTE: <http://energiasdemipais.educ.ar/fuentes-de-energia-potencial/energia-de-combustibles-fosiles/>

El petróleo es uno de los recursos más importantes en la actualidad; gran parte de los elementos y productos que utilizamos hoy en día contienen este elemento de algún modo. También es una fuente de energía fundamental para la vida moderna. Por último, es una fuente de riqueza para aquellos países que lo tienen y lo utilizan para exportar y comercializar con otros países.

El proceso productivo del petróleo comprende distintas etapas:

- La exploración: tiene por propósito identificar las rocas que contienen petróleo.

- La explotación: se realiza con torres de perforación de 40 metros de altura. En el extremo final de la columna está el trépano que perfora como un taladro. La perforación se va profundizando mediante el añadido de nuevas barras.
 - La producción: cuando se agota la surgencia natural (ascenso a la superficie de masas de agua profundas) se necesitan distintas técnicas para bombearlo. Uno de los métodos más usados es el bombeo mecánico a través de las cigüeñas. Cuando el pozo comienza a producir menos se realizan técnicas de recuperación secundaria, como la inyección de agua o gas.
 - El transporte: hacia las destilerías o al mercado externo se realiza por oleoductos o por buques tanques.
 - La destilación: consiste en calentar el petróleo crudo para separarlo de acuerdo con los puntos de ebullición de las moléculas constituyentes. A través de la destilación se separan: nafta, kerosene, gasoil, fueloil, parafina, etc.
 - La refinación: es la elaboración del producto final para la salida al mercado, para ello se quitan las impurezas mediante arcilla, solventes e hidrógeno.
- Tratá de armar un esquema que contenga las distintas partes del proceso productivo del petróleo como forma de sistematizar la información.

Etapa 2

Para llevar adelante esta etapa del desafío será importante realizar una búsqueda de información sobre el petróleo. Recordá que tu objetivo es intentar responder a la pregunta: “¿Podemos vivir sin petróleo?”. Para esto podés seguir las siguientes orientaciones como guía para tu trabajo:

Buscá en internet (textos, artículos periodísticos, infografías, gráficos, videos, etc.) y/o en libros en la biblioteca de la escuela información que te sirva para poder responder las siguientes preguntas:

¿Por qué el petróleo representa un recurso tan importante y fundamental para la vida en la actualidad? Aquí podrás indagar en todos los usos cotidianos y también en su rol dentro de la economía mundial.

El petróleo, ¿se encuentra en riesgo de desaparición? Como hemos visto, el petróleo es un recurso no renovable, lo que indica que en algún momento puede acabarse. Aquí podrás investigar si hoy en día existe este riesgo y cuáles serían las consecuencias en el caso de que esto ocurriese.

¿Qué se podría hacer para evitarlo? Seguramente existen formas de cuidar este recurso tan valioso para que se pueda seguir utilizando a lo largo de los años; podrías investigar cuáles son esas formas.

¿Existen formas de reemplazar el uso de petróleo? Para intentar responder esta pregunta podrás indagar en los avances tecnológicos y las alternativas que existe en la actualidad, en nuestro país y en el mundo, para reemplazar el petróleo por otros recursos que puedan cumplir funciones similares.

Etapa 3

Seguramente fuiste encontrando mucha y variada información acerca de uno de los recursos naturales más importantes de la actualidad. Intentemos

ahora sistematizar esa información para comenzar a sacar algunas primeras conclusiones:

- ¿Es el petróleo un recurso fundamental para las actividades que realizamos todos en nuestra vida cotidiana? ¿Por qué? ¿Para qué se usa?
- ¿El petróleo podría desaparecer? ¿Estamos cerca de que eso ocurra?
- ¿Y qué sucedería si desaparece? ¿Esto puede evitarse? ¿Cómo?
- Si analizamos las actividades para las que se usa petróleo y también los avances técnicos del mundo actual, ¿podría reemplazarse? ¿Cómo? ¿Para qué actividades? ¿Cuáles serían los beneficios?

Preguntas finales

- En primer lugar: ¿Cómo responderías a la pregunta del Desafío?
- ¿Qué pudiste ir aprendiendo a lo largo de tu trabajo?
- ¿Qué te resultó interesante? ¿Por qué?
- ¿Qué información conoces ahora que antes no conocías?
- ¿Qué dificultades se te presentaron y cómo las resolviste?
- ¿Te quedaron dudas o preguntas? ¿Cuáles?
- ¿Qué cuestiones te gustaría seguir aprendiendo sobre este tema?



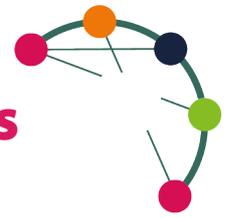
PARA SEGUIR INVESTIGANDO

Para profundizar sobre el tema del desafío podés:

Investigar las diversas formas de extracción del petróleo. En esta infografía encontrarás información muy interesante al respecto: <http://energiasdemipais.educ.ar/infografia-metodos-de-extraccion/>

También podés indagar en algunas problemáticas ambientales que puede conllevar un exceso en la extracción de petróleo. Como por ejemplo derrames de petróleo tanto en tierra como en mar.

DESAFÍO 10: ¿QUÉ SUCEDE SI SE TALAN TODOS LOS ÁRBOLES DE LOS BOSQUES NATIVOS DE NUESTRO PAÍS?



A partir de este desafío vas a aprender la importancia del cuidado de los bosques nativos en nuestro país y las consecuencias de la deforestación indiscriminada de árboles para el ambiente y la sociedad.



PARA COMENZAR

En este apartado conoceremos qué son los recursos naturales, podremos diferenciar aquellos renovables de los no renovables, veremos la diversidad de recursos presentes en nuestro país y la importancia de un manejo cuidadoso y equilibrado. Comenzamos con algunas preguntas:

- ¿A qué se llama “recursos naturales”? ¿Qué recordás acerca de lo trabajado sobre este tema?
- ¿Conocés algunos recursos presentes en nuestro país?
- ¿Cómo se los extraerá?
- ¿Para qué se los utiliza?
- En donde vivís, ¿hay actividades en torno a algún recurso natural de la zona? ¿Cuáles?
- ¿Conoces alguna problemática ambiental presente en la actualidad?
- ¿Cómo podemos cuidar el ambiente en el que vivimos?

Vamos a leer estos textos que siguen e ir respondiendo las preguntas:

Los recursos naturales son bienes, elementos y capacidades de la naturaleza utilizados por los seres humanos para satisfacer necesidades y obtener beneficios. Pueden ser materias primas, minerales, alimentos. También materia orgánica como el petróleo o el gas natural o fuente de energía como la solar o la eólica.

- ¿Conocías esta definición? ¿Qué ejemplos de recursos naturales podemos pensar juntos?

Una posible forma de clasificar los recursos naturales es diferenciando aquellos que son “renovables” de los que son “no renovables”.

Los recursos renovables no se agotan con su utilización y se regeneran mediante procesos naturales. El agua, las plantas, el suelo son algunos ejemplos. De todas formas debemos cuidarlos para que su capacidad de regeneración sea posible.

Los recursos no renovables se agotan a medida que se utilizan. Por sus cualidades no pueden regenerarse o tardan mucho tiempo en volver a formarse. El petróleo, el carbón y el gas son ejemplos de recursos no renovables.

- ¿Cuáles podrían ser las razones que explicarían el agotamiento de los recursos no renovables? Y los recursos renovables, ¿están siempre resguardados? ¿Qué problemáticas imaginas que podrían sufrir?

Los recursos naturales de nuestro país

Argentina presenta gran variedad de recursos naturales. Por su extensión y diversidad de suelos, climas, biomas, latitud y altitud encontramos pluralidad de recursos disponibles. Estos recursos son realmente importantes para la vida de las personas y también para las actividades económicas del país.

El manejo de los recursos naturales

Las actividades productivas relacionadas con la satisfacción de necesidades humanas requieren la posibilidad de obtener y transformar los recursos naturales. Pero algunas de las formas en las que se manejan esos recursos pueden causar problemas al medio ambiente y a la sociedad.

La importancia fundamental radica en lograr un equilibrio entre la necesidad de extraer y utilizar los recursos pero al mismo tiempo garantizar su recuperación y su perdurabilidad para las futuras generaciones. ¡Todo un desafío!

- Pensando en el manejo de los recursos naturales... ¿conoces proyectos, instituciones o experiencias que sostengan un manejo cuidadoso y equilibrado de los recursos? Y si no conoces, ¿te imaginas alguna medida que sirva para cuidar el medio ambiente que pudiera llevarse a cabo?



RESOLVEMOS EL DESAFÍO

Etapas

La información que sigue te permitirá dar respuesta a estas preguntas: ¿Qué son los bosques nativos? ¿En qué regiones de nuestro país los encontramos?

¿Son todos iguales? ¿Cuál es su importancia para la sociedad y el medio ambiente? ¿Están en peligro?

Los bosques nativos

Un bosque nativo es un ecosistema natural cuya vegetación predominante son árboles con diversas especies de flora y fauna asociadas, en conjunto con el medio que las rodea como el suelo, la atmósfera, el clima y los recursos hídricos entre otros.

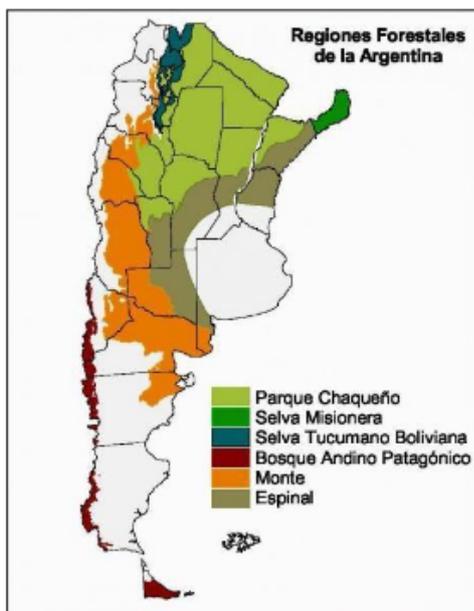
Los bosques pueden tener “especies nativas”: aquellas especies de árboles que se generaron en un lugar determinado hace miles de años, como resultado de varios factores como el clima y el suelo. Estos crecen sin necesidad de intervención y forman parte del ecosistema de ese lugar. Y “especies

exóticas”: aquellas especies de árboles que el hombre ha cultivado en un lugar que no es el propio de esa especie. Estas nuevas especies pueden llegar a alterar el ecosistema en el que se integran, ya que no son propias del clima y suelo de esa zona.

Intentemos imaginar la importancia de los bosques. ¿Por qué pensás que los bosques son indispensables para el desarrollo de la vida?

Podemos afirmar que los bosques:

- Son el hogar y medio de subsistencia de animales y plantas
 - Brindan alimentos y materias primas indispensables para la sociedad
 - Son fundamentales para la regulación climática, el mantenimiento de las fuentes de agua y la conservación del suelo.
 - Mejoran la calidad del aire
 - Son el hábitat de muchas comunidades rurales y de pueblos originarios
- En el siguiente mapa observamos las Regiones Forestales de nuestro país:



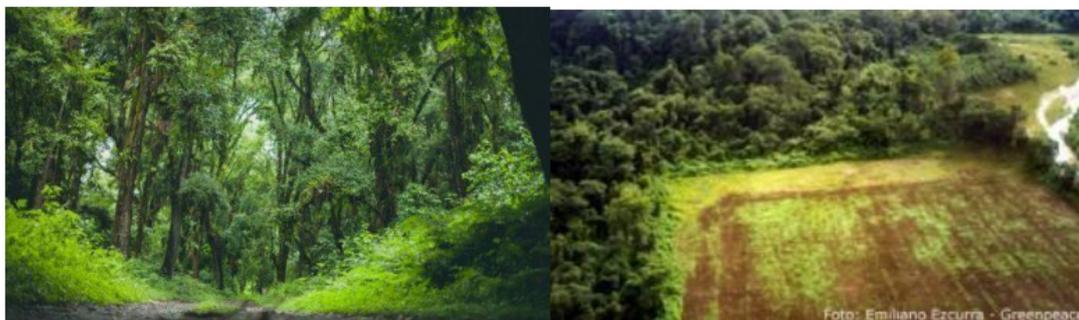
En Argentina existen 7 regiones forestales que comprenden fragmentos de distintos tipos de bosque nativo: Selva Misionera, Selva Tucumano Boliviana o Yungas, Parque Chaqueño, Monte, Espinal, Bosque Andino Patagónico y Delta e Islas del Río Paraná (Fuente: SAyDS)

¿Serán los bosques recursos naturales renovables o no renovables?
¿Por qué?

Problemas y protección

La deforestación es la pérdida o destrucción de los bosques nativos, principalmente debido a actividades humanas como la tala y quema de árboles para madera, la limpieza de la tierra para el pastoreo del ganado y la habilitación de tierras para la expansión de la agricultura. También se produce

con el objetivo de realizar operaciones de minería, extracción de petróleo, construcción de represas, expansión de centros urbanos, etc. La deforestación entonces es la utilización y pérdida de los bosques para fines económicos como la producción agrícola-ganadera, el desarrollo industrial o la expansión urbana.



Fuente: <http://noticias-ambientales-argentina.blogspot.com/2018/03/fondos-para-bosques-se-comprometieron.html>

Fuente: <http://revistanorte.com.ar/la-deforestacion-de-bosques-nativos-un-avance-constante-salta-es-el-caso-mas-critico/>

¿Qué podés observar en la primera imagen? ¿Y en la segunda? Teniendo en cuenta lo que fuimos conversando acerca de las funciones de los bosques nativos; ¿cuáles imaginas que podrían ser las consecuencias de los avances de la deforestación?

Etapa 2

Para llevar adelante esta etapa del desafío será importante realizar una búsqueda de información sobre el recurso los bosques nativos. Recordá que tu objetivo es intentar responder a la pregunta: “¿Qué sucede si se talan todos los árboles de los bosques nativos de nuestro país?”.

Para esto podés seguir las siguientes orientaciones como guía para tu trabajo: Buscá en internet (textos, artículos periodísticos, infografías, gráficos, videos, etc.) y/o en libros en la biblioteca de la escuela información que te sirva para poder responder las siguientes preguntas:

¿Por qué los bosques representan recursos fundamentales e irremplazables para los seres vivos y otros recursos como el agua o el aire? Aquí podrás profundizar en la importancia de los bosques para la vida y por lo tanto lo imprescindible que resulta su cuidado y protección.

¿Cuáles son las consecuencias de la deforestación? Los daños que produce la deforestación son variados, tanto para el suelo, el aire y el agua como también para animales, plantas y personas.

Los bosques nativos en nuestro país, ¿se encuentran en riesgo de desaparición? Aquí podrás investigar cuál es la situación actual de los bosques nativos de Argentina y también comenzar a indagar cuáles son las consecuencias de su desaparición.

¿Qué se podría hacer para evitarlo? Seguramente existen formas de cuidar nuestros bosques, como leyes, regulaciones y organismos que controlen. Podrías investigar cuáles que mecanismos de protección existen en la actualidad.

Etapa 3

Seguramente, a lo largo de todo este desafío, fuiste encontrando mucha y variada información acerca de uno de los recursos naturales más importantes de la actualidad. Intentemos ahora sistematizar esa información para comenzar a sacar algunas primeras conclusiones:

- ¿Son los bosques nativos fundamentales para la vida de los seres vivos y para el desarrollo de otros recursos? ¿Por qué?
- ¿Los bosques podrían desaparecer? ¿Estamos cerca de que eso ocurra?
- ¿Y qué sucedería si desaparecen? ¿Esto puede evitarse? ¿Cómo?

Preguntas finales

- En primer lugar: ¿Cómo responderías a la pregunta del Desafío?
- ¿Qué pudiste ir aprendiendo a lo largo de tu trabajo?
- ¿Qué te resultó interesante? ¿Por qué?
- ¿Qué información conoces ahora que antes no conocías?
- ¿Qué dificultades se te presentaron y cómo las resolviste?
- ¿Te quedaron dudas o preguntas? ¿Cuáles?
- ¿Qué cuestiones te gustaría seguir aprendiendo sobre este tema?



PARA SEGUIR INVESTIGANDO

Para profundizar sobre el tema del desafío podés:

Conocer con mayor detalle la diversidad de bosques nativos que hay en Argentina. En el siguiente link encontrarás interesante información al respecto: <https://www.bosques.org.ar/areas.php>

Conocer la “Ley de Bosques” (26.331) que rige desde 2007 en nuestro país Investigar sobre diversas estrategias de cuidado y usos sustentable:

<https://www.argentina.gob.ar/ambiente/tierra/bosques-suelos>



Desafíos de **CIENCIAS SOCIALES**



DESAFÍO 1: ¿CÓMO HACER UN MAPA DEL LUGAR DONDE VIVO?



Orientaciones para los docentes

Este desafío se relaciona con Cartografía Social y está previsto para ser desarrollado en Ciclo Básico del Nivel Secundario; con adaptaciones puede implementarse en Nivel Primario. Se abordan especialmente NAP de Geografía¹. El propósito principal del desafío es que los tutorados puedan ampliar el conocimiento sobre cartografía indagando en el lugar donde viven. Es factible incluir contenidos de Matemática utilizando el uso de escalas para la confección del mapa.

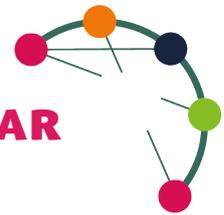
A diferencia de otros desafíos, se hace necesario aquí contemplar dos etapas de trabajo en el aula con una instancia intermedia autónoma en el cual los tutorados tendrán que recorrer la zona para identificar lugares, tomar fotografías, hacer entrevistas y armar una primera opción de mapa. El producto logrado por cada alumno puede ser la base para un proyecto de todo el grupo y diseñarse un mapa entre todos que puede constituirse en un interesante material a compartir con la comunidad fundamentando cada uno de los aspectos considerados.

Los textos que se presentan en el desafío sobre “Mapas, cartas y planos”, “Cartografía social” e “Historia de la cartografía”, cada docente estimará si prefiere abordarlo previo al trabajo con el desafío para el grupo total, incorporarlos dentro del desafío o quizás sumarlos al conjunto de alternativas que se ofrecen a los alumnos en “Para seguir investigando”

Autora del desafío: Daiana Ant, especialista en Ciencias Sociales. Colaboración Noemí Skaletzky y Guillermo Golzman

1 - La profundización de la idea de que la organización territorial es un producto histórico que resulta de la combinación de las condiciones naturales, las actividades productivas, las decisiones político-administrativas, las pautas culturales, los intereses y las necesidades de los habitantes.
- La utilización de diferentes escalas geográficas de análisis (local, nacional, regional y mundial) para el estudio de los problemas territoriales, ambientales y socio-históricos.

DESAFÍO 1: ¿CÓMO HACER UN MAPA DEL LUGAR DONDE VIVO?



PARA COMENZAR

Comencemos por responder estas preguntas; luego leamos la información que sigue y verás si es necesario cambiar lo que respondiste:

- ¿Para qué sirven los mapas?
- ¿Qué tipo de mapas existen? ¿Qué funciones tienen?
- ¿Podemos nosotros mismos realizar mapas?
- ¿Sabés qué es la cartografía?

La Geografía es una Ciencia Social encargada de estudiar los modos en que se manifiestan en el espacio las interacciones entre los seres humanos y la naturaleza. La Geografía es “social” porque considera los aspectos sociales, naturales, políticos e históricos de un determinado espacio, para analizarlo y comprenderlo. Es así como los geógrafos emplean diversas herramientas para trabajar: la **cartografía** es una de ellas. Los diversos tipos de mapas les permiten estudiar los procesos sociales y naturales que tienen lugar en la superficie terrestre.

Mapas, cartas y planos

Existen diversos tipos de mapas. **Los mapas topográficos** muestran las características del relieve y otros accidentes geográficos (ríos, lagunas, salinas, etc.). Estos mapas también pueden incluir algunos elementos construidos por los seres humanos (represas, rutas, puentes, límites internacionales, etc.). **Los mapas temáticos** representan un tema específico y su distribución espacial; pueden ser de población, turísticos, climáticos, de división política, entre otros.

Los mapas son representaciones planas y reducidas de una parte o de la totalidad de la superficie de la Tierra. Las cartas geográficas representan superficies de mediana extensión (existen cartas topográficas, geológicas, náuticas, aeronáuticas, etc.) y los planos se utilizan para superficies mucho más pequeñas. En el caso de estos últimos, suelen representar espacios urbanos en los que se pueden observar, con gran detalle, los elementos construidos por la sociedad.

Algunos de los siguientes elementos permiten la interpretación de mapas y cartas:

- **Orientación:** todos los mapas incluyen una flecha que indica los puntos cardinales (norte, sur, este y oeste).
- **Simbología:** incluyen el significado de los símbolos a modo de “referencias”

- **Proyección:** indican el sistema cartográfico utilizado para elaborar el mapa. Los cartógrafos idearon diversos sistemas de proyección para que el mapa se ajuste lo mejor posible a la realidad de la superficie del planeta, siempre considerando una distorsión ya que la tierra tiene forma geoide (cuerpo casi esférico con un leve achatamiento en los polos) y los mapas son representaciones planas.
- **Escala:** indica la cantidad de veces que fue reducida la superficie representada en el mapa. Puede ser numérica o gráfica.



RESOLVEMOS EL DESAFÍO

En este desafío vas a elaborar un mapa del lugar donde vivís: tu barrio, tu pueblo, o si vivís en el campo las zonas más cercanas a tu casa o la escuela.

A partir del desafío podrás conocer mejor el lugar donde vivís y podrás compartirlo con otros miembros de la comunidad. En el mapa podrás colocar los negocios y las instituciones más importantes de la zona, agregar información que te parezca de interés, investigar lugares donde se llevan a cabo diversas actividades e incorporarlas al mapa. Conocerás nuevas funciones de la cartografía, más allá de las clásicas, que seguramente te resultarán novedosas e interesantes. Luego del trazado del mapa propuesto en el desafío, te darán ganas de armar mapas con otro tipo de información. Resulta conveniente que antes de comenzar a diseñar cómo será tu mapa puedas leer el texto que sigue sobre “cartografía social” pues ofrece ideas para el armado de tu mapa.

¿Qué es la “cartografía social”?

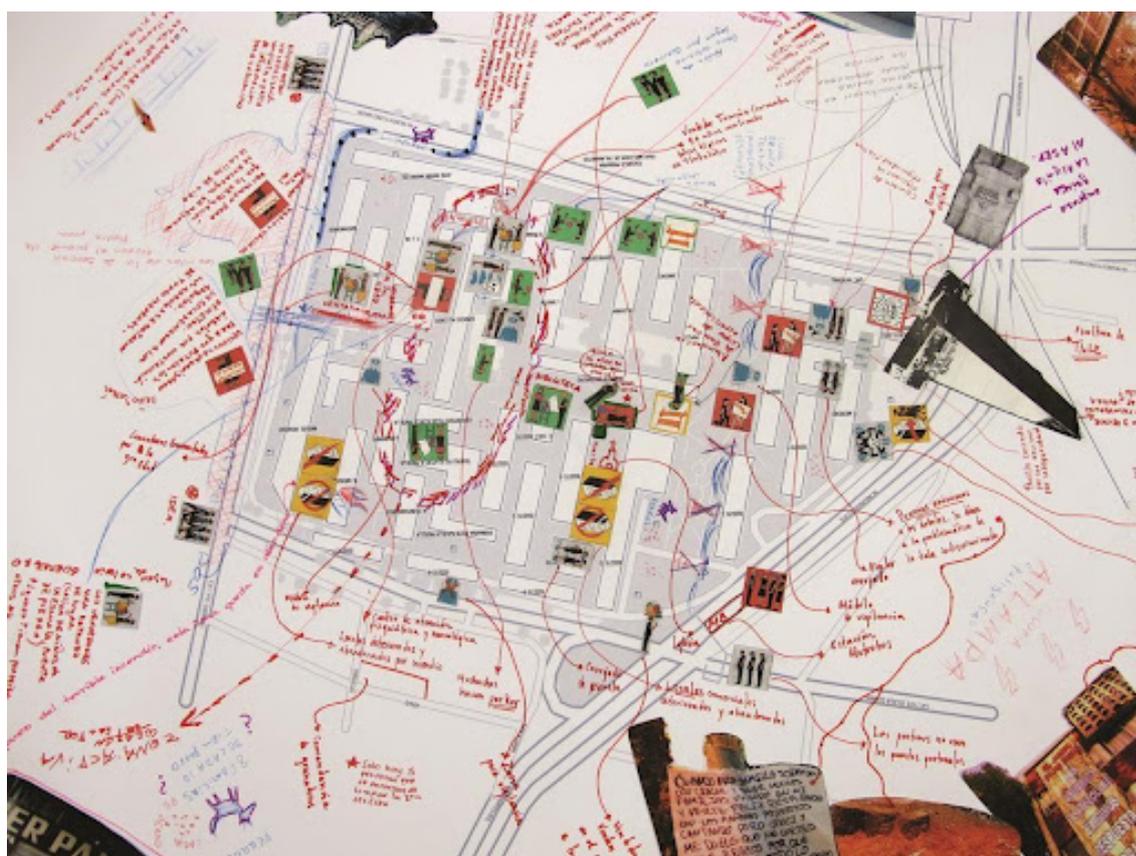
La **Cartografía Social** es una herramienta de planificación y transformación social. Consiste en la elaboración de mapas y planos para representar un territorio específico (como un barrio o una localidad) a partir de la construcción colectiva de sus propios miembros; la cartografía social parte del reconocimiento de que todos los actores sociales tienen saberes para aportar y compartir en los procesos de construcción social de conocimiento acerca de sus realidades socioculturales, ambientales, políticas y económicas. Al ser una estrategia que involucra la participación activa de los miembros de una comunidad, permite dar cuenta de las vivencias y percepciones espaciales de un determinado lugar. A partir de representaciones gráficas como dibujos, fotos, símbolos y texto, la Cartografía Social permite un acercamiento de la comunidad a su espacio geográfico, social, económico, histórico y cultural; basándose en la representación social (imagen colectiva) que tienen los miembros de una comunidad de su territorio, con el fin de conocer el lugar donde viven, intentar resolver conflictos y comprender mejor su propia realidad social.

Algunos aspectos interesantes de la Cartografía Social:

- Tiene gran impacto visual y se pueden lograr producciones originales y atractivas
- Genera participación activa de distintos actores sociales
- La presentación final del instrumento es de accesible comprensión y explicación
- Permite distinguir problemáticas que atañen a la comunidad para luego poder pensar soluciones posibles soluciones

Además permite abarcar una variedad de temas y modalidades. Se pueden llevar adelante Cartografías Sociales del barrio o del pueblo (representando negocios, espacios culturales, instituciones barriales, etc.), también de la escuela, de la provincia o del país. Es posible llevar a cabo cartografías eligiendo alguna problemática particular para representar (por ejemplo: problemáticas ambientales, sociales, laborales, etc.).

La siguiente imagen presenta un ejemplo. Si el tema te interesa, encontrarás mayor explicación en la página web en la que se indica cómo se diseñó el mapa



Detalle de mapa realizado con vecinos/as del complejo habitacional Nonoalco-Tlatelolco situado en el DF, México, 2012 (Autores: Julia Risler y Pablo Ares)

FUENTE: <https://www.ecologiapolitica.info/?p=1918>

¡AHORA MANOS A LA OBRA!

Ya sabés que el mapa que vas a elaborar sigue la propuesta de la “Cartografía Social”. Las siguientes orientaciones serán una guía para tu producción:

- **Elegí el espacio geográfico que querés representar** . Podés decidir si será el barrio, la zona de tu escuela o de tu casa o trabajar con el pueblo o localidad donde vivís. Para tu elección es importante tener en claro el objetivo; intentando responder a las preguntas: ¿Para qué desarrollaré este mapa? ¿Cuál será su función? Se puede realizar un mapa de un determinado lugar buscando volcar allí información sobre un tema específico. Por ejemplo podés realizar un mapa representando negocios, espacios culturales, instituciones barriales y gubernamentales, monumentos, espacios públicos como plazas, edificios importantes, etc.
- **Investigación:** la realizarás concluida esta primera parte de la tutoría. Hay varias acciones que podés considerar:
 1. Tomar fotografías
 2. Localizar las principales actividades: económicas (fábricas, comercios), actividades sociales y culturales (educación, salud, recreación, clubes), actividades políticas (gobierno y administración pública, asociaciones).
 3. Identificar los lugares simbólicos: monumentos históricos o religiosos, calles especiales, lugares atractivos, plazas, etc.
 4. Conversar con algunos vecinos y representantes de instituciones para obtener información, opiniones y percepciones que tienen los integrantes de la comunidad sobre aquello que se busca representar. Este punto es fundamental pues reflejará el pensamiento de quienes forman parte de tu comunidad.
- **Elección de materiales:** luego de definir el espacio geográfico, el tema y llevar a cabo una pequeña investigación será importante definir con qué materiales se armará el mapa. Se pueden usar grandes papeles, lápices o crayones de colores, elegir símbolos para representar los elementos, usar frases o palabras para indicar diversas cuestiones, fotografías, etc.
- **Presentación:** Una vez elaborado el mapa, será valioso presentarlo tanto a tus compañeros, como a otros integrantes de la escuela o del barrio.

Antes de presentar tu mapa, será importante puedas compartirlo con tu tutor y analizar lo construido observando si hay que hacer algunos cambios o ampliaciones. Será importante también que para concluir el desafío puedas responder estas preguntas:

- ¿Qué información es la más importante que obtuviste acerca del territorio y de la comunidad a partir del mapa realizado?
- ¿De todo lo investigado, qué era lo que no conocías?
- ¿Considerás que tu mapa está relacionado con la Cartografía Social?
- ¿Por qué?
- ¿Qué acciones se podrían llevar adelante luego de elaborar tu mapa siguiendo la propuesta de la Cartografía Social?



PARA SEGUIR INVESTIGANDO

- En el siguiente link encontrarás distintas propuestas llevadas adelante por “Iconoclasistas”, quienes elaboran proyectos combinando el arte gráfico, los mapeos creativos y la investigación colectiva: <https://www.iconoclasistas.net/>. Además tienen un “Manual de mapeo colectivo” muy interesante.
- Para ver y crear otro tipo de mapas, podés tomar este Mapa Interactivo de la Música a modo de ejemplo. Es una idea muy original, que sirve de disparador para propuestas originales: https://www.muhimu.es/cultura-entretenimiento/every-noise-at-once/?fbclid=IwAR2sfhUFWVclZ-11T0_26cmMoCmlOLfclRJqR_UebqdE hpQPgr4nR5MGdE3U

Un poco de historia sobre cartografía

Los mapas son una de las herramientas más utilizadas por los geógrafos. Son representaciones planas de una parte o de la totalidad de la superficie terrestre. La Cartografía es la disciplina que se encarga del diseño y elaboración de mapas.

Actualmente, la mayoría de los mapas se elaboran digitalmente, pero esto no siempre fue así. Si nos remitimos a la historia, resulta muy difícil establecer cuál fue el primer mapa. De todos modos, en todos los tiempos, las distintas sociedades intentaron plasmar en representaciones cartográficas las visiones del mundo que tenían en cada momento. La elaboración de mapas se fue modificando según la tecnología disponible para elaborarlos y desarrollarlos. Los mapas fueron herramientas fundamentales para que los pueblos primitivos marcaran sus áreas de caza y subsistencia. Los primeros mapas aparecieron en el 2500 A.C. en Babilonia.

Hacia finales del siglo XIII con la invención de la brújula apareció una nueva cartografía relacionada con la navegación. Durante el siglo XV, el arribo a América, el descubrimiento de que la tierra era redonda y las nuevas técnicas de impresión condujeron a un interesante desarrollo cartográfico. Para las grandes expediciones europeas fueron un elemento fundamental. En 1796 se inventó la litografía (estampado de tinta sobre papel mediante una prensa), esto dio lugar a una nueva etapa en la reproducción de mapas. Durante el siglo XIX los avances mecánicos y tecnológicos como la

imprensa, el cuadrante y los telescopios permitieron la creación de mapas más precisos y reproducciones más fieles y exactas.

En el siglo XX el uso de la fotografía aérea durante la Primera Guerra Mundial fue un nuevo elemento fundamental para la elaboración de mapas. En la década de los setenta, los satélites lanzados al espacio resultaron de gran utilidad para la obtención de información y la elaboración de mapas. El desarrollo de la cartografía se expandió con la digitalización de mapas, la combinación de datos, estadísticas y gráficos. En el siglo XXI la cartografía continúa creciendo; la tecnología permite el acceso a información cada vez más exacta y con más detalles. Con internet se puede acceder a programas que permiten ver la tierra desde el espacio, hasta encontrar tu propia casa.

DESAFÍO 2: “JUEGOS DE LOS PRIMEROS POBLADORES DE NEUQUÉN”

Orientaciones para los docentes

Este desafío de aprendizaje fue elaborado inicialmente en el marco del Trayecto Formativo Redes de Tutoría de la localidad de Rincón de los Sauces, Neuquén 2020. Fue diseñado por la docente Nora Vanina Rosales, profesora de Nivel Primario de la Escuela N° 300 de la localidad. Desde RdT, por considerar lo significativo de la propuesta, Silvia de la Vega y Guillermo Golzman retomaron lo elaborado para complementarlo, de modo que pueda ser implementado en diferentes zonas y años de escolaridad.

La propuesta que se contempla para este desafío de aprendizaje permitirá:

- Vivenciar experiencias propias de los pueblos originarios al tomar contacto con su cultura.
- Conocer los juegos realizados por hombres y mujeres pehuenches, tehuelches, materiales utilizados, sus reglas y comparación con otros juegos tradicionales conocidos.
- Inferir costumbres y creencias de las sociedades indígenas asentadas en el actual territorio provincial.
- Conocer la relación de los pueblos originarios con su entorno natural, utilización de recursos en la vida cotidiana.
- Reflexionar sobre el trabajo realizado por los arqueólogos e historiadores para investigar sociedades indígenas sin registro escrito (la realización de excavaciones y el análisis de distintos objetos encontrados para reconstruir la forma en que vivían las comunidades que los fabricaron y usaron)¹.

Se plantean a continuación alternativas a considerar teniendo en cuenta que este desafío puede ser desarrollado en los diferentes años de Nivel Primario y también en Nivel Secundario avanzando en niveles de complejidad en cada temática. Dado que puede ser implementado en diferentes provincias argentinas se contemplan Núcleos de Aprendizaje Prioritarios² previstos para todo el país. En el caso de Neuquén se tienen en cuenta diferentes contenidos de los Documento Curricular de Segundo Nivel Primario de la Provincia de Neuquén.

1 Propósitos citados en el Documento Curricular de Segundo Ciclo de las Escuelas Primarias Neuquinas.

2 A modo de ejemplo se plantean objetivos de los NAP para el Segundo Ciclo del Nivel El reconocimiento de los aspectos comunes y diversos en las identidades personales, grupales y comunitarias, en el marco de una concepción que enfatice su construcción sociohistórica, para valorar la convivencia en la diversidad. (Formación Ética y Ciudadana). La identificación de distintos actores (individuales y colectivos) intervinientes en la vida de las sociedades del pasado y del presente, con sus diversos intereses, puntos de vista, acuerdos y conflictos. La construcción de una identidad nacional respetuosa

Es factible considerar de manera articulada este desafío y el que propone “Construimos un kultrun, instrumento mapuche”. En ese caso se podría generar una primera aproximación al pueblo mapuche y luego proponer que el tutorado elija el desafío a resolver.

En la sección “**Para comenzar**”, se plantea un conjunto de preguntas como primera aproximación a los juegos en general :

- A qué jugás vos solo o sola?¿y con amigos?
- ¿Cuáles son tus juegos preferidos en casa y en lugares abiertos?
- ¿Cómo los aprendiste?

Se incorporan algunos **juegos tradicionales** con imágenes y materiales: la payana, la sogá, rayuela u otros que decida el docente, para que sean utilizados libremente, y se analicen reglas posibles en ellos. Cada docente decidirá si se incluye esta propuesta o se pasa directamente a resolver el desafío. También, si se considera pertinente, se puede incorporar en esta etapa el video “juegos infantiles desaparecidos”

En la sección “**Resolvemos el desafío**”, previo a la presentación de los juegos de los primeros pobladores, cada docente considerará si es necesario con el grupo total, o en el mismo desafío, presentar algunas **características propias del pueblo mapuche a lo largo de la historia y en la actualidad**. En ese caso podrían utilizarse algunos de estos materiales que también pueden incluirse en la sección “Para seguir investigando”:

- * Libro “Neuquén para chicos y grandes”. Silvio Winderbaum (2014). Ediciones Pido la Palabra. En base a las investigaciones realizadas por historiadores y geógrafos de la región, el autor ha realizado una adaptación que permite un acercamiento a la realidad social de la provincia, que puede ser utilizado tanto en primario como en los primeros años de la escuela secundaria. <https://xn--ensearlapatagonia-ixb.com.ar/sitio/2013/01/25/neuquen-para-chicos-y-grandes/>
- * Animales Autóctonos para niños nativos- Fundación Leer
- * Multimanual Santillana 4 Año
- * Seguimos Juntos- Super Manual de 4 año. Ediba Libros
- * La Región Patagónica . Marcelino Castro Gracia. Edit. Material Didáctico Regional
- * Neuquén Mi Provincia. Marcelino Castro Gracia. Edit. Material Didáctico Regional
- * Mapuche con ojos de niños y niñas. Capítulo 2. Video chileno. Niños que en rol de periodistas dan cuenta de la cultura mapuche y la vida cotidiana en la actualidad Duración:10:16. Puede ser utilizado en nivel primario <https://www.youtube.com/watch?v=9TixLaKzKTA>
- * Canal Encuentro. Serie pueblos originarios: Mapuches 1 el lema de la tierra. Duración:28:04. Mapuches 2: la fuerza de una cultura. Duración 27:05. Mapuches 3: la vida en la ciudad. Duración: 26:41 Presentan información variada sobre el pueblo mapuche y múltiples testimonios

sobre la situación {actual. Puede abrir diferentes análisis sobre la historia del pueblo mapuche en diferentes etapas, la preservación de su cultura y de las tierras, la discriminación en diferentes ámbitos. Está destinado a los últimos años de escolaridad primaria, a jóvenes y adultos. Puede utilizarse parte de algunos de los videos.

1. https://www.youtube.com/watch?v=Ar_IWURCm20
2. <https://www.youtube.com/watch?v=bzPMCABDIU>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=bzPMCABDIU>

Para resolver el desafío, se plantean dos alternativas que permitirán una primera aproximación o saber más sobre los **juegos de los primeros pobladores**. Para ello cada docente elegirá algunos juegos propios del pueblo mapuche para que tutores y tutorados interactúen con ellos y sugerirá un conjunto de preguntas a responder:

- ¿Conocías estos juegos?
- ¿Sabés quiénes los jugaban, en qué momento?
- ¿Cuál es el juego que más te interesó?
- ¿Cuáles de estos juegos se siguen jugando?
- Si los comparamos con juegos actuales, ¿en qué se parecen y en qué no?
- Elegí alguno de estos juegos y juguemos un rato; primero veamos las reglas que hay que respetar

Como una forma de ampliar el conjunto de juegos que se presentó, es posible incorporar un video que presente los juegos mapuches. En el material para los alumnos se incluye el video: “juegos mapuches: awkantun” que presenta variados juegos en acción: el palín, carrera de caballos hechos de palo, el perro y la liebre, el juego de la fuerza, carrera de zancos, las escondidas, . <https://youtu.be/NhVZukHPqA4>

También podría tenerse en cuenta para esta instancia el video: “Semana de los Pueblos Originarios - Escuela 114 de Lago Rosario - Juegos ancestrales” que presenta en acción juegos mapuches: enlazar el choike, palín, herraduras, atrapar la cola del zorro, cinchada, tejo <https://www.youtube.com/watch?v=4GcsDTA8elk>

Es factible dar participación a las familias. En ese caso, el desafío de aprendizaje se desarrollará en varias etapas: una primera de contacto con el tema, la construcción de los juegos en los hogares, un tercer momento en el cual tutor y tutorado comparten lo logrado, se presenta a los demás y quedan abiertas opciones para seguir investigando.

En la sección “**Para seguir investigando**” se pueden plantear alternativas que permitirán seguir indagando sobre el pueblo mapuche y sus juegos, también investigar sobre otros pueblos originarios y sus juegos y sobre juegos de antes y de ahora .

Para ampliar la información sobre los pueblos originarios, sumado a los materiales ya mencionados y dado que se trata de un tema del que los registros escritos son escasos, se puede acudir a la literatura y bibliografía existente, que puede aportar mayor cantidad de información sobre la idiosincrasia de los pueblos .

- Leyendas mitos, cuentos y otros relatos Tehuelches. E. Cordova.
- Vida y Leyendas Tehuelches. Mario Baleta.
- “Pehuén” de Lecturas para Segundo Ciclo de la Escuela Primaria. Maecelino castro Gracia -1983- Material Didáctico Regional.
- Historias y Leyendas Patagónicas. Marcelino Castro García. Edit. Material Didáctico Regional
- Neuquén Tantos Lugares tantas historias. Silvio Winderbaun
- Cuentos de la Patagonia. Ana María Shua. Editorial Gato de Hojalata.

En el material “Mapuche: juegos ancestrales” se presentan 18 juegos propios de ese pueblo originario.

<http://prensalibrepueblosoriginarios-mapuche.blogspot.com/2011/09/juegos-ancestrales-mapuche-kechukawe.html>

Los videos “juegos de antes y de ahora 1”, “juegos infantiles desaparecidos” y “los juegos antes del celular” permiten que los niños observen si conocen y/o han jugado a algunos de ellos.

<https://youtu.be/2QSSrxhGIJo> <https://www.youtube.com/watch?v=106levHVJh8>

<https://www.youtube.com/watch?v=fgh8XUWolwc&t=5s>

El material “Saber mapuche ” de la “colección cultural bilingüe” del Ministerio de Educación de Chubut presenta con textos e imágenes interesantes juegos de exterior y de mesa. Entre ellos: sacarle la cola al zorro, cinchada, payana, los perros y la leona

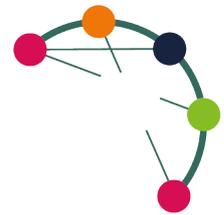
https://www.chubut.edu.ar/descargas/recursos/EIB/Awkantun_los_juegos.pdf

El video “Juegos de los pueblos originarios” presenta a alumnos de una escuela secundaria indagando sobre juegos de los primeros pobladores de diferentes regiones de Argentina.

<https://www.youtube.com/watch?v=6P6ybQedhx0>

El video de Paka Paka: “Zamba y los pueblos originarios” deja abierta opciones para profundizar sobre por ejemplo por qué los pueblos originarios de América lucharon contra los españoles y la situación actual en Argentina

<https://www.youtube.com/watch?v=M3jvQLHUwUw>



DESAFÍO 2: “JUEGOS DE LOS PRIMEROS POBLADORES DE NEUQUÉN”

PARA COMENZAR

Vamos primero a conversar sobre aquellos juegos a los que te gusta jugar:

- ¿A qué jugás vos solo o sola?; ¿y con amigos?
- ¿Cuáles son tus juegos preferidos en casa y en lugares abiertos?
- ¿Cómo los aprendiste?



Te presento algunos juegos tradicionales : la sogá, el elástico, la payana, la rayuela, el TA TE TI.

¿Los conoces?; ¿por qué será que se llaman tradicionales? Elegí algunos de estos juegos; analicemos cómo se juegan y juguemos un rato con ellos.





RESOLVEMOS EL DESAFÍO

En este desafío vas a poder conocer o saber más sobre los juegos de los primeros pobladores de Neuquén, el pueblo mapuche.

¿Qué sabés sobre los mapuches, sus costumbres, su cultura? Si no tenés información sobre ellos, o para ampliarla te invito a leer el material y/o ver el video siguiente. Si te interesa tener mayor información sobre el pueblo mapuche, al final del desafío se presentan opciones de otros videos y lecturas.

Veamos estos juegos a los que jugaban los primeros pobladores de Neuquén.

- ¿Conocías estos juegos?
- ¿Sabés quiénes los jugaban, en qué momento?
- ¿Cuál es el juego que más te interesó?
- ¿Cuáles de estos juegos se siguen jugando?
- Si los comparamos con juegos actuales, ¿en qué se parecen y en qué no?
- Elegí alguno de estos juegos y juguemos un rato; primero veamos las reglas que es necesario respetar

En este video vas a poder saber más sobre los juegos a los que jugaban los mapuches. Mientras vemos el video tomá nota de todos los juegos que aparecen para que luego podamos conversar sobre ellos:

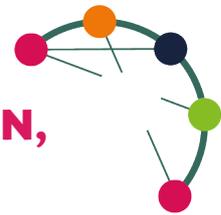
<https://youtu.be/NhVZukHPqA4>

Ahora que viste el video vamos a ampliar las respuestas a las preguntas anteriores:

- ¿Conocías estos juegos que aparecen en el video?
- ¿Sabés quiénes los jugaban y en qué momento?
- ¿Cuál es el que más te interesó?
- ¿Cuáles de estos juegos se siguen jugando?
- Si los comparamos con juegos actuales, ¿en qué se parecen y en qué no?

Con todo lo averiguado estás en condiciones de armar una lista de los juegos del pueblo mapuche que te parezcan interesantes para compartirlos con tus compañeros y con tu familia, pudiendo explicar cómo se juega a cada uno de ellos.

DESAFÍO 3: PARA LA GUERRA..., UNA CANCIÓN, UN GRAFFITI O UN MANIFIESTO POR LA PAZ



Orientaciones para los docentes

Los tres desafíos que se presentan se vinculan con la temática de “Educación para la paz” prevista en los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAP) de Formación Ética y Ciudadana de Nivel Primario y Secundario. La canción y el graffiti por la paz pueden ser abordados desde el inicio de la escolaridad primaria y el manifiesto a partir del Segundo Ciclo de ese nivel educativo. Por otra parte, los desafíos pueden ser desarrollados en conjunto entre varios docentes dado el vínculo con el área de Música al escuchar y cantar la canción; con Plástica al diseñar el graffiti; con Prácticas del Lenguaje al generar la estrofa de la canción y el manifiesto por la paz. Cada docente podrá optar por presentar solo uno de los desafíos o los tres al momento de trabajar con su grupo de alumnos. Si los alumnos al convertirse en tutores están en condiciones de ofrecer más de un desafío, se abren opciones interesantes para que cada tutorado pueda elegir según su interés entre elaborar un graffiti, un manifiesto o una estrofa de la canción por la paz. El trabajo con estos desafíos, puede además constituirse en proyecto para el conjunto de la escuela y a la vez ser una alternativa para compartir con otras instituciones y la comunidad toda.

Se considera en “Para comenzar”, como punto de partida para los tres desafíos la canción de Marta Gómez: “Para la guerra..., nada”. Puede resultar interesante compartir los motivos que originaron la canción. La autora lo menciona en artículos periodísticos que se incluyen en el desafío que propone una nueva estrofa para la canción; la explicación es interesante para ser presentada al iniciar los otros dos desafíos.

“Yo compuse esta canción con un sentimiento de impotencia y rechazo a la guerra”, cuenta. El mensaje de la canción es directo, “para la guerra nada, no dediquemos tiempo, ni pensemos en ella”. La estructura de la composición hace que la canción sea interminable. Según explica Gómez, la idea es hablar de inventos de la humanidad que han sido bonitos. Desde el lanzamiento de la campaña, tanto artistas – entre ellos Piero, León Gieco y Pedro Aznar con sus propios versos”. Colombia-2012

Vale aclarar que es importante que si se da la opción de elegir el desafío al tutorado, se explicité qué es un graffiti y un manifiesto pues no todos los alumnos sabrán a qué remiten.

Autora de los desafíos: Daina Ant, especialista en Ciencias Sociales – Asesoramiento pedagógico: Noemí Scaletzky y Guillermo Golzman



DESAFÍO: PARA LA GUERRA DESAFÍOS POR LA PAZ



PARA COMENZAR

- Vamos a ver un video:
<https://www.youtube.com/watch?v=eexCK4Jwpww>
Por qué pensás que el coro canta esta canción?
- Veamos ahora otro video: Podés ir siguiendo la letra de la canción mientras la escuchás: <https://www.youtube.com/watch?v=GBF1sEqGzGw>

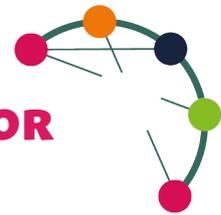
Para la guerra..., nada

<p>1- Para el viento, una cometa Para el lienzo, un pincel Para la siesta, una hamaca Para el alma, un pastel Para el silencio, una palabra Para la oreja, un caracol Un columpio pa' la infancia Y al oído un acordeón Para la guerra, nada</p>	<p>2- Para el sol un caleidoscopio Un poema para el mar Para el fuego una guitarra Y tu voz para cantar Para el verano bicicletas Y burbujas de jabón Un abrazo pa' la risa Para la vida, una canción Para la guerra, nada</p>
<p>3- Para el viento, un ringlete Pa'l olvido, un papel Para amarte, una cama Para el alma, un café Para abrigarte, una ruana Y una vela pa' esperar Un trompo para la infancia Y una cuerda pa' saltar Para la guerra, nada</p>	<p>4- Para el cielo, un telescopio Una escafandra para el mar Un buen libro para el alma Una ventana pa' soñar Para el verano, una pelota Y barquitos de papel Un buen mate pa'l invierno Para el barco un timonel Para la guerra, nada</p>

- Luego de leer y escuchar las estrofas de la canción, reflexionemos juntos:
* ¿Qué quiere decir el título “Para la guerra..., nada”? ¿Cuál es el mensaje que intenta transmitir la canción?

Ahora vas a tener que resolver alguno de los desafíos que siguen: inventar una estrofa para la canción, diseñar un graffiti o escribir un manifiesto por la paz.

DESAFÍO: PARA LA GUERRA UNA CANCIÓN POR LA PAZ



- En este desafío vas a inventar una nueva estrofa para la canción “Para la guerra...nada.
Antes de que elabores tu propia estrofa vamos a leer dos notas de periódicos donde Marta Gómez, la autora de la canción explica por qué la compuso y cómo en diferentes lugares del mundo se fueron agregando estrofas:
“Yo compuse esta canción con un sentimiento de impotencia y rechazo a la guerra”, cuenta. El mensaje de la canción es directo, “para la guerra nada, no dediquemos tiempo, ni pensemos en ella”. La estructura de la composición hace que la canción sea interminable. Según explica Gómez, la idea es hablar de inventos de la humanidad que han sido bonitos. Desde el lanzamiento de la campaña, tanto artistas –entre ellos Piero, León Gieco y Pedro Aznar con sus propios versos”. Colombia-2012
Al día de hoy se han sumado más de 300 versos provenientes de todas partes del mundo y el tema ha devenido en himno para marchas y eventos por la Paz. Se le ocurrió al observar la guerra on-line entre Israel y Palestina. «Desde hace más de diez años voy a Israel a cantar. A ellos les encanta la música latina y es, en cierto modo, un pueblo parecido a Colombia. Sin embargo con este conflicto fui viendo que ambas partes sufren. ...seguiré cantando para su gente», dice. «Tenemos que terminar con los conflictos bélicos», señala, «con todos». Chile - 2014
- Ahora te toca a vos inventar una estrofa para la canción!!!! Para lograrlo:
 - * Volvé a revisar las cuatro estrofas de la canción que aparecen en este desafío y que fueron las primeras que escribió Marta Gómez.
 - * Observá qué hay en común y diferente entre todas las estrofas en cuanto a ideas, extensión de cada una, versos, palabras Recordá que en todo poema o canción cada estrofa está compuesta por un conjunto de versos que llevan un ritmo y tienen una medida en común.
 - * Ahora imaginá qué te gustaría contar en la estrofa de tu canción pensando especialmente aquello que para vos significa “usar nuestra imaginación para ser más felices” tal como se indica en el video de Marta Gómez.
 - * En una hoja borrador numerá la cantidad de versos que tendrá tu estrofa y...” manos a la obra”.
 - * Mientras vas escribiendo cada verso de tu estrofa andá cantando la melodía para ir adecuando lo que querés expresar a la extensión de cada verso y al ritmo que lleva la canción.
 - * La estrofa que logres será muy interesante puedas cantarla a otras personas y si es con el acompañamiento de algún instrumento

musical será más hermoso aún. Si en tu grupo de la escuela o entre integrantes de la familia se han logrado varias estrofas, no duden en hacer una presentación pública tal como lo han realizado en el coro del video que aparece al inicio de este desafío.

Después de haber cumplido con tu desafío:

- * ¿Cuáles son los principales valores en torno a la paz que considerás hay que transmitir?
- * ¿Qué acciones se te ocurren que se pueden llevar adelante día a día para intentar vivir en sociedades más pacíficas?



PARA SEGUIR INVESTIGANDO

- Si te interesó la temática podés resolver los otros dos desafíos: armar un graffiti y/o un manifiesto por la paz.
- Observá las dos frases de organismos internacionales que figuran más abajo. Después de leer los dos documentos de la Organización de Naciones Unidas (ONU) y de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) podrás hacer tus propuestas para promover la paz y prevenir las guerras:

El desarrollo sostenible la mejor forma de prevenir la guerra (ONU)

<https://news.un.org/es/story/2018/04/1431972>

Las desigualdades no solo generan violencia: son violencia (OEI)

<https://www.oei.es/historico/decada/accion.php?accion=21>

DESAFÍO: PARA LA GUERRA UN MANIFIESTO POR LA PAZ



En este desafío vas a elaborar un manifiesto con las declaraciones más importantes que consideres necesario transmitir para promover la paz.

Un manifiesto es un escrito breve en el que una persona o un grupo da su opinión y expone su mirada sobre determinado tema. Es una forma escrita de enunciar y expresar pensamientos sobre alguna cuestión. Un manifiesto expone intenciones, motivaciones y puntos de vista y tiene el objetivo de llegar a muchísimas personas. Hay manifiestos artísticos, filosóficos, empresariales, personales y políticos.

Veamos algunos ejemplos:



23 DÍA DEL LIBRO

Área de Comunicación
Programa de Lectura y Bibliotecas escolares
Servicio de Innovación educativa

1. Porque somos seres que pensamos, que hablamos y que vivimos a través de las palabras.
2. Porque la comunicación da sentido al dolor, a la rabia y al amor expresados en imágenes, voces y gestos.
3. Porque tener un libro en la mano significa que le damos valor al ejemplo de leer.
4. Porque la lectura abarca lo cercano, lo inmediato y lo intangible.
5. Porque compartir un cuento supone que nos apropiemos de las historias de otros y seamos parte del imaginario colectivo.
6. Porque la lectura hace al ser humano más civilizado y justo al ponerse en lugar del otro.
7. Porque descubrimos al leer los ojos asombrados de un niño o niña y sabemos que la magia existe.
8. Porque el alumnado merece conocer y disfrutar todo el caudal literario canario.
9. Porque los libros acompañan en momentos de soledad y ausencia.
10. Porque tener un momento para la lectura en familia nos hace sentir felices.

Tu manifiesto enunciará ideas y declaraciones a favor de la paz y deberá tener 10 puntos. Intentarás dar respuesta a una pregunta clave: **¿Cómo podemos vivir en sociedades más pacíficas, en las que prevalezca el diálogo, la empatía y el respeto?** Vale aclarar que empatía se refiere a la capacidad que tenemos para comprender y compartir los sentimientos de otra persona, de ponernos en la situación del otro. Teniendo en cuenta el título de la canción de Marta Gómez “Para la guerra..., nada” tu manifiesto deberá comenzar diciendo: “Para la paz...”

Para resolver el desafío, podés seguir los siguientes pasos:

- Comenzá trabajando en hoja borrador, ya que vas a ensayar posibles ideas para tu manifiesto. Inventá preguntas y respuestas que te permitan plantear tus primeras ideas. Empezá contestando: ¿qué es la paz?, ¿por qué es tan importante?, ¿qué acciones podemos llevar adelante para lograrla?, ¿de quién es la responsabilidad?, etc.

- En tu hoja borrador entonces hacé una “lluvia de ideas” con respuestas posibles a esas preguntas. Podés retomar la letra de la canción de Marta Gómez y buscar información en páginas web. Anotá todas las ideas que se te ocurran en torno a la paz que sea posible incluir en tu manifiesto. Cuantas más ideas haya, mejor, ya que luego harás una selección
- Una vez terminada la “lluvia de ideas” seleccioná las que más te gusten y pensá un esquema para ordenarlas. Recordá que deben transformarse en 10 puntos del manifiesto y que el objetivo es transmitir la importancia de vivir en sociedades más pacíficas.
- Comenzá tu manifiesto con: “Para la paz...” y luego colocá los 10 puntos. No olvides agregar un título y decorar tu producción como más te guste.

El manifiesto que logres será interesante compartirlo con tus compañeros y tu familia y si se armaron otros manifiestos quizás podría confeccionarse uno que incluya las propuestas en las que todos estén de acuerdo y armar un mural para exponerlo.

Después de haber cumplido con tu desafío

- * ¿Cuáles son los principales valores en torno a la paz que considerás hay que transmitir?
- * ¿Qué acciones se te ocurren que se pueden llevar adelante día a día para intentar vivir en sociedades más pacíficas?



PARA SEGUIR INVESTIGANDO

Si te interesó la temática podés resolver los otros dos desafíos: elaborar un grafiti por la paz y/o agregar una estrofa a la canción “Para la guerra...,nada”.

Observá las dos frases de organismos internacionales que figuran más abajo. Después de leer los dos documentos de la Organización de Naciones Unidas (ONU) y de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) podrás hacer tus propuestas para promover la paz y prevenir las guerras:

El desarrollo sostenible la mejor forma de prevenir la guerra (ONU)

<https://news.un.org/es/story/2018/04/1431972>

Las desigualdades no solo generan violencia: son violencia (OEI)

<https://www.oei.es/historico/decada/accion.php?accion=21>

DESAFÍO 5: ¡DIGAMOS NO A LA DISCRIMINACIÓN!

Orientaciones para los docentes

En este desafío se promueve indagar sobre diversos tipos de discriminación: racismo, xenofobia, por aspecto físico, género, diversidad sexual, condición socioeconómica, discapacidad, acoso escolar y ciberacoso. Cada tutorado realizará la elección de un tipo de discriminación en función de sus propios intereses y elaborará un material que promueva evitar la discriminación a ser compartido con sus compañeros y la comunidad toda. Se podrá considerar una campaña publicitaria, spot radial, video, volante, u otra alternativa. El tutorado contará para ello con información que le permitirán reflexionar acerca de los diversos factores sociales y culturales del tipo de discriminación elegida e indagar sobre variedad de percepciones acerca de esos casos.

Se consideran en este desafío NAP previstos para el Ciclo Básico del Nivel Secundario¹ aunque por la importancia de la temática puede abordarse también en Ciclo Orientado.

La información general presentada en “Para comenzar” y en “Para seguir investigando” puede ser trabajada con el grupo en su totalidad de modo que luego cada tutorado resuelva el desafío según el tipo de discriminación que elija.

Autora del desafío: Daiana Ant, especialista en Ciencias Sociales. Colaboración Noemí Scaletzky y Guillermo Golzman

1-NAP Ciclo Básico Nivel Secundario:

La comprensión de distintos sistemas de conocimientos y creencias, profundizando en el análisis de distintas formas de prejuicio y discriminación en diferentes sociedades. - La comprensión de procesos de construcción de identidades socioculturales y de la memoria colectiva en la Argentina actual, reflexionando críticamente acerca de las ideas en que se basan los procesos de discriminación, racismo y exclusión.

DESAFÍO 5: ¡DIGAMOS NO A LA DISCRIMINACIÓN!

La propuesta del desafío es seleccionar un tipo de discriminación (por racismo, xenofobia, aspecto físico, género, diversidad sexual, condición socioeconómica, discapacidad, acoso escolar y ciberacoso) para realizar una presentación original sobre el tema.

Podrás elegir entre:

- una campaña publicitaria para un medio gráfico
- un spot radial
- un pequeño video
- un volante para circular por alguna red social



PARA COMENZAR

Respondé estas preguntas y luego leé la información que sigue. Después de las lecturas volvé a revisar tus respuestas a las preguntas para considerar si cambiarías alguna:

- ¿Sabés qué es la discriminación?
- ¿Qué grupos conoces que sean discriminados?
- ¿Cómo se los discrimina?
- ¿Cómo crees que se puede intervenir antes alguna situación de discriminación?
- ¿A qué llamamos “diversidad”?
- ¿Cómo imaginas que podría ser una sociedad que respete la diversidad?

Indagación: La diversidad

La diversidad es una característica que enriquece y desafía la construcción de sociedades más abiertas, plurales e inclusivas. Los diversos modos de discriminación atentan contra esa diversidad. Las sociedades actuales generan amplios debates en torno a esta problemática y los Estados van implementando mejoras en sus políticas públicas para poder hacerle frente pero todavía queda camino por recorrer para reconocer que estas prácticas siguen existiendo y que muchas veces los ciudadanos resultan indiferentes a las mismas.

“Cada persona es única, de tal manera que con cada nacimiento algo singularmente nuevo entra en el mundo”. Esta frase de la filósofa Hannah Arendt (1906-1975) destaca lo innegable de la diversidad. Un acercamiento a la comprensión de la diversidad implica aceptar y valorar que cada persona es única y valiosa en tanto tiene sus cualidades particulares, que son muchas veces distintas a las de los demás.

Las sociedades están formadas por personas y grupos que tienen características corporales, familiares, culturales y sociales diversas. Estas diferencias se manifiestan en las formas de pensar, de sentir y de actuar en distintas situaciones. La diversidad propia de nuestras sociedades muestra

lo enriquecedor del respeto y la valoración de las diferencias como característica fundamental de los seres humanos.

Al mismo tiempo, tanto la ley argentina como la Declaración Universal de los Derechos Humanos establecen que todos somos iguales ante la ley y tenemos los mismos derechos. Pero estos derechos incluyen el respeto a la diversidad y la garantía de no discriminación. Entonces convivimos permanentemente con la igualdad dentro de la diversidad.

En la vida cotidiana lamentablemente no todas las personas ni todos los grupos son valorados con equidad. Muchas veces, el desconocimiento y los prejuicios llevan a generar situaciones de desigualdad y discriminación hacia algunas personas o grupos. Así se dan casos de discriminación por género, edad, situación socioeconómica, etnia, prácticas culturales, prácticas religiosas, características físicas, nacionalidad, etc.

¿Qué es discriminar?

El INADI (Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo) precisa: "Discriminar es impedir, obstruir, restringir o menoscabar de forma arbitraria el pleno ejercicio de los derechos y garantías de ciertos sectores sociales de la población utilizando como pretexto su género o etnia, sus creencias religiosas o políticas, su nacionalidad, situación social o económica, la orientación sexual e identidad de género, su edad, así como las capacidades o caracteres físicos, etc".

Fuente: <http://inadi.gob.ar/parlamento-federal-juvenil/wp-content/uploads/2017/10/guia-parlamento-10102017.pdf>

La discriminación, como toda cuestión social, es una construcción histórica que va sufriendo modificaciones. Los pretextos para ejercer la discriminación no son fijos ni limitados, las justificaciones para discriminar varían según los contextos y momentos históricos, esto quiere decir que no siempre se discriminó a los mismos grupos ni con los mismos pretextos aunque hay una matriz de pensamiento que lleva a la desvalorización de determinados grupos de personas.

Más allá de la existencia de leyes y tratados internacionales, en nuestras sociedades es habitual que haya prácticas sociales discriminatorias.

¿Qué son las prácticas sociales discriminatorias?

Primero debemos destacar que las prácticas sociales discriminatorias no hablan de las víctimas sino de quienes discriminan.

Los actos discriminatorios no se explican por ninguna característica que posea la persona discriminada, sino por la mirada del sujeto, grupo social, sociedad o Estado que lleve a cabo el proceso discriminatorio. Siguiendo la

noción definida por el Plan Nacional contra la Discriminación (2005) una práctica social discriminatoria puede consistir en cualquiera de las siguientes acciones:

- Crear y/o colaborar en la difusión de estereotipos de cualquier grupo humano por características reales o imaginarias, sean éstas del tipo que fueren, sean éstas positivas o negativas y se vinculen a características innatas o adquiridas;
- Hostigar, maltratar, aislar, agredir, segregar, excluir y/o marginar a cualquier miembro de un grupo humano del tipo que fuere por su carácter de miembro de dicho grupo;
- Establecer cualquier distinción legal, económica, laboral, de libertad de movimiento o acceso a determinados ámbitos o en la prestación de servicios sanitarios y/o educativos a un miembro de un grupo humano del tipo que fuere, con el efecto o propósito de impedir o anular el reconocimiento, goce o ejercicio de los derechos humanos o libertades fundamentales.

Fuente: <http://www.obserdiscriminacion.gob.ar/wp-content/uploads/2009/10/plannacional.pdf>

Entonces, la discriminación no es solo una cuestión legal o normativa. Es un fenómeno social complejo que involucra distintos actores, perspectivas, discursos y prácticas concretas. La discriminación está vinculada a situaciones de desvalorización, segregación y violencia (física y/o psicológica) y debería ser pensada no como un “problema” de algunas minorías, sino como fenómeno social, atravesado por múltiples valoraciones e imaginarios y que nos involucra a todos.

¿Por qué hay discriminación?

¿Por qué algunos grupos, colectivos o identidades son más discriminados que otros? ¿Y por qué hay personas o grupos que son más valorados por la sociedad?

Las sociedades construyen ciertos modelos de normalidad. Lo “normal” es una construcción social basada en las creencias predominantes de una sociedad en un momento histórico determinado. Cuando hablamos de construcción social hacemos referencia a un conjunto de ideas, pensamientos, instituciones y acciones que funcionan en una sociedad y que, aunque parezcan naturales y lógicas, son resultado de procesos históricos, sociales y culturales.

Esas ideas de normalidad dan como resultado un conjunto de expectativas que cada sociedad tiene de sus miembros pero también formas particulares de ver el mundo, de definir cómo se debe vivir, qué valorar y qué despreciar, cómo debemos relacionarnos, etc. Por lo tanto, se discrimina principalmente a quienes de una u otra manera no “encajan” en el molde

lo enriquecedor del respeto y la valoración de las diferencias como característica fundamental de los seres humanos.

Al mismo tiempo, tanto la ley argentina como la Declaración Universal de los Derechos Humanos establecen que todos somos iguales ante la ley y tenemos los mismos derechos. Pero estos derechos incluyen el respeto a la diversidad y la garantía de no discriminación. Entonces convivimos permanentemente con la igualdad dentro de la diversidad.

En la vida cotidiana lamentablemente no todas las personas ni todos los grupos son valorados con equidad. Muchas veces, el desconocimiento y los prejuicios llevan a generar situaciones de desigualdad y discriminación hacia algunas personas o grupos. Así se dan casos de discriminación por género, edad, situación socioeconómica, etnia, prácticas culturales, prácticas religiosas, características físicas, nacionalidad, etc.

¿Qué es discriminar?

El INADI (Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo) precisa: "Discriminar es impedir, obstruir, restringir o menoscabar de forma arbitraria el pleno ejercicio de los derechos y garantías de ciertos sectores sociales de la población utilizando como pretexto su género o etnia, sus creencias religiosas o políticas, su nacionalidad, situación social o económica, la orientación sexual e identidad de género, su edad, así como las capacidades o caracteres físicos, etc".

Fuente: <http://inadi.gob.ar/parlamento-federal-juvenil/wp-content/uploads/2017/10/guia-parlamento-10102017.pdf>

La discriminación, como toda cuestión social, es una construcción histórica que va sufriendo modificaciones. Los pretextos para ejercer la discriminación no son fijos ni limitados, las justificaciones para discriminar varían según los contextos y momentos históricos, esto quiere decir que no siempre se discriminó a los mismos grupos ni con los mismos pretextos aunque hay una matriz de pensamiento que lleva a la desvalorización de determinados grupos de personas.

Más allá de la existencia de leyes y tratados internacionales, en nuestras sociedades es habitual que haya prácticas sociales discriminatorias.

¿Qué son las prácticas sociales discriminatorias?

Primero debemos destacar que las prácticas sociales discriminatorias no hablan de las víctimas sino de quienes discriminan.

Los actos discriminatorios no se explican por ninguna característica que posea la persona discriminada, sino por la mirada del sujeto, grupo social, sociedad o Estado que lleve a cabo el proceso discriminatorio. Siguiendo la

noción definida por el Plan Nacional contra la Discriminación (2005) una práctica social discriminatoria puede consistir en cualquiera de las siguientes acciones:

- Crear y/o colaborar en la difusión de estereotipos de cualquier grupo humano por características reales o imaginarias, sean éstas del tipo que fueren, sean éstas positivas o negativas y se vinculen a características innatas o adquiridas;
- Hostigar, maltratar, aislar, agredir, segregarse, excluir y/o marginar a cualquier miembro de un grupo humano del tipo que fuere por su carácter de miembro de dicho grupo;
- Establecer cualquier distinción legal, económica, laboral, de libertad de movimiento o acceso a determinados ámbitos o en la prestación de servicios sanitarios y/o educativos a un miembro de un grupo humano del tipo que fuere, con el efecto o propósito de impedir o anular el reconocimiento, goce o ejercicio de los derechos humanos o libertades fundamentales.

Fuente: <http://www.obserdiscriminacion.gob.ar/wp-content/uploads/2009/10/plannacional.pdf>

Entonces, la discriminación no es solo una cuestión legal o normativa. Es un fenómeno social complejo que involucra distintos actores, perspectivas, discursos y prácticas concretas. La discriminación está vinculada a situaciones de desvalorización, segregación y violencia (física y/o psicológica) y debería ser pensada no como un “problema” de algunas minorías, sino como fenómeno social, atravesado por múltiples valoraciones e imaginarios y que nos involucra a todos.

¿Por qué hay discriminación?

¿Por qué algunos grupos, colectivos o identidades son más discriminados que otros? ¿Y por qué hay personas o grupos que son más valorados por la sociedad?

Las sociedades construyen ciertos modelos de normalidad. Lo “normal” es una construcción social basada en las creencias predominantes de una sociedad en un momento histórico determinado. Cuando hablamos de construcción social hacemos referencia a un conjunto de ideas, pensamientos, instituciones y acciones que funcionan en una sociedad y que, aunque parezcan naturales y lógicas, son resultado de procesos históricos, sociales y culturales.

Esas ideas de normalidad dan como resultado un conjunto de expectativas que cada sociedad tiene de sus miembros pero también formas particulares de ver el mundo, de definir cómo se debe vivir, qué valorar y qué despreciar, cómo debemos relacionarnos, etc. Por lo tanto, se discrimina principalmente a quienes de una u otra manera no “encajan” en el molde

lo enriquecedor del respeto y la valoración de las diferencias como característica fundamental de los seres humanos.

Al mismo tiempo, tanto la ley argentina como la Declaración Universal de los Derechos Humanos establecen que todos somos iguales ante la ley y tenemos los mismos derechos. Pero estos derechos incluyen el respeto a la diversidad y la garantía de no discriminación. Entonces convivimos permanentemente con la igualdad dentro de la diversidad.

En la vida cotidiana lamentablemente no todas las personas ni todos los grupos son valorados con equidad. Muchas veces, el desconocimiento y los prejuicios llevan a generar situaciones de desigualdad y discriminación hacia algunas personas o grupos. Así se dan casos de discriminación por género, edad, situación socioeconómica, etnia, prácticas culturales, prácticas religiosas, características físicas, nacionalidad, etc.

¿Qué es discriminar?

El INADI (Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo) precisa: "Discriminar es impedir, obstruir, restringir o menoscabar de forma arbitraria el pleno ejercicio de los derechos y garantías de ciertos sectores sociales de la población utilizando como pretexto su género o etnia, sus creencias religiosas o políticas, su nacionalidad, situación social o económica, la orientación sexual e identidad de género, su edad, así como las capacidades o caracteres físicos, etc".

Fuente: <http://inadi.gob.ar/parlamento-federal-juvenil/wp-content/uploads/2017/10/guia-parlamento-10102017.pdf>

La discriminación, como toda cuestión social, es una construcción histórica que va sufriendo modificaciones. Los pretextos para ejercer la discriminación no son fijos ni limitados, las justificaciones para discriminar varían según los contextos y momentos históricos, esto quiere decir que no siempre se discriminó a los mismos grupos ni con los mismos pretextos aunque hay una matriz de pensamiento que lleva a la desvalorización de determinados grupos de personas.

Más allá de la existencia de leyes y tratados internacionales, en nuestras sociedades es habitual que haya prácticas sociales discriminatorias.

¿Qué son las prácticas sociales discriminatorias?

Primero debemos destacar que las prácticas sociales discriminatorias no hablan de las víctimas sino de quienes discriminan.

Los actos discriminatorios no se explican por ninguna característica que posea la persona discriminada, sino por la mirada del sujeto, grupo social, sociedad o Estado que lleve a cabo el proceso discriminatorio. Siguiendo la

noción definida por el Plan Nacional contra la Discriminación (2005) una práctica social discriminatoria puede consistir en cualquiera de las siguientes acciones:

- Crear y/o colaborar en la difusión de estereotipos de cualquier grupo humano por características reales o imaginarias, sean éstas del tipo que fueren, sean éstas positivas o negativas y se vinculen a características innatas o adquiridas;
- Hostigar, maltratar, aislar, agredir, segregar, excluir y/o marginar a cualquier miembro de un grupo humano del tipo que fuere por su carácter de miembro de dicho grupo;
- Establecer cualquier distinción legal, económica, laboral, de libertad de movimiento o acceso a determinados ámbitos o en la prestación de servicios sanitarios y/o educativos a un miembro de un grupo humano del tipo que fuere, con el efecto o propósito de impedir o anular el reconocimiento, goce o ejercicio de los derechos humanos o libertades fundamentales.

Fuente: <http://www.obserdiscriminacion.gob.ar/wp-content/uploads/2009/10/plannacional.pdf>

Entonces, la discriminación no es solo una cuestión legal o normativa. Es un fenómeno social complejo que involucra distintos actores, perspectivas, discursos y prácticas concretas. La discriminación está vinculada a situaciones de desvalorización, segregación y violencia (física y/o psicológica) y debería ser pensada no como un “problema” de algunas minorías, sino como fenómeno social, atravesado por múltiples valoraciones e imaginarios y que nos involucra a todos.

¿Por qué hay discriminación?

¿Por qué algunos grupos, colectivos o identidades son más discriminados que otros? ¿Y por qué hay personas o grupos que son más valorados por la sociedad?

Las sociedades construyen ciertos modelos de normalidad. Lo “normal” es una construcción social basada en las creencias predominantes de una sociedad en un momento histórico determinado. Cuando hablamos de construcción social hacemos referencia a un conjunto de ideas, pensamientos, instituciones y acciones que funcionan en una sociedad y que, aunque parezcan naturales y lógicas, son resultado de procesos históricos, sociales y culturales.

Esas ideas de normalidad dan como resultado un conjunto de expectativas que cada sociedad tiene de sus miembros pero también formas particulares de ver el mundo, de definir cómo se debe vivir, qué valorar y qué despreciar, cómo debemos relacionarnos, etc. Por lo tanto, se discrimina principalmente a quienes de una u otra manera no “encajan” en el molde

de lo que social y culturalmente se define como “lo normal”. Quienes no entran dentro de ese ajustado esquema, son vistos como los “diferentes”, los “anormales”, los “inferiores”, los “peligrosos”. Ese conjunto de creencias de “lo normal” aún sin ser “real” produce efectos reales de discriminación y desigualdad en la sociedad.

Diversos tipos de discriminación

- **Racismo**

Discriminación basada en la creencia de que los seres humanos pertenecemos a diferentes “razas” y que hay algunas de ellas (las que provienen de la civilización occidental, de origen europeo y tez blanca) que son “superiores” a otras. Si bien estas ideas no tienen fundamentos científicos comprobados, en muchos momentos de la historia sirvieron –y aún sucede– para justificar la violencia ejercida contra sociedades que se encontraban en situación de debilidad.

- **Xenofobia**

Es el rechazo o desprecio que se ejerce contra las personas por su lugar de origen o nacionalidad. Este tipo de discriminación proviene de creencias sociales similares a las del racismo, pero se expresa a partir de la división territorial entre los países, principalmente contra determinadas poblaciones que migran hacia otras regiones en busca de nuevas y mejores oportunidades.

- **Por aspecto físico**

Es la que se produce a partir de la construcción social de modelos y estereotipos de belleza en una época determinada. Estos modelos están atravesados por cuestiones raciales, de clase y de género como el color de la piel y las formas faciales y corporales. La publicidad y los medios de comunicación crean y difunden imágenes de lo que se considera que es un cuerpo bello y de esa forma la sociedad jerarquiza a las personas en función de cuánto se acercan o alejan de esas representaciones. Por lo general, estas se ajustan a tendencias y necesidades que impone el mercado para vender sus productos (ropa, productos capilares, cremas corporales, etc).

- **Género**

La discriminación por género es aquella que es ejercida contra las mujeres (o a quienes se perciban como tales) a lo largo de toda su vida, basada en la posición que ocupan socialmente al pertenecer al género femenino. Esta puede darse en el ámbito doméstico, laboral, político o institucional (en hospitales y escuelas, por ejemplo). Tiene origen en el modo histórico en que las sociedades adjudicaron desde siempre privilegios y lugares de mayor relevancia a los varones. Hay veces en que las mujeres sufren otros tipos de discriminaciones como las que se mencionan en este apartado. Solamente decimos que se trata de discriminación por género cuando ésta



DESAFÍO 6: ¿QUÉ ARGUMENTOS PODÉS DAR PARA DECIR SÍ O NO A QUE LOS JÓVENES VOTEN A LOS 16 AÑOS?

DESAFÍO 7: ¿QUÉ NUEVOS DERECHOS SE PODRÍAN PROPONER PARA LOS JÓVENES?

Orientaciones para los docentes

Los dos desafíos que se presentan están vinculados con la temática de “la democracia en Argentina” teniendo en cuenta NAP previstos para el Ciclo Orientado¹ del Nivel Secundario.

En el Desafío 6 se promueve que los tutorados puedan formar una opinión propia sobre la “Ley de Voto a los 16” promulgada en el año 2012. Para poder argumentar su posición y presentarla a tus compañeros, investigan el contexto en que se sancionó esta ley, cuáles fueron los principales debates en el Congreso, qué dijeron quienes estaban a favor y la opinión de los que estaban en contra. A la vez, si ya tuvieron la posibilidad de votar alguna vez, podrán analizar su experiencia y si decidieron no hacerlo, expresar su opinión al respecto.

En el Desafío 7 se abordan cuáles son los derechos que alcanzan a niños, adolescentes y jóvenes en la actualidad y se analiza si les parece importante o no que estas franjas etarias tengan derechos particulares. Además, se abre el debate a futuro sobre nuevas propuestas de derechos y formas de ponerlos en práctica para la juventud de nuestro país.

Los dos desafíos están organizados en tres etapas, considerando un primer momento de aproximación al tema, un segundo en el que cada tutorado indaga de modo autónomo y una tercera etapa en la que se termina de resolver el desafío junto al tutor. Cabe aclarar que ambos desafíos son independientes entre sí.

Se incluye un ANEXO donde se plantean aspectos relacionados con gobiernos democráticos y la diferencia con las dictaduras. Cada docente decidirá según las particularidades de su grupo de alumnos y contenidos abordados previamente, si ve necesario el trabajo con las propuestas del ANEXO en el grupo total o en el marco de la tutoría.

Autora del desafío: Daiana Ant, especialista en Ciencias Sociales. Colaboración Noemí Scaletzky y Guillermo Golzman

1- NAP. La comprensión de las múltiples causas que condujeron a una etapa de inestabilidad política en la Argentina en el período 1955- 1976, identificando los diversos actores e intereses en juego. El fortalecimiento de lazos sociales que contribuyan a la consolidación de una Argentina plural, diversa, fraterna y democrática, sustentada en el respeto de los Derechos Humanos.



DESAFÍO 6: ¿QUÉ ARGUMENTOS PODÉS DAR PARA DECIR SÍ O NO A QUE LOS JÓVENES VOTEN A LOS 16 AÑOS?

DESAFÍO 7: ¿QUÉ NUEVOS DERECHOS SE PODRÍAN PROPONER PARA LOS JÓVENES?

Orientaciones para los docentes

Los dos desafíos que se presentan están vinculados con la temática de “la democracia en Argentina” teniendo en cuenta NAP previstos para el Ciclo Orientado¹ del Nivel Secundario.

En el Desafío 6 se promueve que los tutorados puedan formar una opinión propia sobre la “Ley de Voto a los 16” promulgada en el año 2012. Para poder argumentar su posición y presentarla a tus compañeros, investigan el contexto en que se sancionó esta ley, cuáles fueron los principales debates en el Congreso, qué dijeron quienes estaban a favor y la opinión de los que estaban en contra. A la vez, si ya tuvieron la posibilidad de votar alguna vez, podrán analizar su experiencia y si decidieron no hacerlo, expresar su opinión al respecto.

En el Desafío 7 se abordan cuáles son los derechos que alcanzan a niños, adolescentes y jóvenes en la actualidad y se analiza si les parece importante o no que estas franjas etarias tengan derechos particulares. Además, se abre el debate a futuro sobre nuevas propuestas de derechos y formas de ponerlos en práctica para la juventud de nuestro país.

Los dos desafíos están organizados en tres etapas, considerando un primer momento de aproximación al tema, un segundo en el que cada tutorado indaga de modo autónomo y una tercera etapa en la que se termina de resolver el desafío junto al tutor. Cabe aclarar que ambos desafíos son independientes entre sí.

Se incluye un ANEXO donde se plantean aspectos relacionados con gobiernos democráticos y la diferencia con las dictaduras. Cada docente decidirá según las particularidades de su grupo de alumnos y contenidos abordados previamente, si ve necesario el trabajo con las propuestas del ANEXO en el grupo total o en el marco de la tutoría.

Autora del desafío: Daiana Ant, especialista en Ciencias Sociales. Colaboración Noemí Scaletzky y Guillermo Golzman

1- NAP. La comprensión de las múltiples causas que condujeron a una etapa de inestabilidad política en la Argentina en el período 1955- 1976, identificando los diversos actores e intereses en juego. El fortalecimiento de lazos sociales que contribuyan a la consolidación de una Argentina plural, diversa, fraterna y democrática, sustentada en el respeto de los Derechos Humanos.

DESAFÍO 6: ¿QUÉ ARGUMENTOS PODÉS DAR PARA DECIR SÍ O NO A QUE LOS JÓVENES VOTEN A LOS 16 AÑOS?

En este desafío podrás formar una opinión propia sobre la “Ley de Voto a los 16” promulgada en el año 2012. Para poder argumentar tu posición y presentarla a tus compañeros, investigarás el contexto en que se sancionó esta ley, cuáles fueron los principales debates en el Congreso, qué dijeron quienes estaban a favor y la opinión de los que estaban en contra. Si ya tuviste la posibilidad de votar alguna vez, podrás analizar tu experiencia y si decidiste no hacerlo, podrás expresar tu opinión al respecto. Es un tema muy interesante, que seguramente te convoca como joven, parte fundamental de nuestra sociedad.



PARA COMENZAR

Antes de resolver el desafío consideraremos como se fue ampliando el derecho a elegir las autoridades en Argentina a lo largo de la historia. La democracia es una forma de organización social basada en cuatro pilares fundamentales: la igualdad jurídica, la libertad, la participación política en la toma de decisiones y el respeto por los derechos. Para resolver este desafío, será interesante profundizar en uno de esos elementos: la participación política en la toma de decisiones, en este caso el derecho a elegir a nuestros representantes.

Si nos detenemos a analizar las transformaciones históricas en relación al sufragio debemos mencionar:

Primera ampliación de la base democrática: voto universal masculino.

La Ley Electoral en la provincia de Buenos Aires, que data del año 1821, consagra el voto universal masculino para todos los hombres libres de la provincia de Buenos Aires mayores de 21 años. Esta Ley permite dejar atrás viejas estructuras coloniales y da lugar a los principios de soberanía popular y de sufragio universal, ambos incorporados en la Constitución Nacional de 1853. De todos modos el voto no era ni secreto ni obligatorio, por lo tanto el Estado controlaba todas las fases del proceso electoral: el empadronamiento, el escrutinio y el pronunciamiento definitivo sobre la validez del proceso. En esa época, los actos electorales se caracterizaban por altos niveles de fraude y violencia. Por otro lado, desde mediados del siglo XIX y durante las primeras décadas del siglo XX ingresaron a nuestro país grandes oleadas de inmigrantes, generando una gran proporción de extranjeros en relación a la población total del país. En este contexto la participación de la población en elecciones nunca superaba el 50%, por lo tanto la separación entre la clase gobernante y la sociedad civil era cada vez mayor.

Segunda ampliación de la base democrática: voto universal, secreto y obligatorio.

A comienzos del siglo XX, muchos intelectuales y políticos comenzaron a plantear la necesidad de reformar el régimen electoral para ampliar la participación política dentro del país. En 1912 se sancionó la Ley Sáenz Peña (Ley N°8.871), la cual estableció el voto universal, secreto y obligatorio para todos los varones argentinos mayores de 18 años.

En 1916 se realizaron las primeras elecciones bajo esta nueva ley electoral, dando como ganador al radical Hipólito Yrigoyen.

Tercera ampliación de la base democrática: el voto femenino

– En el año 1947, la Ley N° 13.010, conocida como Ley de Voto Femenino, logró equiparar los derechos políticos de hombres y mujeres. Este triunfo fue parte de una lucha histórica del movimiento de mujeres y de muchos proyectos de ley presentados al Congreso desde comienzos del siglo XX. La Ley de Voto Femenino establecía en su primer artículo: “Las mujeres argentinas tendrán los mismos derechos políticos y estarán sujetas a las mismas obligaciones que les acuerdan o imponen las leyes a los varones argentinos”. En algunas provincias, el derecho al sufragio para las mujeres existió mucho antes de su sanción a nivel nacional. En las elecciones generales del año 1952 las mujeres argentinas ejercieron por primera vez su nuevo derecho, tanto a elegir como a ser elegidas, y así las primeras legisladoras asumieron sus cargos públicos

Cuarta ampliación de la base democrática: voto a los 16 años

– Con más de 30 años ininterrumpidos de democracia, en el año 2012 se modifica la Ley Electoral Nacional y se habilita el voto a partir de los 16 años de edad. La Ley N° 26.774 de Ciudadanía Argentina (sancionada el 31 de octubre de 2012 y promulgada el 1° de noviembre de 2012) tiene por objetivo la ampliación de los derechos políticos de los jóvenes entre 16 y 18 años de edad, constituyendo un nuevo paso en el proceso de construcción de mayor ciudadanía para esta franja de la juventud. El voto de 16 a 18 años es una elección y no una imposición (por eso su carácter optativo).



RESOLVEMOS EL DESAFÍO

Etapa 1

Para resolver el desafío será importante realizar una búsqueda de información sobre el tema. Podés buscar información en internet (textos, artículos periodísticos, infografías, gráficos, videos, etc.) y/o en libros de la biblioteca de la escuela.

Ahora van algunas orientaciones que te permitirán ir construyendo tu propia opinión sobre la posibilidad de votar o no a los 16 años.

1. Recuperá los principales elementos de la Ley N° 26.774. No es necesario

que procedas a la lectura de todo el texto de la Ley, sino la propuesta es que indagues en los principales elementos de la misma.

2. Buscá en medios periodísticos de distinto tipo (artículos de diarios y revistas, recortes de programas de televisión y audios radiales) diversas opiniones y argumentos sobre esta ley. En las fechas cercanas al debate del proyecto de ley en el Congreso, los medios de comunicación fueron dando lugar a la discusión y exposición de distintas posturas sobre el tema. En los medios se dio lugar a la opinión de adolescentes y jóvenes, también de funcionarios, de científicos sociales y del público en general.

3. Armá un cuadro con dos columnas. En una poné los argumentos de quienes se manifestaron a favor del proyecto de ley, y en la otra de quienes se pronunciaron en contra. En cada celda podés citar alguna frase o resumir la idea principal de los argumentos que encuentres y también aclarar quién lo dijo.

4. Considerá experiencias propias. Si ya tuviste la posibilidad de votar siendo menor de 18 años podrás sumar tu propia experiencia, contando si fuiste o no a votar en alguna oportunidad; el porqué de esa decisión y los factores que hayas tenido en cuenta a la hora de tomar la decisión.

Etapa 2: trabajo autónomo

Una vez que desarrollaste junto a tu tutor una primera aproximación a la Ley N° 26.774 y argumentos a favor y en contra de ella, tendrás que buscar algunos testimonios cercanos (de amigos, primos, hermanos, vecinos) que hayan sido alcanzados por la ley para hacerles algunas preguntas y anotar sus respuestas:

- Cuando tenías 16 o 17 años, después de la aprobación de esta ley, ¿fuiste a votar? ¿Por qué?
- ¿Qué factores tuviste en cuenta para tomar la decisión de ir o de no ir? c. ¿Qué pensás de esta ley?

A partir de todo lo averiguado: expresá y argumentá tu propia opinión. Para poder responder a la pregunta del desafío, podés tener en cuenta lo que indica la ley, lo investigado en distintos medios de comunicación, tu experiencia personal (en el caso que la hayas atravesado) y lo que te contestaron los entrevistados, para poder desarrollar tu opinión sobre el tema y argumentarla.

Etapa 3

Seguramente, a lo largo de tu trabajo autónomo, fuiste encontrando mucha y variada información. Intentemos ahora realizar una sistematización para comenzar a sacar algunas conclusiones:

- ¿Cuáles son los principales elementos que presenta la Ley N° 26.774? -
- ¿Cuáles son los argumentos tanto a favor como en contra que aparecieron en las fechas cercanas al debate en el Congreso?

- ¿Qué opiniones encontraste en las entrevistas dentro de tu círculo más cercano respecto a la propuesta de esta ley?
- ¿Existe algún vínculo entre la propuesta de la ley y la democracia?
- ¿Cuál es tu opinión respecto a la propuesta de la “Ley de Voto a los 16”?



PARA SEGUIR INVESTIGANDO

- En la página web de Canal Encuentro encontrarás un ciclo conducido por Gisela Busaniche, allí podrás encontrar el capítulo “El poder del pueblo (democracia)”. Este es el link para acceder: <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8050/656?temporada=1>
- En el siguiente link encontrarás el texto de la Ley Nacional N°26.774, del año 2012 que presenta la posibilidad de votar para jóvenes de entre 16 y 18 años de edad: <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/200000-204999/204176/norma.html>

DESAFÍO 7: ¿QUÉ NUEVOS DERECHOS SE PODRÍAN PROPONER PARA LOS JÓVENES?



PARA COMENZAR

Para comenzar el desafío vamos a conocer cuáles son los derechos que alcanzan a niños, adolescentes y jóvenes en la actualidad y analizar si te parece importante o no que estas franjas etarias tengan derechos particulares. A partir de allí podrás pensar ideas para luego debatir junto a tus compañeros, sobre nuevas propuestas de derechos y formas de ponerlos en práctica para la juventud de nuestro país.

Vamos a leer este texto sobre la Convención sobre los Derechos del Niño: La Convención sobre los Derechos del Niño (CDN), es un tratado internacional adoptado el 20 de noviembre de 1989 por la Asamblea General de las Naciones Unidas. Allí se reúnen los derechos civiles, políticos, sociales, económicos y culturales que corresponden específicamente a niños, niñas y adolescentes. Son normas para la protección integral de la infancia y la garantía del cumplimiento de sus derechos.

La CDN está compuesta por 54 artículos que describen estos derechos y la manera en que los gobiernos, las familias y las instituciones deben actuar para garantizar su cumplimiento. Es un documento fundamental para todo el trabajo con la infancia y con la adolescencia ya que reconoce a los niños como sujetos de derecho. La expresión “sujeto de derecho” refiere a que niños, niñas y adolescentes tienen la posibilidad de participar, opinar y elegir, o sea, ejercer sus derechos en nombre propio. Al ser reconocidos como “sujetos de derecho”, están ingresando al mundo de la ciudadanía. Una Convención es un pacto entre los Estados en el cual asumen el compromiso legal de cumplir con los acuerdos escritos. Cuando un país adhiere, se ve obligado a adecuar sus leyes internas en pos de su cumplimiento.

Los Derechos de los Niños forman parte de los Derechos Humanos, aunque mantienen su especificidad por tratarse de una etapa especial de desarrollo y crecimiento. Los Derechos en general reflejan una manera de relacionarse basada en el respeto, la igualdad, la libertad y el cuidado entre las personas. Los Derechos de los Niños en particular, refieren al trato que deben recibir e incluyen también responsabilidades en el vínculo de los chicos entre sí y con las personas mayores. El ejercicio de estos derechos se da cuando se cumplen las condiciones de vida necesarias para disfrutar y crecer sano. Los gobiernos, las instituciones y los adultos tienen la responsabilidad de que eso ocurra.

Si bien no se puede renunciar a los derechos, porque son universales e inherentes a nuestra condición de seres humanos, debemos tener en cuenta que en la actualidad, y en todos los países, muchísimos niños no gozan de

los derechos que les corresponden.

Más allá de los derechos específicos, la perspectiva general que presenta la CDN se puede resumir en cuatro pilares fundamentales:

El niño como sujeto de derecho:

– Como se menciona en la nota al pie N°3, la expresión “sujeto de derecho” refiere a que niños, niñas y adolescentes tienen la posibilidad de participar, opinar y elegir, o sea, ejercer sus derechos en nombre propio. Al ser reconocidos como “sujetos de derecho”, están ingresando al mundo de la ciudadanía.

La universalidad de los derechos:

– Todos los niños, niñas y adolescentes menores de 18 años son portadores de los mismos derechos más allá de las diferencias de etnia, sexo, género, lengua, religión, situación económica, impedimentos físicos o cualquier otra condición suya o de su familia.

La integralidad e indivisibilidad:

– Integralidad: Los derechos son integrales ya que el desarrollo y crecimiento saludable requiere del ejercicio de todos los derechos.
– Indivisibilidad: Cada derecho es necesario e igual de importante, por lo tanto su cumplimiento no se puede pensar de manera aislada sino por el contrario como un conjunto imposible de separar.

El interés superior de niño:

– Los derechos de los niños es lo primero a contemplar cuando se deben tomar medidas que los atañen directamente y es fundamental darle voz a la hora de tomar decisiones.

Argentina firmó la Convención en 1990 y con la reforma constitucional de 1994, la incorporó a la Constitución Nacional. En el año 2005, el Congreso Nacional aprobó la Ley 26.061 de Protección Integral de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes, la cual apunta a proteger de manera integral los derechos establecidos en la Convención.

Si bien la CDN incluye a los menores de 18 años, en nuestro país el nuevo Código Civil, que rige desde el año 2015, establece una diferenciación y a partir de los 13 años se los considera adolescentes, por lo tanto se aplican algunas distinciones en cuanto a sus derechos teniendo en cuenta que al ser más grandes, van adquiriendo cada vez más autonomía. Además, introduce artículos que amplían su condición de ciudadanos, como la posibilidad de votar desde los 16 años y se especifican nuevos derechos como atribuciones en relación al cuidado del cuerpo, el acceso al trabajo, etc.



RESOLVEMOS EL DESAFÍO

Etapa 1

Antes de que elabores tu propuesta sobre qué nuevos derechos podrían ser válidos para adolescentes y jóvenes vamos a indagar sobre algunos de los derechos que existen actualmente. Para esta tarea podrás buscar información en internet (textos, artículos periodísticos, infografías, gráficos, videos, etc) y/o en libros de la biblioteca de la escuela.

Para llevar a cabo esta primera etapa podés seguir las siguientes orientaciones como guía e intentar dar respuesta a estos interrogantes:

- ¿Cuáles son los derechos de niñas, niños y adolescentes que se presentan en la Convención? Si bien los artículos son varios, encontrarás disponible gran cantidad de información sobre los derechos más reconocidos y la especificidad respecto a la franja etaria a la que pertenecen. Podés tomar registro de ellos. Será interesante adentrarse en la Convención para comenzar a pensar por qué los niños, niñas y adolescentes, según las Naciones Unidas y los países firmantes, requieren de legislaciones y convenciones especiales, más allá de los Derechos Humanos en general.

- ¿Por qué los niños, niñas y adolescentes, según la ONU y los Estados firmantes, deben tener derechos específicos, más allá de los Derechos Humanos? Hace un siglo no existían leyes ni instituciones para proteger específicamente a niños, niñas y adolescentes ni se consideraba la voz de los niños al momento de tomar decisiones que tuvieran que ver con su vida. No se consideraba a la niñez y la adolescencia una etapa de la vida en sí misma, con lo cual no se pensaba en ella con sus necesidades y particularidades. A mediados del siglo XX eso cambió y diversas organizaciones comenzaron a plantear que los niños y niñas tienen derechos y necesidades propias de su edad, así comenzó a gestarse un movimiento mundial reconocido por las Naciones Unidas.

- ¿Cómo es la normativa específica que rige en la Argentina? Aquí podrás indagar la Ley Nacional 26.061 de Protección Integral de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes y el Código Civil del año 2015 con sus disposiciones específicas para los adolescentes y jóvenes.

Etapa 2: trabajo autónomo

A partir de lo que fuiste investigando llegó el momento de dar respuesta a la pregunta de este desafío: ¿Qué nuevos derechos, vinculados con la adolescencia y la juventud, se podrían proponer?

Conociendo un poco más las legislaciones existentes en la actualidad y la perspectiva de los niños, niñas y adolescentes como sujetos de derecho, seguramente ya vas pensando en qué nuevos derechos se podrían

proponer teniendo en cuenta que la niñez y la adolescencia se va transformando en las distintas épocas y por lo tanto sus necesidades específicas también van cambiando.

Será importante puedas consultar con tu familia y amigos sobre el tema para sumar lo que te parezca importante a tus propuestas.

Etapa 3

Seguramente, a lo largo de tu trabajo autónomo, fuiste encontrando mucha y variada información. Intentemos ahora realizar una sistematización para comenzar a sacar algunas primeras conclusiones:

- ¿Cuáles son los principales Derechos que contempla la Convención sobre los Derechos del Niño (CDN)?
- ¿Por qué pensás que niños, niñas y adolescentes requieren de un régimen específico de derechos?
- ¿Cuál es la situación en nuestro país? ¿Qué normas existen para dar lugar a la Convención?
- ¿Existe algún vínculo entre los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes y lo estudiado acerca de la democracia?
- ¿Qué otros derechos, vinculados con las infancias y las adolescencias, te gustaría proponer? ¿Por qué pensás que son necesarios y cómo imaginas que podrían implementarse?



PARA SEGUIR INVESTIGANDO

- Una película muy famosa que te resultará interesante es La Ola (2008). Allí un profesor le muestra a sus estudiantes, a través de un experimento social, cómo sería posible la implantación de un gobierno totalitario en Alemania.
- En YouTube encontrarás diverso e interesante material audiovisual, algunos ficcionados y otros con imágenes de la época, que muestran gran parte de la historia de Argentina en el siglo XX. Allí aparecen las diversas dictaduras militares y también la restitución de la democracia, algunos de esos programas son:
 - “Ver la historia”:
https://www.youtube.com/results?search_query=ver+la+historia
 - “Historia de un país”:
https://www.youtube.com/results?search_query=historia+de+un+pais
- Podés visitar la página del Parlamento Juvenil del Mercosur, cuyo propósito es “...abrir y propiciar la participación juvenil en el proceso de integración regional para que jóvenes estudiantes intercambien, dialoguen y discutan alrededor de temas que tienen una profunda vinculación con sus vidas presentes y futuras y para que compartan visiones e ideas acerca de la escuela media que quieren”. <http://parlamentojuvenil.educ.ar/>
- Podés acceder a la página de UNICEF donde encontrarás información y acciones ligadas a la defensa de los Derechos de los Niños en todo el mundo: <https://www.unicef.es/causas/derechos-infancia>

ANEXO

Preguntas previas:

- ¿Sabes desde cuándo existe la democracia en Argentina?
- ¿Conocés las principales características de los regímenes democráticos? - En varias oportunidades, durante el siglo XX, Argentina estuvo gobernada por los militares. ¿Sabés a qué se denomina dictadura? ¿Cuáles son las principales características de ese tipo de gobierno?
- ¿Qué formas de participación de la sociedad civil contempla la vida en democracia? - ¿Cuáles podrían ser los vínculos entre la democracia y los derechos?
- ¿Cuáles serán los desafíos de las democracias en la actualidad? ¿Qué pensás al respecto?

La historia de la democracia en Argentina es relativamente nueva. El régimen democrático se restituye en 1983 y desde entonces continúa siendo un desafío y una responsabilidad su construcción colectiva. Los regímenes políticos están en permanente transformación y requieren del compromiso de dirigentes y también de ciudadanos para ser sistemas cada vez mejores y más justos. En este apartado conoceremos con mayor detenimiento de qué hablamos cuando hablamos de democracia y cuáles son los principales contrapuntos con las dictaduras.

A medida que vayamos avanzando en la lectura de esta primera parte, sería interesante ir tomando notas, como forma de seleccionar y sistematizar información que será importante para avanzar con tu desafío.

El 10 de diciembre de 1983 el Doctor Raúl Ricardo Alfonsín juró como Presidente de la República Argentina luego de siete años de atravesar la dictadura cívico-militar considerada la más violenta de la historia de nuestro país y de largos períodos de inestabilidad política y golpes militares.

Durante gran parte del siglo XX y hasta la restitución de la democracia en el año 1983 se sucedieron en Argentina diversos golpes militares. 1983 no sólo puso fin a una parte muy dolorosa de la historia argentina sino también dio pie a la instalación de un régimen democrático que no volvió a ser interrumpido.

Observemos las imágenes:





2- El voto en Argentina adquiere las características de “universal, secreto y obligatorio” a partir de la Ley Sáenz Peña en el año 1912. Esa ley alcanzaba a los varones, argentinos y mayores de 18 años. En el año 1947 se promulga la ley que instituye el voto femenino y en el 2012 se aprueba la ley que permite que los jóvenes de entre 16 y 18 años, que así lo deseen (ya que es optativo) puedan ejercer su derecho al voto.

Pensemos juntos y tomá nota:

- ¿Qué podemos ver en las imágenes?
- ¿Quiénes aparecen?
- ¿Qué acciones se pueden identificar?
- ¿Hay algo en común entre ellas?

¿Qué es la DEMOCRACIA?

La democracia es una forma de organización social basada en cuatro pilares fundamentales: la igualdad jurídica, la libertad, la participación política en la toma de decisiones y el respeto por los derechos.

Cuando hablamos de democracia hacemos referencia al gobierno en el que la ciudadanía participa en la toma de decisiones, directa o indirectamente por medio de sus representantes, así como también a la forma de Estado en la que el poder se ejerce en relación con sus habitantes respetando sus derechos y garantizando el pleno goce y ejercicio de estos.

La palabra es de origen griego y significa poder o gobierno del pueblo. En Atenas, los hombres considerados ciudadanos se reunían en largas asambleas donde tomaban las decisiones sobre la polis. A esa forma de democracia se la conoce como democracia directa; las decisiones son tomadas sin intermediarios por los integrantes del pueblo.

Este tipo de democracia es difícil de llevar a cabo en sociedades tan numerosas como las actuales; es por eso que, en la mayoría de los países del mundo, la democracia es representativa o indirecta, de forma que los ciudadanos ceden su poder en referentes que los representarán en la toma de decisiones. Es decir, que el pueblo delega el poder en los gobernantes y legisladores durante un mandato determinado.

Según el artículo 22 de la Constitución Nacional, el sistema de gobierno en la Argentina adopta la forma representativa: «el pueblo no delibera ni gobierna, sino por medio de sus representantes y autoridades creadas por esta Constitución». Los representantes son elegidos de forma directa a través del sufragio (voto) universal, secreto y obligatorio².

Pero la democracia no es solo un sistema electoral o una forma de gobierno, es también un modo de vida. La participación en diversas instancias de la vida social: en proyectos políticos, culturales, artísticos, son factores fundamentales. Para que el poder resida efectivamente en el pueblo, éste debe ser parte activa del quehacer cotidiano; no solamente en relación con el gobierno y los representantes, sino también en las distintas instancias de la

vida en sociedad.

Se puede ser democrático en la familia, en el consorcio de un edificio, en las aulas de una escuela, entre muchos otros ámbitos.

La democracia es un sistema de gobierno y un modo de vida que está en constante construcción y transformación, pero la participación de la sociedad civil resulta fundamental para su desarrollo.

Hagamos un cuadro que permita resumir esta información. El concepto central será “democracia” y a partir de allí saldrán flechas con los principales conceptos y definiciones.

Características generales de los gobiernos democráticos

Si consideramos la democracia como forma de gobierno debemos tener en cuenta los mecanismos formales a través de los cuales se debe garantizar la representatividad, la igualdad ante la ley y el respeto de los derechos.

Un sistema político democrático se basa en las decisiones del pueblo y limita el poder del Estado, porque contempla mecanismos de control para las personas que ejecutan cargos de gobierno y brinda herramientas para la defensa y cobertura de los derechos de las personas. Los regímenes democráticos tienen normas y procedimientos que posibilitan la participación de los ciudadanos en la toma de decisiones sobre los asuntos públicos; esto se logra a través del voto como forma de elección de las autoridades que ocupan los cargos de gobierno.

Además, el ejercicio del poder político está distribuido entre distintas instituciones que se controlan mutuamente y evitan que el poder esté concentrado en una persona o grupo. La igualdad de derechos, la libertad de expresión y el respeto por las diversidades deben ser tenidas en cuenta y respetadas por quienes adquieren la responsabilidad de gobernar.

¿Cuáles crees que son las diferencias entre los gobiernos democráticos y las dictaduras? Podés tomar nota de algunas primeras ideas.

Democracia versus Dictadura

Los modos en los que se organiza y maneja el poder no siempre garantizan condiciones de igualdad y respeto de los Derechos Humanos.

Cuando se habla de dictadura se hace referencia a la toma y el ejercicio del poder a través de la imposición de la voluntad de una persona o grupo sin consenso ni participación de los ciudadanos y desconociendo las leyes que regulan la organización estatal. Para lograr esta imposición es frecuente el uso de la violencia y la persecución por parte del gobierno para procurar determinadas transformaciones sociales, políticas, culturales y económicas

que afectan a la mayoría de la población.

Las prácticas dictatoriales tienen como resultado la supresión de los canales de participación, la creciente pérdida del respeto por las libertades y los derechos de las personas.

A continuación, veremos las características principales de las dictaduras militares en Argentina. Si bien no fueron todas iguales, hay algunas generalidades que podemos destacar:

- Acceso al poder mediante un Golpe de Estado, a través del uso de la fuerza y la violencia. Generalmente con el protagonismo o el apoyo de las Fuerzas Armadas. El pueblo no está representado ni participa en la toma de decisiones.
- Ausencia de la división de poderes: se eliminan o modifican los Poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial.
 - La existencia de los tres poderes garantiza la descentralización y el mutuo control de las diversas instituciones del Estado. Al desaparecer esta división, el poder y la toma de decisiones quedan concentradas en pocas manos y el ejercicio del poder no presenta limitaciones ni controles. En muchas ocasiones directamente se disuelve el Congreso.
- Deja de tener validez la Constitución Nacional.
 - La Constitución es la Ley Suprema del Estado argentino y establece las normas que regulan el funcionamiento de las instituciones estatales con el objetivo de proteger y asegurar el respeto de los derechos de los ciudadanos. Durante las dictaduras se desconoce la Constitución Nacional; en algunos casos se escriben estatutos, normas y actas inconsultas que imponen nuevas reglas y formas de organización.
- Violación de los Derechos Humanos
- Persecución, control y violencia sobre la sociedad civil.
 - Se ejercen sistemáticamente mecanismos de control (como solicitar datos en la vía pública, revisar objetos personales, controlar reuniones e irrumpir en casas y departamentos). Además, grupos y personas son perseguidos y encarcelados sin ley que los ampare o juicio que lo regule.
 - En el caso de la última dictadura militar Argentina (1976-1983) se crearon Centros Clandestinos de Detención donde se mantuvieron apresadas y recluidas a miles de personas, en condiciones de vida inhumanas y ejerciendo mecanismos de tortura y violencia. En muchas ocasiones esas personas no fueron liberadas y hasta la actualidad se encuentran desaparecidas, esto quiere decir que no se supo ni se sabe dónde están.

Por último, en esos años también se ejerció el robo sistemático de bebés de aquellas mujeres encerradas que estaban embarazadas, esos niños en muchos casos fueron dados en adopción de forma ilegal y aún desconocen su verdadera identidad.

Control de los medios de comunicación y de las diversas expresiones artísticas y culturales. – Los medios periodísticos, la música, la literatura y el



Desafíos de **LENGUA**





DESAFÍO 1: ¿LOS ANIMALES HABLAN? PALABRAS SONORAS: ¡GUAU! ¡QUIQUIRÍ! MUUU

Orientaciones para los docentes

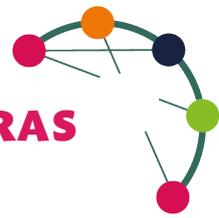
Este desafío está previsto para ser desarrollado en Segundo Ciclo de Nivel Primario aunque con adaptaciones puede ser considerado en los primeros años de escolaridad. Se centra la propuesta en el trabajo con onomatopeyas vinculándolas con los sonidos propios de los animales.

En este desafío no se incluye la sección “Para seguir investigando”. Queda a consideración de cada docente incluir en esa sección el apartado “Cosas de elefantes y delfines” y “Las onomatopeyas alrededor del mundo” donde se considera en variadas lenguas cómo se expresan diferentes animales. Avanzar con esta última propuesta permite el trabajo articulado con los docentes de inglés y la inclusión de recursos tecnológicos tales como el traductor de google.

Será interesante que en la presentación pública los tutorados puedan mencionar si consideran que los animales hablan o no y dar ejemplos de las onomatopeyas que se vinculan con cada uno de ellos, considerando diferentes lenguas, dejando abierta la posibilidad de que quienes escuchan la presentación puedan indicar a qué animal corresponde cada palabra y sumar otras propuestas.

Autora del desafío: Pilar Gaspar, especialista en Lengua- Asesoramiento pedagógico : Noemí Scaletzky y Guillermo Golzman

DESAFÍO 1: ¿LOS ANIMALES HABLAN? PALABRAS SONORAS: ¡GUAU! ¡QUIQUIRÍQUÍ! MUUU



PARA COMENZAR

El título de este desafío es bastante particular. Fijate en la lista que figura debajo e indicá con qué animales asociás cada una de las tres palabras:

Pato	Gallina	Oveja	Caballo
Rana	Gato	Perro	Gallo
Pollito	Vaca	Burro	Mosquito

Seguro que acertaste. El título tiene que ver con tres animales, bastante comunes.

Usualmente, cuando leemos cosas como las del título, nos surge una duda: ¿son palabras o son otra cosa?

Leé el siguiente texto, en donde vas a encontrar la respuesta a esa pregunta:

Las onomatopeyas son palabras que recrean sonidos, como *bum* para un golpe o *guau* para el ladrido de un perro.

La palabra “onomatopeya” proviene del griego “*onomatopoeia*”:

Onoma: nombre

Poeia: crear

Así que las onomatopeyas son palabras creadas tomando en cuenta los sonidos que producen las cosas (el viento, los motores, la pava cuando hierve el agua, etc.), los animales (el mosquito, el gato, el burro, etc.), las personas (cuando estornudamos, nos golpeamos, tragamos, etc.)



RESOLVEMOS EL DESAFÍO

En este desafío estás invitado a explorar las palabras relacionadas con los sonidos de los animales. Vas a conocer más sobre las onomatopeyas y vas a aprender muchas palabras sobre los sonidos de los animales.

Una onomatopeya para cada uno

Ya sabés cómo se escriben las onomatopeyas para el ladrido de un perro, el canto del gallo y el mugido de una vaca. Uní las onomatopeyas para los sonidos de algunos de los otros animales del recuadro:

Miau	Pato
Croa croá	Rana
Bee	Pollito
Co co	Gallina
Cua	Gato
Pío - pío	Oveja
	Burro
	Caballo
	Mosquito

¿Sabías que no hay onomatopeyas fijas para los sonidos de todos los animales? ¡Es hora de crearlas! En el ejercicio de unir, algunos animales se quedaron sin onomatopeya: inventalas. Recordá que tiene que tener algún parecido con el sonido que hace el animal. ¡Y no te preocupes por la ortografía! Si la onomatopeya la inventás vos, podés escribirla como quieras, siempre y cuando otra persona pueda entender qué dice y para qué animal sería.

Un pasito para atrás

Como dice el recuadro en que se definen las onomatopeyas, estas imitan sonidos. Con las onomatopeyas podemos decir o escribir cosas como:

La oveja hizo "bee".

El pollito dijo "pío - pío".

Lo que no podemos es completar expresiones como la que sigue con solo una onomatopeya.

La oveja

Porque para eso necesitamos un verbo, no una onomatopeya.

¿Con qué verbo completarías esa oración?

Si no estás seguro o segura, fijate en este texto:

Voces de los animales

Tenemos muchas palabras para nombrar los sonidos de la comunicación animal. Aquí van algunas:

Abeja	Zumba	Langosta	Estridula
Búho	Ulula	León	Ruge, brama
Caballo	Relincha, piala, bufa	Lobo	Aulla
Cabra	Bala	Mosca y mosquito	Zumban
Canario	Trina, gorjea	Oveja	Bala
Cerdo	Gruñe	Paloma	Arrulla, zurca
Ciervo	Brama	Pato	Parpa, grazna
Chicharra	carraca, chilla	Perdiz	Castañea, cuchichía, piñonea, silba
Codorniz	Canta, cuchichía, grita	Perro	Aúlla, ladra, gruñe
Gallina	Cloquea, cotorrea	Rana	Croa
Gato	Gruñe, ronronea, maulla	Serpiente	Silba
Golondrina	Chilla, gorjea, grita	Vaca	Muge

Extraídos de: Gaspar, M.P., coord. (2007). "Las lenguas". En: Cuaderno para el aula. Lengua 6. Buenos Aires: Ministerio de Educación. Pág. XXXVII

Algunos animales tienen un solo verbo para expresar el sonido, por ejemplo: búho (ulula) o vaca (muge). Otros animales tienen más de un verbo ¿Por qué será? Buscá los que vos seguro conocés y escuchaste alguna vez para resolver esta pregunta.

Cosas de elefantes y delfines

Algunos animales hacen muchísimos sonidos, como los elefantes y los delfines. Leé los dos textos siguientes para incorporarlos al cuadro "Voces de animales"

Cosas de elefantes

Los científicos han descubierto que los elefantes emiten hasta 30 sonidos diferentes, algunos tan agudos como el canto de una soprano, otros tan graves que ningún oído humano los puede percibir.

Esos bufidos, gruñidos y bramidos están cargados de sentidos y se acompañan con movimientos. Por ejemplo, si un elefante abanica lentamente sus orejas mientras gruñe, está diciendo algo así como "vamos". Si está enojado, levanta la cabeza, empina las orejas y barrita.

Se ha descubierto que los elefantes también "escuchan" a través de sus patas. Cuando un elefante quiere alertar a otros sobre la presencia de un peligro, envía un "mensaje" que viaja por la tierra hasta la increíble distancia de 12 km y que sus congéneres perciben a través del suelo.

¿Diálogos delfinescos?

Los delfines emiten sonidos muy variados: silbidos, ronquidos, gruñidos, tintineos, tamborileos. Muchos de esos sonidos no son perceptibles para el oído humano.

Algunos investigadores sostienen que los delfines “dialogan”, y que en sus “conversaciones” es posible hasta distinguir entre preguntas y respuestas.

¿Será cierto? Lo que sí se ha comprobado es que los delfines se pueden comunicar con sus congéneres, para alertarlos frente a un peligro, darles muestras de alegría, o incluso enseñarles algo a las crías.

Extraídos de: Gaspar, M.P., coord. (2007). “Las lenguas”. En: Cuaderno para el aula. Lengua 6. Buenos Aires: Ministerio de Educación. Pág. XXXVI

Las onomatopeyas alrededor del mundo

¿Los grillos de todo el mundo harán el mismo sonido? ¿Y los búhos? ¿Y los caballos, perros y gatos?

Resulta que sí. Claro que hay perros que ladran de forma más aguda o que nunca aúllan (o lo hacen muy poco), pero las diferencias no son tantas como las que hay entre las lenguas de los seres humanos. Es decir, mientras nosotros hablamos en español, guaraní, mapudungun o inglés, por ejemplo, los gatos siempre maúllan, ronronean o gruñen, según la ocasión.

Aunque los animales no ladren en español o en inglés o en coreano, las onomatopeyas sí varían en esas lenguas. Mirá, leé y releé los siguientes textos. Los textos están en inglés, así que acá están las traducciones de los títulos:

- *Cómo sonar como un gallo en 5 lenguas*
- *Cómo sonar como un perro en 14 lenguas*
- *Muchas lenguas están de acuerdo en los sonidos que hacen los gatos*

En cada caso, vas a encontrar onomatopeyas para el sonido del animal en diferentes lenguas. Debajo de cada una, hay una palabra escrita en inglés: es el nombre de la lengua en que se usa esa onomatopeya.

Acá tenés los nombres de otras lenguas traducidos a la nuestra, para que leas con más comodidad:

English: inglés	Russian: ruso
Spanish: español	Dutch: holandés
French: francés	Swedish: sueco
Japanese: japonés	Vietnamese: vietnamita
Korean: coreano	Estonian: estonio

Cómo sonar como un gallo en 5 lenguas (Título traducido del texto)



Cómo sonar como un perro en 14 lenguas (Título traducido del texto)



Muchas lenguas están de acuerdo en los sonidos que hacen los gatos. (Título traducido del texto)



Pero no hay nada malo en ser diferente.

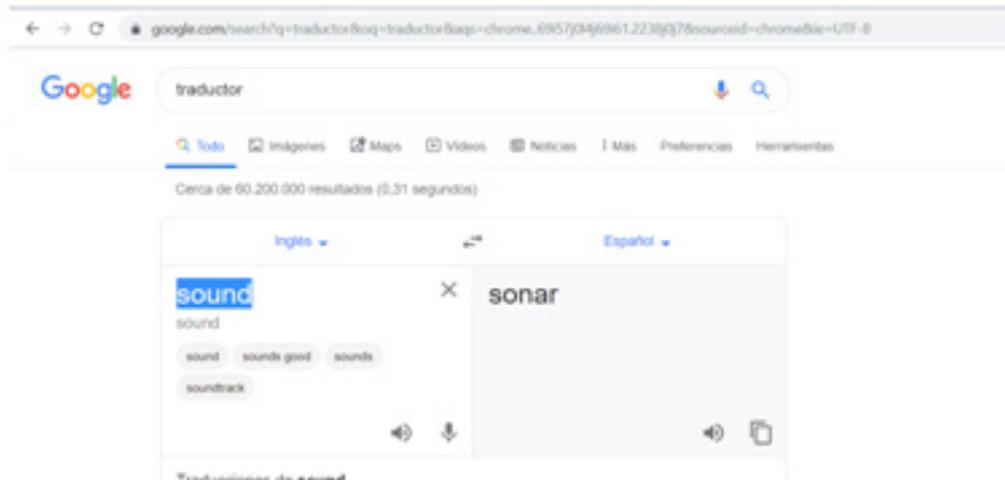
Preguntas para releer y pensar más

- ¿Qué tienen en común todas las onomatopeyas para el canto del gallo? Una ayuda: podés pensar en las consonantes y en la cantidad de sílabas.
- ¿Te parece que las onomatopeyas para el ladrido del perro también tienen algo parecido? ¿Qué cosa?
- ¿Por qué en el texto sobre los gatos dice: “Pero no hay nada de malo en ser diferente”? ¿Cuáles son las onomatopeyas diferentes?

Para leer todo todo

Cuando leíste los textos en inglés, seguramente te encontraste con alguna palabra cuya traducción no aparecía en el listado. Para conocer de qué lengua se trata, podés usar el traductor de google.

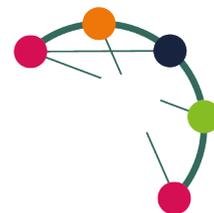
Para hacerlo, tenés que poner “traductor” en el buscador y hacer clic. Una vez que llegues a la página del traductor, podés usarlo siguiendo este ejemplo:



Nosotros elegimos inglés a la izquierda (porque el texto está en inglés) y español a la derecha (porque hablamos esa lengua). Luego escribimos “sound” en el cuadro de la izquierda y nos apareció “sonar” en el de la derecha.

Preguntas finales

- ¿Ahora sabés más sobre las palabras? ¿Qué cosas nuevas aprendiste? ¿Qué te gustaría saber?
- ¿Y qué cosas nuevas aprendiste sobre los animales? ¿Qué más te gustaría saber?
- ¿Te resultó fácil, difícil o ni fácil ni difícil leer textos escritos en inglés? ¿Habías usado alguna vez un traductor de Internet? ¿Te parece útil? ¿Por qué?



DESAFÍO 2: ¡INVENTÁ TU PROPIA COPLA!

Orientaciones para los docentes.

Este desafío está previsto para ser implementado a partir del segundo ciclo del Nivel Primario aunque podría contemplarse con alumnos más pequeños que hayan avanzado en la alfabetización inicial. Se considera la copla como una opción dentro de la tipología textual de poesía por lo cual se encuadra dentro de los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios previstos para el Nivel Primario en Prácticas del Lenguaje.

Este desafío puede permitir la introducción a la poesía en tanto tipología textual pues se hace necesario considerar el concepto de estrofa, verso, rima, pero acotado por la estructura de las coplas.

Dado que las coplas son habituales en algunas provincias del noroeste argentino, es posible encontrar variados ejemplos en que son recitadas siendo acompañadas en percusión por cajas, también hay propuestas de coplas musicalizadas. Por estos motivos es factible desarrollar el desafío entre maestros de grado y docentes de Música e incluso de Plástica si se decidiera construir las cajas.

Quienes se interesen por la temática podrán indagar sobre el origen de la copla que guarda relación con la poesía en España.

Puede resultar interesante que las coplas que se vayan elaborando puedan compartirse entre varios grupos de una misma escuela o entre escuelas; y por las características de las coplas es factible desarrollar esta experiencia con adultos.

Autora del desafío: Pilar Gaspar, especialista en Lengua- Asesoramiento pedagógico : Noemí Scaletzky y Guillermo Golzman. Se suman aportes de docentes de Rincón de los Sauces, Neuquén.

DESAFÍO 2: ¡INVENTÁ TU PROPIA COPLA!



PARA COMENZAR

- ¿Sabés lo que es una copla? Leé estas que siguen y pensá qué es lo que tienen en común. Luego, vas a conocer más sobre estos poemas y vas a ajustar estas primeras ideas.

MI corazón es más dulce que la misma chirimoya pero a mí me hace llorar cual si fuera de cebolla.	El espejo de agua es el río donde los cielos se bañan; yo me baño con las nubes, los potros y las montañas.
Si buscaras al tejón, búscalo por los arroyos: no lo busques en las casas, que no es gallina con pollos.	Mañana por la mañana va a correr un viento frío, no le echés la culpa al viento que son los suspiros míos.

- ¿Te parece que será fácil inventar una copla? ¿Alguna vez lo intentaste?
¿Cómo te salió?

En este desafío vas a zambullirte en las coplas, un tipo particular de poesías. Después de afinar el oído (porque las coplas tienen mucho que ver con la música del lenguaje), vas a inventar una de tu propia cosecha
¿Te animás?



RESOLVEMOS EL DESAFÍO

1. Coplas para elegir

Estas son dos coplas de amorcitos no correspondidos.

- Tachá la palabra que no corresponde, para que la copla suene bien.

Ayer pasé por tu casa, tuve ganas de **llorar / reír**, al ver las puertas abiertas
y yo sin poder **verte / entrar**.

Ayer pasé por tu casa,
me tiraste un **tomate / limón**
el limón cayó en la calle,
el jugo en mi **corazón / camisa**.

- Releé en voz alta cómo te quedaron las coplas. Luego completá:

En estas coplas rima el segundo verso con el

2. Coplas para rearmar

- Ordená los versos de estas dos coplas. Para hacerlo, poné el número en cada verso (del 1 al 4) de cada una:

*Ayer pasé por tu casa
yo me quedé muy quietito me tiraste con una puerta
¡menos mal que estaba abierta!*

*«Dame la capa 'e tu tío ».
Ayer pasé por tu casa
y yo de afuera pensaba era una tarde de frío*

- Mirá todas las coplas que leíste. Luego completá:

Las coplas tienen siempre la misma cantidad de versos. ¿Cuántos tienen?

....

3. Coplas para completar

- Leé, pensá mucho y completá estas coplas con una palabra.

<i>Ayer pasé por tu casa estabas en lo de Paula mi corazón quedó triste como pajarito en</i>	<i>Ayer pasé por tu casa, y me tiraste agua sucia Yo me agaché y te dije: -¡No <u>contabas</u> con mi</i>
--	---

3. Coplas para separar versos

Las que siguen son cuatro coplas. Pero están escritas de corrido, es decir, sin los versos separados. ¿Te acordás cuántos versos tiene que tener una copla?

- Leelas y reléelas para separar los versos. Podés trazar una rayita o volverlas a escribir con los versos separados:

Es tanto lo que te adoro, es tanto lo que te quiero, que si me sacan los ojos te miro con los agujeros

Pensando en que me dejaste, lloro tanto y tan de veras, que la gente de mi casa se imagina que hay goteras

Me mandaron no sé dónde, a buscar no sé qué rosa; y me volví no sé cuándo, trayendo no sé qué cosa.

Las horas que tiene el día las he repartido así: nueve soñando contigo y quince pensando en ti.

5. Es hora de tu copla

Luego de conocer varias coplas y desarmar los modos en que se escriben, vas a inventar una, de cabo a rabo.

- Escribí un primer borrador de una copla.

En la siguiente tabla tenés parejas de palabras que riman, para que te inspires. No es obligatorio usarlas: ¡podés escribir la copla que quieras, siempre y cuando sea efectivamente una copla!

mágico trágico	manzana gansada	máquina rápida	pañuelo abuelo	máscara cáscara
felpudo estornudo	periódico pronóstico	tenedor comilón	disco arisco	caramelo comelo

6. A revisar tu copla

- Volvé a leer la copla que escribiste y revisala:
 - * Fijate si tiene la cantidad de versos que debe tener para ser una verdadera copla.
 - * Leela y releela para ver si hay rima donde corresponde. Y si no ... cambiá lo que haya que cambiar.
 - * Controlá la ortografía y pedí ayuda si tenés alguna duda.

Ya resuelto el desafío:

- * ¿Te sentís ya un experto creador de coplas? ¿Por qué sí o por qué no?
- * ¿Qué salió bien de la o las coplas que inventaste? ¿Qué te parece que todavía falta mejorar?
- * ¿Qué te gustaría aprender ahora sobre las coplas o sobre cómo inventarlas?



PARA SEGUIR INVESTIGANDO

En esta página web encontrarás más ejemplos de coplas

<https://www.ejemplos.co/10-ejemplos-de-coplas-cortas/>

Este artículo periodístico te informa sobre la copla en el Norte de Argentina

<https://www.jujuyalmomento.com/cultura/la-copla-el-norte-argentino- n34089>

La copla surgió en España. Podés escuchar algunas de ese país musicalizadas:

<https://www.youtube.com/watch?v=41Ka-1M1uQ8>

DESAFÍO 3: ¿CAMBIAR O NO CAMBIAR NUESTRA ORTOGRAFÍA?

DESAFÍO 4: ¿SIRVEN PARA ALGO LAS TILDES?

Orientaciones para los docentes

Estos dos desafíos permitirán a los alumnos ampliar sus conocimientos sobre ortografía y formar sus propias opiniones al respecto. Se consideran NAP del área de Lengua previstos para el Ciclo Básico del Nivel Secundario¹. Con adaptaciones puede implementarse en Nivel Primario.

El apartado “Para comenzar” es común a ambos desafíos. Cada docente podrá decidir si se ofrece la posibilidad de elección o solo se trabaja sobre uno de ellos, dado que no es necesario haber resuelto el primer desafío para abordar el segundo. También es posible que la temática de alguno de los desafíos se aborde con el grupo total dejando abierta la opción de trabajar en tutoría con el otro.

Ambos desafíos están organizados en dos etapas, previendo que la segunda etapa de cada uno puedan abordarla los tutorados de modo autónomo, para llevar sus conclusiones a un segundo encuentro con el tutor. Por otra parte puede organizarse para cada desafío una presentación pública de varios tutorados para poder compartir los diferentes puntos de vista que hayan surgido.

Autora del desafío: Pilar Gaspar, especialista en Lengua. Colaboración Noemí Skaletsky y Guillermo Golzman

1 NAP Ciclo Básico Secundario

- La reflexión sistemática acerca de algunos aspectos normativos, gramaticales y textuales aprendidos en cada año del ciclo.
- La confianza en sus posibilidades de expresión oral y escrita.

DESAFÍO 3: ¿CAMBIAR O NO CAMBIAR NUESTRA ORTOGRAFÍA?

DESAFÍO 4: ¿SIRVEN PARA ALGO LAS TILDES?



PARA COMENZAR

En esta sección introducimos el tema a través de algunas preguntas que te permitan tomar una primera posición sobre la importancia de la ortografía, la posibilidad de reformarla y la necesidad de aprenderla. Mientras vas pensando, tomá notas de tus ideas: las retomarás más adelante.

En su larga vida, las lenguas van cambiando, entre otras cosas, porque se incorporan palabras de otras lenguas. Muchas de las palabras de una lengua nacen, se usan durante mucho o poco tiempo, y en algún momento se dejan de usar. El castellano o español se formó a partir del latín (la lengua que usaban los romanos, los grandes conquistadores de Europa). Los romanos tomaron muchas palabras de los griegos, y algunas llegaron al español casi idénticas, en su forma y en su significado.

Un caso de esos es la palabra ὀρθογραφία (si hacés un esfuerzo por ir mirando letra por letra la palabra griega, vas a darte cuenta de que probablemente la pronunciaban igual que nosotros). Y esa palabra se formaba a partir de otras dos:

ὀρθός- ‘recto, derecho, verdadero’
γραφία ‘dibujo, escritura, inscripción’
¿Qué querrá decir entonces “ortografía”?

Cuando escribimos, buscamos ideas y nos ocupamos de que las palabras y las formas de combinarlas sean las que hacen falta para que quien nos lea comprenda lo que queremos decir y, en la medida de lo posible, esté de acuerdo con nosotros.

Al escribir también intentamos, entre otras cosas, que las palabras estén correctamente escritas: ¿con h? ¿Con tilde? ¿Con g o con j? Es decir, nos preocupamos por la ortografía de las palabras.

Cuando escribís un mensaje a tus amigos, ¿te preocupa la ortografía?

¿Y cuándo escribís un texto para la escuela?

¿Y si posteás algo en una red social, como Facebook o Instagram?

¿Te parece que tenés una ortografía buena, regular o mala? ¿Cómo te sentís con eso?

Leer un mensaje con muchos errores de ortografía, ¿te hace pensar algo de la persona que lo escribe? ¿Qué es lo que pensás?

Hay quienes dicen que la ortografía no es importante, porque lo importante es transmitir aquello que queremos decir. Y hay quienes plantean que es útil para leer rápidamente y que, además, si no la aprendemos, solemos dar una imagen errónea de nosotros mismos, sobre todo en el mundo del trabajo.

*¿Estás de acuerdo en que lo importante es el sentido de lo que queremos decir?
¿Coincidís con el planteo de la segunda oración? ¿Por qué sí o por qué no?
¿Para qué te parece entonces que existe la ortografía?*

Hay quienes dicen que la ortografía debe abolirse, porque es solo una complicación. Otros plantean que es útil para comunicarnos. Y hay quienes argumentan que si bien es importante, es necesario volverla más sencilla.

*A partir de lo que sabés hasta ahora, ¿con cuál postura estás de acuerdo?
¿Te parece que nuestra ortografía es complicada o sencilla? ¿Te parece que habría que simplificarla? ¿Por qué o para qué?*



ELEGIMOS EL DESAFÍO Y LO RESOLVEMOS

Desafíos

Desafío 2: ¿Cambiar o no cambiar nuestra ortografía?

Desafío 3: ¿Sirven para algo las tildes?

Para elegir el Desafío tené en cuenta que:

En el **DESAFÍO 3** vas a conocer algunos de los debates sobre reformas ortográficas de nuestra lengua, antiguas y actuales, a fin de que construyas tu propia propuesta sobre el tema.

El **DESAFÍO 4** vas a investigar para qué sirven las tildes y profundizar en algunas reglas generales y sencillas para usarlas correctamente

COMENZAMOS CON EL DESAFÍO 3: ¿CAMBIAR O NO CAMBIAR NUESTRA ORTOGRAFÍA?

Etapa 1

Antes de ponerte en funcionamiento a pensar si reformarías y cómo la ortografía del español, es conveniente ir sobre seguro. Para eso, en este momento vas a realizar una primera aproximación a las características de nuestro sistema alfabético y en segundo lugar vas a conocer una historia de algunas reformas que se han propuesto.

Una reforma ortográfica se define como:

“Cambio intencional del sistema gráfico de una lengua. A lo largo de la historia, las lenguas se modifican. Esto lleva a una falta de correspondencia, cada vez mayor, entre el sistema gráfico (alfabeto) de una lengua y su sistema fonológico. La necesidad de disminuir la distancia entre ambos sistemas conduce a las reformas ortográficas. Una reforma ortográfica evidencia, directamente, la acción sobre la escritura de una lengua e, indirectamente, sobre la lengua misma.” (Gaspar, M.P. y Otañi, L. (1999) *El gramaticario. Diccionario de términos de gramática. Buenos Aires: Cántaro.*

Para entender esta definición es necesario pensar justamente en la distancia (mucho, intermedia o poca) entre el sistema fonológico (el conjunto de sonidos que distinguen las palabras orales) y el sistema ortográfico. Como vos hace mucho que aprendiste a escribir, probablemente cuando pensás en los sonidos, los imaginás “pegados” a las letras. Pero si te ponés en la mente de un chico que no sabe escribir, las cosas cambian.

- Analizá las siguientes palabras, pensando solo en los sonidos que decís al leerlas (en algunos casos, se ofrecen pistas). Para cada una, anotá tus respuestas, como en el ejemplo (para las demás hay algunas pistas que pueden ayudar):

	Merengue	raro	chorizos	guerra	vibora
¿Cuántos fonemas hay?	7 gu representa un solo fonema		ch.....	rr	
¿Cuántos fonemas diferentes hay?	5 se repite la e 3 veces	aunque se escriben igual	s y z		v y b suenan igual

- A partir de este ejercicio, ¿cuál es tu primera conclusión sobre la distancia entre el sistema fonológico y el sistema alfabético del español?

Volvamos a la definición de “ortografía”.

Ortografía: Norma de escritura, teoría de la corrección de la escritura, normalización de la representación gráfica de los signos lingüísticos; un sistema de reglas que asegura la constancia y uniformidad de la escritura (...). La ortografía supone el principio fónico (...). Históricamente este principio se oscurece por el carácter tradicional de la escritura. Existen buenos sistemas de carácter fonémico como el serbio, el finés, el ruso, el castellano, otros de ortografía “horrible” como el francés o el inglés, otros intermedios como el alemán. (Lewandowski)

¿Cómo caracteriza esta definición a la ortografía del español?

Si bien nuestro sistema alfabético parece ser “bueno” (representa bastante bien los fonemas) es cierto que hay algunas imprecisiones. En el siguiente texto se explica cuáles son:

“Algunas imprecisiones que caracterizan a la relación entre un alfabeto y un sistema fonológico son:

- * un mismo grafema puede referirse a más de un fonema; por ejemplo, la letra g del alfabeto español se refiere a los fonemas /g/ en ganso y /x/ en gente; la letra c se refiere a los fonemas /k/, en casa, y /s/ o /2/, en cereza;
- * un mismo fonema puede ser designado por diferentes letras; así, en nuestra lengua, el fonema /x/ puede ser designado por las letras g, en gente, y j, en junio; o bien, /k/ puede ser representado por las letras qu, en queso, k, en kilo, y c, en casco; otro caso es la representación del fonema /s/ por las letras s, en musa, c, en ciruela, y z, en zapallo (para el español rioplatense);
- * grafemas compuestos (“letra doble” para la RAE) designan a un único fonema; por ejemplo, en español, el grafema compuesto rr designa al fonema /r/;
- * grafemas simples designan a sonidos compuestos (x).” (Gramaticario)

- A partir de lo leído, escribí todo el abecedario y marcá aquellas letras que manifiestan imprecisiones.

Etapa 2

En tu primera aproximación al tema surgieron muchos interrogantes y seguramente construiste una primera respuesta a la pregunta: ¿es necesario cambiar nuestra ortografía? En los siguientes textos y videos vas a profundizar esas primeras ideas.

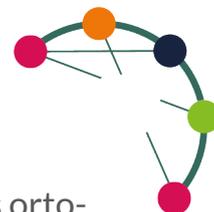
Reformas ortográficas del español

A lo largo de la historia, las lenguas se modifican. Esto lleva a una falta de correspondencia, cada vez mayor, entre el sistema gráfico (alfabeto) de una lengua y su sistema fonológico. La necesidad de disminuir la distancia entre ambos sistemas conduce a las reformas ortográficas. Una reforma ortográfica evidencia, directamente, la acción sobre la escritura de una lengua e, indirectamente, sobre la lengua misma. Por otra parte, toda lengua está conformada por variedades lingüísticas (diferencias de vocabulario, de organización de las oraciones, y de pronunciación, entre otras). Quienes se hacen cargo de implementar una reforma ortográfica toman decisiones acerca de cuál es la variedad que esa ortografía reflejará (¿la de los madrileños, que distinguen entre z y s, o la de los americanos que solo usan uno de los dos sonidos?).

La lengua española se caracteriza por ser una lengua cuyo alfabeto simboliza con más precisión que otros su sistema fonológico. Esto se debe al hecho de que ha habido permanentes sistematizaciones de su grafía. En el siglo XIII, Alfonso, el Sabio llevó a cabo la primera gran sistematización presente en dos obras monumentales en lengua castellana: La Historia de España y Crónica General. La adopción de una grafía coherente estuvo basada en el trabajo conjunto de especialistas de diferente origen (musulmanes, italianos, españoles, judíos) y formación. La ortografía fijada siguió el criterio fonético y convirtió al castellano en la lengua oficial. Con la segunda gran sistematización del castellano se vinculan varios hechos: en 1492, la llegada de C. Colón a América, la expulsión de los judíos de España, el triunfo sobre los musulmanes en Granada y la publicación de la primera Gramática de la Lengua Castellana, redactada por A. Nebrija y, en 1517, la publicación, también de este autor, de sus Reglas de orthographia en la lengua castellana. La postura que subyace en los textos de Nebrija defiende la idea de que la unificación de la lengua es un requisito indispensable

para la unidad nacional. La ortografía que propuso se construye en torno a una regla básica: “debemos escribir como pronunciamos y pronunciamos como escribimos”. En el siglo XVII hubo un intento de reforma ortográfica que no trascendió. En 1713 se creó la Real Academia Española (RAE), entidad encargada de regular el uso de la lengua y que funciona como autoridad máxima para todos los países de habla española. Durante el siglo XVIII, la RAE publicó el Diccionario de Autoridades y la Orthographía; los criterios que se siguen, aún hoy, se basan en el uso, la pronunciación, la etimología y la diferenciación (que permite evitar homografías: ley y leí). A comienzos del siglo XIX, la 8ª edición de la Ortografía plantea que cada sonido debe tener un solo signo que lo represente y no debe haber signo que no responda a un sonido, propuesta que no se llevó a cabo. En la primera mitad del siglo XIX, en Chile, se implementó una reforma ortográfica fundada en los planteos de A. Bello y D. F. Sarmiento, aunque no se siguió exactamente ninguno de los dos. Ambas propuestas se basaban en el predominio de la pronunciación como criterio ortográfico, dejando de lado la etimología y el uso. La principal diferencia radicaba en que Sarmiento sugirió un sistema gráfico acorde con la norma del sistema fonológico americano, en tanto que Bello apuntaba a un sistema que representara el sistema fonológico de toda la lengua española. Esta reforma se aplicó en Chile desde 1844 hasta 1927, año en que se aceptó la ortografía de la RAE.

Durante el siglo XX, la RAE estableció pequeñas modificaciones (psicología a sicología; septiembre a setiembre; acentuación de los monosílabos, acento diacrítico, entre otros). La última Ortografía de la RAE se publicó en el año 2010, y también incorpora nuevas modificaciones.



- ¿Por qué se producen las reformas ortográficas?
- * Este texto tiene mucha información sobre las sucesivas reformas ortográficas. Organiza una línea de tiempo para consignar épocas (siglos o años) de los diferentes hitos.
- * Andrés Bello y Domingo Faustino Sarmiento (ambos americanos) propusieron algunas modificaciones a la ortografía, para que se adecuara al uso de esa época. ¿Estaban de acuerdo entre sí? Vincula en qué difieren con el concepto “variedades lingüísticas”, que figura al comienzo del texto
- * **Argumentos a favor y en contra de cambiar la ortografía**

Frente a la propuesta de realizar una reforma ortográfica suelen aparecer muchos debates, entre los inmovilistas y los reformistas. Algunos argumentos de ambos son:

- * Cuanto más cercana es la ortografía a la oralidad, más democrática es, porque es más fácil de aprender para todos.
- * Como en español hay muchas variantes de pronunciación, no es posible elegir una forma ortográfica que conforme a todos
- * Un cambio en el sistema ortográfico perturba los hábitos de los usuarios.
- * Por ejemplo, nos tendríamos que habituar a leer cosas así: “kuando me aserke al ranco bi una bibora ejcondida en un rinkon”
- * Si cambiamos la ortografía perdemos información etimológica, es decir,
 - * sobre la historia de las palabras. Por ejemplo, en muchas palabras la h proviene de una f. Así, sin la h de humo, no podríamos asociar esa palabra con fumar, fumarola o fumigar.
- * La etimología solo les importa a los especialistas, las grandes mayorías no perciben las relaciones etimológicas entre las palabras
- * En español hay muchas variantes de pronunciación, tener una misma ortografía permite que podamos comprendernos mejor

Organiza estos argumentos. ¿Cuáles son de los reformistas? ¿Cuáles de los inmovilistas? Tené en cuenta que algunos que pueden servirles a ambos. ¿Qué argumentos te convencen más? Amplialos agregando ejemplos, anécdotas o más argumentos.

Ideas reformistas

Gabriel García Márquez (escritor colombiano) y Karina Galperín (lingüista argentina) defienden posiciones reformistas.

Tomá nota de dos ideas que te parezcan importantes de cada uno. Debajo, anotá si estás de acuerdo o no con esas ideas y por qué.

Gabriel García Márquez. escritor colombiano.

“Botella al mar para el dios de las palabras” (Discurso en el Primer Congreso Internacional de la Lengua Española, celebrado en Zacatecas, México, abril de 1997)

Si querés escuchar el discurso, podés verlo aquí: <https://youtu.be/E7imwswaoel>

Karina Galperín. Licenciada en Letras y Ciencias Políticas. Doctora en Lenguas y Literaturas romances. Argentina

Charla Ted: “¿Ase falta una nueva ortografía?” https://www.ted.com/talks/karina_galperin_why_don_t_we_write_words_the_way_pronounce_them/transcript

La especialista habla en español. Es posible ir leyendo lo que dice, además de escucharla (debajo del video está la transcripción). Si ese texto lo ves en inglés, tenés que tildar “Transcript” y seleccionar “español” para que la transcripción sea en nuestra lengua.

Para poner en duda las ideas reformistas

Si buscás en You Tube “dialectos del español” vas a encontrar muchos videos en que se explican las diferencias de vocabulario, entonación e incluso gramaticales. En este se pueden ver algunas de esas diferencias que probablemente te permitirán ver que no es tan fácil eliminar algunas letras, por ejemplo, la Z:

https://www.youtube.com/watch?v=lggE0pf4L_0

Conocer cómo se pronuncia nuestra misma lengua en otros países, ¿te hace pensar que hay que cambiar la ortografía o que no hay que cambiarla? ¿Por qué?

Sistematizar la información

Hasta aquí, estuviste informándote y construyendo tus primeras opiniones sobre una posible reforma ortográfica del español. Ahora vas a sistematizar esa información. Para eso, podés tomar los siguientes inicios de párrafo para completarlos y darles el orden que prefieras, o usarlos como base para un mapa conceptual:

- * Suele plantearse que la ortografía sirve para....
- * A veces no nos preocupa mucho la corrección ortográfica ...
- * Algunas diferencias entre nuestro sistema fonológico y nuestro sistema alfabético son...
- * Las reglas ortográficas han ido variando. Por ejemplo....
- * Hay quienes plantean que aun así, es necesario modificar nuestra ortografía porque... Por ejemplo....
- * Hay quienes sostienen que no es posible simplificar más nuestra ortografía porque...

Para responder al Desafío:

- En mi opinión...
- * si opinás que no debería modificarse, podés retomar los argumentos inmovilistas y sumar ejemplos, por ejemplo, que muestren que sería muy difícil leer un texto con un cambio drástico de la ortografía o que una misma “letra” se pronuncia de maneras diferentes en diferentes lugares
- * si opinás que debería modificarse, podés retomar los argumentos reformistas y explicar un cambio que harías y por qué.

Preguntas finales

- Seguramente antes de empezar este desafío ya tenías alguna opinión sobre si es necesario o no cambiar la ortografía. ¿Cuál era?
- Al concluir este desafío: ¿conservaste o cambiaste esa opinión?
- Si conservaste tu primera opinión: ¿qué fue lo que te hizo sentirte más seguro? Si la cambiaste: ¿qué fue lo que te hizo modificarla?
- ¿Qué información conocés ahora que antes no conocías?
- ¿Qué te resultó más difícil de entender? ¿Cómo lo resolviste?
- ¿Te quedaron dudas o preguntas? ¿Cuáles?
- ¿Qué cuestiones te gustaría seguir aprendiendo sobre este tema?



PARA SEGUIR INVESTIGANDO

En esta página podés conocer la primera ortografía de la lengua española. Seguramente te resultará muy llamativo leer el título y la primera página: http://www.rae.es/sites/default/files/Ortografia_RAE_1741_reducida.pdf

Juan Ramón Jiménez, un escritor español, generó su propia norma ortográfica. Si querés conocer sus ideas, podés leer este breve fragmento:

“Se me pide que escriba algo en “Universidad” sobre mis ideas ortográficas; o mejor dicho, se me pide que explique por qué escribo yo con jota las palabras en “ge”, “gi”; por qué suprimo las “b”, las “p”, etc., en palabras como “oscuro”, “setiembre”, etc., por qué uso “s” en vez de “x” en palabras como “excelentísimo”, etc.

Primero, por amor a la sencillez, a la simplificación en este caso, por odio a lo inútil. Luego, porque creo que se debe escribir como se habla, y no hablar, en ningún caso, como se escribe. Después, por antipatía a lo pedante. ¿Qué necesidad hay de poner una diéresis en la “u” para escribir “vergüenza”?

Nadie dice “excelentísimo” ni “séptima”, ni “transatlántico”, ni “obstáculo”, etc. Antiguamente la exclamación “Oh” se escribía sin “h”, como yo la escribo hoy, y “hombre” también. ¿Ya para qué necesita “hombre” la “h”; ni otra, “hembra”? ¿Le añado algo esa “h” a la mujer o al hombre? (...)”

Mi jota es más hijiénica que la blanducha g, y yo me llamo Juan Jiménez y Jiménez viene de Eximenes, en donde la x se ha transformado en jota para

mayor abundamiento. En fin, escribo así porque soy muy testarudo, porque me divierte ir contra la Academia y para que los críticos se molesten conmigo. Espero, pues, que mis inquisidores habrán quedado convencidos, después de leerme, con mi explicación y, además, de que para mí el capricho es lo más importante de nuestra vida. (...)

En la página de la Real Academia Española (<http://www.rae.es/>), podés encontrar mucha información, consultar en línea el diccionario de la Lengua y dudas que te surjan a la hora de escribir. Si querés conocer las últimas reglas (del año 2010), podés buscar la sección “Ortografía” y leer el texto: “Principales novedades de la Ortografía”.

AHORA EL DESAFÍO 4: ¿SIRVEN PARA ALGO LAS TILDES?

Etapa 1

Antes de llegar a una respuesta a este interrogante, es conveniente ir sobre seguro.

El concepto de “acento”

En el diccionario de la Real Academia, la palabra “acento” tiene muchas acepciones (es decir, definiciones alternativas):

Acento:

Del lat. *accentus*, calco del gr. *προσῳδία* *prosōidía*.

1. m. Relieve que en la pronunciación se da a una sílaba, distinguiéndola de las demás por una mayor intensidad, una mayor duración o un tono más alto.
2. m. Signo ortográfico que en algunas lenguas se escribe sobre ciertas vocales para indicar alguna particularidad fonética.
3. m. Signo ortográfico español consistente en una rayita oblicua que baja de derecha a izquierda (´), y que, siguiendo unas reglas, se escribe sobre determinadas vocales de sílabas con acento, como en *cámara*, *útil*, *allá*.
4. m. Modulación de la voz, entonación.
5. m. Conjunto de las particularidades fonéticas, rítmicas y melódicas que caracterizan el habla de un país, región, ciudad, etc.
6. m. Peculiar energía, ritmo o entonación con que el hablante se expresa según su estado anímico, su propósito, etc. Acento irritado, insinuante, lastimero, burlón.
7. m. Elemento constitutivo del verso, mediante el cual se marca el ritmo destacando una sílaba sobre las inmediatas.
8. m. Importancia o relieve especial que se concede a determinadas ideas, palabras, hechos, fines, etc. Poner el acento en algo. Con acento en la mejora de los salarios.

<https://dle.rae.es/?id=ONDBxAs>

¿Cuál es la diferencia entre la acepción 1 y la 2? ¿Y entre la 2 y la 3? En las acepciones 6 y 8 se ofrecen ejemplos de uso. ¿Podrías dar algún ejemplo para la acepción 5? ¿Cuál de las definiciones no te resulta del todo clara? Pedile ayuda al profesor para entenderla.

¿Cuál o cuáles de estas acepciones tienen importancia para el tema de este desafío? ¿Por qué?

Acento: Hay que distinguir entre el acento prosódico, que es el mayor relieve con que se pronuncia una determinada sílaba dentro de una palabra, y el acento gráfico u ortográfico - también llamado tilde- que es el signo con el cual, en determinados casos, se representa en la escritura el acento prosódico.

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2005) Diccionario panhispánico de dudas. Madrid: Santillana. pág. 13.

¿Por qué en el Diccionario Panhispánico de Dudas se aclara que es necesario distinguir el acento prosódico y el acento ortográfico? ¿A cuáles de las acepciones del Diccionario de la RAE hacen referencia cada uno?

Un poco de historia

El uso de tildes para marcar ortográficamente el acento fonológico en español data de fines de la Edad Media. En latín no se usaban tildes, pero sí en griego. Por eso se presume que la entrada de nuevos textos griegos, especialmente en Italia, hacia el siglo XV, pudo haber favorecido la circulación en Europa de este hábito ortográfico.

En España, el uso de tildes es regulado por la Real Academia Española (RAE) - fundada en 1713- desde el siglo XVIII. Los acentos circunflejo (^) y grave (´) se perdieron. El español conserva solo el acento agudo (´), y las normas para su aplicación han ido cambiando, hasta la incorporación de las últimas modificaciones en la Ortografía de la lengua española (RAE), de 2010.

(...) Para Luis Pérez Tobarra (Universidad Lingüística de Moscú, Instituto Cervantes de Moscú), el primer caso conocido de acento en castellano es de 1477, en el manual Doctrina christiana, en las palabras justicia y fortuito. Antonio de Nebrija dedica el libro segundo de su Gramática de la lengua castellana (1492) al estudio de la prosodia, la acentuación y la sílaba. Menciona la existencia del acento escrito agudo (´) -al que caracteriza como "rasguito"-, que permite, por ejemplo, distinguir formas como ámo y amó. También menciona el acento circunflejo, aplicable en casos especiales de triptongo. Nebrija se refiere además al uso del acento ortográfico en textos más antiguos. Efectivamente, hay registro de palabras tildadas anteriores al siglo XV.

Durante el siglo XVI se va generalizando el acento ortográfico (agudo, grave y circunflejo), pero no se regulariza su uso hasta más tarde. Se considera que el primer paso para la fijación de las reglas de acentuación se dio en el "Discurso Proemial de la Orthographia" del primer Diccionario de la lengua castellana (1726), donde se establece que en español el acento circunflejo no tiene uso alguno, y que las tildes indican la sílaba acentuada.

- * Organizá una línea de tiempo para esquematizar los hitos de la historia de la tilde.
- * El acento ortográfico que usamos actualmente, ¿cómo se llama? ¿Conocés alguna lengua que tenga acento circunflejo o grave?
- * En la última oración se dice que “las tildes indican sílaba acentuada”. Esa idea es incorrecta. ¿Podrías explicar por qué?

¿Por qué se ponen acentos en castellano?

A diferencia de lo que ocurre en otras lenguas (como el francés, cuyas palabras son siempre agudas), en castellano no se puede prever la sílaba de la palabra que será tónica; si no se conoce previamente la palabra, no hay ninguna forma de adivinar qué sílaba se pronunciará con más intensidad, algo más larga y con una entonación diferente. Sin un sistema de acento gráfico, una persona que encontrara escrita una palabra nueva, no sabría cómo pronunciarla.

Además, en nuestra lengua, el acento tiene función distintiva, es decir, permite distinguir palabras que por lo demás son idénticas. (Santiago, Marisa “Reglas de acentuación”. Montolío, E., coord. (2014) Manual de escritura académica y profesional. Estrategias gramaticales y discursivas. Barcelona: Ariel. Documento de Kindle)

- * Poné a prueba estas afirmaciones

Afirmación 1:

Si no hubiera tildes y “no se conoce previamente la palabra, no hay ninguna forma de adivinar qué sílaba se pronunciará con más intensidad, algo más larga y con una entonación diferente”. Imaginá qué pasaría si no tuviéramos tildes

¿sabrías cómo leer bajel, vulgo o maravedi? (Si ya conocés esas palabras, la prueba no vale)

Afirmación 2

“el acento tiene función distintiva, es decir, permite distinguir palabras que por lo demás son idénticas”. Leé las siguientes palabras y pensá cómo deberían leerse si

Fila 1: le sacaras la tilde

Fila 2: estuviera colocada en la otra sílaba

Fila 3: estuviera colocada en cada una de las otras sílabas.

1	Limó	Rasgó	cantó	huyó
2	Tenía	Frió	pío	lío
3	Publicó	Término	<u>celebra</u>	liquidó

- Leé los dos textos y explicá lo que sucede en cada uno:
¿Kevin está en tu casa?
Paso

¿Qué pasa? ¿Pasó algo que no me decís? Vino pero se fue.
Ahhhh.

Etapa 2

Comenzamos por leer estos textos sobre las tildes

Las tildes y sus reglas

Es verdad que la ortografía de las letras tiene reglas, pero si bien son muchas no alcanzan a cubrir todos los casos, ¡y además la mayoría tienen excepciones! Para saber cómo se escribe la mayoría de las palabras (por ejemplo: necesito, deseo o bajo) no queda más que hacer un esfuerzo de atención y usar la memoria.

Al contrario de la ortografía de las letras, la tildación siempre tiene que ver con reglas, salvo un puñado de palabras monosílabas. ¡Y casi toda la tildación puede resumirse en una carilla!

Sin embargo, lo cierto es que es el ámbito de nuestra ortografía más descuidado. Cuando escribimos en el celular, por ejemplo, solemos aceptar la primera opción que se nos presenta. Y si damos una vuelta por los carteles de las calles, veremos más veces “panadería” o “carnicería” sin tilde que con ella.

¿Recordás algún ejemplo de ortografía de letras que tenga una regla sencilla? Podés intentar con hum, gen, o hie.

Para ponerte a prueba: escribí las reglas generales de acentuación (son solo cuatro). Para eso, vas a tener que apelar a los siguientes términos: palabra aguda / grave / esdrújula / sobreesdrújula, palabras monosílabas, y vas a tener que recordar que la clave para dos tipos de esas palabras está en las letras con las que terminan (n, s o vocal). Después de intentarlo por tu cuenta, podés chequear lo que escribiste en esta página: <http://lema.rae.es/dpd/srv/search?id=Adwesaq4ND64VT09xQ>

¿Las reglas no podrían ser más sencillas?

Seguramente, al ver las reglas generales de acentuación, todos pensamos por qué son esas y no otras. De hecho, podríamos tener una regla según la cual fuera obligatorio tildar todas las palabras, por ejemplo: Debémos acentuar las vocales de las sílabas tónicas de todas las palabras.

Pero en realidad, nuestras reglas nos permiten arreglarnos con la menor cantidad de acentos posible. Para entenderlo, hace falta un poco de esfuerzo. Veamos: Los **monosílabos**, por regla general, no tienen tilde. Así logramos eliminar una enorme cantidad de palabras para tildar.

1. Las **esdrújulas o sobreesdrújulas** son poco frecuentes, así que tildar todas no resulta complejo.
2. La mayoría de las palabras de nuestra lengua son **graves** y terminan en **n, s o vocal** (es más, sobre todo en a, o y e). Así que la regla dice que de entre las graves solo se tildan las menos frecuentes.
3. La regla para las **agudas** es la inversa que la de las graves.

Poné a prueba este razonamiento. Buscá dos oraciones de un cuento actual y fijate cuántas palabras son agudas, graves o esdrújulas (no pienses en las monosílabas). Buscá entre las graves cuántas no terminan en n, s o vocal. ¿Funcionó?

Los monosílabos

Ya sabés que, por regla general, los monosílabos no se acentúan. Pero... hay algunas excepciones. Se trata de aquellos monosílabos que son dos palabras diferentes, como *él* (*él* es José) y *el* (*el* perro ladra). Esa tilde que sirve para distinguir palabras “iguales” en sus sonidos pero diferentes en sus significados, se llama “tilde diacrítica”
Mirá este video en que se explica el tema, muy brevemente: <https://www.youtube.com/watch?v=Wc1WU3PeqMA&list=PLcTIQ5cB-1D1fnSG3hEt58LhVYapO95iQ>

La tilde diacrítica de los monosílabos puede parecer una enorme complicación. Pero son solo 8 casos. En Internet, buscá los 8 casos de monosílabos con tilde diacrítica.

Otros casos de tilde diacrítica

Los pronombres interrogativos y exclamativos se escriben con tilde, para diferenciarlos de las “mismas palabras” cuando se usan con otros significados. En la página de la Real Academia Española se explica así:

Tilde en *qué, cuál/es, quién/es, cómo, cuán, cuánto/a/os/as, cuándo, dónde y adónde*

Las palabras *qué, cuál/es, quién/es, cómo, cuán, cuánto/a/os/as, cuándo, dónde y adónde* son tónicas y se escriben con tilde diacrítica cuando tienen sentido interrogativo o exclamativo. Estas palabras, por sí solas o precedidas de alguna preposición, introducen oraciones interrogativas o exclamativas directas:

- ¿**Qué** ha dicho?
- ¿De **quién** es esto?
- ¡Con **qué** seriedad trabaja!
- ¿Con **cuál** se queda usted?
- ¡**Cómo** ha crecido este niño!
- ¡**Cuán** bello es este paisaje!
- ¿**Cuántos** han venido?
- ¿Hasta **cuándo** os quedáis?
- ¿**Adónde** quieres ir?

También introducen oraciones interrogativas o exclamativas indirectas, integradas en otros enunciados:

*Ya verás **qué** bien lo pasamos.*

*Le explicó **cuáles** eran sus razones. No sé quién va a venir.*

*No te imaginas **cómo** ha cambiado todo. La nota indica **cuándo** tienen que volver. Voy a preguntar por **dónde** se va al castillo.*

Sin embargo, cuando estas mismas palabras funcionan como adverbios o pronombres relativos o, en el caso de algunas de ellas, también como conjunciones, son átonas (salvo el relativo cual, que es tónico cuando va precedido de artículo) y se escriben sin tilde: *El jefe, **que** no sabía nada, no supo reaccionar. Esta es la razón por la **cual** no pienso participar. Ha visto a **quien** tú sabes.*

Cuando llegue ella, empezamos.

*¿Estás buscando un lugar **donde** dormir? No dijo **que** estuviese en paro.*

*¡**Que** aproveche!*

<http://www.rae.es/consultas/tilde-en-que-cuales-quienes-como-cuantoaosas-cuando-donde-y-adonde>

Los pronombres interrogativos y exclamativos no siempre van entre los signos de interrogación y exclamación. Por eso, llevan tilde cuando encabezan interrogaciones o exclamaciones indirectas, como podés ver en los ejemplos. Escribí otros ejemplos de interrogativos y exclamativos indirectos. ¡No te olvides de poner las tildes!

Para practicar, uní estas partes de oraciones (podés armar muchas combinaciones). Luego anotá en tres combinaciones que hayas construido por qué la palabra en negrita está escritas con o sin tilde:

No sabe		que tiene la ventanilla rota es mío.
El auto		qué parte no funciona.
El lugar		quién me llamó por teléfono.
Me preguntó		donde nos vimos era a cinco cuadras
Me dijo		dónde era la fiesta.
		que me fuera

Cambios en la tildación de los pronombres demostrativos y en la palabra solo Hasta hace un tiempo, palabras como “este, ese y aquel” (y sus femeninos como “esta” y plurales como “esos”), tenían tilde diacrítica, es decir, en algunos casos se escribían con tilde y en otros no. Lo mismo se establecía para la palabra “solo”. Pero eso cambió.

En este texto se resumen los principales cambios introducidos el año 2010 respecto de las reglas ortográficas: http://www.rae.es/sites/default/files/Principales_novedades_de_la_Ortografia_de_la_lengua_espanola.pdf

Leé el punto 5, que explica cuál es la regla actual.
¿Te parece útil este cambio? ¿Por qué?

Sistematizar la información

Hasta aquí, estuviste informándote sobre las reglas de tildación y para qué sirven. También viste que algunas reglas de tildación cambian con el tiempo. Ahora vas a sistematizar esa información. Para eso, podés tomar los siguientes inicios de párrafo para completarlos y darles el orden que prefieras, o usarlos como base para un mapa conceptual:

- * El acento prosódico y el acento ortográfico no son lo mismo: ...
- * La tildación sirve para (agregá ejemplos)
- * Para saber cuándo poner tilde tenés que seguir estas reglas...
- * Hay otras reglas, un poco más complejas, por ejemplo....
- * Las reglas de tildación cambian con el tiempo.....

Para responder al Desafío:

En mi opinión...

- si opinás que no debería modificarse ninguna regla, podés concluir afirmando por qué y dando dos ejemplos que permitan ver que ese cambio no funcionaría
- si opinás que debería modificarse alguna regla, podés explicar cuál y por qué proponés cambiarla, dando dos ejemplos

Preguntas finales

- * Seguramente antes de empezar este desafío ya tenías alguna opinión sobre si es necesario o no simplificar las reglas de tildación. ¿Cuál era?
- * Al concluir este desafío: ¿conservaste o cambiaste esa opinión?
- * Si conservaste tu primera opinión: ¿qué fue lo que te hizo sentirte más seguro? Si la cambiaste: ¿qué fue lo que te hizo modificarla?
- * ¿Qué información conocés ahora que antes no conocías?
- * ¿Qué te resultó más difícil de entender? ¿Cómo lo resolviste?
- * ¿Te quedaron dudas o preguntas? ¿Cuáles?
- * ¿Qué cuestiones te gustaría seguir aprendiendo sobre este tema?



PARA SEGUIR INVESTIGANDO

Para conocer los principales cambios de la última reforma ortográfica (2010), podés leer este texto completo: http://www.rae.es/sites/default/files/Principales_novedades_de_la_Ortografia_de_la_lengua_espanola.pdf ;Seguramente vas a sorprender a otras personas contándoles algo que no sabían!

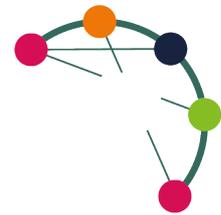
Para saber más sobre las reglas de tildación, podés ir a la página de la Real Academia Española:

<http://www.rae.es/>

En el buscador principal (arriba a la izquierda), tenés que escribir la palabra “tilde”. Como resultado, vas a encontrar otras reglas que te interese conocer.

Si querés practicar la tildación, podés hacerlo con la ayuda de Internet. Si en el buscador de Google escribís “ejercicios de tildación” vas a encontrar muchísimos. Eso sí: tené cuidado, puede ser que algunos ejercicios no hayan introducido las últimas reglas. Por eso tené siempre a mano el texto con los principales cambios de la reforma ortográfica del año 2010.

DESAFÍO 5: DOS DESAFÍOS PARA DESCUBRIR E INVENTAR ADIVINANZAS



Orientaciones para los docentes:

Estos desafíos pueden permitir aproximaciones a la poesía y a los conceptos de rima, verso, estrofa e incluso de metáfora. Remiten a contenidos previstos en los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios que pueden comenzar a contemplarse desde el inicio de la escolaridad primaria

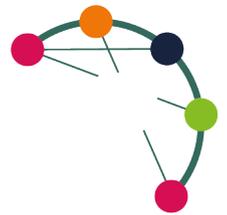
A diferencia de otros desafíos que tienen carácter independiente entre sí, en este caso se hace necesario resolver el primero en el cual se plantean “variados trucos” que son propios de las adivinanzas para que luego, en un segundo desafío el tutorado pueda inventar su propia adivinanza. También es factible abordar con todo el grupo de alumnos como actividad de clase lo que propone el desafío 1 y luego avanzar desde la relación tutora con el desafío 2.

Para el armado de adivinanzas, en el desafío 2 se consideran propuestas del libro “Gramática de la fantasía” de Gianni Rodari. Puede resultar muy interesante para los docentes tomar contacto con este libro más allá de los desafíos de este material pues se plantean múltiples alternativas para que niños y jóvenes elaboren historias, entre ellas “el binomio fantástico”. En esta página web se presentan algunas de esas alternativas:

<https://www.neuronilla.com/gramatica-de-la-fantasia-aportes-para-contar-historias/>

Autora de los desafíos: Pilar Gaspar, especialista en Lengua- Asesoramiento pedagógico: Noemí Scaletzky y Guillermo Golzm

DESAFÍO 5: DOS DESAFÍOS PARA DESCUBRIR Y CONSTRUIR ADIVINANZAS



PARA COMENZAR

Dicen que a todos los chicos les gustan las adivinanzas, esos pequeños textos con acertijos, muchos de los cuales tienen forma de poema.

Te presento dos desafíos. En el primero vas a aprender algunos trucos para encontrar respuestas a adivinanzas. En el segundo desafío, con esos trucos y algunos consejos, vas a poder inventar una, de tu propia cosecha.

Para comenzar, si conocés alguna adivinanza, decísela al tutor de este desafío y si no puede llegar a la respuesta, ayúdalo con alguna pista o truco que le pueda resultar útil para resolverla.



RESOLVEMOS EL DESAFÍO

Desafío: “Adivina adivinador, los trucos sobre la mesa”

Este desafío tiene dos partes. En la primera vas a intentar encontrar las respuestas a diferentes tipos de adivinanzas y en la segunda parte vas a llegar a un listado de trucos que permiten resolverlas.

Parte 1 del desafío: Adivina adivinador

Comenzá por ponerte a prueba: leé las cuatro adivinanzas siguientes y arriesgá una respuesta: escribila. Tu tutor te va a decir si adivinaste o no, pero no te va a decir la respuesta correcta.

<i>1-Soy un palito muy derecho sobre la frente llevo un mosquito.</i>	<i>2- En medio del cielo estoy. No soy lucero ni estrella. ¿Quién soy?</i>
<i>3-En la mesa, muy filoso cortar todo es su deporte; parece muy orgulloso porque siempre se da corte</i>	<i>4 Sin ser árbol, tengo hojas, y sin ser bestia, un buen lomo, mi nombre es muy diferente según el tema que <u>tomo</u>.</i>

Resolver una adivinanza no es tarea sencilla: muy pocas personas lo logran. De hecho, los que saben dicen que en casi todas las ocasiones en que acertamos, es porque en realidad ya sabíamos la respuesta, porque la habíamos escuchado, aunque no nos acordemos del todo de ese momento. Así que, si no pudiste resolver las que figuran arriba, no te preocupes, es solo que ¡no las conocías!

Hay algunos trucos que pueden ayudar a resolver adivinanzas, además del de saber la respuesta, por eso:

- Si adivinaste alguna de las cuatro, explicá cómo lo hiciste. Fijate en los trucos que figuran debajo, a ver si usaste alguno de ellos.
- Si no adivinaste ninguna, o para las que no adivinaste, fijate en los trucos que figuran debajo, para ver si llegás a la respuesta.

Para la adivinanza

*Soy un palito muy derecho sobre la frente
llevo un mosquito.*

Truco 1

En casi todas las adivinanzas se describe algo. Podés dibujar eso que se describe a ver qué ocurre.

Truco 2

Muchas adivinanzas están armadas sobre cosas parecidas. Leé el primer verso de la que figura debajo y después mirá lo que está en negrita.

*Es una letra muy alta
y muy delgada también, en la luna y el sol no falta y en el viento no la ven.
Después volvé a la adivinanza 1, mirá tu dibujo y pensá un poquito más.*

Truco 3

Las adivinanzas dicen la verdad, pero nos despistan usando metáforas. El mosquito no es tal, sino algo parecido (si mirás mosquito desde lejos).

Ayuda final

La respuesta a la adivinanza 1 es una letra cuya forma se describe.

Para la adivinanza 2

*Blanca por dentro, verde por fuera,
si quieres que te lo diga, espera*

Truco 1:

Ya sabés que las adivinanzas describen el objeto. ¿Qué se dice de este?

Truco 2

En el primer verso dice que el objeto es “blanca”. Eso quiere decir que la respuesta es un sustantivo femenino (algo que es blanca, no blanco). Para pensar la respuesta podés empezar por escribir la (el artículo femenino) y trazar una rayita para luego escribir la palabra.

Truco 3

Muchas adivinanzas tienen la respuesta escondida entre las palabras o adentro de las palabras. Fijate en estas dos

<p>Es tu favorita los días de frío y se encuentra escrita en el verso mío.</p> <p>(la es.....)</p>	<p>Te la digo Te la digo Te la vuelvo a repetir</p> <p>(la te....)</p>
---	---

Ayuda final

En este caso, la respuesta no está escondida juntando palabras, sino dentro de una.

Para la adivinanza

En la mesa, muy filoso cortar todo es su deporte; parece muy orgulloso porque siempre se da corte.

Truco 1

Las adivanzas no mienten: al final del primer verso dice que el objeto es filoso, no filosa. Si el adjetivo está en masculino, ¿la respuesta será entonces un sustantivo masculino o femenino?

Para ayudarte, escribí el artículo masculino y una rayita.

Truco 2

Es importante distinguir los datos que sirven para adivinar de aquellos que nos despistan. No le prestes atención a lo que “parece”, sino a las informaciones más claras, por ejemplo: ¿Qué hace? ¿Dónde está? ¿Cómo es?

Truco 3

Ya sabés que hay adivanzas que tratan sobre cosas similares. Esta trata de un objeto que se usa para cosas parecidas a los objetos de las que tratan estas dos:

<p><i>Si la sopa está servida su presencia nos imparta, pero si hay otra comida ella ni pincha ni corta</i></p> <p>(la cu.....)</p>	<p><i>A veces con agua, con jugo o con vino, lleno mi cuerpo noble y cristalino.</i></p> <p>(el va....)</p>
---	---

Ayuda final

En el último verso dice que el objeto se da corte. En realidad, tenés que pensar solo en la última palabra del verso.

Para la adivinanza

*Sin ser árbol, tengo hojas,
y sin ser bestia, un buen lomo, mi nombre es muy diferente según el
tema que tomo.*

Truco 1

Ya sabés que las adivinanzas no mienten. Esta dice lo que el objeto no es, así que no hay que pensar ni en árboles ni en bestias (animales).

Truco 2

Muchas adivinanzas juegan con palabras que tienen varios significados. ¿Qué serán esas hojas que no son de árboles y ese lomo que no es de animal?

Buscá en el diccionario la palabra hoja y la palabra lomo. Vas a encontrar que tienen más de una definición: fijate en las que no tienen que ver ni con árboles ni con animales, y que se refieren a algo que sí tiene hojas y también lomo.

Ayuda final

El objeto que se describe puede tener varios nombres, según el tema de que se trate ese objeto.

PARTE 2 DEL DESAFÍO: LOS TRUCOS SOBRE LA MESA

Opción 1

Mientras fuiste resolviendo estas adivinanzas, fuiste aprendiendo algunos trucos. Escríbelos como una lista de consejos. Te damos dos como ejemplo:

Para resolver adivinanzas, podés seguir alguno de los siguientes trucos:

- Hay que mirar las palabras por dentro
- En algunas adivinanzas se nos anticipa el género del sustantivo que es la respuesta.

Opción 2

Mientras fuiste resolviendo estas adivinanzas, fuiste aprendiendo algunos trucos. A continuación, aparece un listado. Marcá los que fuiste aprendiendo con una cruz y ponelos dos cruces a los que te parezcan más efectivos y quieras enseñarles a otros chicos. También podés volver a las

adivinanzas que resolviste, para anotar al lado cuál truco sirve para cuáles adivinanzas:

- * Hay que mirar las palabras por dentro, porque la respuesta puede estar escondida en una palabra.
- * En algunas adivinanzas se nos anticipa el género del sustantivo que es la respuesta.
- * A veces sirve dibujar lo que la adivinanza describe.
- * Cuando uno conoce adivinanzas, puede pensar en otras que refieran a elementos parecidos.
- * Si la adivinanza dice que algo parece otra cosa, no hay que pensar en eso, porque muestran algo parecido pero no la respuesta de lo que hay que adivinar.
- * Las adivinanzas no mienten: es importante leerlas, releerlas y concentrarse en lo que dicen.
- * Conviene mirar las palabras como si no estuvieran separadas: a veces la respuesta se deduce juntando dos palabras.
- * A veces sirve ir asociando las palabras una por una con otras palabras.
- * Es importante pensar en todos los significados de algunas palabras, porque las adivinanzas nos despistan con el primer significado que se nos va a ocurrir, y en realidad se trata de otro, más escondido.

Ahora que resolviste el desafío:

- * ¿Te sentís más seguro para resolver adivinanzas? ¿Por qué sí o por qué no?
- * ¿Qué truco te parece más útil para resolver adivinanzas? ¿Por qué?
- * Si tuvieras que explicarle a alguien que nunca escuchó ni leyó una,
- * ¿cómo le explicarías qué es una adivinanza?



RESOLVEMOS EL DESAFÍO **¡A INVENTAR UNA ADIVINANZA!**

En el desafío 1 aprendiste mucho sobre los trucos para resolver adivinanzas. Ahora que ya sos un experto, vas a inventar una propia.

Elegí qué tipo de adivinanza querés inventar, puede ser:

- * sobre palabras o letras escondidas en o entre las palabras (como la adivinanza 2) o
- * sobre un objeto o una letra que no esté escondida (como las adivinanzas 1, 3 o 4),

Adivinanzas con palabras o letras escondidas

Recordá que puede tratarse de “juntar” palabras o partes de palabras o puede ser que la respuesta esté escondida adentro de una palabra. Para inspirarte, intentá encontrar las palabras en cada una de las siguientes frases; escribila:

de plata no es de dos en dos o las ves tristes, o las ves alegres la historia del fin	ya te lo dije escapa pronto mi nombre completo es cuadra no es tigre, es puma
--	--

También podés buscar una palabra un poco larga en donde haya escondida otra.

Para enriquecer la adivinanza o para inventar otra, sin palabras escondidas

Un escritor italiano llamado Gianni Rodari, escribió algunas ideas para inventar una adivinanza. A cada uno de los pasos, los llamó “operaciones”, como si fueran los momentos del proceso de fabricación de algo. En esos consejos ejemplifica con la “pluma”. Se refiere a la lapicera de pluma, que ya se usa bastante menos que antes, porque usamos biromes. Las lapiceras de pluma tienen un cuerpo de plástico parecido a una birome, adentro llevan un cartucho de tinta y en la punta tienen una especie de pluma de metal.

Primera operación: extrañamiento. Debemos definir la pluma como si la viésemos por primera vez. Es un bastoncito, por lo general de plástico, de forma cilíndrica o paralelepípeda, que termina en una punta cónica que tiene la propiedad, si se la frota sobre una superficie clara, de dejar una señal bien visible (La definición es esquemática y aproximativa....)

Segunda operación: asociación y comparación. La “superficie clara” de la definición se presta a aperturas, a través de imágenes, hacia otros significados. La hoja de papel puede convertirse en cualquier otra superficie blanca, desde un muro a un campo de nieve. Por analogía, lo que sobre un papel blanco es una “marca negra”, sobre un “campo blanco” puede convertirse en un “camino negro”.

Tercera operación: la metáfora final. Tenemos pues todos los elementos para una definición metafórica de la pluma: “es algo que traza un sendero negro sobre un capo lanbo”.

Una cuarta operación –no indispensable- consiste en dar cierta forma, atractiva en sí misma, a la definición misteriosa. Con mucha frecuencia, las adivinanzas se formulan en verso. En nuestro caso es fácil:

Sobre un campo blanco, blanco sendero negro va dejando.

Ahora vos

Ahora que ya exploraste algunas frases con palabras escondidas y conocés los consejos de Gianni Rodari, inventá tu propia adivinanza. Rodari dice que la primera operación no debe saltarse demasiado rápido, porque es muy importante mirar el objeto como si lo viéramos por primera vez.

Poné a prueba la adivinanza que inventaste, diciéndosela o leyéndosela a

por lo menos cinco personas . Cuando alguien no la adivine, contale algún truco. Para eso, considerá los que vos anotaste. Revisala y reformulala:

- Si la mayoría la resuelve muy rápido, vas a tener que trabajarla un poco más, para que sea un poco más difícil.
- Si la pudieron resolver con alguno de tus consejos, registralo. Así lo podrás usar cuando seas el tutor de tus compañeros.

Ahora que resolviste el desafío respondé estas preguntas:

- ¿Qué salió bien de la adivinanza que inventaste? ¿Qué te parece que todavía falta mejorar?
- ¿Qué te gustaría aprender ahora sobre las adivinanzas?



PARA SEGUIR INVESTIGANDO

Si te quedaste con ganas de seguir conociendo más sobre adivinanzas en estas páginas web encontrarás muchas adivinanzas con ideas para inventar las tuyas:

<https://arbolabc.com/adivanzas-dificiles> <https://ar.pinterest.com/nezab/adivanzas-y-acertijos/> <https://www.cocolisto.com/%F0%9F%94%A5-top-10-adivanzas-dificiles-con-respuestas-%E2%9C%93/>

DESAFÍO 6: ¿CÓMO SER UN BUEN CONTADOR DE HISTORIAS?

Orientaciones para los docentes

Se consideran en este desafío alternativas para que los alumnos amplíen su mirada en relación con la narración de historias y armen relatos propios. Se consideran como contenidos NAP previstos para el Ciclo Básico del Nivel Secundario del área de Lengua 1. Puede también implementarse en Ciclo Orientado

El desafío plantea dos etapas: en la primera se avanza sobre la noción de narrador y diferentes formas de organizar un relato, brindando herramientas y recursos para organizar una narración: tener en claro el conflicto y presentarlo con intensidad, construir espacios creíbles, armar personajes que valgan la pena. En la segunda etapa el tutorado armará su propia narración, para lo cual se contemplan nuevos “consejos” a tener en cuenta y un conjunto de pasos a seguir; esta segunda etapa está prevista para que cada tutorado desarrolle una parte en forma autónoma pues debe contarle la historia a otras personas mientras la va elaborando para que le agreguen ideas, personales,.....

Cada docente puede definir si lo que aquí se plantea como primera etapa del desafío se incluye como instancia de trabajo para el grupo total y establecer como desafío solo la segunda etapa; o bien separar en dos desafíos la propuesta, uno para cada etapa

Es factible que una vez armados los relatos de varios tutorados se pueda organizar una jornada de presentación en la cual, además de compartir las narraciones, cada autor exprese cómo logró construirla.

Autoría del desafío: Pilar Gaspar, especialista en Lengua. Colaboración Noemí Scaletsky y Guillermo Golzman

1NAP Ciclo Básico Secundario

La reflexión sistemática acerca de algunos aspectos normativos, gramaticales y textuales aprendidos en cada año del ciclo.

La confianza en sus posibilidades de expresión oral y escrita.

DESAFÍO 6: ¿CÓMO SER UN BUEN CONTADOR DE HISTORIAS?



PARA COMENZAR

Desde que somos chicos, queremos contar esas cosas importantes que nos pasan. A veces tenemos suerte: hay alguien interesado en escucharnos, que no solo presta oído, sino que también comenta y agrega sus propias historias. Porque es así: una historia siempre lleva a otra. Pero en otras ocasiones, la cosa no es tan sencilla: no encontramos que el otro o que los otros estén tan interesados en lo que tenemos para contar.

Es que, si bien todas las personas contamos historias, ser un buen narrador es un arte que es necesario cultivar, tanto para contar experiencias reales como para inventar y dar a conocer historias imaginadas. Narrar con gracia y fluidez no es tan sencillo como parece: no es suficiente con tener una buena historia (a menos que sea, efectivamente, grandiosa); hay que saber cómo tener buenas ideas y cómo darlas a conocer, es decir cómo tejer los hilos para que todo aquel que nos escuche quede por un ratito enredado y también impactado, sorprendido o movilizado.

Veamos el ejemplo de “Las mil y una noches”. En este famoso libro, la princesa Sherezade depende de su capacidad de seducir al rey para poder sobrevivir. Brevemente, la historia trata del sultán Schariar que, desencantado con la infidelidad de su esposa, piensa que todas las mujeres son iguales y diseña una venganza funesta. Ordena a su visir que le consiga una esposa cada día. Luego de pasar una noche con cada mujer, ordena asesinarla a la mañana siguiente. La tremenda crueldad de Schariar es detenida por Sherezade, la hija del visir. Ella se ofrece como esposa del sultán. Durante la primera noche la joven sorprende al hombre contándole un cuento, pero se detiene al llegar la mañana y le promete concluirlo por la noche. Schariar, intrigado, decide aguardar. A la noche, Sherezade concluye el cuento y comienza a contar otro, pero se interrumpe nuevamente al llegar la mañana. Y así sucede durante muchísimas (mil y una) noches. Poco a poco, el sultán se enamora de la muchacha y sus tremendos designios concluyen. Los relatos de la muchacha hacen que él olvide sus penas y logran seducirlo.

El caso de Scherazade es excepcional, por supuesto. Pero allí vemos que ser un buen narrador es encontrar una forma de seducir, de captar el interés, la atención, al punto que el que escucha se “olvide” (como se olvidó Schahriar) de otras cosas.

¿Te acordás de alguna historia que te haya atrapado? ¿De qué se trataba?

¿Te la contaron oralmente o la leíste?

¿Te gusta contar historias? ¿A quién se la contás? ¿Para qué y por qué?



RESOLVEMOS EL DESAFÍO

A partir del desafío vas a conocer algunas de las formas de organizar un relato y manejar los recursos propios de la narración, para “atrapar” a quienes te escuchan.

Etapa 1

Antes de profundizar en los modos de organizar recursos y herramientas para la construcción de narración, vamos a trabajar un poco con la noción de narrador y con las distintas maneras en que se puede presentar...

Narrar: tejer

¿Qué significa narrar? ¿Qué significa armar un texto? Desde el origen de la palabra “texto” se esconde su raíz tegere que significa tejer. Entendemos entonces que, como en un tejido, un texto son puntos unidos por algunos elementos en común, es decir, por una temática que va avanzando de manera progresiva desde el principio hasta el final. ¿Te parece difícil?

Miremos este ejemplo:

No sabés lo que me pasó. Ayer fui a lo de mi abuela. El perro estaba ladrando pero nadie lo escuchaba. Es que al lado estaban haciendo ruido con una sierra. ¡Los ruidos que hay en ese barrio! Che, ¡pero qué lindo está el día para meterse a la pileta!

¿Qué te parece que pasó con el que lo estaba escuchando?

¿Por qué pensás que pasó eso?

Estarás de acuerdo en que el narrador de esta historia siguió el camino equivocado. Es que cada oración está “enganchada” con la siguiente, pero no con las otras. El narrador se fue tanto por las ramas que no hay ningún principio que unifique u ordene. Partimos entonces de esta idea: para ser un buen narrador, es necesario armar un texto y todas las partes que lo componen tienen que estar más o menos regidas por un eje conductor que le dé sentido.

El contexto

Una vez que tenemos claro lo principal de lo que queremos comunicar (¡y no irnos por las ramas!) hay que ser muy cuidadosos con el contexto de producción y recepción. Si tenemos ganas de contar un chiste, ¡sería mejor no hacerlo en cualquier lado! En algunas situaciones es muy probable que pocos se rían o, en el peor de los casos, podemos dar una imagen inadecuada de nosotros mismos.

¿Alguna vez te pasó que te contaran un chiste en un lugar o momento desubicado?

¿Cómo lo tomaste?

¿Cuáles son las mejores situaciones para contar un chiste? ¿Y una anécdota personal?

El punto de vista

Supongamos que tenemos la historia en mente, organizada y que el espacio y momento es el indicado para contarla, ¿qué hacer? ¿Es conveniente decirlo “rápido” para llegar al final y que todos escuchen?

Veamos brevemente la función del **narrador** a la hora de contar. Según los principios básicos de teoría de la narración, el narrador es la voz ficcional inventada por el autor para contar una historia. ¿Qué significa esto?

Significa que es una **herramienta** que se sitúa desde una perspectiva y un punto de vista específico y desde ahí cuenta los sucesos que les ocurren a los personajes en un tiempo y un espacio determinados. Elegir un narrador para tu historia puede parecer una pavada, ¡pero no lo es! Es como sacar una foto: entre todas las cosas que vemos, necesitamos colocarnos desde cierto lugar, recortar la mirada y centrarnos en un detalle o bien sacar

El sábado, tío Carlos llegó a mediodía con la máquina de matar hormigas. El día antes había dicho en la mesa que iba a traerla, y mi hermana y yo esperábamos la máquina imaginando que era enorme, que era terrible. Conocíamos bien las hormigas de Bánfield, las hormigas negras que se van comiendo todo, hacen los hormigueros en la tierra, en los zócalos, o en ese pedazo misterioso donde una casa se hunde en el suelo, allí hacen agujeros disimulados pero no pueden esconder su fila negra que va y viene trayendo pedacitos de hojas, y los pedacitos de hojas eran las plantas del jardín, por eso mamá y tío Carlos se habían decidido a comprar la máquina para acabar con las hormigas.

Fragmento de “Los venenos”, Julio Cortázar.

En este caso, el recorte está puesto en decidir contar aquello que percibe (lo que ve, piensa, siente) el protagonista del texto. Nos damos cuenta por la presencia de una primera persona (el pronombre “yo”, los verbos en primera persona...). Elegir este narrador permite, por ejemplo, centrarse en las experiencias del yo que cuenta los hechos y al mismo tiempo, limita el acceso a los pensamientos o sentimientos de los demás. Además, los hechos narrados nos permiten acceder a la edad del personaje y así determinar tanto su madurez como su forma particular de percibir el mundo.

Entonces, una vez que elegimos de manera ordenada lo que queremos contar, tenemos que pensar desde qué punto de vista hacerlo. ¿Soy el protagonista? ¿Le pasó a alguien que conozco? ¿Lo vi en la calle? ¿Quiero centrarme en una persona en particular o quiero contarlo alternativamente como lo que le pasaba a uno y después al otro? En este último caso, ¿puedo contar la historia dos veces, como si la contaran dos personajes diferentes?

¿Me alejo de los hechos como si supiera muy poco de las emociones de los protagonistas o cuento de la forma más cercana posible? Estos son algunos de los interrogantes que nos podemos hacer.

Volvé al fragmento del cuento de Cortázar, ¿cómo contaría el tío Carlos la decisión de comprar la máquina para acabar con las hormigas? ¿Y la mamá? ¿Qué detalles sumarían? ¿Qué dirían de la nena? ¿Y si la historia la contara un vecino malhumorado?

Organizar el relato

Elegir el punto de vista va de la mano con la manera de organizar los materiales de la narración. ¿Cómo hacer para que el público se sienta atraído por la historia fascinante que quiero contar? Algunas pistas posibles...

- **Tener en claro el conflicto y presentarlo con intensidad**

Aunque toda historia tiene una introducción en la que presentamos a los personajes en el mundo a través de sus acciones y palabras, siempre algo desencadena el conflicto. El conflicto es el motor de la narración; detona la trama y posiciona a nuestro personaje principal en relación con sus limitaciones y posibilidades. En este momento, aparece el interrogante principal: ¿podrá nuestro personaje superar el conflicto de manera exitosa?

Es mejor si esa pregunta no aparece de manera explícita, sino sugerida. Por ejemplo, sabemos que el gran tema de la lucha del bien y el mal atraviesa toda la saga de Harry Potter; esto se ve en la rivalidad entre los bandos y el rol que cumplen las fuerzas oscuras a la hora de estructurar la trama. Sin embargo, no hace falta que el narrador lo mencione para que lo veamos a lo largo de todas las novelas.

Los conflictos de nuestras propias historias tal vez no resulten tan desmesurados como el de la lucha contra las fuerzas oscuras. Sin embargo, la intensidad de un conflicto depende del modo en que se presente. Por ejemplo, si tu historia trata sobre un corte de luz y cómo viviste ese momento de zozobra inicial, siempre podés agregar detalles sobre los ruidos que escuchabas o incluso un detalle (por ejemplo, si te chocaste con “algo” extraño). Estos detalles permiten que un conflicto tan sencillo como un corte de luz pase a ser verdaderamente escalofriante.

¿Cuál te parece que podría ser el conflicto del cuento de Cortázar “Los venenos” cuyo comienzo leíste? Pensá una oración para presentarlo.

- **Construir espacios creíbles**

Para que una historia suene natural hay que enfocarse en construir espacios reconocibles por todo aquel que oiga tu narración. Si es una ciudad, un barrio, un pueblo, una escuela, una casa, hay que hacer el esfuerzo de describir ciertos detalles que le permitan al que escucha “hacerse la película” en el espacio en que suceden los hechos.

Pero si estás por escribir o contar una historia de ficción, será importante tener en cuenta el verosímil, es decir, imaginar un mundo con leyes y lógicas creíbles y consistentes en sí mismas. En otras palabras, si tu historia es inventada, tendrás que construir en tu mente y luego transmitir en palabras el lugar al que estás invitando a los otros a viajar y el tiempo histórico en que se situará la acción. El video de Kate Messner es muy útil para pensar estas incógnitas:

Cómo crear un mundo de ficción (<https://ed.ted.com/lessons/how-to-build-a-fictional-world-kate-messner>)

Aclaración: el video es una animación y puede ser que solo escuches la versión en inglés. Para verla en español, hay un ícono abajo a la derecha en forma de pantalla. Luego de apretarlo, los subtítulos aparecerán en español.

Pensá en un lugar real en donde te haya pasado algo digno de contar. ¿Qué detalles darías para hacer más vívido el relato?

- **Armar personajes que valgan la pena**

Los personajes de las narraciones son sus elementos centrales. No hay historia, trama, peripecia, conflicto sin aquellos seres que llevan a cabo las acciones fundamentales. En esta perspectiva, el que escucha o lee la historia quiere y debe sentir empatía por todo lo que le pasa al protagonista. Pensá en alguna película o serie que hayas visto... ¿Qué pasaría si lo que hiciera el personaje principal no nos llamara la atención, o si quisiéramos que le fuera mal en todas sus aventuras? ¡Sin dudas, sería muy extraño! Es muy difícil seguir una historia si como lectores no nos sentimos identificados, al menos en parte, con lo que atraviesa el personaje principal.

Para construir personajes interesantes, hay que evitar caer en estereotipos: queremos un protagonista con rasgos reales, no una caricatura. La estructura “chica buena conoce chico malo y se enamora” puede aparecer en telenovelas o películas, pero para enriquecer nuestro texto tenemos que complejizar esta situación: ¿Si el chico al final no es malo? ¿Si el chico es siempre malo y la chica decide alejarse de él? ¿Si la chica también es buena y mala? ¿Qué del chico no parece tan malo a simple vista y por eso ella cayó en sus redes?

Otra pista importante es dejar que los personajes actúen solos. No tiene la misma gracia escuchar o leer que la protagonista “odia a los animales” que escuchar o leer una breve situación en que eso mismo “se muestre” con un ejemplo. A los lectores y a los que escuchan les resulta más atractivo sacar sus propias conclusiones que enterarse de todo directamente. Describir detalles y dejar que el personaje actúe en lugar de “decir directamente” son las mejores herramientas para que el texto funcione sin necesidad de subrayar lo obvio o lo ya dicho.

Volvé a pensar en una experiencia tuya que sea digna de contar. ¿Qué dirías de las otras personas que participaron de esa situación? ¿Qué dirías de vos? ¿Cómo mostrarías eso en lugar de decirlo directamente?

Etapa 2

En tu primera aproximación al tema, surgieron muchos interrogantes y seguramente construiste una primera respuesta a la pregunta: ¿cómo hacer para ser un buen narrador? En los siguientes textos y videos vas a profundizar esas primeras ideas.

- **Volver a lo trabajado**

Te proponemos leer el cuento “Mariposas” de Samanta Schweblin para poner a prueba las ideas ya trabajadas:

Ya vas a ver qué lindo vestido tiene hoy la mía, le dice Calderón a Gorríti, le queda tan bien con esos ojos almendrados, por el color, viste; y esos pieditos... Están junto al resto de los padres, esperan ansiosos la salida de sus hijos. Calderón habla pero Gorríti solo mira las puertas todavía cerradas. Vas a ver, dice Calderón, quedate acá, hay que quedarse cerca porque ya salen. ¿Y el tuyo cómo va? El otro hace un gesto de dolor y se señala los dientes. No me digas, dice Calderón. ¿Y le hiciste el cuento de los ratones...? Ah, no; con la mía no se puede, es demasiado inteligente. Gorríti mira el reloj. En cualquier momento se abren las puertas y los chicos salen disparados, riendo a gritos en un tumulto de colores, a veces manchados de ténpera, o de chocolate. Pero por alguna razón, el timbre se retrasa. Los padres esperan. Una mariposa se posa en el brazo de Calderón, que se apura a atraparla. La mariposa lucha por escapar, pero él une las alas y la sostiene de las puntas. Aprieta fuerte para que no se le escape. Vas a ver cuando lo vea, le dice a Gorríti sacudiéndola, le va a encantar. Pero aprieta tanto que empieza a sentir que las puntas se empastan. Entonces la sostiene con una mano, desliza los dedos hacia abajo y comprueba que la ha marcado. La mariposa intenta soltarse, se sacude y una de las alas se abre al medio como un papel. Calderón lo lamenta, intenta inmovilizarla para ver bien los daños, pero termina por quedarse con parte del ala pegada a uno de los dedos. Gorríti lo mira con asco y niega, le hace un gesto para que la tire. Calderón la suelta. La mariposa cae al piso. Se mueve con torpeza, intenta volar pero ya no puede. Al fin se queda quieta, sacude cada tanto una de sus alas, pero ya no intenta nada más. Gorríti le dice que termine con eso de una vez y él, por el propio bien de la mariposa por supuesto, la pisa con firmeza. No alcanza a apartar el pie cuando advierte que algo extraño sucede. Mira hacia las puertas y entonces, como si un viento repentino hubiese violado las cerraduras, las puertas se abren, y cientos de mariposas de todos los colores y tamaños se abalanzan sobre los padres que esperan. Piensa si irán a atacarlo, tal vez piensa que va a morir. Los otros padres no parecen asustarse; las mariposas sólo revolotean entre ellos. Una última cruza rezagada y se une al resto. Calderón se queda mirando las puertas abiertas, y tras los vidrios del hall central, las salas silenciosas. Algunos padres todavía se amontonan frente a las puertas y gritan los nombres de sus hijos. Entonces las mariposas, todas ellas en pocos segundos, se alejan volando en distintas direcciones. Los padres intentan atraparlas. Calderón, en cambio, permanece inmóvil. No se anima a apartar el pie de la que ha matado, teme, quizá, reconocer en sus alas muertas, los colores de la suya.

Extraído de *Pájaros en la boca*, Literatura Random House, 2014.

Los espacios

El espacio no se menciona directamente al comienzo, pero en un punto dado del cuento ya no tenés dudas de que se trata de la puerta de un jardín de infantes. ¿En qué momento lo confirmaste? Marcalo en el texto.

Volvé a leer el cuento y marcá todos los indicios que te permiten anticipar o corroborar que ese es el espacio.

La perspectiva del narrador

Buscá en Internet los diferentes tipos de planos que pueden tomarse en una

fotografía o en el cine. Hay muchos tipos, los principales son: plano general, plano americano, primer plano, primerísimo primer plano, plano de detalle. Releé el cuento y marcá con diferentes colores los diferentes planos que imaginás mientras vas leyendo. Para eso, leé el cuento lentamente y mientras lo hacés, armá la película en tu mente.

Si tuvieras que imaginar que esta historia es una película, entonces, ¿dónde estaría la cámara? ¿Estaría siempre en el mismo lugar?

Los personajes

Calderón y Gorriti son los protagonistas de este cuento. ¿Cuál te cae mejor? ¿Por qué?

Buscá en el texto expresiones que te permitan conocer a cada uno.

La historia

¿Qué vínculo hay entre las mariposas y los niños? ¿Qué te hace pensar eso? ¿Cuál es el conflicto de la historia? ¿Cómo resumirías toda la historia en tres oraciones?

¿Qué desenlace propone el cuento? ¿Nos deja una puerta abierta a los lectores?

¿Cómo te imaginás que podría continuar?

Sumando ingredientes

En este video, el especialista en comunicación David Agrista ofrece algunas de las ideas ya trabajadas y otras para contar una buena historia:

“Los ingredientes para una buena historia”: <https://www.youtube.com/watch?v=IBVPQUsW5UY>

Miralo y anotá cuáles son los tres ingredientes que propone y qué consejos da para cada uno.

¿De esos “tres ingredientes”, cuáles se cumplen en el cuento de Schweblin? ¿Por qué?

Consejos de escritores

Algunos escritores han puesto por escrito sus ideas sobre cómo contar buenas historias. En esta parte, vas a conocer lo que han dicho Horacio Quiroga (uruguayo), Julio Cortázar (argentino) y Flannery O’Connor (estadounidense), para seguir sumando cuestiones a las ya trabajadas. Para eso, tomá notas de las ideas con las que estés de acuerdo y que consideres más útiles.

Decálogo del perfecto cuentista
Horacio Quiroga

1 Cree en un maestro (Poe, Maupassant, Kipling, Chejov) como en Dios mismo.

- Cree que su arte es una cima inaccesible. No sueñes en domarla. Cuando puedas hacer lo, lo conseguirás sin saberlo tú mismo.
- Resiste cuanto puedas a la imitación, pero limita si el influjo es demasiado fuerte. Más que ninguna otra cosa, el desarrollo de la personalidad es una larga paciencia.
- Ten fe ciega no en tu capacidad para el triunfo, sino en el ardor con que lo deseas. Ama a tu arte como a tu novia, dándole todo tu corazón.
- No empieces a escribir sin saber desde la primera palabra adónde vas. En un cuento bien logrado, las tres primeras líneas tienen casi la importancia de las tres últimas.
- Si quieres expresar con exactitud esta circunstancia: "Desde el río soplaban el viento frío", no hay en lengua humana más palabras que las apuntadas para expresarla. Una vez dueño de tus palabras, no te preocupes de observar si son entre sí consonantes o asonantes. No adjetivos sin necesidad. Inútiles serán cuantas colas de color adhieras a un sustantivo débil. Si hallas el que es preciso, él solo tendrá un color incomparable. Pero hay que hallarlo.
- Toma a tus personajes de la mano y llévalos firmemente hasta el final, sin ver otra cosa que el camino que les trazaste. No te distraigas viendo tú lo que ellos no pueden o no les importa ver. No abuses del lector. Un cuento es una novela depurada de ripios. Ten esto por una verdad absoluta, aunque no lo sea.
- No escribas bajo el imperio de la emoción. Déjala morir, y evócala luego. Si eres capaz entonces de revivir a tal cual fue, has llegado en arte a la mitad del camino.
- No pienses en tus amigos al escribir, ni en la impresión que hará tu historia. Cuenta como si tu relato no tuviera interés más que para el pequeño ambiente de tus personajes, de los que pudiste haber sido uno. No de otro modo se obtiene la vida del cuento.

Sumando ingredientes

En este video, el especialista en comunicación David Agrista ofrece algunas de las ideas ya trabajadas y otras para contar una buena historia:

“Los ingredientes para una buena historia”: <https://www.youtube.com/watch?v=IBVPQUsW5UY>

Miraló y anotá cuáles son los tres ingredientes que propone y qué consejos da para cada uno.

¿De esos “tres ingredientes”, cuáles se cumplen en el cuento de Schweblin?

¿Por qué?

Consejos de escritores

Algunos escritores han puesto por escrito sus ideas sobre cómo contar buenas historias. En esta parte, vas a conocer lo que han dicho Horacio Quiroga (uruguayo), Julio Cortázar (argentino) y Flannery O'Connor (estadounidense), para seguir sumando cuestiones a las ya trabajadas. Para eso, tomá notas de las ideas con las que estés de acuerdo y que consideres más útiles.

[Cuando un cuento es malo], no es malo por el tema, porque en literatura no hay temas buenos ni temas malos, solamente hay un buen o un mal tratamiento del tema. Tampoco es malo porque los personajes carecen de interés, ya que hasta una piedra es interesante cuando de ella se ocupan un Henry James o un Franz Kafka. Un cuento es malo cuando se lo escribe sin esa tensión que debe manifestarse desde las primeras palabras o las primeras escenas.

Julio Cortázar, en: <https://eintheroom.wordpress.com/2015/08/26/el-cuento-segun-julio-cortazar/>

Ahora el narrador sos vos

Elegí una historia para contar. Puede tratarse de una anécdota que hayas vivido o que te hayan contado, un cuento o novela que leíste, una película, una serie. Cualquier historia que te resulte interesante es buena para ser contada.

En la mayoría de los buenos cuentos es la personalidad del personaje lo que crea la acción de la historia. En la mayoría de esos cuentos, siento que el escritor ha pensado en una acción y luego ha seleccionado un personaje para que la lleve a cabo. Usualmente, existen más probabilidades de llegar a buen fin si se comienza de otra manera. Si se parte de una personalidad real, un personaje real, estamos en camino de que algo pase; antes de empezar a escribir, no se necesita saber qué.

Flannery O'Connor, en: <https://www.eternacadencia.com.ar/blog/taller-literario/item/el-arte-del-cuento.html>

Para ayudarte, tomá nota de los hechos principales en el orden que acontecieron.

Probá con el comienzo: oralmente o por escrito, empezá por el comienzo, por el final o por el conflicto. Decidí cuál de las tres formas es la que permitirá captar mejor la atención de los que te escuchen.

Una vez decidido el comienzo, grabate tres veces contando la historia, de maneras diferentes.

Escuchate y elegí la mejor versión oral. ¿Por qué te parece la mejor? ¿Cuáles de las “ideas para ser un buen narrador” pudiste efectivamente llevar adelante?

- * Lo ideal es que hagas esto con tres historias diferentes, de manera de elegir una que te parezca la más apropiada para vos. Y si las tres te salen muy bien, ¡ya vas a tener preparadas tres buenas historias para ser el alma de la fiesta!
- * Contale la historia a dos o tres personas y pediles que te hagan preguntas, para agregar ideas o detalles que quizá no habías tenido en cuenta.

Hasta aquí, estuviste informándote y construyendo ideas para ser un buen narrador. Ahora vas a sistematizar esa información para comunicarle a otros lo que aprendiste.

Para eso, es recomendable seguir la estructura del video de David Agrista,

es decir, comenzar por contar una historia y luego ofrecer ideas que permitan a otros convertirse también en buenos narradores.

Una vez elegida la historia que vas a contar, tomá notas de cuatro ideas sobre cómo narrar una buena historia que consideres que están presentes en tu relato. Anotalas como consejos y buscá en tu historia ejemplos que muestren que seguiste tus propios consejos.

Las siguientes expresiones pueden servirte para dar esas explicaciones:

- * Cualquier historia puede...
- * Un relato bien armado no puede tener...
- * Algunos escritores dicen que
- * No estoy de acuerdo con los que dicen que...
- * Hay que tener cuidado con ...
- * En mi opinión...

Preguntas finales

Seguramente antes de empezar este desafío ya tenías alguna opinión sobre cómo ser un buen contador de historias. ¿Cuál era?

-
- Al concluir este desafío: ¿conservaste esas ideas? ¿Sumaste otras?
- ¿Qué te resultó más difícil de entender? ¿Cómo lo resolviste?
- ¿Y qué te resultó más difícil de hacer? ¿Cómo lo resolviste?
- Seguramente ahora te sentís un mejor narrador que antes, ¿por qué? ¿Qué te falta mejorar?
- ¿Te quedaron dudas o preguntas? ¿Cuáles?
- ¿Qué te gustaría seguir aprendiendo sobre este tema?



PARA SEGUIR INVESTIGANDO

En estas dos páginas podés encontrar consejos de grandes escritores:

<http://www.libropatas.com/>

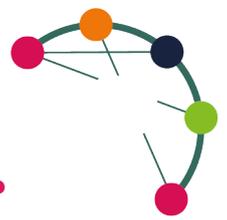
listas/11-consejos-para-escribir-de-escritores-famosos/

<http://consejosdeescritores.blogspot.com/>

Luis Landriscina es un gran narrador oral argentino. En Youtube podés encontrar muchas grabaciones y videos de sus historias, para disfrutar y por qué no para tomar prestadas para vos.

El arte de contar historias es un tema recurrente en muchos blogs y videos. Si escribís “Cómo contar historias en Google o en Youtube encontrarás muchísimos buenos consejos, muchos similares a los que ya estuviste conociendo y otros que te resultarán novedosos.

DESAFÍO 7: ¿QUÉ IDEAS SE TE OCURREN PARA EVITAR QUE “MUERAN” LAS LENGUAS?



Orientaciones para los docentes

En este desafío previsto para Ciclo Básico del Nivel Secundario se abordan contenidos del área de Lengua incluidos en los NAP1. Puede también implementarse en Ciclo Orientado.

El desafío está organizado en dos etapas. En la primera se avanza en una instancia de indagación abordando entre otros aspectos: qué es una lengua, sus cambios a través del tiempo, relaciones entre diferentes lenguas, las lenguas indígenas en Argentina, la vitalidad de las lenguas, la invisibilización de hablantes de lenguas indígenas. En la segunda etapa se invita al tutorado a elegir una lengua y proponer ideas para evitar que muera.

Cada docente podrá decidir si aborda la primera etapa de indagación con el grupo total y propone como desafío lo que se incluye como segunda etapa. También es factible seleccionar solo algunos de los temas previstos en la primera etapa en función de las particularidades de cada grupo y de contenidos abordados previamente.

Resultará especialmente interesante considerar el tema de las lenguas indígenas propias de la zona en la que se ubica la escuela y desde la particularidad de cada grupo de alumnos

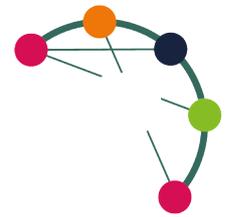
Autora del desafío: Pilar Gaspar, especialista en Lengua. Colaboración Noemí Scaletsky y Guillermo Golzman

1NAP Ciclo Básico Secundario

La valoración de la diversidad lingüística como una de las expresiones de la riqueza cultural de la región y del país.

La lectura, con distintos propósitos, de textos narrativos, expositivos y argumentativos en diferentes soportes y escenarios, empleando las estrategias de lectura incorporadas en cada año del ciclo.

DESAFÍO 7: ¿QUÉ IDEAS SE TE OCURREN PARA EVITAR QUE “MUERAN” LAS LENGUAS?



PARA COMENZAR

En esta sección introducimos algunas preguntas para que recuperes todo lo que ya sabés, hipoteticas sobre algunas cuestiones y tomes una primera posición sobre el tema de este desafío:

Respondé estas preguntas:

- * ¿Hablás solo español o también usás otra lengua? De ser así, ¿cuál es y cómo la aprendiste? ¿En qué situaciones la usás?
- * ¿Conocés a alguien que hable más de una lengua? ¿Y más de dos?
- * Hacé una apuesta: ¿cuántas lenguas se hablan en el mundo?
- * ¿Te parece que una lengua puede morir? ¿Por qué puede pasar?



RESOLVEMOS EL DESAFÍO

A partir de este desafío vas a conocer sobre las lenguas del mundo, vas a interiorizarte sobre por qué mueren las lenguas y lo que se pierde cuando esto pasa, y vas a explorar algunas iniciativas que ya han sido llevadas a cabo, para evitar que se extingan las lenguas.

Etapa 1: indagación

A primera vista, parecería que todos sabemos lo que es una lengua. De hecho, al comenzar, aparecieron varias preguntas que seguramente pudiste contestar con facilidad. Sin embargo, cuando se hila más fino, vemos que la cosa no es tan sencilla como parece.

Leé la siguiente explicación que ofrece un lingüista llamado Enrique Bernárdez:

¿Qué es una lengua?

Las lenguas que podemos observar varían enormemente. El español y el chino son muy distintas una de otra; el español y el inglés también, pero bastante menos; menos aún el español y el italiano, el español y el gallego, el español de Madrid y el de Huelva, el de Albacete y el de Ciudad Real, el de mi primo y el mío. No hay dos personas que hablen exactamente igual. Incluso una misma persona no habla igual a lo largo de toda su vida, ni en distintos momentos del mismo día.

A menos que definamos de alguna forma lo que es una «lengua», será imposible hacer un recuento. Y si entendemos el término en maneras distintas, los resultados del recuento lo serán también. Un problema es que existe un continuo, una diferenciación gradual, desde la lengua prácticamente idéntica a sí misma que utiliza una persona en su propia casa a lo largo de un mismo día, a la diferencia radical que separa el español del !kung. Sin embargo, algo de común queda entre ambas, de manera que en ningún momento llegamos a confundir cualquier lengua humana con cualquier medio de comunicación animal. Ninguna lengua humana que exista o haya existido se parece a nada que no sea otra lengua humana, a cualquier otra

lengua humana. Algo hay de común a todas ellas, que las separa de los «lenguajes animales». Más aún: todas las lenguas humanas se parecen bastante entre sí. Una muestra de ello es que resulta posible decir lo mismo en cualquier lengua del mundo (diferencias culturales y tecnológicas aparte) como han demostrado a lo largo de la historia traductores e intérpretes, pero resulta imposible traducir cualquier cosa de una lengua humana a un «lenguaje animal».

De modo que las lenguas humanas, pese a sus enormes diferencias entre sí, son esencialmente variantes de una misma cosa, igual que todos los seres humanos somos simples variantes menores de un mismo tipo: por mucho que algunos hablen de razas y que nos veamos distintos, todos somos exactamente una misma especie y el componente genético que nos separa es insignificante; y separa negros de blancos, amarillos, cobrizos, aceitunados y verdes- limón, pero también a los negros entre sí, a los blancos entre sí, etc., etc., etc.; con los seres humanos sucede como con las lenguas, que todos estamos en un continuo de diferenciación que tiene una poderosa base común.

Bernárdez, E. (1999) ¿Qué son las lenguas? Madrid: Alianza Editorial

En el primer párrafo, se mencionan diferentes lenguas, como italiano o inglés; también se nombran varios sustantivos propios que nombran lugares para hacer referencia a la lengua que se habla allí. Tratá de ubicar en un planisferio la mayor parte de esas lenguas:

- ¿Por qué te parece que el español y el chino serán diferentes entre sí?
- ¿Y por qué no serán tan diferentes entre sí el español y el italiano?
- ¿Por qué según Bernárdez es muy difícil saber cuántas lenguas hay?

Según Bernárdez, las lenguas no se distinguen de manera tajante, sino en un “continuo de diferenciación”. Mirá el siguiente cuadro en que se muestran palabras en diferentes lenguas:

Español	mes	madre	nuevo	Noche	nariz	tres
Irlandés	mí	máthair	nua	Oíche	srón	trí
Galés	mis	mam	newydd	Nos	trwyn	tri
Inglés	month	mother	new	Night	nose	three
Griego	men	meter	neos	Nux	rhīs	treis
Italiano	mese	madre	nuovo	Notte	naso	tre
Portugués	mês	mãe	novo	Noite	nariz	três
Francés	mois	mère	nouveau	Nuit	nez	trois
Alemán	Monat	Mutter	neu	Nacht	Nase	drei
Holandés	maand	moeder	nieuw	Nacht	neus	drie
Sueco	månad	moder	ny	Natt	näsa	tre
Islandés	mánuður	móðir	nýr	Nótt	nef	þrjú
Checo	měsíc	matka	nový	Noc	nos	tři
Rumano	lună	mamă	nou	Noapte	nas	trei
Polaco	miesiąc	matka	nowy	Noc	nos	trzy
Ruso	mesyats	mat'	novy	noch'	nos	tri
Sánscrito	mās	matar	nava	Nakt	nās	trāyas
Persa	māh	mādar	nau	Shab	bini	se
Lituano	mėnuo	motina	naujas	Naktis	nosis	trys
Albanés	muaj	nënë	iri	Natë	hundë	tre, tri
Armenio	amis	mayr	nor	Kisher	kit	yerek

- Para explicar por qué las lenguas son “variantes de una misma cosa”, Bernárdez apela a dos argumentos: la traducción y la comparación con la idea de “raza”. Resumí cada uno en una oración.

Otros reparos para llegar a un número

Leé este otro fragmento del mismo libro de Bernárdez.

La lengua: un dialecto con ejército

Hay quien ha dicho, y se ha repetido miles de veces, que una «lengua» no es más que «un dialecto con ejército»: si Suecia, Noruega, Dinamarca, Bosnia, Croacia, Serbia, son países independientes, cada uno con su ejército, «debe tener» cada uno su propia lengua. Aunque esa afirmación tiene que

matizarse mucho, en el fondo es muy verdadera: algo es «una lengua» por motivos sociales y políticos, no lingüísticos. Y aquí vuelve a aparecer un problema: los lingüistas utilizamos el término lengua en forma muy diferente a cómo lo usa la mayoría de la gente, incluyendo a los medios de comunicación. Confío en que este libro le ayude a aclararse un poco al respecto (aunque, a decir verdad, tampoco los lingüistas somos perfectamente sistemáticos en el uso de términos como estos).

De manera que se mezclan las cosas: que !kung y samoano son dos lenguas distintas es algo establecido por los lingüistas independientemente de otras consideraciones, y resulta evidente: ni se entienden entre sí ni están emparentadas ni se han influido mutuamente. Que catalán central y valenciano son dos lenguas es una cuestión puramente política, no lingüística. (...)

Si seguimos por el mundo adelante, continuaremos con las mismas dificultades en todas partes. En Indonesia se hablan muchas lenguas pero la oficial es el indonesio, el bahasa Indonesia o «lengua de Indonesia», derivada del malayo hablado en Malasia y Singapur. ¿Son dos lenguas distintas? El siglo pasado por estas fechas no había duda: eran, efectivamente, la misma. Hoy día hay ciertas diferencias en todos los aspectos, desde el vocabulario a la pronunciación y la gramática, en parte porque muchos neologismos del indonesio proceden del neerlandés mientras que en malayo se derivan del inglés. Lo cierto, sin embargo, es que quien entiende una entiende la otra prácticamente sin ningún esfuerzo. Las diferencias son si acaso un poco mayores que las existentes entre el valenciano y el catalán central. ¿Dos lenguas? Como en el caso de catalán y valenciano, la tradición literaria que ambas lenguas reclaman para sí (en buena armonía) es común a las dos. En resumen, partiremos de la idea de que hay entre 5.000 y más de 6.000 lenguas en el mundo, aunque sin olvidar nunca los problemas mencionados.

– Finalmente, Bernárdez llega a un número posible de lenguas en el mundo, pero advierte que no debemos olvidar los problemas “mencionados”. Uno de esos problemas es el político: ¿por qué?

– Otro de los problemas es que las lenguas cambian con el tiempo. ¿Qué ejemplos ofrece el texto?

– Sin embargo, el autor propone un argumento que sí puede permitir diferenciar lenguas: se trata de la intercomprensión entre sus hablantes. ¿Qué quiere decir eso?

¿Y en nuestro país?

Antes de introducirnos en este tema, una aclaración: si bien vamos a hablar de las lenguas (o idiomas) lo cierto es que una misma persona puede hablar más de una. Todos tenemos una lengua materna, pero hay quienes nacen en hogares en que se usan dos lenguas, así que tienen dos desde su primera infancia, y eso es algo maravilloso, porque todos aprendemos nuestra lengua de manera natural, desde que somos bebés. Otros aprenden una lengua

de manera formal, es decir, haciendo el esfuerzo por aprenderla. Ser plurilingüe es una riqueza enorme.

En Argentina, la lengua dominante o mayoritaria es el español o castellano. Sin embargo, debés saber que esa es la lengua que trajeron los conquistadores españoles, es decir, no es la lengua vernácula. Una aclaración: el adjetivo vernáculo se emplea sobre todo para hablar de las lenguas. Con él se hace referencia a la lengua originaria de un pueblo, que pudo haberse sustituido históricamente por un idioma extranjero, especialmente en virtud de las conquistas, o que sigue viva, por supuesto.

El español es la lengua de la conquista, una de las lenguas no vernáculas que se hablan en nuestro país, pero también se hablan otras. Entre las más importantes de las lenguas no vernáculas, además del español, se encuentran las siguientes: alemán, árabe, catalán-valenciano-balear, croata, esloveno, euskera, inglés, francés, guaraní paraguayo, gallego, yiddish oriental, italiano, chino, coreano, japonés, lituano, portugués, ucraniano y romaní vlx.

– *¿Por qué pensás que hablar más de una lengua es una riqueza enorme? Si no hablás ninguna de esas lenguas que se mencionan, ¿te gustaría aprender alguna de ellas? ¿Cuál? ¿Por qué?*

– *Mencionamos algunas de las lenguas no vernáculas que se hablan en nuestro país. ¿Conocés a alguien que hable otra diferente?*

Las lenguas indígenas de la Argentina

En el siguiente texto vas a conocer algunos datos sobre las lenguas indígenas de nuestro país. Se trata de un artículo en que la autora se ocupa particularmente del toba, y en cuya introducción presenta una reseña sobre todas las lenguas indígenas de Argentina. Puede ser que algunas partes te resulten un poco complejas: no te preocupes, porque debajo del texto vas a encontrarte con algunas aclaraciones y algunos interrogantes que permitirán que te focalices en lo más importante para este desafío.

Lenguas indígenas de Argentina

Reseña sobre la situación sociolingüística del toba por Ana Carolina Hecht. Si bien Argentina en su devenir histórico ha invisibilizado la pluralidad etnolingüística que posee, en las últimas décadas esa tendencia se ha revertido, ya que innegablemente el contacto lingüístico es la regla y el monolingüismo la excepción. De este modo, en la actualidad nos definimos como un país multilingüe poseedor de una enorme diversidad sociolingüística y sociocultural, donde además del español y las lenguas de migración, existen catorce lenguas indígenas con muy diferentes grados de vitalidad.

Estas diversas lenguas se hablan en distintas jurisdicciones de nuestro país, tal como se consigna en el cuadro N° 1. Respecto de las regiones señaladas es destacable que según datos de la Encuesta Complementaria de Pueblos Indígenas (ECPI) relevada durante 2004 y 2005 por el Instituto Nacional de

Estadística y Censos (INDEC), en Ciudad y Gran Buenos Aires se concentra el 16% del total de la población indígena del país representando a once etnias diferentes. No obstante, la invisibilidad de las poblaciones indígenas en la ciudad no hace más que demostrar cómo algunas fronteras lingüísticas son más visibles e infranqueables, mientras que otras son permeables o simplemente desestimadas, por ello esta población muchas veces pasa inadvertida o solapada detrás de otras categorizaciones como migrante, provinciana, entre otras.

PROVINCIA	ETNIA	FAMILIA LINGÜÍSTICA	IDIOMA
Salta, Jujuy y Buenos Aires	quechuas	Quechua	quechua
Santiago del Estero	criollos		quechua (dialecto del norte)
Salta, Jujuy y Buenos Aires	migrantes bolivianos		quechua
Chaco, Formosa, Salta, Santa Fe y Buenos Aires	tolos	Guaraní	tolos
Formosa	ollachi		ollachi
Chaco y Santa Fe	moncol		moncol
Salta	chinguanos	Tupi-guaraní	chinguanos (o guaraní bolivianos)
Tartagal	chamí		variedad de chinguanos
Tartagal	tapichí		variedad de chinguanos
Corrientes, Formosa, Chaco, norte de Entre Ríos y Misiones	criollos		<u>guaraníes criollos</u>
Buenos Aires	migrantes paraguayos		<u>guaraníes paraguayos</u>
Misiones	mbyá	mbyá	
Chaco, Formosa y Salta	<u>wichí</u>	Mataco-mataguayo	wichí
Salta	<u>matichí</u>		matichí
Salta	chiricón		chiricón

Desde el río Santa Cruz al Estrecho de Magallanes y Buenos Aires	Mapuche y menonhualtes australes	Chon	áonikón aonon
Misiones, Río Negro, La Pampa, Chubut y Buenos Aires	mapuche	Mapuche	mapuche

Fuente: Censabella (1999), en Acuña y Hecht (2007).

La situación sociolingüística que cada lengua indígena atraviesa es variada, más bien se trata de un abanico con una multiplicidad de opciones y matices: lenguas que se hablan habitualmente en la vida cotidiana, lenguas que conviven tras distintos tipos de bilingüismos o multilingüismos hasta lenguas que lentamente dejan de hablarse y son reemplazadas por otras lenguas dominantes. Debido a esta pluralidad de situaciones, no se cuenta con datos cuantitativos precisos respecto de la cantidad de hablantes de lenguas indígenas que viven en nuestro país, mucho menos otros detalles acerca de los usos de las lenguas. Los datos más próximos los obtenemos de la mencionada ECPI del INDEC, no obstante, cabe remarcar que no son completamente certeros porque remiten a una muestra, y no a la totalidad de la población. Además, sólo se consideró a los hablantes mayores de cinco años, excluyendo así a un porcentaje importante de su masa poblacional.

– En el texto se dice que las lenguas indígenas tienen distinto grado de vitalidad. Teniendo en cuenta que la palabra “vitalidad” pertenece a la familia de palabras de “vida”. ¿Qué es lo que quiere decir “distintos grados de vitalidad”? Volvé al texto para indagar un poco más y así llegar a una respuesta completa.

– Antes del cuadro se señala que en Buenos Aires y el gran Buenos Aires hay muchos hablantes de lenguas indígenas y se explica que muchas veces se los invisibiliza. La palabra “invisibiliza” es de la familia de palabras de “ver”, y significa “hacer que sea invisible”. ¿Cuáles son los motivos de esa invisibilización de los hablantes de las lenguas indígenas?

– En el texto se habla de las diferentes formas en que los hablantes usan esas lenguas (a eso lo llama “situación sociolingüística”). ¿Cuáles son esas formas o contextos en que se usan las lenguas?

– ¿Por qué los datos del cuadro no son totalmente certeros, es decir ciertos, seguros?

– ¿Te parece que sería interesante contar con datos cuantitativos precisos sobre la cantidad de hablantes de lenguas indígenas en nuestro país? ¿Para qué serviría esa información?

Etapa 2

Con todo lo que ya sabés y lo que vas a leer ahora vas a pensar ideas para evitar que se extingan las lenguas.

Anotalas de forma desarrollada, es decir qué habría que hacer y quiénes

deberían hacerlo. La información que vas a leer a continuación será de utilidad para que puedas pensar tu desafío. Elegí una lengua en particular para pensar tus propuestas.

Dato importante: ¿Sabías que la UNESCO declaró al año 2019 como el año internacional de las lenguas indígenas?

Aquí podés leer las razones de esa declaración: <https://es.iyil2019.org/>

Durante la indagación, te enteraste, entre otras cosas, de que algunas lenguas de nuestro país están dejando de hablarse. Pero eso algo que sucede en todo el mundo, es decir, a nivel planetario hay muchas lenguas en peligro de extinción. En esta página podés leer cómo fue construido el “Atlas de las lenguas del mundo en peligro”: <http://www.unesco.org/new/es/communication-and-information/access-to-knowledge/linguistic-diversity-and-multilingualism-on-internet/atlas-of-languages-in-danger/>

La Unesco publica periódicamente una revista que se llama “El correo de la Unesco”. En esa revista se presentan diferentes temas; las lenguas y particularmente las que se encuentran en peligro de extinción es un tema recurrente de esta publicación.

Vas a leer dos textos sobre este tema:

1-El primero, es una entrevista del año 2009 a quien se desempeñaba como jefe del atlas de lenguas en peligro de extinción. El título de la entrevista es: “Cada idioma es un universo mental estructurado de forma única”. Aquí podés llegar a la revista completa: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000186521_spa

La entrevista se encuentra en las páginas 4 y 5 de este número de la revista.

2. El segundo texto es una nota escrita en el año 2019. El título es: “Lenguas indígenas, conocimientos y esperanza”:

Aquí podés llegar a la revista completa: https://en.unesco.org/sites/default/files/cou_2019_1_sp.pdf La nota se encuentra en las páginas 7 y 8 de la revista.

A partir de la entrevista y de la nota, tomá apuntes de las respuestas a estos interrogantes:

- *¿Por qué hay lenguas en peligro de extinción?*
- *¿Por qué la extinción de una lengua es una gran pérdida?*
- *¿Hay maneras de evitar que se extinga una lengua? ¿Cuáles?*

Sistematizar la información

Hasta aquí, estuviste informándote y construyendo ideas sobre el tema del desafío. Ahora vas a sistematizar esa información, incluyendo tus propuestas para evitar que se extingan las lenguas indígenas.

-Para eso, formulá algunos interrogantes que te gustaría incluir cuando hagas en tu exposición. Luego, cuando comuniques tus ideas, no hace falta

que digas las preguntas:

También podés elegir algunos de los siguientes.

¿Qué es una lengua? ¿Hay lenguas parecidas entre sí? ¿Cuántas lenguas hay en el mundo? ¿Todas tienen el mismo número de hablantes? ¿Qué quiere decir que una lengua esté en peligro de extinción? ¿En qué sirve la definición clásica según la cual una lengua es un dialecto con ejército para pensar por qué ciertas lenguas están en peligro de extinción? ¿Por qué se pierde riqueza cuando se extingue una lengua? ¿Por qué la Unesco declaró el año 2019 como el año internacional de las lenguas indígenas? ¿Qué acciones se han llevado a cabo para evitar la extinción de lenguas? ¿Qué otras acciones podrían llevarse a cabo, en tu opinión?

Preguntas finales

- * Seguramente antes de empezar este desafío ya tenías alguna opinión sobre qué es una lengua y si hay lenguas en peligro de extinción o no.
- * ¿Cuál era?
- * Al concluir este desafío: ¿conservaste esas ideas? ¿Sumaste otras?
- * ¿Qué te resultó más difícil de entender? ¿Cómo lo resolviste?
- * ¿Y qué te resultó más difícil de hacer? ¿Cómo lo resolviste?
- * ¿Te quedaron dudas o preguntas? ¿Cuáles?
- * ¿Qué te gustaría seguir aprendiendo sobre este tema?



PARA SEGUIR INVESTIGANDO

Para saber más sobre las lenguas en peligro de extinción, podés leer más artículos de los dos números de la revista “El correo de la Unesco”.

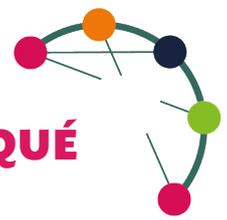
En esta charla, la lingüista Lera Boroditsky argumenta sobre la influencia de la lengua que hablamos en el modo en que pensamos:

Cómo la lengua moldea nuestra forma de pensar https://www.ted.com/talks/lera_boroditsky_how_language_shapes_the_way_we_think?language=es

En esta charla, Lúdyia Machova, revela algunos trucos que ella y otras personas emplean para aprender idiomas:

Los secretos para aprender un nuevo idioma https://www.ted.com/talks/lydia_machova_the_secrets_of_learning_a_new_language/transcript?language=es

DESAFÍOS 8 Y 9: EL BINOMIO FANTÁSTICO - ¿QUÉ OCURRIRÍA SI...?



Orientaciones para los docentes

Estas dos propuestas para considerar como desafíos de aprendizaje quieren ser un homenaje al maestro italiano Gianni Rodari a 100 años de su nacimiento y 50 años de la publicación de su libro “Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias”. Rodari indica en el prólogo que: “Aquí se trata solo de la invención por medio de las palabras...las técnicas pueden trasladarse a otros lenguajes...pueden convertirse en teatro o un libreto para una obra de títeres, hacerse historieta o película... Confío que el librito pueda ser útil para quien cree en la necesidad de que la imaginación tenga su puesto en la enseñanza...Todos los usos de las palabras para todos...No para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo” En el libro se presentan más de 40 ejemplos de técnicas creativas que pueden dar origen a propuestas de desafíos de aprendizaje para desarrollar en relación tutora.

En diferentes páginas web se presentan varias de ellas:

<https://www.orientacionandujar.es/2019/12/11/17-tecnicas-para-el-desarrollo-de-la-creatividad-rodari/>

<https://www.ayudaparamaestros.com/2016/10/5-tecnicas-creativas-de-gianni-rodari.html>

<https://www.colegiocarmenbenitez.es/wp-content/uploads/2013/05/TECNICAS-RODARI.pdf>

<https://www.tekmaneducation.com/blog/tecnicas-escritura-creativa-lengua-primaria/>

<http://didacticalenguauinfantil12.blogspot.com/2014/11/que-pasaria-si.html>

Aquí consideramos dos de sus propuestas: “Binomio fantástico” y “Qué ocurriría si ...” que pueden desarrollarse de manera independiente y/o de manera complementaria desde el Nivel Inicial hasta los primeros años de Nivel Secundario considerando alternativas de complejidad creciente.

En el “binomio fantástico” Rodari indica: “Hace falta cierta distancia entre las dos palabras, que una sea bastante extraña a la otra, y su acercamiento discretamente insólito, como para que la imaginación se vea obligada a ponerse en marcha para establecer entre ellas un parentesco, para construir un conjunto (fantástico) en que los dos elementos extraños puedan convivir. Por ello es bueno escoger el binomio fantástico con la ayuda del azar. Las palabras no son tomadas en su significado cotidiano. son lanzadas una contra otra en un cielo jamás visto antes. Entonces se encuentran en las mejores condiciones para generar una historia. El procedimiento más simple para crear entre ellas una relación es el de enlazarlas con una

preposición y los artículos correspondientes”. A modo de ejemplo presenta: el perro en/con/sobre el armario.

En varias páginas web se ofrecen propuestas para binomios fantásticos que incluyen dos palabras semánticamente alejadas entre sí promoviendo establecer conexiones entre ellas que despliegan la imaginación.

Como una alternativa para Nivel Inicial y primeros años de escolaridad primaria en esta página se presentan fichas indicando escribir una frase que contenga las dos palabras que están en las imágenes:

<https://www.orientacionandujar.es/2019/02/05/escritura-creativa-binomio-fantastico-de-rodari/>

En años superiores es factible elaborar historias de diferente extensión a partir del binomio fantástico; en esta web se plantea la posibilidad incluso de generar una novela.

<https://mtornero.com/blog/binomio-fantastico-inspiracion-la-escritura-aleatoria/>

Es interesante lo que María Lobo presenta en TEDx Tucumán al trasponer hacia sustantivos abstractos lo que Rodari propone a partir de sustantivos concretos. Resulta una interesante alternativa para adolescentes y adultos <https://www.youtube.com/watch?v=4NrLfVVSIXw>

En “Qué ocurriría si...” Rodari indica que “La de las hipótesis fantásticas es una técnica muy sencilla... Se eligen al azar un sujeto y un predicado. Su unión proporcionará la hipótesis sobre la cual trabajar... Los acontecimientos narrativos se multiplican espontáneamente hasta el infinito”. Rodari presenta ejemplos con niños de escuelas urbanas y rurales indicando que “con los chicos ocurre que la diversión mayor se revela en el acto de formular las preguntas más graciosas y sorprendentes: precisamente porque el trabajo sucesivo o sea el desarrollo del tema, no es más que la aplicación y el desarrollo de un descubrimiento ya producido, a menos que éste se preste... a una intervención directa, a una aproximación insólita a una realidad ya cargada, para él, de significado”

Esta propuesta surge de la unión de un binomio fantástico para desde allí crear una historia incorporando la pregunta “qué ocurriría si...” Este interrogante puede plantearse de manera abierta o hacia una temática o género literario. Hay quienes prefieren reemplazar “qué ocurriría” por “qué pasaría”. Además de la elaboración del relato surge como interesante en esta técnica la necesidad de utilizar verbos en modo subjuntivo situación poco habitual de uso en la escuela.

A modo de ejemplo se ofrecen algunas alternativas que aparecen en diversas páginas web:

Qué ocurriría si...

- los humanos creásemos unas alas plegables que nos permitiesen volar
- se prohibiese el consumo de azúcar
- en una isla virgen se descubriesen dinosaurios
- se hiciese realidad todo lo que escribimos
- el Sol se apagara de repente
- internet dejara de funcionar por unos días
- fuésemos inmortales
- de repente pudieras atravesar las paredes
- vas en un ascensor y aterrizas en la Luna
- todos los ríos se echaran a volar
- un cocodrillo llamase a la puerta de tu casa
- tuvieras cuatro brazos y cuatro piernas
- te hicieras invisible

Técnicas para crear historias II: “¿Qué ocurriría si...?” - Escribrr.com
<https://intelelandoenmiaula.es/index.php/2020/04/19/hipotesis-fantastica/>

Para estas dos propuestas de desafíos de aprendizaje no se ofrece un material específico destinado a los alumnos pues dependerá del o los binomios fantásticos o de la/s pregunta/s vinculada/s a “qué ocurriría si...” que cada docente elija o bien si queda abierto a decisiones de cada tutorado la selección de binomios y/o preguntas.

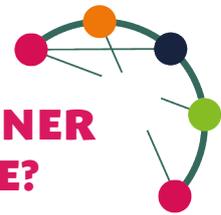
Tal como ya se indicó pueden combinarse ambas propuestas iniciando con uno o varios binomios fantásticos para luego avanzar en “qué pasaría si...” Por otra parte es factible que la elaboración de los relatos requiera de sucesivas reescrituras que cada tutorado podría realizar tanto en la escuela como en su hogar de modo de ir preparando la presentación pública de lo logrado. También puede ser oportuno tener en cuenta estas técnicas como una propuesta a considerar en el aprendizaje de otras lenguas.

En el inicio de trabajo con cada desafío, sección “para comenzar”, es importante incorporar a qué referimos con cada palabra del binomio, conversar acerca de qué ideas podrían incluirse en la frase o el texto a escribir, ...En “para seguir investigando” se podría en el caso del binomio pensar en alternativas de texto que surgirían a partir de utilizar otras preposiciones; en la propuesta de “qué pasaría si...” considerar como un nuevo desafío qué podría suceder si pasasen otras cosas.

Vale tener en cuenta desde la experiencia ya desarrollada desde Redes de Tutoría Argentina que cuando en varios años de escolaridad de una escuela o en diferentes instituciones se han implementado estas propuestas resultó muy significativo el encuentro entre los grupos de alumnos para el intercambio de lo logrado.

Autoría de esta propuesta: Guillermo Golzman

DESAFÍO 10: ¿ES POSIBLE APRENDER A SOSTENER UNA ARGUMENTACIÓN Y GANAR UN DEBATE?



Orientaciones para los docentes

Este desafío apunta al desarrollo de estrategias argumentativas en tutores y tutorados. Se consideran Núcleos de Aprendizaje Prioritarios previstos para el Ciclo Orientado de Nivel Secundario¹. Con adecuaciones puede desarrollarse en ciclo Básico. Está dividido en tres etapas: la primera en la cual entre tutor y tutorado analizan diferentes aspectos vinculados a qué tener en cuenta para argumentar sobre un tema; en la segunda etapa el tutorado de manera autónoma selecciona un tema de su interés sobre el cual le gustaría debatir con sus compañeros y elabora una propuesta; en la tercera etapa comparte con el tutor lo que propone debatir para terminar de prepararlo y así poder presentar al grupo el tema dejando abierto el debate.

Cada docente decidirá si plantea opciones para seleccionar el tema sobre el cual argumentar o deja en manos de alumnos tutores y tutorado la selección. También es factible considerar algunos de los materiales que se proponen a lo largo del desafío para abordar con el grupo total antes de iniciar las acciones de tutoría; por ejemplo el texto “estrategias para argumentar”, el video que indica la relevancia de tener una base común con aquellos a quienes dirigimos nuestra argumentación² y el texto “En defensa de los adolescentes”.

Es factible que varios tutorados trabajen sobre un mismo tema a partir de lo cual queda abierto un debate entre ellos frente a todo el grupo; también puede armarse un proyecto grupal a partir de lo que surja en cada presentación. Individual.

Autora del Desafío: Pilar Gaspar, especialista en Prácticas del Lenguaje. Asesoramiento pedagógico: Noemí Scaletzky y Guillermo Golzman

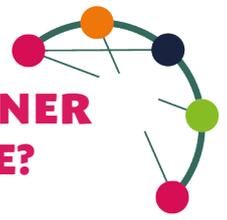
1 NAP

El interés por producir textos orales y escritos, en los que se pongan en juego sus ideas y la estructura específica para poder sostenerlas de manera coherente y cohesiva.

Participar en debates, lo que implica intervenir con conocimiento del tema/problema; definir el posicionamiento que en principio se sostendrá y construir diversos tipos de argumentos (de tradición, de hecho, de experiencia, de calidad, de progreso, de autoridad, etc.) utilizando las estrategias argumentativas, que se consideren convenientes; discriminar argumentos válidos y no válidos en sus intervenciones y las de los demás; rechazar argumentaciones con fundamentos y pruebas variados; proponer contrargumentos; organizar/reorganizar el propio discurso, recuperando lo dicho por otro para expresar adhesión, manifestar desacuerdo, refutar; desempeñar roles de moderador/coordinador (dar la palabra, organizar los intercambios, asignar y controlar tiempos, resolver situaciones conflictivas, realizar recapitulaciones y síntesis parciales, ayudar a retomar el curso argumentativo, evitar/reencauzar desvíos del tema sobre el que se está debatiendo, llamar la atención a los participantes del debate, presentar conclusiones, proyecciones, recomendaciones).

2 https://www.ted.com/talks/hugo_mercier_how_can_you_change_someone_s_mind/transcript?language=es#t265698

DESAFÍO 10: ¿ES POSIBLE APRENDER A SOSTENER UNA ARGUMENTACIÓN Y GANAR UN DEBATE?



PARA COMENZAR

Posiblemente, nada nos guste más que ganar una discusión. ¿El verano es mejor que el invierno? ¿Es más rico el chocolate negro o blanco? ¿Deberíamos usar el celular en la escuela? ¿Las mujeres tienen los mismos derechos que los hombres? Si bien algunas de estas preguntas son un poco banales, otras son más profundas. Sea como sea, todas suponen tomar una posición, defenderla y, fundamentalmente, lograr que otros estén de acuerdo con nosotros. Precisamente, para sostener un punto de vista, es necesario argumentar, es decir, dar razones para convencer al otro.

Argumentar no se reduce únicamente a tener razón; no nos conformamos únicamente con afirmar que nuestra perspectiva es mejor que la de los demás. Cuando argumentamos, persuadimos a nuestros receptores para que acepten nuestras ideas, es decir, que no sólo reconozcan la exactitud de nuestros pensamientos sino que, además y especialmente, cambien de opinión y piensen como nosotros. Y, en el peor de los casos, puede que no convenzamos a quien nos escucha o lee en ese momento, pero construimos mejores razones para nuestras ideas.

¿Te acordás de alguna discusión reciente sobre un tema complejo que te haya resultado particularmente interesante o movilizadora? ¿Te pasó a vos o a otros? ¿Cuáles fueron las posiciones que sostuvieron los participantes? ¿Recordás si en esa discusión se ofreció una buena razón para afirmar una o ambas posiciones? ¿Y una razón no tan buena? ¿Por qué considerás que fue una buena o una mala razón para sostener la posición?

¿Te gusta discutir sobre temas profundos? ¿Con quiénes solés hacerlo? ¿Usualmente te pasa que aprendés más sobre el tema luego de esas discusiones?



RESOLVEMOS EL DESAFÍO

A partir de este desafío vas a conocer algunos géneros argumentativos y los rasgos de las argumentaciones, en particular las estrategias que suelen emplearse. Luego de leer y analizar algunos textos argumentativos, vas a construir la tuya, a partir de un tema de tu interés.

Etapa 1: Indagación

Antes de profundizar en los modos de organizar recursos y herramientas para la construcción de una argumentación, vamos a trabajar un poco con esta noción y con las distintas maneras en las que se puede presentar. Desde años anteriores, ya venís manejando la noción de texto, pero por

las dudas lo repetimos. Un texto es cualquier producción verbal (hecha de palabras) oral, escrita o multimedia (es decir, que combina otros elementos con las palabras). Para que un texto sea tal debe ser una unidad coherente: es necesario que todas las partes que lo componen estén más o menos regidas por un eje conductor que les dé sentido.

En las narraciones este eje está dado por la historia; en una explicación por el tema; en una descripción por aquello que se está describiendo. En la argumentación el eje es la idea que se busca defender, que se llama la tesis. En efecto, se puede argumentar sobre el valor de una película o un libro, la legalidad de protestar mediante cortes de calle, la verdad de las supersticiones, la existencia de vida en otros planetas, la decadencia de un país o la conveniencia de una ley, entre muchos otros temas. Pero como ya sabés, para argumentar no basta con opinar, con expresar la posición, sino que es necesario sostenerla por medio de argumentos, y para ello es necesario contar con información y poder expresar las razones (llamados argumentos) de manera clara y convincente. En otras palabras, para ganar una discusión, no basta con tener razón o con tener una sola justificación.

Por ello, no se debe restringir el proceso argumentativo a profundizar sólo en los argumentos que sustentan nuestra perspectiva. Dando vuelta el refrán, “no hay mejor ataque que una buena defensa”. Esto implica entonces que para tomar una posición determinada se debe sí o sí explorar aquellas ideas capaces de dar por tierra todo nuestro razonamiento. Esto supone conocer esas ideas contrarias para anticipar cómo podríamos cuestionarlas o cómo podríamos aceptarlas en parte sin acordar del todo con ellas. También es importante anticipar las objeciones que podrían presentarse a las nuestras.

- Listá, al menos cinco temas sobre los que sería posible argumentar.
- Elegí uno. ¿Sobre qué aspectos del tema elegido necesitarías informarte para construir una opinión fundamentada? Escríbilos como preguntas. Este ejercicio te será de utilidad cuando tengas que argumentar frente a tus compañeros sobre uno de los temas propuestos.

Estrategias para argumentar

Los textos argumentativos orales o escritos tienen entonces una tesis y una serie de argumentos que la sustentan. Dependiendo del tema y del género discursivo, esos argumentos se exponen empleando ciertas estrategias o recursos. A continuación, se enuncian algunos de ellos:

1. Cita de autoridad: consiste en la presentación de la opinión de una persona o institución especializada en el tema, que respalde la opinión presentada en el texto. Esto implica que el argumento no es válido únicamente por lo que sostiene el emisor, sino porque figuras reconocidas y prestigiosas en el tema también lo piensan. Por ejemplo:

De esta manera, la felicidad y la cotidianidad son dos polos antagónicos

que no convergen en el hogar de los casados. Parece pertinente la observación de Aníbal Jarkowski cuando afirma: “El casamiento queda despojado del valor tradicional para convertirse en una legalidad que indica el comienzo de la calma y el final del asombro” (2006: 100).

¿Cuál es la tesis que se intenta sostener? ¿A quién se cita como autoridad para avalar esa tesis? Aún sin saber quién es, ¿se lo presenta como una persona especialista en el tema? La cita de autoridad, ¿avala o refuta la tesis del fragmento?

2. Concesión: concede algunas razones del otro pero se cuestionan los aspectos más importantes, quitándole relevancia a lo que se admitió. Es una manera de incluir los argumentos opuestos a nuestra tesis pero minimizándolos. Por ejemplo, aquí podés leer otra opinión de uno de los jóvenes sobre la llamada “ley del voto joven”:

“Me parece positivo el voto a partir de los 16, pero no en este contexto en el que todavía hay muchos derechos vulnerados y, principalmente, porque no surgió como un pedido por parte de los jóvenes. Si realmente naciera de un interés genuino por la participación de los adolescentes, se daría mucho más apoyo a los centros de estudiantes secundarios. Me parece más importante que aprendamos a comprometernos con nuestra realidad cercana y a desarrollar un pensamiento crítico, que a delegar.”

¿Qué sostiene este joven? ¿Qué aspectos con los que está en desacuerdo incluye? ¿Para qué lo hace? ¿Cuál considerás que es, en definitiva, su opinión sobre el tema del debate?

3. Ejemplos: se utilizan para presentar, de manera específica y particular, una cuestión o tema. A través de este recurso, la opinión se sostiene en forma contundente, apoyada en casos particulares y concretos. Por ejemplo: “Lo estamos logrando realmente con toda la multiplicidad de políticas encaminadas, desde la Asignación Universal por Hijo, a padres con mejores salarios, a 5 millones y medio de padres que han conseguido trabajo y que antes estaban desocupados y que sus hijos veían, porque muchas veces las conductas se forman también cuando los chicos no tienen obligaciones, cuando no han visto una familia que tuviera obligaciones(...)”

¿Qué ejemplos incluye el productor de este texto? ¿Cuál es la tesis que te imaginás que sostiene? ¿Cómo te diste cuenta?

4. Preguntas retóricas: para crear un campo de supuestos compartidos entre el autor de un texto argumentativo y su audiencia, las preguntas retóricas son muy útiles, porque permiten plantear una posición aguardando que los destinatarios acuerden con la respuesta prevista por él. Por todo esto, ¿no sería mejor decir que en la obra de todo ser humano, no importa cuán

grande sea, siempre hay otro ser humano, no importa cuál sea su sexo, que la hizo posible? Sería más justo tanto para los hombres como para las mujeres y quizá contribuiría a que todos, hombres y mujeres, fuéramos más libres y generosos. ¿El autor está de acuerdo con la frase hecha “detrás de la obra de un gran hombre hay una gran mujer”? Transformá la pregunta retórica en una afirmación en que aparezca esa frase hecha. ¿Por qué te parece que el autor decide emplear una pregunta retórica?

5. Analogía o metáfora. Permiten comparar el tema con otro, con el que comparte ciertos rasgos. Al presentárselos como similares, es posible que la conclusión que sirve para uno también sirva para el otro. “No hay barrera, cerradura ni cerrojo que puedas imponer a la libertad de mi mente”. Virginia Woolf En esta cita, ¿con qué compara la autora la restricción de la libertad? ¿Con qué otras cosas podrías comparar a la libertad?

Etapa 2: trabajo autónomo del tutorado

En tu primera aproximación al tema surgieron muchos interrogantes y seguramente construiste una primera respuesta a la pregunta: ¿cómo sostener una argumentación? En este momento de trabajo autónomo vas a analizar un texto argumentativo y vas a construir uno propio.

a- Una base común

Antes de ponerte en marcha para analizar una argumentación y pensar la propia, te proponemos ver esta breve animación en video sobre la relevancia de tener una base común con aquellos a quienes dirigimos nuestra argumentación:

https://www.ted.com/talks/hugo_mercier_how_can_you_change_someone_s_mind/transcript?language=es#t-265698

¿Por qué se señala que es necesario tener en cuenta creencias, fuentes confiables y valores para lograr consenso?

b- Análisis

Te proponemos leer el texto del filósofo español José Antonio Marina sobre la educación de los jóvenes.

En defensa de los adolescentes

Los psicólogos conocen muy bien el fenómeno de las *self-fulfilling prophecies*, las profecías que se cumplen por el hecho de enunciarlas. Si digo a alguien con la suficiente constancia que es un inútil, posiblemente acabará siéndolo. En educación hablamos del efecto Pygmalión: las expectativas que tenemos sobre los alumnos influye decisivamente en los resultados de esos alumnos.

Durante decenios se ha hablado de la crisis de la adolescencia, de la inevitabilidad de las conductas irresponsables, de la falta de madurez de los adolescentes y estos se han convencido de que eso es lo que esperamos de ellos. Y nos obedecen. Con ello se granjean una mala prensa. Abundan libros apocalípticos del estilo de ¡Socorro! ¡Tengo un hijo adolescente!, Mi adolescente

me vuelve loco, Esos adolescentes que nos dan miedo, La vida desordenada, Manual para padres desesperados con hijos adolescentes o No mate a su hijo adolescente. Uno de los libros más completos en español sobre adolescencia lleva como subtítulo Riesgos, problemas y trastornos. En una encuesta española sobre la opinión que tienen sobre las adolescentes madres, padres, educadores y personas mayores, la adolescencia se relaciona con promiscuidad, nocturnidad, malas relaciones familiares, drogodependencia, conductas antisociales. ¡Qué reputación! Para colmo de males, casi siempre que los adolescentes aparecen en los medios de comunicación es en relación con alguna situación problemática. Michel Fize piensa que «repetir tanto que la adolescencia es un problema induce en los jóvenes una actitud que viene a corroborar la imagen que se les envía». Sin embargo, según el informe La Juventud en España, los adolescentes están mayoritariamente satisfechos con su vida. El nivel de satisfacción (una media de 7'6 en una escala de 1 a 10) se sitúa por encima de la media europea (7'3). Otras encuestas indican que la familia es el valor más importante para chicos y chicas y que, por regla general, la convivencia es buena. La concesión del premio Nobel de la Paz a una adolescente -Malala, la niña que estuvo a punto de morir por querer ir a la escuela- indica hasta qué punto estamos infravalorando la responsabilidad, la capacidad, el talento de los adolescentes. Los mejores expertos en esta edad nos lo están diciendo. Robert Epstein acaba de publicar un libro -Teen 2.0- acusando a los

adultos de estar «infantilizando» a los adolescentes. Bernard Stiegler nos reprocha que les hayamos empujado a un consumismo feroz. William Damon, director del monumental Handbook of Child Psychology, de la editorial Wyler, afirma que al rebajar nuestras expectativas hacia ellos les estamos condenando a la mediocridad. Mihály Csíkszentmihályi habla de sus potencialidades en Talented Teenagers. Todos ellos creen que debemos cambiar nuestro modo de interpretar la adolescencia. Los adolescentes son mucho más capaces de lo que pensamos.

La neurología ha venido a confirmar esta nueva idea de la adolescencia. Ha descubierto que el cerebro adolescente sufre un profundo rediseño, que convierte esta edad en un período fundamental para el aprendizaje. Aumenta su eficiencia y rapidez, integra múltiples funciones, se desarrollan los lóbulos frontales, que son los órganos de la planificación y la decisión, se reconfiguran las sinapsis. Como dice una neuróloga especializada en el tema, Linda Spears, «es tal vez la última gran oportunidad para costumizar el propio cerebro», es decir, para diseñarlo de acuerdo a nuestros planes. Los neurocientíficos especializados -como Sarah Jaynes Blakemore- insisten en que muchas de las conductas que atribuimos a la adolescencia no tienen su causa en la llamada «invasión hormonal», en lo que Spears llama «el mito de la furia hormonal», sino en la profunda remodelación del cerebro. El niño había aprendido a conducir un ciclomotor y se encuentra al volante de un Ferrari: su cerebro. Y un motor de tanta potencia es admirable, pero

exige aprender a conducir de nuevo. Durante décadas hemos estado diciendo que la gran época del aprendizaje era la primera infancia. «Los tres primeros años duran toda la vida», decía un lema que hizo fortuna. Ahora ya sabemos que esto no es así. Aprendemos durante toda la vida. Sin embargo, hay dos épocas de especial «sensibilidad cerebral para el aprendizaje»: la infancia temprana y la adolescencia. Estamos cuidando la primera, porque el mensaje ha calado en la sociedad. Por desgracia, no ha sucedido lo mismo con la segunda. De tanto insistir en lo problemático de la adolescencia, no hemos explotado su formidable capacidad. Por eso he emprendido una campaña en defensa del talento adolescente. Es el momento en que las personas desarrollan sus grandes capacidades de actuar, que ejercerán durante el resto de su vida. Es la edad en que aprendemos a tomar decisiones y, de hecho, tomamos algunas que influirán en toda nuestra vida. Debemos aprovechar esta irrepetible oportunidad educativa, que ahora estamos despilfarrando. El talento no está antes, sino después de la educación, y si tomamos en serio que durante la adolescencia se desarrolla el talento, maltrataríamos a nuestros jóvenes si no la cuidáramos. Y no lo estamos haciendo. La adolescencia se ha ampliado en nuestra cultura para evitar que los niños entraran demasiado precozmente en el mundo del trabajo. Esa ampliación tenía un motivo estrictamente educativo. Sin embargo, una vez tomada tan justa decisión no sabemos cómo educarlos. El viejo paradigma de la adolescencia está cambiando. Tanto

UNICEF como el Banco Mundial han advertido que la educación de la adolescencia es la que asegura el progreso. Acabo de hacer una revisión sobre nuevos métodos de educación positiva de los adolescentes para el Centro Reina Sofía para la Adolescencia, y en la Universidad de Padres los hemos puesto en práctica. La pedagogía adolescente es diferente a la pedagogía infantil. Podemos dirigir el aprendizaje del niño, pero tenemos que conseguir que el adolescente tome las riendas de su aprendizaje, se haga cargo de los mandos. ¡Pero si eso es lo que nos está pidiendo a todas horas! La búsqueda de la propia identidad, la necesidad de independencia, la negociación con la propia infancia, el establecimiento de nuevas relaciones familiares, no son sino manifestaciones del cambio neuronal del que les he hablado. También lo es la asunción de responsabilidades, cosa que nos resulta difícil de comprender.

Y la primera responsabilidad es la de definir su personalidad. Carol Dweck, de la Universidad de Stanford, recomienda explicarles el nuevo paradigma - más exigente pero más optimista- a los adolescentes. Hacerles conscientes de que es la época en que pueden ampliar sus posibilidades. Saber que pueden mejorar su inteligencia, gestionar mejor sus sentimientos, cambiar aspectos de su personalidad, produce en los alumnos una productiva euforia. Su ansia de libertad se concreta entonces en liberarse de limitaciones y miedos personales injustificados. Martin Seligman, Angela Duckworth y Cyril Feurstein proponen programas sectoriales

que podemos aprovechar. Es conveniente también contarles las historias de adolescentes que han hecho cosas importantes, y que no son niños prodigio, sino niños que han aprovechado la energía de su edad, y han sabido desarrollar una pasión. Malala, la pasión de aprender. Richard Branson, el fundador de Virgin, la pasión de emprender. Lauda Dekker, la navegante que dio la vuelta al mundo en solitario a los 14 años, la pasión por navegar. Susan Polgar, la pasión del ajedrez,

y en muchos niños y jóvenes la pasión solidaria que los llevó a fundar minúsculas ONG, que después triunfaron. Espero que esta nueva idea de la adolescencia, más vigorosa, exigente y optimista, penetre en nuestro sistema educativo, que vive horas de impotencia ante esa edad. De lo contrario, estaremos perjudicando a nuestros adolescentes. Mientras llega ese momento, se la cuento a ustedes, para que nos ayuden a cambiar el modelo.

<https://www.elmundo.es/opinion/2014/10/21/5446adaa-22601deb7d8b4591.html#comentarios>

La situación argumentativa

- ¿A quién se dirige el autor? ¿Cómo te diste cuenta?
- ¿Te parece que construye una argumentación que toma en cuenta creencias, fuentes confiables y valores, para lograr consenso con los lectores? Buscá ejemplos en el texto.
- ¿Estás de acuerdo con la tesis del autor? ¿Por qué?

La organización del texto

Si bien no todos los textos argumentativos siguen una misma estructura, en general se sostiene que las argumentaciones clásicas siguen un orden bastante pautado. Comienza con una introducción o presentación del tema, que puede abarcar desde una simple mención, una descripción, una breve narración, un informe de situación o incluso anticipar la tesis o presentar una reflexión personal. El tema puede ser un acontecimiento, un hecho, la actitud de una persona en determinada situación. En este primer momento debe quedar claramente indicada la Tesis, que es la expresión de la posición tomada por el autor con respecto a un tema, es decir la opinión de un emisor acerca del asunto en cuestión, y puede estar explícita o puede sobreentenderse a partir de los argumentos presentados. Luego se suceden los argumentos, es decir, la serie de razones con que el autor busca sostener y dar validez a su opinión. Son los enunciados que se utilizan como instrumentos para fundamentar la tesis. En todos los casos, el éxito o fracaso de una tesis dependerá de la calidad de los argumentos empleados y de su adecuación al receptor. Dentro de los argumentos también se pueden presentar los contraargumentos o tesis contrarias, que interesa discutir. Finalmente, la conclusión, da un cierre a la argumentación, que reafirma la tesis e incluso puede ir más allá de ella.

A continuación, se presentan oraciones que sintetizan el razonamiento presente en el texto de Marina. Ordenalas para que coincidan con el orden establecido inicialmente:

- Hay muchos especialistas que cuentan con buenas ideas puestas para la educación de los adolescentes.
- En la actualidad, circula una visión negativa de la adolescencia.
- El modo en que educamos a los jóvenes y adolescentes no es adecuado.
- La adolescencia es un período de gran desarrollo cerebral.

El autor ofrece diferentes razones para sostener que la adolescencia debe ser vista no como un período de carencia, sino de plenitud. ¿Cuáles son esas razones?

También sostiene que debe cambiar la educación de los jóvenes. En definitiva, cuál te parece que es la tesis del autor. ¿Por qué?

Las estrategias argumentativas

- ¿Incluye opiniones contrarias? ¿De quiénes son? ¿Para qué las incluye?
- ¿Aparecen citas de autoridad? ¿De qué manera y qué dicen? ¿Por qué son autoridades? – ¿Qué ejemplos utiliza el autor? ¿En qué momento? Pensá en otro ejemplo que podrías sumar al texto de Marina.
- El autor refiere al cerebro del niño como un ciclomotor y al del adolescente como una Ferrari que debe aprender a usar. ¿Qué otra metáfora se te ocurre?
- Buscá la definición clásica de “adolescencia”. Inventá otra que pueda serle útil al autor de este texto.

c- Preparando la argumentación sobre un tema:

- Elegí algún tema que te convoque para debatir. Puede tratarse de algo que hayas visto en la televisión, en el diario, conversado con tus amigos o leído en Internet.
- Primeras notas
- Escribí en una oración tu tesis principal.
- Anotá las ideas con las que estás de acuerdo y las ideas con las que estás en desacuerdo.
- Informarse.
- Buscá información que sustente tu posición: pueden ser artículos periódicos, otras notas de opinión, entradas de enciclopedia.

A medida que buscás la información que te sea útil pasá en limpio cada idea que anotaste inicialmente y debajo agregá esa información. Cada idea y la información debe anotarse en una hoja aparte, de manera que al final tengas muchas hojas con ideas e información.

- Señalá, con marcadores de color diferente, las ideas con las que acordás y aquellas con las que no estás de acuerdo.
- Planificar el texto
- Pensá en una persona concreta a quien le vas a expresar tu argumentación. En lo posible, debería ser alguien que probablemente no esté de acuerdo con vos.

- Releé todas tus hojas.
- Ideá un comienzo interesante y que pienses podría captar la atención de quien te va a escuchar. Podés comenzar por un ejemplo, una pregunta retórica, una anécdota personal o una cita de autoridad. Organizá las hojas de manera que queden en el orden en que te parece mejor presentar las ideas.
- Oralmente primero, intentá expresar lo que fuiste anotando. Reordená las hojas cuantas veces sean necesarias.
- Decidí cómo vas a concluir con tu argumentación. Debe ser contundente.
- Una vez decidido el camino a seguir, grabate o escribí tu postura.
- Poné a prueba tu argumentación
- Practicá tu argumentación con dos o tres personas: al menos una que pienses que va a acordar con vos y otra que pienses que estará en desacuerdo. Pediles que te hagan una pregunta o una objeción, que te den alguna sugerencia sobre qué podrías incluir o eliminar o cómo podrías expresar algo de otra manera o en otro orden. Aun cuando luego no sigas esas sugerencias, te será muy útil escuchar opiniones ajenas.

Etapa 3. Sistematizar la información entre tutor y tutorado

Hasta aquí, estuviste informándote y planificando una argumentación sobre un tema que te interesa. Ahora vas a sistematizar esa información junto al tutor para comunicarla luego a otros. En tu presentación al grupo, podés comenzar por expresar la argumentación que estuviste pensando y practicando.

Luego, comentarás de qué se trata argumentar, usando tu argumentación como ejemplo. Para eso, podés tomar algunas de las siguientes expresiones:

- Toda argumentación tiene...
- La estructura debe ser...
- No debe haber...
- Algunos recursos o estrategias argumentativas...
- No es conveniente argumentar sin estar informado porque...
- Hay que tener cuidado con ...
- Para ganar una discusión no alcanza con tener razón:

Evaluación y registro final

- ¿Por qué elegiste el desafío?
- Seguramente antes de empezar este desafío ya tenías alguna opinión sobre cómo argumentar. ¿Cuál era?
- Al concluir este desafío: ¿conservaste esas ideas? ¿Sumaste otras?
- ¿Qué te resultó más difícil de entender? ¿Cómo lo resolviste?
- ¿Y qué te resultó más difícil de hacer? ¿Cómo lo resolviste?
- Seguramente ahora te sentís un mejor narrador que antes, ¿por qué? ¿Qué te falta mejorar? ¿Te quedaron dudas o preguntas? ¿Cuáles?
- ¿Qué te gustaría seguir aprendiendo sobre este tema?



PARA SEGUIR INVESTIGANDO

Aquí podés escuchar una charla de Daniel Cohen, filósofo especialista en debate y argumentación. Para verlo con subtítulos en castellano, hay que apretar abajo a la derecha en la pantallita que dice Subs: <https://www.youtube.com/watch?v=JTN9Nx8VYtk>

En esta charla, Julia Dahr presenta una serie de ideas sobre la importancia de discutir de forma productiva: https://www.ted.com/talks/julia_dahr_how_to_disagree_productively_and_find_common_ground/transcript?language=es

Entre los muchos textos que abundan sobre el tema, el capítulo 4 del libro de Maite Alvarado es muy completo. Podés leerlo digitalizado acá: <http://tallerdeexpresion1 sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/123/2012/04/Alvarado-Argumentacion.pdf>

En este texto académico podrás interiorizarte sobre la periodización de la argumentación: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22012015000100007

DESAFÍO 11: CÓMO TENER BUENAS IDEAS PARA INVENTAR UNA HISTORIA



Orientaciones para los docentes

En este desafío se proponen diferentes alternativas a partir de las cuales se pueden generar narraciones. Se tienen en cuenta Núcleos de Aprendizaje Prioritarios previstos para el Ciclo Orientado del Nivel Secundario.¹ Puede ser considerado en Ciclo Básico con adaptaciones. El desafío está dividido en tres etapas:

La primera etapa se inicia considerando qué es “una buena idea”. Luego cada tutorado selecciona entre seis alternativas algunas que considere como pertinentes para generar su propia narración; para cada una de las propuestas se sugieren ejercicios que ayudan a concretarlas. Cada docente decidirá si incluye también en esta etapa o propone para otra instancia las tres alternativas que se indican para generar más ideas: “llevar un diario de sueños”, “hojear el diario con ojos de escritor”, “hacer preguntas a personas conocidas”.

En la segunda etapa el tutorado en forma autónoma arma su propia historia tomando como base lo trabajado previamente. Cada docente decidirá si se arma una historia escrita o bien se elaboran ideas claves para un relato oral. Se incluyen algunos “consejos” a tener en cuenta para el armado de la historia.

En la tercera etapa, tutor y tutorado retoman lo elaborado preparando la posterior presentación ante el grupo en la cual el tutorado contará su historia, comentará cómo la elaboró e indicará algunos consejos para otros compañeros que se animen a inventar historias con buenas ideas. A medida que se avance con varios alumnos en la implementación de este desafío, pueden organizarse charlas TED en tanto la presentación de las historias sean orales y también confluir en un proyecto grupal de un material escrito con producciones de diferentes alumnos de uno o varios cursos.

Autora del Desafío: Pilar Gaspar, especialista en Prácticas del Lenguaje. Asesoramiento pedagógico: Noemí Scaletzky y Guillermo Golzman

1- NAP

La participación asidua en espacios de escritura de textos literarios (ficcional y no ficcional) en los que se profundice la exploración de las potencialidades del lenguaje para la producción de sentidos.

La participación frecuente en situaciones que les permitan compartir sus producciones y lecturas, y relacionarse con diversos circuitos de socialización, incluidos aquellos ofrecidos por las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

DESAFÍO 11: CÓMO TENER BUENAS IDEAS PARA INVENTAR UNA HISTORIA



PARA COMENZAR

Para empezar a desandar este camino, deberíamos ponernos de acuerdo en qué significa que algo sea una buena idea. Las buenas ideas no son siempre las más inalcanzables, accesibles y originales; muchas veces están compuestas de otras ideas anteriores, inventadas por otros, sobre las que podemos basarnos.

En esta perspectiva, Gerry Garbulsky, organizador de las charlas TED en el Río de Plata, lo ejemplifica muy claramente: la rueda es uno de los inventos más antiguos de la humanidad; las valijas se inventaron aproximadamente en el año 600 d.C., pero el primer registro de una valija con ruedas es de 1970. Esto significa que durante mil cuatrocientos años a nadie se le había ocurrido esta idea novedosa.

Más allá de este ejemplo, podemos pensar que una idea puede estar compuesta de ideas anteriores. No tiene que nacer de la nada, ni ser lo más novedoso. Muchas veces tener una idea es ponerse un nuevo par de lentes para ver las cosas de otra manera.

¿Se te ocurre algún otro ejemplo conocido similar al de la valija con ruedas? ¿En otras palabras, conocés algún objeto que te parezca que es la fusión de dos (o tres) objetos anteriores?

¿Qué nuevos objetos se podrían crear a partir de otros ya existentes? Escribí tres ideas y explicá cómo serían y para qué servirían.



RESOLVEMOS EL DESAFÍO

En este desafío vas a investigar fuentes y mecanismos para inventar historias y contarlas de manera de atrapar a otros. Vas a poder elegir una de las ideas que te hayan surgido para producir una historia y contarle a otros cómo fue que te inspiraste.

Etapa 1: Indagación

Leé las siguientes cinco ideas para destrabar la mente o la página en blanco y tomar como puntapié para inventar una historia. Poné a prueba tres de ellas para ver cómo funcionan, resolviendo los ejercicios de imaginación que se propone para cada una.

Algunas propuestas para inspirarte

1. Crear es combinar

Si partimos de la premisa de que una creación puede ser la combinación de invenciones anteriores, tal vez el famoso miedo a la hoja en blanco se nos haga más ligero. Por ejemplo, con la clásica historia de amor entre dos personas, podemos crear un sinfín de variaciones: chica y chico, chico y chico, chica y chica (incluso animales o seres imaginarios), final feliz, final infeliz, dificultades en el medio, gente que se interpone. Esas fórmulas abarcan desde “Romeo y Julieta” hasta muchas de las películas de Disney.

Ejercicio: Imaginá una historia de amor similar a la de una telenovela.

Anotá:

- personajes
- lugar
- tiempo histórico
- una dificultad para que los protagonistas puedan estar juntos
- modo en que termina la historia.

Ahora cambiá uno de esos elementos (personajes, lugar, etc.) intentando que sea poco común. En tres o cuatro oraciones contá esa historia cambiando todo lo que sea necesario respecto de la primera que imaginaste. ¿Qué la hace especial?

2. Todos tienen una historia secreta

Leila Guerriero, una de las escritoras latinoamericanas más importantes de la actualidad, dice: “Todos tienen una historia para contar. Todos tienen sus miserias y sus esplendores, sus penas y sus sentimientos culposos, sus ambiciones -medidas o desmedidas-, sus peores cumpleaños y el día en que ya nada volvió a ser como antes”.

No hay entonces, historias más interesantes que otras; es nuestra mirada la que decide darle la importancia que se merece a la historia que queremos contar.

Ejercicio: Elegí uno de estos personajes.

- un barrendero
- una modista
- una maestra
- un mecánico

Escribí una continuación con dos oraciones para una de las siguientes ideas:

- Un día encontró algo extraordinario en su lugar de trabajo. Fue así:
- Una noche, mientras estaba durmiendo, sonó el teléfono. Atendió y escuchó una frase que le cambió la vida.
- No siempre fue (barrendero, modista, etc.). Al cumplir los 18 años una mañana salió de su casa y Todos en su barrio creían que sabían quién era. Pero nadie conocía su terrible secreto...

3. Parados sobre los hombros de otros

Si las ideas no llegan, podemos abrir una página de un libro que nos guste, un verso de una poesía o una frase de una canción. No está mal: ¡no hay que

sentir que uno está haciendo algo que no está bien! La historia que cada uno puede inventar a partir de esas palabras nunca serán las mimas: va a ser original, personal. Las palabras de otros son solo el trampolín. ¡Todos necesitamos apoyarnos en algo anterior!

Ejercicio: Tomá un libro cualquiera y abrilo al azar. Anotá las dos primeras oraciones que te encuentres. Tomate unos segundos y comenzá a escribir.

4. Parar las orejas

Si no sabemos qué escribir, no tengamos miedo de tomar frases escuchadas al azar. Muchas veces la gente que nos rodea puede aportarnos ideas. Una frase escuchada en la calle puede ser el comienzo de un cuento. Llevar un cuaderno y estar dispuesto a anotar cinco, diez frases por mes abre las puertas a construir mundos en donde las palabras cobren otros sentidos.

Ejercicio: Los siguientes textitos fueron producto de gente que escuchó esas frases al pasar y las dio a conocer. ¿Qué ideas te surgen al leerlos? Anotá lo que te parece que pasó y usalo para inventar una historia.

**"HIJA, ME CANSASTE, PAPÁ
NOEL NO EXISTE."**

MUJER DE TREINTA Y PICO A NENA DE CINCO
AÑOS APROXIMADAMENTE. PARADA DEL 64,
BOTÁNICO. SÁBADO, 15.15 H.

**"¿ME DAS LA MANO PARA
CRUZAR? DESPUÉS PODÉS
SEGUIR ENOJADA."**

SEÑOR DE UNOS 60 AÑOS A NENA DE
APROXIMADAMENTE 4. LAPRIDA Y J. M.
GUTIÉRREZ. JUEVES, 16.50 H.

**"¡SUBÍ QUE ESTÁN LOS
POWER RANGERS EN EL
FONDO!"**

CHOFER DE COLECTIVO A NENE QUE NO
SE QUERÍA SUBIR. LÍNEA 39, SANTA FE Y
ARAOZ, CABA. SÁBADO, 16.54 H.

**"CHICOS, YO NO SOY
ARQUITECTO, SOY PAYASO
NOMÁS."**

PAYASO A NENES QUE LE PEDÍAN GLOBOS
CON FORMAS. PINAMAR. MARTES.

5. Leer y ver películas para escribir

Muchas de las cosas que leemos influyen en nosotros; tanto en los temas que nos conmueven, emocionan como en los personajes que nos despiertan el interés. Entonces, leer nos ofrece nuevos modelos de escritura. Cuando un autor nos gusta tanto que queremos escribir como él, ¡probablemente terminemos haciendo algo completamente distinto!

Ejercicio:

Pensá en un cuento o novela que te haya gustado mucho. Comenzá por escribir el inicio (dos párrafos) de una nueva historia usando uno de estos dos recursos:

- Contar la misma historia desde la perspectiva de un personaje secundario.
- Contar lo que pasó con el protagonista dos años después de que termina la historia leída o vista.

A continuación, figuran tres propuestas para seguir teniendo nuevas ideas. Leelas y elegí una que te gustaría llevar a cabo. Anotá por qué te gustaría llevarla adelante y qué esperás de ella.

1. Llevar un diario de sueños.

Muchas veces tenemos sueños tan originales que pueden ser un buen punto de partida para convertirlos en un cuento. Rodolfo Fogwill, un escritor argentino, tenía una libreta en que los iba anotando cada día.

Podés poner al lado de tu cama una libreta o un cuaderno y una lapicera.

Cuando te despiertes, a mitad de la noche o a la mañana, anotá brevemente lo más interesante de tu sueño. ¡También incluí las pesadillas!

Llevá a cabo esta tarea durante siete días, y al final del camino, elegí el sueño que te atraiga más. A partir de ahí, comenzá a escribir. Lo que quieras, como quieras, de la manera más feliz para vos.

2. Hojear el diario con ojos de escritor

Los diarios están llenos de noticias dispuestas a ser protagonistas de tus relatos. En cada una de ellas, pueden aparecer los detonadores de tu creatividad: un hecho policial, la historia emotiva de alguna persona, algo raro que ocurre al otro lado del mundo. Elegí una noticia por día (¡también puede ser de la versión digital!) a lo largo de una semana. Al final del tramo, quedate con aquella que te movilice más para empezar a escribir lo que quieras.

3. Hacer preguntas a personas conocidas

Para escribir, hay que ponerse a disposición de la historia que se quiere contar. Es necesario entonces abrir el camino a la curiosidad. En el límite con el chisme y el chusmerío, hay que olvidarse de uno mismo, sus deseos e impulsos, para disponerse a vivir la historia de los otros.

En tus encuentros cotidianos podés poner esto en práctica. En un almuerzo, un recreo o una fiesta siempre hay alguien dispuesto a contarnos una historia. Atrevete a preguntar, y después anotá lo más interesante de lo que te haya contado. No siempre resulta sencillo que los otros nos cuenten historias extensas o complejas, así que de a poco vas a ir perfeccionándote como “preguntador” si lo tomás como un ejercicio diario.

Algunas de estas frases pueden servir para romper el hielo:

- Vos dijiste que..., ¿alguna vez te pasó?
- ¿Vos conocés a alguien a quien le haya pasado lo mismo que a?
- Siempre quise saber si alguna vez....
- El otro día escuché que..., ¿a vos te pasó algo parecido?
- ¿Cómo fue que decidiste?

Cuando hagas preguntas, prestá mucha atención a quien te cuenta una historia, asentí y aportá algo para que siga contando. También preguntale todos los detalles que quieras saber (siempre cuidando no invadir su intimidad).

Etapa 2: trabajo autónomo del tutorado

Durante el trabajo con tu tutor, conociste diferentes trucos para inventar historias. Volvé sobre ellos y sintetizá cada uno en una oración.

Elegí uno de ellos para continuar trabajando en una historia, es decir, pensando cómo comenzar, cómo introducir el conflicto, cómo concluir.

Te recordamos que algunas de esas propuestas suponen tomar varios días para ir anotando, en tanto que otras son disparadores que podés usar en el momento.

Podés escribir la historia completa o anotar las ideas clave para poder contarla oralmente.

Sumamos aquí algunos consejos para tu producción.

Consejos de un cineasta

Mirá la charla de Andrew Stanton, creador de Buscando a Nemo y WALL - E, en la que ofrece claves para una gran historia.

En esta charla, Stanton ofrece algunas frases que resumen lo que quiere transmitir sobre el arte de contar historias. Son las siguientes:

- Haz que importe
- Una narración es una promesa
- Hagan que la audiencia ate cabos
- Todo personaje trata de “rascar su picazón”
- La narración tiene pautas pero no sigue reglas fáciles y estrictas
- Amá a tu protagonista
- La historia debe tener un tema
- Hay que recurrir a la maravilla

- Usa lo que sabes
 - Capturá la verdad de tu experiencia y expresá tus valores más íntimos
- Ampliá cada una de esas ideas mientras vas viendo el video, a través de una oración que explique de qué se trata.

Elegí las dos que te parezcan más importantes para vos. ¿Por qué las elegiste?

¿Qué pistas nos da Stanton sobre nuestro gran desafío? ¿De dónde saca él las ideas?

- ¿Por qué dice que contar historias es contar chistes? ¿Qué importancia le da al remate? ¿Cómo influyeron datos de su vida personal a la hora de contar historias?
- ¿Qué dice sobre el diálogo?
- ¿Qué piensa sobre la tarea del narrador? ¿Estás de acuerdo?

Consejos de un comunicador

En este video, el especialista en comunicación David Agrista ofrece tres ideas para contar una historia. Tomá notas de esas tres ideas:

“Los ingredientes para una buena historia”: <https://www.youtube.com/watch?v=IBVPQUsW5UY> ¿Cuál o cuáles son similares a las de Stanton? ¿En qué se parecen y en qué se diferencian?

Comparando las ideas de Andrew Stanton y David Agrista

Ambos comienzan sus exposiciones de la misma forma. ¿Cómo lo hacen? ¿Ambos terminan su charla también de la misma forma? ¿Por qué?

Etapa 3: Sistematizar la información entre tutor y tutorado

Hasta aquí, estuviste informándote y construyendo ideas para ser un buen narrador y creaste una historia para contar oralmente a otros. Ahora vas a sistematizar esa información para comunicarla a otros.

Decidí cómo vas a comenzar.

- Podés empezar contando tu historia.
- Luego, resumí cómo hiciste para inventarla.
- Finalmente, ofrecé al menos cinco ideas que permitan a quienes te escuchan inventar también sus propias historias: podés para ello sumar los consejos de Andrew Stanton o David Agrista que considerás más productivos.

Evaluación y registro final

- Seguramente antes de empezar este desafío ya tenías alguna opinión sobre cómo inventar historias. ¿Cuál era?
- Al concluir este desafío: ¿conservaste esas ideas? ¿Cuáles sumaste?
- ¿Qué te resultó más difícil de entender? ¿Cómo lo resolviste?
- ¿Y qué te resultó más difícil de hacer? ¿Cómo lo resolviste?
- ¿Te quedaron dudas o preguntas? ¿Cuáles?

- ¿Qué te gustaría seguir aprendiendo sobre este tema?

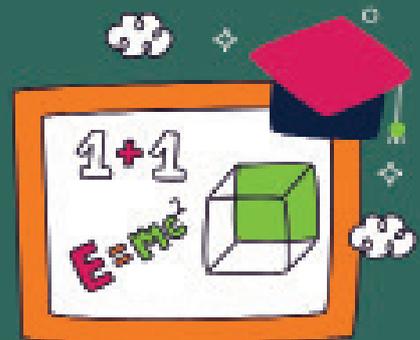
Para seguir investigando

En estas dos páginas podés encontrar consejos de grandes escritores:

<http://www.libropatas.com/listas/11-consejos-para-escribir-de-escri-to-res-famosos/> <http://consejosdeescritores.blogspot.com/>

Aquí podés escuchar una charla de Gerry Garbulsky, organizador de TEDxRíodelaPlata, sobre la importancia de las ideas: <https://www.youtube.com/watch?v=97NNODOgs-E>

Jaime Buhigas es artista plástico y da conferencias sobre la creatividad y todos los mitos al respecto. Aquí podés ver una de ellas: <https://www.youtube.com/watch?v=kIWu5KxEGVs>



Desafíos de MATEMÁTICA



DESAFÍO 1: DOS DESAFÍOS «A LIMPIAR LOS NÚMEROS CON LA CALCULADORA»

Orientaciones para los docentes

Estos desafíos están previstos para ser considerados a partir de Segundo Ciclo de Nivel Primario. Permiten, tal como se indica en los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios¹ ofrecer situaciones de enseñanza que promuevan en los alumnos y alumnas entre otros aspectos:

La comprensión y el uso de la organización decimal del sistema de numeración. El reconocimiento y uso de los números naturales, de expresiones fraccionarias y decimales y de sus propiedades a través de distintas representaciones. La confianza en las propias posibilidades para resolver problemas y formular interrogantes.

El primer desafío podría implementarse también en Primer Ciclo considerando menor cantidad de cifras a «limpiar» en la calculadora. El segundo desafío adquiere niveles de complejidad mayor pues requiere de considerar expresiones decimales. Por tal motivo sería aconsejable comenzar por la implementación del Desafío 1 y en la medida que no ofrezca dificultades avanzar con el segundo desafío.

Cada docente decidirá si utiliza un dado de nueve caras ya elaborado o propone a los tutorados la construcción del dado que figura como anexo. También será factible construir una ruleta; en ese caso se podría indicar que:

En lugar de un dado se puede usar una ruleta con las cifras del 1 al 9 y un comodín. ¡Es muy fácil de hacer! Solo necesitan papel, un gancho mariposa y un clip para papel. También pueden hacerla con un CD viejo, papel, un pedacito de telgopor (o una tapita de gaseosa), un escarbadiantes y una tira de cartulina o acetato a modo de flecha:



Recortar un círculo en papel blanco del mismo diámetro del cd.
Marcar en la cartulina de color una flecha.



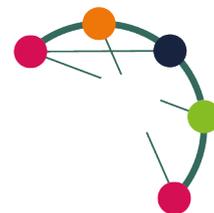
Cortar el telgopor para ubicar abajo del cd y pinchar el escarbadiante.
Dividir el círculo de papel en 10 y escribir las cifras del 1 al 9. En el décimo sector va el comodín.



Pinchar el círculo en el cd y la flecha encima.
¡Ya puede girar!

Autora del desafío: Silvia Perez, especialista en Matemática Asesoramiento pedagógico;
Noemí Scaletzky y Guillermo Golzman.

1 -<https://www.educ.ar/recursos/132576/nap-educacion-primaria-segundo-ciclo/download/inline>



DOS DESAFÍOS «A LIMPIAR LOS NÚMEROS CON LA CALCULADORA»



PARA COMENZAR

¿Te gusta usar la calculadora? ¡Seguramente que sí! ¿Y te gusta limpiar? ¡Seguramente no...! Pero estos desafíos probablemente te gusten porque se trata de limpiar pero números, ¡y con la calculadora!

En estos desafíos vamos a jugar de a dos y si te gusta la propuesta luego podrás jugarlo entre varios. Cada uno de los jugadores necesita una calculadora común. Además, se necesita un dado de 9 caras como el del dibujo o se puede construir uno de 10 caras con la plantilla del final y escribirle las cifras del 1 al 9 y un comodín en la última cara.

¿Cómo se juega? El objetivo es *limpiar* el número de la calculadora, es decir, llegar exactamente a cero.

DESAFÍO A: A LIMPIAR CON LA CALCULADORA I

Si ya está preparado el dado y la computadora ¡Comienza el juego siguiendo estas instrucciones!

- Cada jugador escribe en su calculadora un número de 6 cifras o dígitos. Vale repetir cifras pero no se puede usar el 0.
- Los dos jugadores se turnan para tirar el dado.
- Si alguno de los participantes tiene en el número de su calculadora la cifra que salió en el dado, puede “limpiar” esa cifra, es decir, cambiarla a 0 haciendo la resta que corresponda. Si resta la cantidad correcta, esa cifra cambiará enseguida a 0. Si hace un cálculo incorrecto, tiene otra oportunidad para limpiarla.
- Si en el número de la calculadora aparece repetida la cifra que salió en el dado, solo se puede limpiar o eliminar un dígito por jugada. Por ejemplo, si en el número hay tres 8, habrá que esperar a que salga tres veces el número 8 para limpiarlos todos.
- Si el jugador no tiene la cifra que salió en el dado, deberá sumarla a su número.
- Si al tirar el dado se obtiene el comodín, el jugador de turno puede elegir la cifra a limpiar.

- Quien llega primero a limpiar por completo el número de la calculadora, es decir, llegar exactamente a 0, gana.

Vamos a jugar varias veces, primero con números más pequeños y después con otros más grandes. ¡Podemos probar con números de 7 cifras o más!

Preguntas finales:

- ¿Cómo hiciste para saber cuánto restar al número de la calculadora?
- ¿En qué hay que fijarse para saber cuánto restar? ¿Podrías anticipar cuánto tenés que restar y cuántas veces para *limpiar* por completo el número?
- ¿Pasa lo mismo al restar una cifra que al sumarla? ¿Por qué?
- ¿Cómo se relaciona la cifra a *limpiar* del número con la cantidad de ceros que hay que poner atrás de la cifra en la calculadora?
- ¿Por qué se pueden repetir cifras al ingresar el número original en la calculadora y no ceros?

Para invitar a otras personas a limpiar números con la calculadora vas a tener que explicarle las reglas. Puede ser útil escribir las instrucciones en base a las siguientes preguntas y tener a mano el dado y algunas calculadoras:

JUEGO PARA LIMPIAR LA CALCULADORA:

- ¿En qué consiste el juego? ¿Qué hay que limpiar?
- ¿Qué se necesita para jugar? ¿Cuántos juegan?
- ¿Qué hay que preparar para jugar?
- ¿Cómo se juega? ¿Cómo se limpian los números?
- ¿Cómo se gana?

DESAFÍO B: A LIMPIAR N° DECIMALES CON LA CALCULADORA

Este desafío es un poco más complicado que el anterior; el juego es el mismo, pero esta vez con números decimales, con coma. Por eso, antes de avanzar con este desafío vamos a jugar varias veces con el juego anterior, primero con números pequeños y después con otros números con una o dos cifras decimales. Después podremos jugar con tres cifras enteras y tres decimales.

Aquí van las instrucciones:

- Cada jugador escribe en su calculadora un número de 6 cifras o dígitos. La mitad del número debe ser entera y la otra decimal, por ejemplo, se puede poner 463,732 pero no se puede poner 3 593, 13. Vale repetir cifras pero no se puede usar el 0.
- Los dos jugadores se turnan para tirar el dado.
- Si alguno de los participantes tiene en el número de su calculadora la cifra que salió en el dado, puede “limpiar” esa cifra, es decir, cambiarla a 0 haciendo la resta que corresponda. Si resta la cantidad correcta, esa cifra cambiará enseguida a 0. Si hace un cálculo incorrecto, tiene otra

oportunidad para limpiarla.

- Si en el número de la calculadora aparece repetida la cifra que salió en el dado, solo se puede limpiar o eliminar un dígito por jugada. Por ejemplo, si en el número hay tres 8, habrá que esperar a que salga tres veces el número 8 para limpiarlos todos.
- Si el jugador no tiene la cifra que salió en el dado, deberá sumarla a su número.
- Si al tirar el dado se obtiene el comodín, el jugador de turno puede elegir la cifra a limpiar.
- Quien llega primero a limpiar por completo el número de la calculadora, es decir, llegar exactamente a 0, gana.

Preguntas finales:

- ¿Cómo hiciste para saber cuánto restar al número de la calculadora?
- ¿En qué hay que fijarse para saber cuánto restar? ¿Podrías anticipar cuánto tenés que restar y cuántas veces para *limpiar* por completo el número?
- ¿Pasa lo mismo al restar una cifra que al sumarla? ¿Por qué?
- ¿Cómo se relaciona la cifra a *limpiar* del número con la cantidad de ceros que hay que poner atrás de la cifra en la calculadora?
- ¿Por qué se pueden repetir cifras al ingresar el número original en la calculadora y no ceros?
- ¿Qué cambia cuando hay que *limpiar* las cifras de la parte decimal del número?
- ¿Cómo se relaciona la cifra a *limpiar* del número con la cantidad de ceros que hay que poner detrás de la cifra en la calculadora?

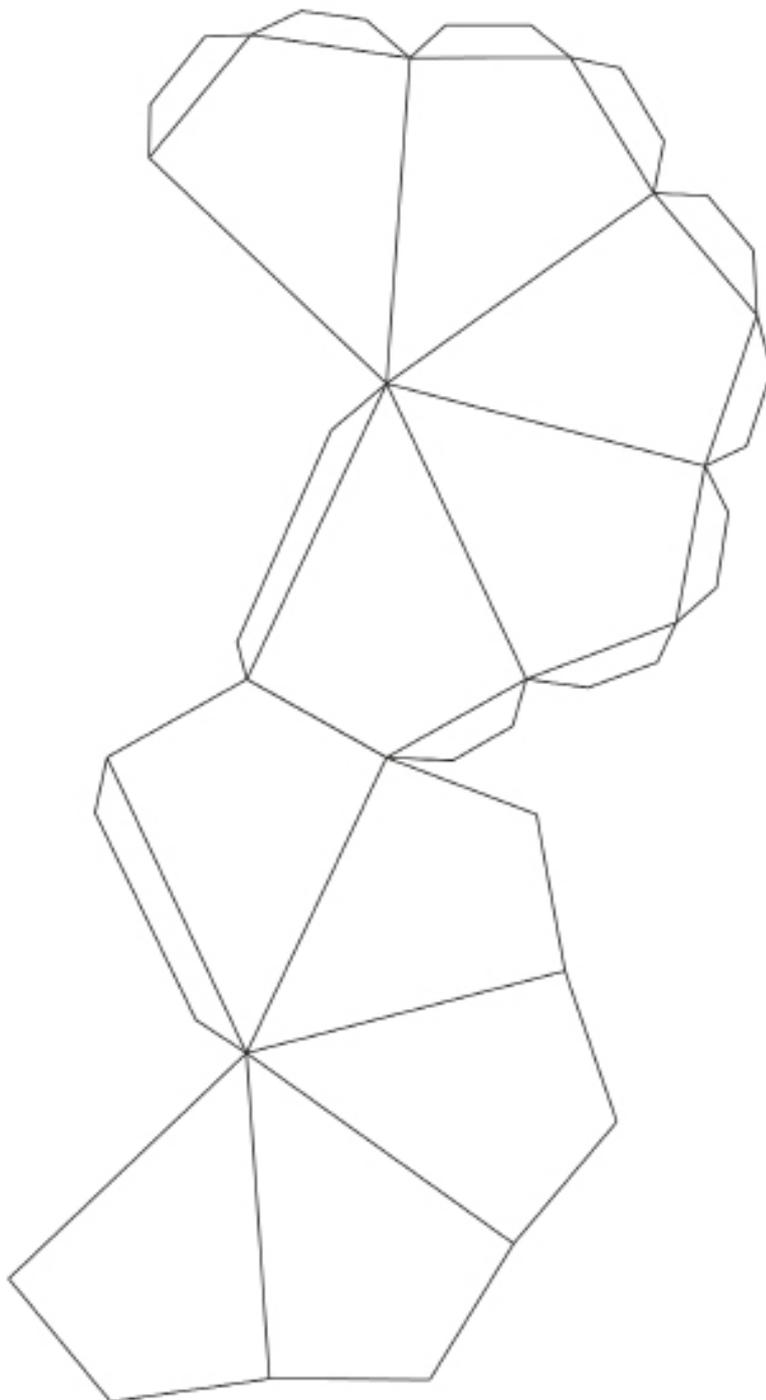


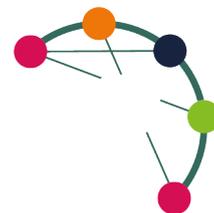
PARA SEGUIR INVESTIGANDO

- Aplicación del sitio “Didactmaticprimaria.com” con distintos retos para usar comprensivamente la calculadora: <http://didactmaticprimaria.com/>
- Sitio “Matemáticas divertidas” con más de 20 juegos para usar la calculadora: <http://ww1.matematicasdivertidas.com/>
- Calculadora rota, juego con varios niveles y tiempo para resolver los desafíos: <https://www.cokitos.com/la-calculadora-rota/play/>

ANEXO

Dado de 10 caras para armar <https://www.polyhedra.net/pdf/decahedron.pdf>





DESAFÍO 2: ¿CUÁNTO CUESTA MANTENER UNA MASCOTA POR UN AÑO?

Orientaciones para los docentes

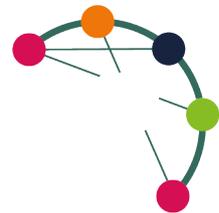
Este desafío está previsto para ser implementado a partir del Segundo Ciclo del Nivel Primario. Lo interesante es que no habrá una única respuesta, sino que variará de acuerdo con cada contexto y con las priorizaciones que cada tutorado haga respecto de elementos a considerar para la mascota elegida. Se propone considerar el presupuesto anual dado que aspectos tales como el gasto en veterinario no es factible contemplarlo por mes.

Se presentan dos desafíos para elegir: perro o gato. Cada docente decidirá si ofrece solo una de las alternativas o ambas al formar a sus alumnos como tutores de acuerdo a las particularidades de su grupo. En caso de que se contemplen las dos propuestas, una vez que algunos alumnos hayan indagado sobre perros y otros sobre gatos, es interesante comparar si cuesta más mantener un perro o un gato. En ese caso, desde el inicio hay que decidir si se presupuestarán los gastos en animales cachorros o adultos y que perros y gatos sean de peso similar para que sea factible la comparación.

Este desafío incluye temas de los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios de Matemática vinculados con numeración, operaciones con números naturales y racionales, porcentajes, proporcionalidad, análisis de cuadros y gráficos, medidas de peso, cálculos por aproximación. También se presentan temas vinculados con Prácticas del Lenguaje, al tener que seleccionar información. En las propuestas sugeridas en “para seguir investigando” se abren opciones vinculadas con Ciencias Naturales al considerar la evolución y vida de las mascotas y con Ciencias Sociales al tener en cuenta contextos de vida de las mascotas y su presencia en diferentes momentos históricos.

Dado que se propone indagación en páginas web es importante tomar los recaudos necesarios y tener a disposición una computadora o celular y conexión a internet. También se sugiere el uso de calculadoras por la infinidad de cálculos a realizar.

Autoría del desafío: Guillermo Golzman



DESAFÍO 2: ¿CUÁNTO CUESTA MANTENER UNA MASCOTA POR UN AÑO?



PARA COMENZAR

¿Qué es una mascota para vos? ¿Te gustan las mascotas? Si tuvieses que elegir tu mascota preferida, ¿cuál sería? Si tuvieses que elegir entre perro y gato, ¿cuál elegirías? ¿Por qué? ¿Creés que es caro mantener una mascota?

Vamos a analizar cuántos perros y gatos tiene Argentina por habitante. Observá los cuadros y respondé las preguntas:

<https://www.perfil.com/noticias/sociedad/pais-mascotero-los-argentinos-lideran-el-ranking-mundial-de-perros-por-habitante.phtml>

- Por qué Argentina está primero en el ranking de perros por habitante; ¿sabés qué es un ranking?
- En el caso de los gatos el 32% de los argentinos tiene gatos, ¿en qué lugar del ranking estamos?



ELEGIMOS EL DESAFÍO Y LOS RESOLVEMOS

Elegí qué mascota preferís, para analizar cuánto cuesta mantenerla por año: podés elegir entre perro y gato. Ahora que elegiste la mascota vamos a considerar en qué debemos gastar dinero.

Si elegiste **gato**: observá la página web que sigue para considerar lo imprescindible; no consideres los precios por ahora; ¿de dónde suponés que es esta página web?, ¿por qué?:

<https://www.idealos.es/magazin/cuanto-cuesta-tener-un-gato/>

Luego de que decidiste en qué habrá que gastar dinero tenés que armar el presupuesto para el año eligiendo vos una o varias web de Argentina. Antes decidí si se trata de un cachorro o de un adulto; habrá diferencias entre ellos, por qué? Algunos lugares para buscar información:

<https://www.royal-canin.com.ar/gatito-y-gato/gatito/viviendo-con-tu-gatito/mantenimiento-de-la-salud>

Una vez que hayas presupuestado lo más importante podés agregar otras cosas como complementarias; presupuestalas también.

Ahora que armaste el presupuesto, vas a tener que presentarlo a tus compañeros y cuando sea posible será interesante comparar entre todos lo común y lo diferente que elaboraron otros compañeros.

Si elegiste **perro**: Revisá esta página web para ver en qué habrá que gastar

dinero; elegí lo que sea imprescindible. No tengas en cuenta los precios.
¿De dónde suponés que es esta página web?, ¿por qué?
<https://misanimales.com/cuanto-cuesta-mantener-perro/>

Para definir el presupuesto lo primero que hay que analizar es si vas a considerar un perro de raza pequeña, mediana o grande. Una vez que tomaste la decisión armá el presupuesto para un mes eligiendo alguna páginas web de Argentina; por ejemplo:
<https://www.royal-canin.com.ar/cachorro-y-perro/perro/viviendo-con-tu-perro/cuidado-y-mantenimiento>

Una vez que hayas presupuestado lo más importante podés agregar otras cosas como complementarias; presupuestalas también.

Ahora que armaste el presupuesto, vas a tener que presentarlo a tus compañeros y cuando sea posible será interesante comparar entre todos lo común y lo diferente que elaboraron otros compañeros.



PARA SEGUIR INVESTIGANDO

Hay estudios que indican que mantener un perro es 400% más caro que mantener un gato. Si en el grupo consideraron presupuestos para perros y gatos analicen si tienen la misma opinión.

<https://www.apertura.com/negocios/Cuanto-cuesta-mantener-una-mascota-en-2017-20170808-0001.html>

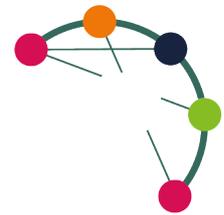
Elegí alguna de estas informaciones para poder darle la información a tus compañeros, podés escribirla o armar una lista de lo más importante para relatarla oralmente:

<https://www.petsonic.com/blog/el-origen-del-perro/>

<https://animalesmascotas.com/animales-domesticos/>

<https://www.pagina12.com.ar/302625-el-misterio-de-la-relacion-entre-perros-y-humanos>

DESAFÍO 3 : ¿ME CONVIENE COMPRAR UN TELEVISOR EN CUOTAS O AL CONTADO?



Orientaciones para los docentes

Este desafío resulta interesante pues de manera cotidiana en todas las familias se evalúa de qué manera resulta más conveniente comprar algo que se necesita. Si bien se trata de un desafío que concluye en un único resultado un aspecto significativo resulta la variedad de opciones para llegar al mismo y la fundamentación que cada tutorado deberá hacer al justificar su compra en la “presentación pública”. Por otra parte, este desafío de aprendizaje, si el docente lo estima posible, puede ser un estímulo para que los tutorados, al convertirse en tutores, especialmente los alumnos de años de escolaridad más avanzados, “inventen” sus propios desafíos eligiendo otros ejemplos de compras empleando conceptos similares a los que aquí se presentan.

El desafío puede desarrollarse a partir del Segundo Ciclo de Primaria. Se contemplan Núcleos de Aprendizaje Prioritarios que incluyen la realización cálculos mentales y con calculadora utilizando números racionales; a la vez se avanza en construir conceptos tales como la compra en efectivo o tarjeta de crédito, al contado y en cuotas. En la sección del desafío “Para seguir investigando” se indica como opción el pago en cuotas con “interés”. En ese caso se profundiza en porcentaje como contenido de trabajo.

Puede suceder que algunos alumnos indiquen que les conviene comprar en cuotas por no disponer de todo el dinero al momento de la compra o bien porque se incluyeron en planes de pago tales como “Ahora 12, 18”, alternativas que resulta interesante considerar en tanto aparecen de manera cotidiana en los comercios.

Autora del desafío: Antonella Catania, docente de la escuela “Descubrir” de Rincón de los Sauces-Neuquén. Asesoramiento pedagógico: Inés Aguerro y Guillermo Golzman

DESAFÍO 3 : ¿ME CONVIENE COMPRAR UN TELEVISOR EN CUOTAS O AL CONTADO?



PARA COMENZAR

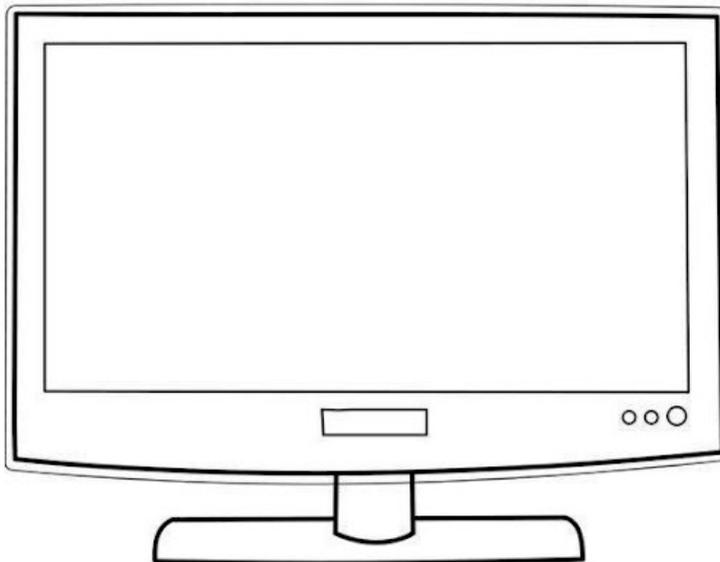
Antes de resolver el desafío vamos a considerar algunas preguntas:

- Si voy al kiosco a comprar galletitas ¿pago al contado o en cuotas? ¿Por qué?
- ¿Qué quiere decir “precio de contado” y “precio en cuotas”?
- ¿Qué significa comprar en “efectivo”? ¿De qué otras maneras (que no sea en efectivo) se puede pagar una compra?



RESOLVEMOS EL DESAFÍO

Ahora vamos a considerar con cuál de las dos opciones te conviene comprar este televisor:



Precio contado: \$23.000

1° opción: pago de contado en efectivo con \$ 2.300 de descuento sobre el precio de contado utilizando tarjeta del Banco Provincia.

2° opción: la mitad del precio pago de contado en efectivo y la otra mitad en tres cuotas sin interés utilizando la tarjeta de crédito del Banco Patagonia.

Para poder elegir la mejor opción respondé estas preguntas:

- ¿Qué diferencia hay entre lo que proponen éstas dos opciones?
- ¿Lo que tengo que pagar en ambas es lo mismo, o en un caso pago más que en el otro? ¿Por qué hay esta diferencia?
- ¿Por qué en la Opción 1 propone \$2.300 de descuento? En este caso ¿cuál sería el precio a pagar?
- ¿En cuántos meses realizo el pago en el caso de la Opción 1? ¿Y en cuántos

meses lo realizo en la Opción 2?

- Si soy el vendedor ¿Cuál es la ventaja de que me paguen en efectivo? ¿Hay ventajas si me pagan en cuotas?
- Si soy el comprador ¿Cuál es la ventaja de comprar en efectivo y cuál la de pagar en cuotas?

Ahora que aprendimos todas estas cosas, estamos en condiciones de responder el desafío. Una vez resuelto el desafío respondé estas preguntas:

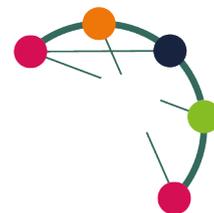
- ¿Qué camino realizaste para llegar a esa conclusión?
- ¿Qué operaciones matemáticas o cálculos tuviste que hacer?
- ¿Realizaste algún dibujo o gráfico? ¿Te ayudó? ¿Cómo?



PARA SEGUIR INVESTIGANDO

Estos son algunos temas que vale la pena seguir investigando:

- ¿Cómo funciona la tarjeta de crédito? ¿Hay límites para las compras?
- ¿De dónde sale ese dinero que la tarjeta me permite gastar?
- ¿Es lo mismo una tarjeta de crédito que una de débito?
- Si hubiera que pagar un interés por comprar en cuotas: ¿sabés cómo calcularlo? Por ejemplo si el interés fuera del 20%: ¿cuánto costaría el televisor del desafío?



DESAFÍO 4: ¿CUÁNTOS DÍAS FALTAN PARA MI CUMPLEDÍAS 10.000?

Orientaciones para los docentes

Este desafío de aprendizaje requiere que previamente los alumnos hayan tenido una aproximación a medidas de tiempo, al sistema de numeración cuanto menos hasta 10.000 y tengan conocimiento de calendarios. Está previsto se pueda trabajar con este desafío a partir del Segundo Ciclo del Nivel Primario en tanto en ese ciclo se avanza desde los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios en estas temáticas.

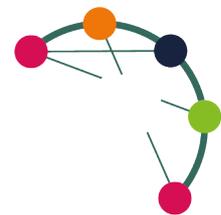
Es factible que pueda establecerse por aproximación una estimación del resultado para luego comparar lo obtenido realizando los cálculos correspondientes. Es más, se recomienda a los docentes que deseen utilizar este desafío que previamente puedan calcular si ya superaron su cumpleaños 10.000 y su cumplesegundos 1.000.000 haciendo primero el cálculo por aproximación y luego las cuentas necesarias. Vale aclarar que el uso de calculadoras y la utilización de calendario del celular son opciones a utilizar en este desafío.

Aquellos docentes que vean necesario previamente a incorporar el desafío el promover que los alumnos tomen contacto con calendarios, podrían incorporar como actividad para todo el grupo o incluso como un desafío previo la siguiente propuesta:

¿Cuántas veces más vas a saludar al director o directora de tu escuela hasta fin de año?

En esta actividad y en el desafío cada alumno encontrará respuestas diversas según la fecha en que los resuelva. Esto da sentido a que cuando se haga la presentación pública las exposiciones sean diferentes, lo que hará de esa instancia grupal un momento altamente significativo

Autora del desafío: Silvia Perez , especialista en Matemática- Asesoramiento pedagógico: Noemí Scaletzky y Guillermo Golzman.



DESAFÍO 4 : ¿CUÁNTOS DÍAS FALTAN PARA MI CUMPLEDÍAS 10.000?



PARA COMENZAR

Seguramente en varias oportunidades quisiste que llegara cierto momento o sucediera algún evento con muchas ganas y te preguntaste cuánto falta para ello... ¿cuánto falta para mi cumple?! ¿Y para que llegue una visita... para el campamento escolar...?

¿Qué otras situaciones podés recordar en las que te pusiste a pensar cuánto tiempo falta para que algo suceda?

¿En qué otras situaciones se te ocurre que alguien puede querer saber cuánto tiempo falta para que llegue determinado momento?

Muchas personas utilizan un calendario para marcar los eventos, momentos o situaciones que esperan con muchas ansias porque pueden llevar un mejor control de cuánto falta.

¿Qué cosas anotan en el calendario del aula? ¿Y en tu casa? ¿Cómo te ayuda a saber cuánto tiempo falta?

Probablemente la espera al próximo cumple sea una de las cuestiones que más ansiedad nos generan. Sin embargo, ¿te pusiste a pensar alguna vez si no podemos festejar otras ocasiones importantes? ¿Qué pasaría si en lugar de festejar un cumpleaños (algo que sucede una vez al año) festejamos otros eventos? Podríamos pensar en celebrar algún cumpleaños. Cuando llegamos, por ejemplo, a los 10 000 días vividos. ¿Y si pensáramos en los cumpleañossegundos? ¡Nos la pasaríamos de fiesta! Es más, mientras estás leyendo este texto, ¡están pasando muchos cumpleañossegundos! Por eso puede ser mejor festejar algunos cumpleañossegundos especiales, por ejemplo, el millón de segundos. ¿Y si ya lo pasaste por alto? ¡Podría ser el cumpleañossegundos número mil millones! Quizás estás cerca y todavía a tiempo de organizar un buen agasajo.

Para avanzar con este desafío será importante recordar algunas relaciones entre los días, las horas, los minutos y los segundos: ¿cuántas horas tiene un día? ¿Cuántos minutos forman una hora? ¿Y cuántos segundos hay en cada minuto?

Recordá que para escribir y leer correctamente los números grandes es útil usar un punto o un espacio que los agrupe de a tres:



Un **millón** se escribe: 1 000 000

Mil millones (tiene los tres ceros del mil y los seis ceros del millón) se escribe: 1 000 000 000

Un millón de millones es un **billón** y se escribe: 1 000 000 000 000



RESOLVEMOS EL DESAFÍO

Elegí una de las siguientes preguntas para responder:

- ¿Cuándo cumplirás 10 000 días?
- ¿Habrás llegado al millón de segundos para festejar ese cumpleaños tan importante? ¿O a los mil millones de segundos?

Utilizá un afiche o cartulina para hacer una invitación a tu cumple de 10 000 días o a un cumple de un millón (o mil millones) de segundos indicando cuánto falta para esa fecha. Tenés que estar preparado/a para contar cómo hiciste para averiguar este evento tan importante

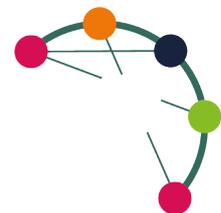
Una vez resuelto el desafío respondé estas preguntas:

- ¿Qué aprendiste acerca del calendario y el tiempo?
- ¿Qué relaciones entre las distintas unidades de tiempo te parecen las más importantes? ¿Por qué?
- ¿Se te ocurre alguna nueva pregunta interesante en relación al tiempo y el calendario? ¿Cuál?

PARA SEGUIR INVESTIGANDO

¿Qué otras ocasiones podemos celebrar? Esta calculadora permite, poniendo la fecha de nacimiento, saber muchos eventos importantes para festejar, por ejemplo: los 5 000 (o 10 000) días de vida, los cumpleaños, cumpleaños, cumpleaños y muchos cumpleaños importantes! <https://www.topster.es/calendario/besondere- geburtstage.php?tag=25&monat=02&jahr=1976>

Podés encontrar más desafíos para resolver con un calendario con la aplicación "Patrones, regularidades... en el calendario y otras matrices de números ordenados en filas y columnas" en <https://www.google.com/search?source=univ&tbn=isch&q=Patrones,+regularidades...+en+el+calendario+y+otras+matrices+de+n%C3%BAmeros+ordenados+en+filas+y+columnas&sa=X&ved=2ahUKewjeo4Xl-MvuAhXeH7kGHU0CD98QjKegQIhAB&biw=1093&bih=500&dpr=1.25>



DESAFÍO 5: ¿A QUÉ HORA PUEDO CHATEAR CON MI AMIGO/A QUE VIVE EN UN PAÍS DE OTRO CONTINENTE?

Orientaciones para los docentes

Este desafío enfrenta al tutorado con la necesidad de articular diferentes cálculos matemáticos¹. Está previsto para ser desarrollado con alumnos de Ciclo Básico de Nivel Secundario y puede articularse entre docentes de Matemática y Geografía. Es importante tener disponible un mapamundi o globo terráqueo para el desarrollo del desafío.

La propuesta de trabajo será más enriquecedora si con el grupo clase se abordó previo al desafío la noción de paralelos y meridianos, los movimientos de la Tierra y una aproximación a mapas y continentes. Parte de estos temas se contemplan en “Para comenzar”, sugiriendo páginas web en las cuales investigar.

Para el desafío, cada tutorado podrá elegir en qué continente y país vive su “amigo/a imaginario”, indagando la diferencia horaria. Así surgirán en el grupo múltiples respuestas al avanzar con la experiencia de tutoría. También quedarán planteados algunos temas interesantes para seguir investigando tales como acceder a información sobre la vida en los países de los “amigos imaginarios”, qué sucede en lugares como la Antártida. Puede incluso resultar interesante articular el trabajo en el desafío con profesores de Lengua generando textos sobre la vida de esos “amigos imaginarios” de otros países.

Autoría del desafío: Guillermo Golzman tomando como base una propuesta de las UAA-CONAFE de México² y un ítem de las pruebas PISA.

1 - NAP Ciclo Básico Secundario La confianza en las propias posibilidades para resolver problemas y formularse interrogantes. Una concepción de la Matemática según la cual los resultados que se obtienen son consecuencia necesaria de la aplicación de ciertas relaciones. La disposición para defender sus propios puntos de vista, considerar ideas y opiniones de otros, debatirlas y elaborar conclusiones, aceptando que los errores son propios de todo proceso de aprendizaje.

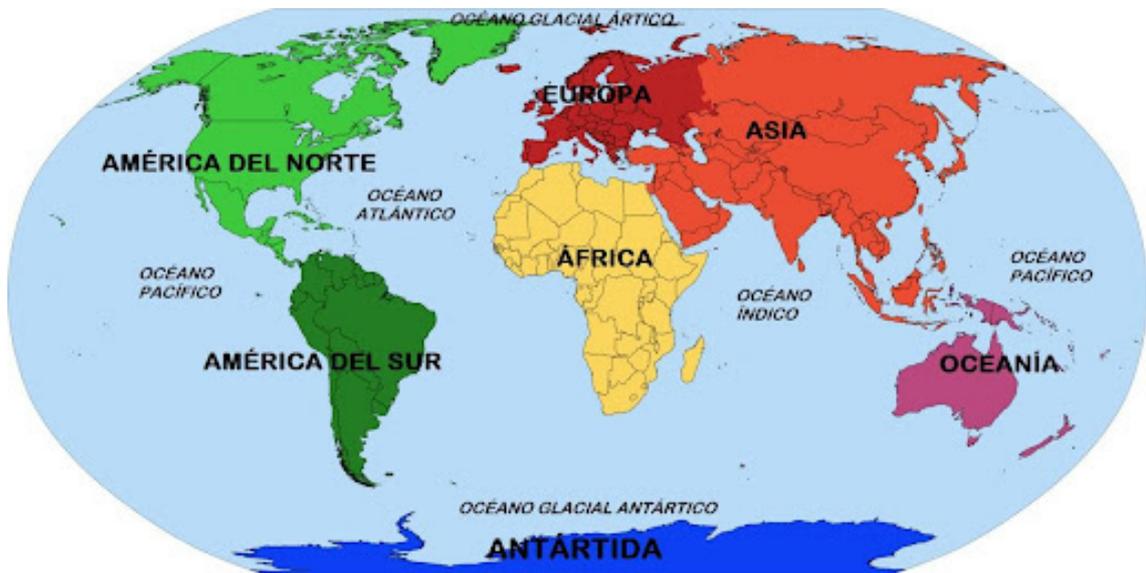
2 - https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/139821/UAA_PM_07-2016-2.pdf

DESAFÍO 5: ¿A QUÉ HORA PUEDO CHATEAR CON MI AMIGO/A QUE VIVE EN UN PAÍS DE OTRO CONTINENTE?

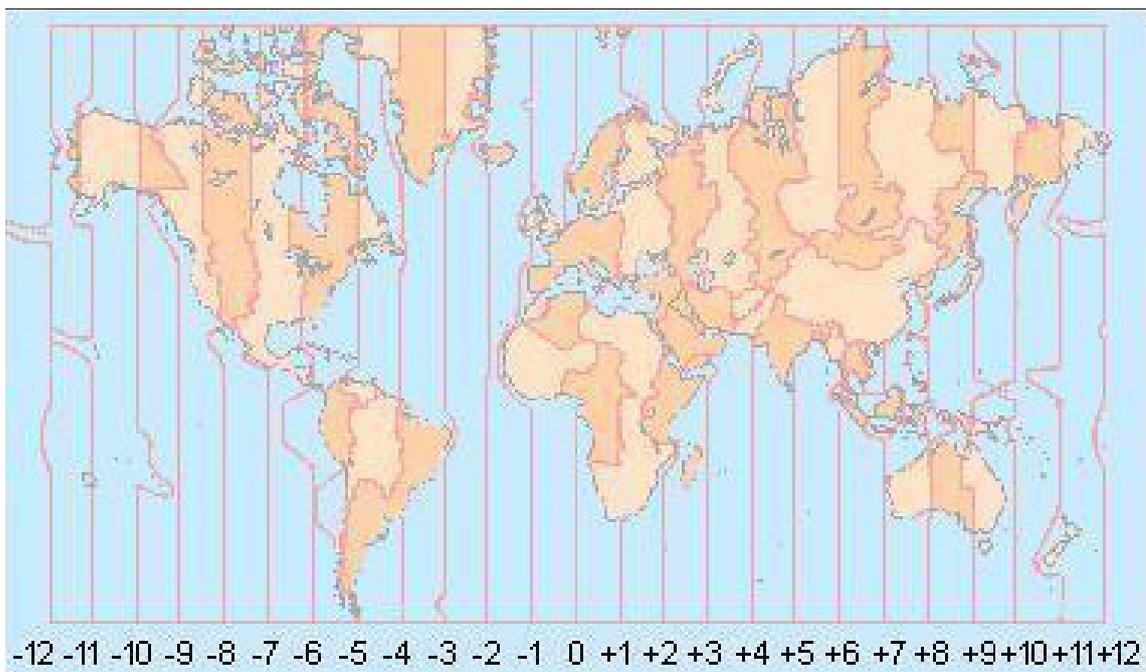


PARA COMENZAR

Observá estos mapas y respondé las preguntas que siguen. Luego leé el texto, mirá el video y revisá si las respuestas que diste eran correctas: ¿Sabés por qué hay diferencia horaria entre los países? ¿Tendrá que ver con la rotación de la Tierra? ¿Qué son los husos horarios? ¿Cuántos husos horarios existen? ¿En un mismo país puede haber siempre horas diferentes? ¿Varía la hora entre el invierno y el verano?



Mapa de continentes



Mapa de husos horarios

Los husos horarios

Huso horario es cada una de las 24 zonas horarias en que se divide la Tierra, tiempo que le toma al planeta girar sobre su propio eje, y que determina la hora de una zona geográfica a partir del meridiano de Greenwich, desde donde se deben sumar o restar horas según corresponda.

Cada huso horario mide 15 grados ($360^\circ / 24 \text{ horas} = 15^\circ$). $15^\circ = 1 \text{ hora}$. Para conocer la hora en algún lugar del mundo se toma como referencia el meridiano 0 (Greenwich). A partir de él se añade una hora por cada huso horario que se recorra hacia el este y se resta una hora por cada huso que se recorra hacia el oeste.

Al rotar la Tierra sobre su eje, la luz del Sol no incide sobre toda su superficie de la misma forma ni al mismo tiempo. Por ello, en cada zona del planeta la hora es diferente. Cada huso horario está adelantado una hora respecto al situado al oeste, ya que recibe antes la luz del Sol.

Algunos países de gran extensión (Estados Unidos y Rusia entre otros) no pueden mantener la hora unificada para todo su territorio, por lo cual deben dividirlo en varios husos horarios. Hay países que cambian de hora en diferentes momentos del año. Argentina sostiene la misma hora a lo largo de todo el año.

Video: Huso horario: La casa de la ciencia- PAKA PAKA <https://www.youtube.com/watch?v=aj2W5kAUZz4>



RESOLVEMOS EL DESAFÍO

Ahora que ya tenés más información sobre los husos horarios y por qué varía la hora en diferentes lugares del planeta, estás en condiciones de resolver el desafío:

Elegí un nombre para tu amigo/a y mirando un mapa del mundo o un globo terráqueo y decidí en qué continente, país y ciudad o región vive. Mirando los husos horarios del mapa o del globo terráqueo, indicá la diferencia horaria con ese país y si es posible buscá en internet información para ratificar la información. Recordá que en algunos países no todas las regiones tienen el mismo horario.

¡Manos a la obra! Indicá en qué horarios podés chatear con tu amigo/a de lunes a viernes. Tenés que tener en cuenta que entre las 8hs. y las 13 hs. de cada país ambos están en la escuela y que en esos días duermen entre las 23hs y las 6:30hs.

Armá un cuadro indicando en qué horarios pueden chatear:

Lugar	Horario de chateo
Argentina	



PARA SEGUIR INVESTIGANDO

En este video podrás ampliar la información sobre los husos horarios:

Curiosidades y rarezas de los husos horarios:

<https://www.geografiainfinita.com/2020/10/curiosidades-y-rarezas-de-los-husos-horarios-en-el-mundo/>

DESAFÍO 6: COCINEMOS LOCRO PARA UNA FIESTA DE LA ESCUELA



Orientaciones para los docentes

Este desafío de aprendizaje surge de la propuesta “Mi restaurante” elaborada para segundo año de escuela media por la Dirección General de Escuelas de la provincia de Mendoza¹. Puede ser abordado a partir del segundo ciclo de escolaridad primaria y en Ciclo Básico de Nivel Secundario. Se consideran Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAP) de Matemática planteados a partir de 4° año del Nivel Primario² que tienen validez para Ciclo Básico de Nivel Secundario.

El desafío está centrado en calcular la cantidad necesaria de cada ingrediente para preparar un locro destinado a 500 personas. Cada docente podrá decidir si selecciona la receta que se presenta en el desafío o elige una diferente; también si propone en lugar del locro otra comida que sea típica de la zona o del país. En “Para seguir investigando” se plantea el armado del presupuesto del locro que requiere indagación en terreno o en la web; es factible incluirlo en el cuerpo central del desafío. Puede establecerse el vínculo con el área de Lengua, en tanto se proponga la redacción del proceso de elaboración del locro. También, la articulación con Ciencias Sociales si se analiza el origen y variaciones del locro a lo largo de la historia y la consideración de comidas típicas de diferentes regiones del país. A partir de lo logrado en el desafío, la receta podría ser utilizada por los alumnos en sus hogares para elaborar locro con su familia y también en un evento de la escuela constituyéndose así en un proyecto grupal.

Cabe aclarar que la propuesta “Mi restaurante” de la DGE de Mendoza promueve otras alternativas para la elaboración de desafíos de aprendizaje. Se sugieren dos opciones que son independientes del desafío de aprendizaje “cocinemos locro...”, pero en función de las particularidades y los temas que se hayan abordado previamente con cada grupo, puede resultar conveniente implementar ese primer desafío para avanzar en los aspectos matemáticos necesarios a considerar en los otros, considerando también la motivación para indagar en aspectos relacionados con la alimentación saludable.

1 - <https://www.mendoza.edu.ar/mi-restaurante-propuesta-para-segundo-ano-escuela-media/>

2 - La confianza en las propias posibilidades para resolver problemas y formularse interrogantes. El reconocimiento y uso de los números naturales, de expresiones fraccionarias y decimales y de sus propiedades a través de distintas representaciones. El análisis y el uso reflexivo de distintos procedimientos para estimar y calcular en forma exacta y aproximada. El análisis y el uso reflexivo de distintos procedimientos para estimar y calcular medidas.

Una alternativa sería proponer un desafío de aprendizaje centrado en elaborar un menú de comida saludable. En caso de que se lo considere para niños, resulta interesante tener en cuenta las propuestas de la web del Ministerio de Salud de la Nación³ desde el concepto de que “una alimentación saludable es la que nos aporta los nutrientes y la energía que necesitamos para mantenernos sanos en todas las etapas de la vida”. También es un aporte lo que promueve UNICEF a través de guías y recetario de comida saludable⁴. Sería factible a partir de la experiencia tutora avanzar en un proyecto grupal en el cual se presenten recomendaciones de alimentación saludable para diferentes etapas de la vida. En esta perspectiva se abren otras opciones para diseñar desafíos de aprendizaje; por ejemplo tomando como base la propuesta “AGUAnte” que se centra en la promoción de agua segura como principal fuente de hidratación en la población mendocina⁵.

Otra alternativa podría ser generar desafíos de aprendizaje vinculados con el armado de parte de un restaurante imaginario con sus menús, local, mobiliario, personal, gastos de energía, impuestos, ganancias posibles, etc. teniendo en cuenta el conjunto de propuestas que se presentan en “Mi restaurante” de Mendoza. En este caso se suman a los objetivos previstos en los NAP para Nivel Primario otros de Ciclo Básico de Nivel Secundario⁶. Puede considerarse que el restaurante solo incluya menús de comida saludable y puede ir constituyéndose progresivamente, a partir de las experiencias de tutoría un proyecto grupal abarcando el conjunto de decisiones que hay que tomar para el armado del restaurante. Vale tener en cuenta en este caso el proyecto de España⁷ que se considera en la propuesta de Mendoza.

3 - <https://www.argentina.gob.ar/salud/alimentacion-saludable>

4 - <https://sabores.unicef.org.ar>

5 - <https://www.mendoza.edu.ar/promocion-de-habitos-saludables-recursos-sobre-agua-segura/>

6 - La interpretación de información presentada en forma oral o escrita –con textos, tablas, fórmulas, gráficos, expresiones algebraicas–, pudiendo pasar de una forma de representación a otra si la situación lo requiere. El reconocimiento y uso de los números racionales, de sus propiedades y de sus distintas representaciones en función de la situación planteada. El uso y explicitación de las operaciones en distintos campos numéricos en la resolución de problemas.

7 - <http://www.aomatos.com/2015/04/proyecto-de-aula-restaurante-matematico/>

DESAFÍO 6: COCINEMOS LOCRO PARA UNA FIESTA DE LA ESCUELA



PARA COMENZAR

En este desafío vamos a imaginar que te ha tocado calcular todo lo necesario para preparar un locro que será la comida que se compartirá con las familias un 25 de mayo en la escuela.

¿Comiste locro alguna vez? ¿Sabés qué incluye la receta y cómo se prepara? Para ir entrando en tema leamos este texto:

El locro es una especie de guiso que ya se comía antes de que llegaran los europeos a América. Era una comida típica en pueblos originarios del área de la cordillera de los Andes, en Argentina, Perú, Chile, Ecuador, Bolivia, Paraguay y el suroccidente colombiano. Existen múltiples recetas de locro; sin embargo la mayoría de ellas contiene los mismos vegetales. Aunque el locro argentino tiene orígenes indoamericanos, la preparación en nuestro país desde al menos hace tres siglos incluye aportes gastronómicos europeos: por ejemplo el cerdo, los chorizos, mondongo y numerosos condimentos. En Argentina suele ser una comida para compartir en fechas patrias. Más adelante, una vez resuelto el desafío, en la sección “Para seguir investigando” encontrarás algunas páginas web que te permitirán ampliar la información sobre variadas comidas típicas argentinas, el origen del locro, el porqué de su inclusión en fiestas patrias y otros temas.



RESOLVEMOS EL DESAFÍO

Para armar el locro tendrás que tener en cuenta que participarán de la comida 500 personas. Esta es una posible receta de locro para 4 personas:

Aceite 1 cucharada	Panceta salada 80 g
Cebolla mediana 1	Mondongo 150 g
Agua 2 lt.	Carne vacuna 150 g (asado o falda)
Maíz blanco 200 g	Carne de cerdo 250 g (carré o bondiola)
Maíz amarillo 200 g	Zapallo 750 g
Huesos de cerdo 100 g	Chorizos colorados 150 g
Porotos 150 g	Sal, pimienta, ají molido

Es conveniente que armes una tabla como la anterior indicando cuánto necesitas de cada ingrediente para hacer el locro destinado a las 500 personas que participarán de la comida. Tené en cuenta que el aceite y los

condimentos (sal, pimienta y ají molido) no es necesario considerarlos pues los aporta la escuela.

¡MANOS A LA OBRA!



PARA SEGUIR INVESTIGANDO

Para ampliar lo considerado en el desafío:

Es posible calcular el precio del locro averiguando el precio de cada ingrediente teniendo en cuenta lo que ya averiguaste sobre la cantidad necesaria de cada uno.

Sería interesante considerar un nuevo presupuesto para el caso de que viniera a la fiesta un 20% más de personas en la fiesta además de los 500 que ya confirmaron su presencia.

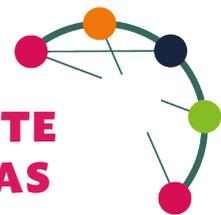
Podrías escribir un texto o armar un video indicando los pasos a seguir para la preparación del locro.

¿Conocés cuáles son las comidas típicas el lugar donde vivís? En esta página web encontrarás información sobre comidas típicas de la Argentina. Algunas te serán conocidas y seguramente otras no.

<https://tipsparatuviaje.com/comidas-tipicas-de-la-argentina/>

En esta página web podrás ver un video sobre el origen del locro y cómo fue variando a lo largo del tiempo https://www.clarin.com/gourmet/origen-lo-cro-come-25-mayo_0_rD9coTQe9.html

DESAFÍO 7: ASESORES DE ENVASADO DE ACEITE DESAFÍO 8: LA FÁBRICA DE BEBIDAS GASEOSAS



Orientaciones para los docentes

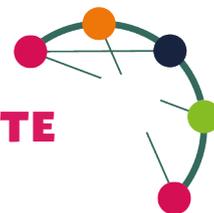
Los dos desafíos de aprendizaje que se proponen abordan la posibilidad de trabajar con las distintas formas de representar un número racional, como fracciones y como número decimal y encontrar criterios que les permitan a los alumnos decidir cuándo es conveniente trabajar con una representación o la otra. Los dos desafíos se vinculan con NAP del Ciclo Básico de Nivel Secundario¹ y se constituyen en una interesante oportunidad para integrar los diferentes aspectos vinculados a números racionales. Es conveniente avanzar con el segundo desafío una vez resuelto el primero pues la propuesta de la fábrica de gaseosas retoma y complejiza lo construido en el desafío de envasado de aceite.

En el Anexo que figura al final de los desafíos se plantea un conjunto de actividades que son opciones para que cada docente decida si las incluye como actividades previas a desarrollar con el grupo total de alumnos o las incorpora en el marco de la tutoría en función de las particularidades del grupo y de lo trabajado previamente con números racionales. El anexo 1 permite dar respuesta a la pregunta: “¿Siempre se trabajó con fracciones?”. Los otros anexos consideran: fracciones equivalentes, operaciones con fracciones, conversión de fracciones en decimales y viceversa. También se incluye como anexo “Casi 1” que abre alternativas para seguir investigando sobre números decimales periódicos.

Autor de los desafíos: Prof. Diego Melchiori, especialista en Matemática. Asesoramiento pedagógico: Noemí Scaletzky y Guillermo Golzman

1 - NAP

- Usar diferentes representaciones de un número racional (expresiones fraccionarias y decimales, notación científica, punto de la recta numérica, etc.), argumentando sobre su equivalencia y eligiendo la representación más adecuada en función del problema a resolver.
- El reconocimiento y uso de las operaciones entre números racionales en sus distintas expresiones y la explicitación de sus propiedades.
- Seleccionar la forma de expresar los números involucra decidir si se va a operar con expresiones fraccionarias o decimales.



DESAFÍO 7: ASESORES DE ENVASADO DE ACEITE



PARA COMENZAR

Respondamos algunas preguntas para iniciar la tarea:

- ¿Cómo podemos interpretar una fracción?
- ¿Por qué estudiamos fracciones?
- ¿Y los números decimales qué representan?
- ¿Qué relación hay entre fracciones y decimales?
- ¿Es lo mismo operar con fracciones que con números decimales? ¿Por qué?
- ¿Hay cuentas más fáciles de realizar con fracciones? ¿Y con decimales?



RESOLVEMOS EL DESAFÍO 7

En una aceitera se fracciona el aceite en botellas de distinta capacidad: $\frac{1}{2}$ litro, $\frac{3}{4}$ litro y de litro y medio. Recibieron un tanque con 200 litros de aceite y quieren saber cuánto aceite les sobraré si llenan la misma cantidad de botellas de cada tipo.

Para resolver el desafío vas a tener que realizar diferentes cálculos. Tené en cuenta que aparecen cantidades dadas en fracciones y otras como número decimal. Vas a tener que decidir cuándo es conveniente hacer cálculos usando fracciones y en qué casos utilizar números decimales.

Tomá nota de las respuestas a estas preguntas antes de resolver el desafío:

- ¿Qué cálculos podríamos realizar utilizando fracciones?
- ¿Qué cálculos podríamos realizar utilizando decimales?
- ¿Podemos hacer todos los cálculos de una sola manera?
- ¿Convendrá hacer algunos cálculos de una forma y otros de la otra?

Manos a la obra:

- ¿Qué fracciones aparecen en el desafío? ¿Qué parte representan?
- Si quisiéramos sumar la cantidad de aceite que necesitamos para llenar un envase de cada tipo, ¿podríamos sumar las fracciones que representan su contenido?
- ¿Hay algún número en expresión decimal? ¿podés pasarlo a fracción? ¿nos ayuda esto a realizar los cálculos necesarios?

Una vez que hayas resuelto el desafío volvé sobre los cálculos que anotaste y considerá cuáles podemos realizar más fácilmente al trabajar con fracciones y los que resultan más sencillos para ser realizados en notación decimal.



RESOLVEMOS EL DESAFÍO 8

Una empresa de gaseosas envasa sus productos en diferentes tipos de envases: Latas de $\frac{1}{3}$ de litro
Botellas de $\frac{3}{4}$ de litro Botellas de 1,5 litros
Al llegarle un pedido de 150 unidades de cada tipo para un supermercado, surgió la duda de si para calcular la cantidad de gaseosa que necesitaban era mejor utilizar números decimales o fracciones.

En este desafío encontrarás una situación similar al desafío del “envasado de aceite” pues hay involucradas fracciones y números en expresión decimal con los que tendrás que realizar distintos cálculos.

Antes de resolver el desafío tomá nota de los cálculos que considerarás tendrías que realizar.

Manos a la obra:

Resolvé el desafío y explicá por qué elegiste cada tipo de cálculo.

COMPARANDO LO REALIZADO EN LOS DESAFÍOS 7 Y 8

Retomá la información que averiguaste y el trabajo que hiciste con el desafío del aceite o el de las gaseosas:

- ¿Realizaste los cálculos de diversas maneras?
- ¿Cómo te ayudó elegir un método sobre el otro?
- ¿Consideraste en algún caso que daba lo mismo utilizar un método u otro? ¿En cuál?
- Al comienzo del trabajo con cada desafío armaste una lista con los cálculos que creías que debías realizar para resolver el desafío ¿Hubo nuevos cálculos que debiste realizar y que no habías considerado? ¿Cuáles?

ANEXO

Números con historia

- ¿Cómo repartir un pan entre diez personas?

Con este problema comienza uno de los textos más antiguos de la matemática (el papiro Rhind, aprox. 1600 aC). ¿Cómo responderías a este problema?

Números y fracciones en el antiguo Egipto

En el papiro sólo encontramos la solución y la verificación de que el resultado es correcto. En estos problemas de reparto encontramos el origen de la noción de fracción, aunque la forma de escritura en la antigüedad no era la misma que en nuestros días.

$$| = 1, \text{ II} = 10, \text{ III} = 100$$

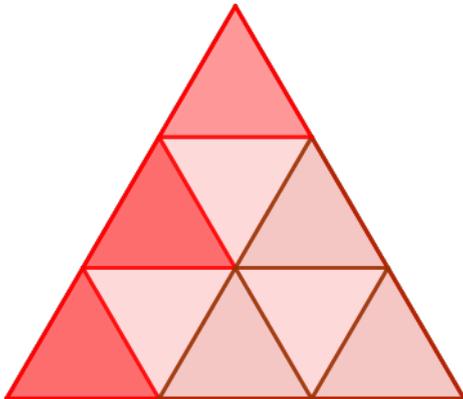
$$\overset{\circ}{\text{III}} = \frac{1}{3} \quad \overset{\circ}{\text{IIII}} = \frac{1}{5}$$

$$\overset{\circ}{\text{IIIIII}} = \frac{1}{21} \quad \overset{\circ}{\text{III}} = \frac{1}{102}$$

Ya en los escritos matemáticos más antiguos que se han hallado, encontramos indicios del trabajo con números fraccionarios. En el antiguo Egipto, se utilizaban únicamente fracciones cuyo numerador fuera el número uno, lo que permitía escribirlas agregando un solo símbolo en su notación. En Mesopotamia, utilizaban fracciones cuyos denominadores eran potencias de 60. La necesidad de expresar partes de un todo hizo surgir la necesidad del trabajo con estos números. Habrá que esperar más de tres mil años para que se comience a utilizar la expresión decimal de las fracciones, a partir de la expansión del sistema indo-arábigo de numeración y los trabajos de Simón Stevin y John Napier.

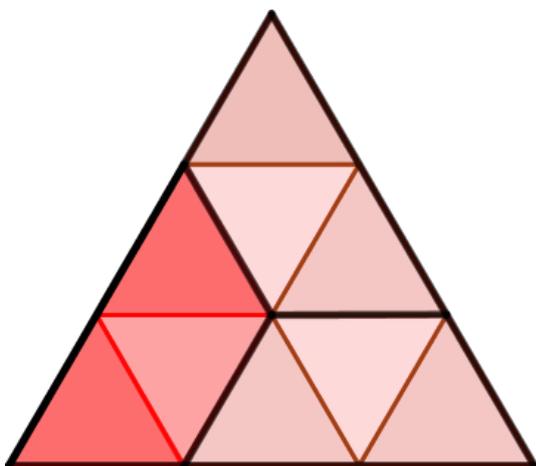
Recordando fracciones equivalentes

Una forma de interpretar las fracciones es como parte de un todo. Así, si tenemos una unidad dividida en una cierta cantidad de partes iguales y tomáramos algunas de ellas, podemos representar esta situación con una fracción:



El triángulo grande está dividido en 9 triángulos iguales, de los cuales 3 de ellos están pintados de rojo, la fracción que representa esta cantidad sería entonces $\frac{3}{9}$, se tomaron 3 de 9 partes.

Un aspecto a tener en cuenta en el trabajo con fracciones y que demanda mayor atención, es que una misma fracción puede representarse de muchas formas.



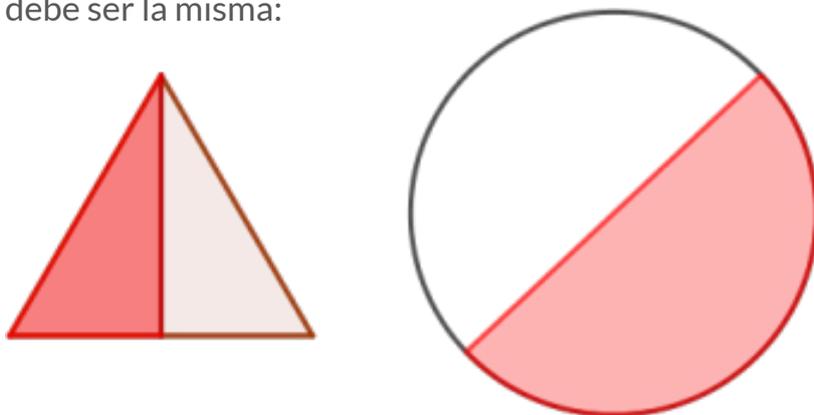
Podríamos considerar que el triángulo grande, que es el mismo, está dividido en 3 partes iguales (las marcadas con bordes negros) y una de ellas está pintada de rojo, por lo que la fracción que representaría esta cantidad sería $\frac{1}{3}$, es decir, 1 de 3 partes. Pero en uno u otro caso, la cantidad pintada es la misma, es por esto que:

$$\frac{1}{3} = \frac{3}{9}$$

A estas fracciones que representan la misma cantidad, las llamábamos **equivalentes**.

Sumando cantidades representadas por fracciones

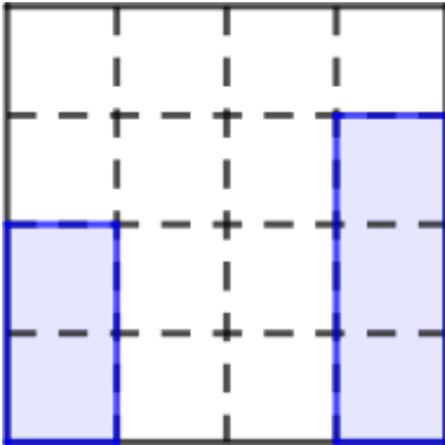
Si queremos sumar distintas cantidades representadas por fracciones se nos presentan varias dificultades. En principio, la unidad dividida en partes debe ser la misma:



En los dos dibujos, la parte pintada está representada por $\frac{1}{2}$, sin embargo, no representan la misma cantidad, pues la unidad considerada en cada caso no es la misma. En este caso, no podremos realizar $\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$ para saber qué fracción representa la parte pintada.

Si consideramos la misma unidad, dividida en la misma cantidad de partes iguales, la suma resulta sencilla. Supongamos que dos pintores están pintando una pared. Si el primero pinta $\frac{2}{16}$ de la pared y el otro pinta $\frac{3}{16}$ ¿qué fracción representaría la porción de pared pintada por ambos?

Si representamos la pared con un cuadrado y lo dividimos en 16 partes iguales, la parte pintada por el primero serían 2 de estas partes y la pintada por el otro serían tres de las mismas:



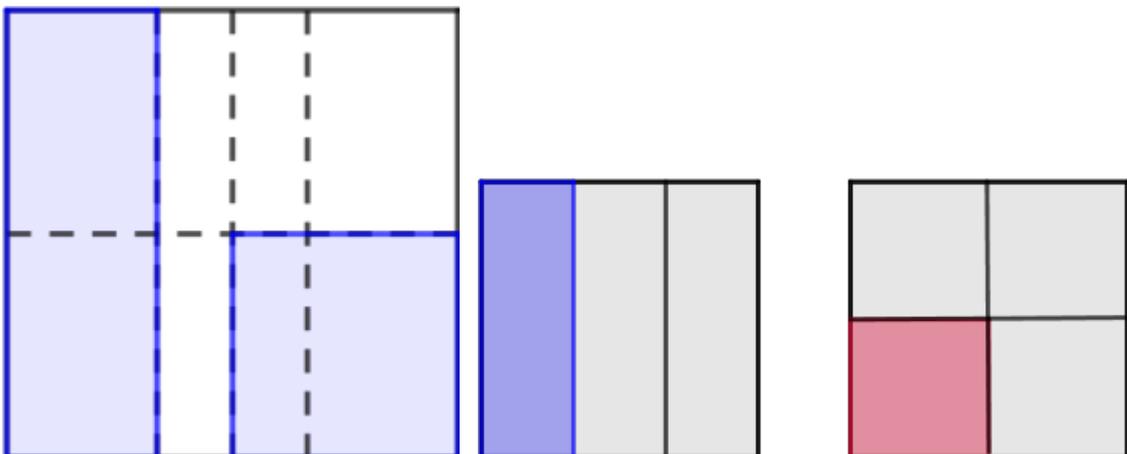
Siendo el total pintado por ambos 5 partes de las 16 en las que está dividida la unidad. Al estar ambas partes representadas con la misma división de la unidad (en 16 partes), el total surge de sumar la cantidad de partes pintada por cada uno. Como operación entre fracciones, esto representaría la suma entre las fracciones que pintó cada uno:

$$\frac{2}{16} + \frac{3}{16} = \frac{2+3}{16} = \frac{5}{16}$$

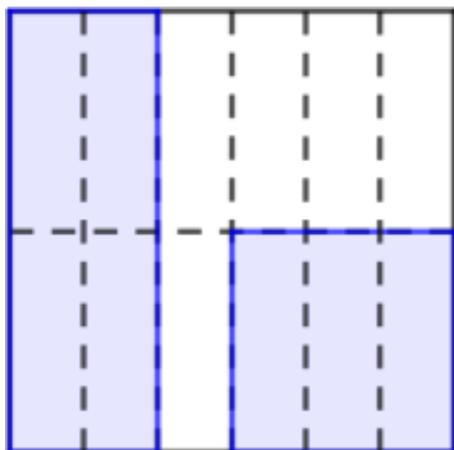
Es decir, el total pintado son 5 de 16 partes en que está dividida la unidad.

Pero muchas veces tenemos que sumar fracciones de una misma unidad pero que no está dividida en partes iguales:

Si nuestros pintores hubieran pintado $\frac{1}{3}$ de la pared y el segundo $\frac{1}{4}$ ¿Qué fracción representaría la porción de pared pintada por ambos?
En este caso, para realizar la representación como hicimos antes, deberíamos en el caso del primer pintor dividir la unidad en tres partes y en el caso del segundo en cuatro:



Para poder sumar estas cantidades ($\frac{1}{3}$ y $\frac{1}{4}$) podemos recurrir a las fracciones equivalentes, dado que si las unidades están divididas en la misma cantidad de partes podemos sumar como en el ejemplo anterior. Deberíamos buscar fracciones que representen las mismas cantidades pintadas, pero que provengan de dividir la unidad en la misma cantidad de partes. (por lo antes expuesto es una división de la unidad forzada ya que de la construcción no surge la necesidad de dicha división, sino que llevando a que la suma puede hacerse con fracciones con igual denominador, por eso dividimos, por el otro camino surge naturalmente la división de la unidad) Dividiendo la unidad en 12 partes iguales:



la parte pintada por el primer pintor (del lado izquierdo) queda cubierta con 4 de estas partes. De este modo $\frac{1}{3} = \frac{4}{12}$. Por otro lado, la parte pintada por el segundo pintor (del lado derecho) quedan cubiertas con 3 de estas partes resultando $\frac{3}{12} = \frac{1}{4}$.

De este modo, podemos sumar ahora para contestar la pregunta:

$$\frac{1}{3} + \frac{1}{4} = \frac{4}{12} + \frac{3}{12} = \frac{4+3}{12} = \frac{7}{12}$$

Convertir fracciones a su expresión decimal y viceversa

Con una calculadora común (no científica) o con la del celular, no podemos operar con fracciones, pero podemos de una forma rápida convertir una fracción a su expresión decimal. Para esto tenemos que utilizar otra interpretación de la fracción, como cociente. Si tuviéramos, por ejemplo, fracción $\frac{3}{4}$, se la puede interpretar como el cociente entre tres y cuatro. Esta cuenta no tiene resultado exacto dentro de los números enteros, pero en notación decimal (con coma), sí lo tiene. Si hacemos 3 dividido 4 en la calculadora, obtenemos 0,75 por resultado, es decir:

$$\frac{3}{4} = 0,75$$

En el caso en que queramos convertir en fracción un número periódico, en el siguiente link encontrarás reglas para realizarlo: <https://www.youtube.com/watch?v=T8CcnxQzciU>

Casi 1

En el trabajo con los desafíos vimos que algunos números decimales son periódicos, es decir, que su desarrollo decimal es infinito. Pero en matemáticas, la aparición del infinito puede hacer que sucedan cosas extrañas.

Si consideramos el número:

$$0, ^9 = 0,999999999999999999999999 \dots \dots$$

Podríamos decir que es casi 1, pero ¿cuánto le falta para llegar a uno? Para contestar esto, podríamos realizar la siguiente cuenta:

$$1 - 0, ^9$$

Pero ya vimos que cuando tenemos que operar con un número periódico no nos queda otro camino que convertirlo en fracción, así que vamos a escribir $0, ^9$ como fracción. Para esto, podríamos hacer lo siguiente: si llamamos D al número periódico

$$D = 0,99999 \dots \dots$$

Multiplicando ambos términos por 10, resulta:

$$10 \cdot D = 9,99999 \dots \dots (\text{corremos la coma un lugar a la derecha})$$

Pero si restamos ambas igualdades

$$10 \cdot D - D = 9,99999 \dots \dots - 0,99999 \dots \dots$$

$9 \cdot D = 9$ (se cancelan todos los 9 que están después de la coma) Por lo que D debe ser igual a 1, resultando que: $1 - 0, ^9 = 0$

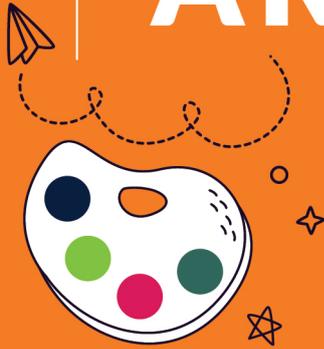
Es decir que $1 = 0, ^9$

En el caso en que queramos convertir en fracción otro número periódico, en el siguiente link encontrarás reglas para realizarlo:

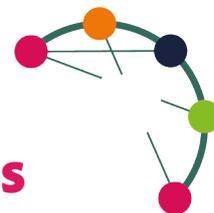
<https://www.youtube.com/watch?v=T8CcnxQzciU>



Desafíos de **EDUCACIÓN ARTÍSTICA**



DESAFÍO 1: ¿CONSTRUIMOS UN KULTRUN, UNO DE MUCHOS INSTRUMENTOS MUSICALES MAPUCHES?



Orientaciones para los docentes

Este desafío de aprendizaje fue elaborado inicialmente en el marco de la capacitación en Redes de Tutoría de la localidad de Rincón de los Sauces, Neuquén 2020. Participaron de su diseño las docentes Paola Barengo del área de Plástica y Vanina Campo y Beatriz Jara, del área de Música de escuelas primarias. Desde RdT, por considerar lo significativo de la propuesta, Silvia de la Vega y Guillermo Golzman retomaron lo elaborado para complementarlo, de modo que pueda ser implementado en diferentes zonas y años de escolaridad.

A diferencia de otros desafíos, en las tres etapas (“Para comenzar”, “Resolvemos el desafío”, “Para seguir investigando”) queda a decisión de los docentes elegir las lecturas o videos a considerar. Podrán seleccionar aquellas alternativas que consideren más adecuadas según el vínculo de su grupo de alumnos con la comunidad mapuche, las temáticas abordadas previamente, su mirada respecto de los pueblos originarios a lo largo del tiempo y en la actualidad.

Las propuestas que se contemplan para este desafío permitirán vivenciar experiencias propias de los pueblos originarios al tomar contacto con la cultura mapuche.

“A través del conocimiento musical podemos conocer el patrimonio cultural de naciones diversas, en tiempos y espacios distintos ya que la música es una manifestación básica del ser humano. Por lo antes mencionado, particularmente la provincia del Neuquén, es una provincia que cuenta con un importantísimo patrimonio musical etnográfico. El aporte cultural del pueblo mapuche constituye un pilar fundamental en la identidad neuquina, es por ello que la escuela debe acercar a los alumnos a nuestra cultura de origen proporcionando los espacios necesarios para que el alumno/a conozca, interprete, interactúe, con la cultura mapuche ya sea a través de la investigación de su historia, la manipulación de sus instrumentos, audiciones, audiovisuales, visitas a museos, etc.”¹

Será necesario que previamente o durante el desafío se consideren: algunas particularidades del pueblo mapuche en la actualidad y a lo largo de la historia. Especialmente su cosmovisión y la relación de hombres y mujeres pehuenches y tehuelches con el ambiente, para satisfacer sus necesidades. La inferencia de costumbres y creencias de las sociedades indígenas

1 - Diseño Curricular de Música de Nivel Inicial y Primario- Provincia de Neuquén.

asentadas en el actual territorio provincial, a partir de la lectura y narración de leyendas elaboradas por estas comunidades para explicar el origen del mundo, de los hombres y de los elementos de la naturaleza.

El tomar contacto con la música mapuche y los instrumentos propios de esa comunidad; entre ellos: kaskawilla, pifilka, trutruka, kultrun , wada o huada, trompe, kullkull, ñolkin.

No solo construir el kultrun, sino acceder al sentido de su uso por los mapuches y poder quizás generar alguna iniciativa musical utilizándolo como proyecto de un grupo o de la escuela toda.

Avanzar en estos tres aspectos será diferente según el grupo de alumnos pues parte del mismo puede estar vinculado o formar parte de la comunidad mapuche, o quizás el desafío permitirá un primer contacto con este pueblo originario de nuestro país.

Se plantean a continuación alternativas a considerar teniendo en cuenta que este desafío puede ser desarrollado en los diferentes años de escolaridad primaria y también en secundaria avanzando en niveles de complejidad en cada temática. Dado que puede ser implementado en diferentes provincias argentinas se contemplan Núcleos de Aprendizaje Prioritarios previstos para todo el país. principalmente de Ciencias Sociales, Lengua y Educación Artística (Plástica y Música)². En el caso de Neuquén se tienen en cuenta diferentes contenidos de los Documentos Curriculares de Segundo y Tercer Ciclo y el Diseño Curricular de Música-Nivel Primario de la provincia.

Es factible considerar de manera articulada este desafío y el que propone “los juegos de los primeros pobladores de Neuquén””. En ese caso se podría generar una primera aproximación al pueblo mapuche y luego proponer que el tutorado elija el desafío a resolver.

2 - A modo de ejemplo se plantean objetivos de los NAP para el Segundo Ciclo del Nivel Primario La valoración de la diversidad lingüística como una de las expresiones de la riqueza cultural de la región y del país. (Lengua)

El reconocimiento de los aspectos comunes y diversos en las identidades personales, grupales y comunitarias, en el marco de una concepción que enfatice su construcción sociohistórica, para valorar la convivencia en la diversidad. (Formación Ética y Ciudadana)

La construcción de la identidad desde la comprensión y valoración de las manifestaciones artísticas que integran el patrimonio cultural regional, nacional y latinoamericano y el reconocimiento de los artistas. La participación en propuestas de producción y análisis que favorezcan la implicación subjetiva y el aprendizaje progresivo en el uso de materiales, soportes, técnicas, recursos y procedimientos propios de los diferentes lenguajes que constituyen el área:(Música, Artes Visuales, Teatro y Danza. (Educación Artística)

La identificación de distintos actores (individuales y colectivos) intervinientes en la vida de las sociedades del pasado y del presente, con sus diversos intereses, puntos de vista, acuerdos y conflictos. La construcción de una identidad nacional respetuosa de la diversidad cultural. (Ciencias Sociales)

En la sección “Para comenzar”, al inicio del desafío es necesario plantear un contacto con lo propio del pueblo mapuche, su música y sus instrumentos. Tal como se indicó previamente, será variable lo que se abordará según la edad, las particularidades de los alumnos y los contenidos sugeridos por los documentos curriculares correspondientes.

Se presenta un listado de alternativas posibles a considerar para que cada docente seleccione; algunas de ellas pueden contemplarse también en “Para seguir investigando” o con el grupo total de alumnos previamente a abordar el desafío de aprendizaje.

En relación con el pueblo mapuche a lo largo de la historia y en la actualidad:

- Libro “Neuquén para chicos y grandes”. Silvio Winderbaum (2014). Ediciones Pido la Palabra. En base a las investigaciones realizadas por historiadores y geógrafos de la región, el autor ha realizado una adaptación que permite un acercamiento a la realidad social de la provincia, que puede ser utilizado tanto en primario como en los primeros años de la escuela secundaria. <https://xn--ensearlapatagonia-ixb.com.ar/sitio/2013/01/25/neuquen-para-chicos-y-grandes/>
- Animales Autóctonos para niños nativos- Fundación Leer
- Multimanual Santillana 4 Año
- Seguimos Juntos- Super Manual de 4º año. Ediba Libros
- La Región Patagónica . Marcelino Castro Gracia. Edit. Material Didáctico Regional
- Neuquén Mi Provincia. Marcelino Castro Gracia. Edit. Material Didáctico Regional
 - Mapuche con ojos de niños y niñas. Capítulo 2. Video chileno. Niños que en rol de periodistas dan cuenta de la cultura mapuche y la vida cotidiana en la actualidad Duración:10:16. Puede ser utilizado en nivel primario <https://www.youtube.com/watch?v=9TixLaKzKTA>
 - Canal Encuentro. Serie pueblos originarios: Mapuches 1 el lema de la tierra. Duración:28:04. Mapuches 2: la fuerza de una cultura. Duración 27:05. Mapuches 3: la vida en la ciudad. Duración: 26:41 Presentan información variada sobre el pueblo mapuche y múltiples testimonios sobre la situación actual. Puede abrir diferentes análisis sobre la historia del pueblo mapuche en diferentes etapas, la preservación de su cultura y de las tierras, la discriminación en diferentes ámbitos. Está destinado a los últimos años de escolaridad primaria, a jóvenes y adultos. Puede utilizarse parte de algunos de los videos. https://www.youtube.com/watch?v=Ar_IWURCm20 <https://www.youtube.com/watch?v=bzPMCABDIU> <https://www.youtube.com/watch?v=bzPMCABDIU>

Para un primer contacto con la música propia de los mapuches es posible

tener en cuenta:

- Himno de la Provincia de Neuquén : “ Trabun Mapu”. Hermanos Bérbel <https://www.youtube.com/watch?v=wamC81kUYQU>

- El LONCOME O LONKOME O. Rogativa, estilo musical y danza típica de folklore tehuelche- mapuche. Instrumento utilizado- Kultrun. <https://www.youtube.com/watch?v=aAs460FWNnE>

- Canción “el niño feliz” Videoclip realizado para la difusión del programa PEVWVN VLKANTV MEW, Cantos para ver, impulsado por el Museo Mapuche de Cañete – Chile- para aprender la lengua mapuche a través del canto.. Duración: 1:34. Posible de ser utilizado en primeros años de Nivel Primario <https://www.youtube.com/watch?v=47u8K6WRIDM>

- Canción “Mi Perro Chocolo - Madre Tierra” en castellano, en Mapudungun se dice Ñuke Mapu. Destinado a Nivel Preescolar pero válido para Primer Ciclo de Nivel Primario. Se visualizan y escuchan los diferentes instrumentos mapuches. Duración: 3:08- Chile <https://www.youtube.com/watch?v=Lx956Qq19U8>

- Cantos mapuches para niñas y niños / Serie Arte Indígena para la infancia. La poeta y cantautora María Inés Huenuñir Antihuala presenta cantos mapuche tradicionales para la infancia, destacando y explicando su función cultural, pedagógica y comunitaria. Organiza: Subdirección de Pueblos Originarios, región Metropolitana. Santiago de Chile. Duración:14:35 <https://www.youtube.com/watch?v=lbw6blaxpFA>

- Canción Quimey Neuquén: Hermanos Berbel. Duración 4:49. Para alumnos de 5º año en adelante pues vale tomar contacto con el tema musical y su contenido. <https://www.youtube.com/watch?v=KQUAm3GEHe8>. Letra de Quimey Neuquen <https://www.letras.com/hermanos-berbel/1871599/>. Es interesante cuando se considere entre adultos o con adolescentes observar que esta canción se utilizó en la serie *Breaking Bad*. <https://www.youtube.com/watch?v=CvCmeVSnbkl>

En relación con un primer contacto con los diferentes instrumentos musicales mapuches es factible tener en cuenta:

- Instrumentos musicales mapuches: duración 3:23. Presenta en acción un importante conjunto de instrumentos: kultrun, ñol-quin , trutruca, kaskawilla, huada https://www.youtube.com/watch?v=bm-uycEkG-k&list=RDK49r_zSLND4&index=4

- Cantores de la araucania: interpretación de un tema con instrumentos mapuches https://www.youtube.com/watch?v=4ofZklIDi1w&list=RDK49r_zSLND4&index=7

- Presentación de los instrumentos con fundamentación de cada uno. Duración 12:00: kaskawilla, pifulka, trutruka, kultrún , pawpawañ,trompe,küll küll,ñolkin . Asociación indígena “Inche Tañi Mapu” <https://www.youtube.com/watch?v=vZgeuw2LFYE>

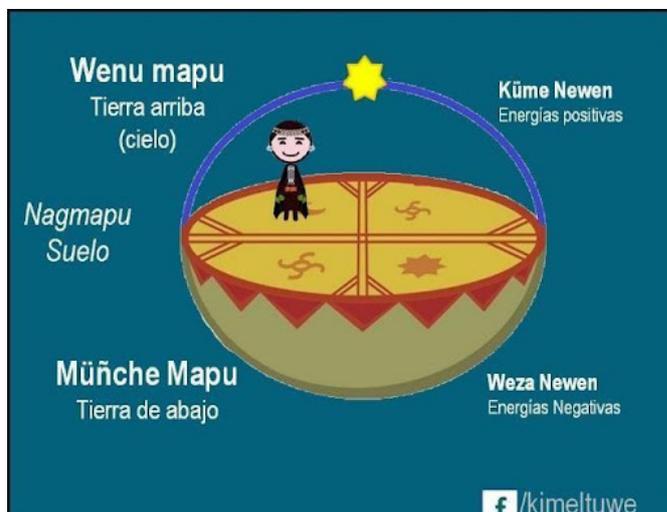
- Instrumentos musicales mapuches. Duración 04:00. Presentación para niños pequeños https://www.youtube.com/watch?v=B8du6O_C3x8

En la sección “Resolvemos el desafío” se desarrolla específicamente el proceso de construcción del kultrun. Será relevante también avanzar en los diferentes aspectos del instrumento, el porqué de su diseño, los materiales utilizados y su origen, el sentido de su uso en variadas situaciones pasadas y presentes. Es factible que tal como se indica en uno de los videos pueda elaborarse la construcción en familia. En ese caso, el desafío de aprendizaje se desarrollará en varias etapas: una primera de contacto con el tema, la construcción en los hogares, un tercer momento en el cual tutor y tutorado comparten lo logrado, se presenta a los demás y quedan abiertas opciones para seguir investigando. Por otra parte, cada docente podrá seleccionar para construir el kultrun aquellos materiales más apropiados para su grupo de alumnos, considerando la posibilidad de reutilizar materiales como una forma de aportar al cuidado del ambiente. Por tal motivo se menciona en el desafío el concepto de “las 4R para cuidar el ambiente” (Tema que se puede ampliar con el desafío de aprendizaje que lleva ese título)

Es posible tener en cuenta para aproximarse al kultrun:

- “Elaboración de un kultrun con material reciclado”. Video del Espacio educativo del Museo de la Patagonia, Parque Nacional Nahuel Huapi. https://www.youtube.com/watch?v=EQ2_EllmvTw
Video : construcción de un kultrun - Escuela de Osorno Chile <https://www.youtube.com/watch?v=SmzdP7TOtZc>

Imágenes y textos que expliquen lo que representa el kultrun. Una alternativa posible:



El kultrun o cultrún representa en la cosmovisión mapuche la mitad del universo o del mundo en su forma semiesférica; en el parche se encuentran representados los cuatro puntos cardinales, que son los poderes omnipotentes de Ngnechen dominador del universo los cuales están representados por dos líneas a manera de cruz.

En la sección “ Para seguir investigando” es factible incluir entre otras alternativas:

- Propuestas para construir otros instrumentos mapuches.
Por ejemplo: Cómo hacer una kaskawilla con tapas de botella. Chile.
Duración:2:01 <https://www.youtube.com/watch?v=lroYGerkmzE>
- Aproximarse a instrumentos de otros pueblos originarios de América:
 - Instrumentos musicales mayas <http://losmayas13.blogspot.com/2015/09/instrumentos-musicales-mayas.html>
 - Instrumentos musicales prehispánicos en México <https://mallkudelperu.wordpress.com/2019/08/30/la-musica-en-la-epoca-incaica/>
 - Instrumentos musicales incas <https://mallkudelperu.wordpress.com/2019/08/30/la-musica-en-la-epoca-incaica/>

Tener en cuenta leyendas propias del pueblo mapuche u otros pueblos originarios:

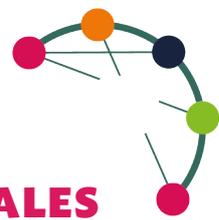
- Leyendas mitos, cuentos y otros relatos Tehuelches. E. Cordova.
- Vida y Leyendas Tehuelches. Mario Baleta.
- Animales Autóctonos para niños nativos. Fundación Leer.
- “Pehuén” de Lecturas para Segundo Ciclo de la Escuela Primaria. Maecelino castro Gracia -1983- Material Didáctico Regional.
- Seguimos Juntos- Super Manual de 4 año Ediba Libros
- La Región Patagónica. Marcelino Castro Gracia. Edit. Material Didáctico Regional
- Historias y Leyendas Patagónicas. Marcelino Castro García. Edit. Material Didáctico Regional
- Neuquén Tantos Lugares tantas historias. Silvio Winderbaun
- Cuentos de la Patagonia. Ana María Shua. Editorial Gato de Hojalata.
- Neuquén Mi Provincia. Marcelino Castro Gracia. 1983- Edit. Material Didáctico Regional

Considerar juegos ancestrales mapuches o de otras comunidades <http://prensaliubrepuemblosoriginarios-mapuche.blogspot.com/2011/09/juegos-ancestrales-mapuche-kechukawe.html>

Un desafío para cuidar el ambiente con 4R <http://intraeducacion.neuquen.gov.ar/aprendizajes/index.php?page=/redDeTutorias>

Es factible también tomar contacto con otros aspectos relacionados con la cultura mapuche a considerar en otros desafíos. En ese caso cada docente o alumno tutor podría generar una primera aproximación al pueblo mapuche y luego que el tutorado elija el desafío a resolver. Se contemplan como desafíos posibles los elaborados por docentes de Rincón de los Sauces: “¿Por qué el Río Colorado se llama así?” (surge de una leyenda) y “los juegos de los primeros pobladores”.

En tanto varios alumnos hayan construido su kultrun y quizás contando con otros instrumentos de la escuela, podría organizarse una presentación pública grupal cantando una canción acompañada por estos instrumentos. De este modo el grupo de alumnos estará “creando sonidos” y compartiéndolos con la comunidad.



DESAFÍO 1: ¿CONSTRUIMOS UN KULTRUN, UNO DE MUCHOS INSTRUMENTOS MUSICALES MAPUCHES?



PARA COMENZAR

En este desafío vas a construir un kultrun, instrumento musical que era y es utilizado por uno de los pueblos originarios de Argentina: los mapuches. Por eso comenzamos el desafío con estas preguntas:

- ¿Qué sabés sobre los mapuches, sus costumbres, su cultura? Si no tenés información sobre ellos, o para ampliarla te invito a leer el material y/o o ver el video siguiente. Si te interesa tener mayor información sobre el pueblo mapuche, al final del desafío se presentan opciones de otros videos y lecturas.
- ¿Qué información tenés sobre la música mapuche y los instrumentos que utilizaban?
- ¿Conocés alguien que toque alguno de los instrumentos mapuches? ¿Vos sabés canciones de este pueblo? En los videos que siguen encontrarás información sobre estos temas.



RESOLVEMOS EL DESAFÍO

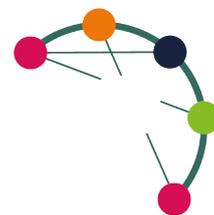
Seguramente en los videos anteriores sobre música e instrumentos mapuches pudiste reconocer el kultrun. Vamos ahora a tener más información sobre su uso y conocer propuestas sobre cómo construirlo reutilizando materiales, es decir empleando diversos materiales que anteriormente tenían otra función. Reutilizar es una de las 4R para cuidar el ambiente junto a Reciclar, Recuperar y Reducir.

Antes de que lo construyas veamos una posible imagen que llevará tu kultrun en el parche. Vamos a analizarla teniendo en cuenta su significado:



El kultrun o cultrún representa en la cosmovisión mapuche la mitad del universo o del mundo en su forma semiesférica; en el parche se encuentran representados los cuatro puntos cardinales, que son los poderes omnipotentes de Ngnechen dominador del universo los cuales están representados por dos líneas a manera de cruz.

AHORA MANOS A LA OBRA, ¡a construir tu kultrun!



DESAFÍO 2: VAMOS A CREAR UNA CIUDAD VOLADORA

Orientaciones para los docentes

Este desafío está previsto para ser desarrollado a partir del Ciclo Básico del Nivel Secundario, aunque con adaptaciones puede ser implementado en el Nivel Primario. Promueve que los tutorados creen su propia ciudad voladora a partir de analizar la obra de Xul Solar: “Vuel Villa”. Se encuadra en el área de Artes Visuales, Educación Artística considerando diferentes NAP¹. Previo a crear su propia ciudad voladora los tutorados analizarán las diferentes calidades de líneas presentes en la obra de Xul Solar.

En el desafío se consideran como contenidos: la forma bidimensional; modos de presentación de la línea; calidades de recorrido: curvas: suaves, abiertas, onduladas y quebradas: ángulos abiertos y cerrados. Se tiene en cuenta que el universo visual enseña a mirar y a mirarse, y ayuda a los alumnos a construir representaciones sobre sí mismos y sobre el mundo. Se promueve el desarrollo de capacidades relacionadas con la imagen, en sus distintos aspectos, percepción, interpretación, comprensión, comunicación y reconocimiento del patrimonio cultural.

Para resolver el desafío se cuenta con una reproducción de la obra “Vuel Villa”. Será necesario que cada tutorado tenga disponible: papel, lápiz de grafito, goma, regla, compás.

En “Para comenzar” se introduce al tutorado en el análisis profundo de la obra, guiando la observación en un principio desde lo subjetivo, y luego hacia el reconocimiento de la estructura y de los diferentes elementos plásticos que aparecen en la pintura. Se invita a observar la obra detenidamente, dando un tiempo para la interpretación. Se formulan un conjunto de preguntas solicitando que registren las respuestas. Es probable que cuando se le pregunte al tutorado de qué se trata la obra indique un barco volador, una nave, una ciudad, u otro objeto. En relación con el nombre de la obra se le menciona al tutorado que el pintor argentino Xul Solar, pintó “Vuel Villa” como una villa que flota y vuela.

Una vez finalizada la interpretación subjetiva se avanza con la lectura de la estructura y de los elementos plásticos presentes en la obra.

1 - NAP – Ciclo Básico Nivel Secundario: El acercamiento a artistas, referentes, temáticas y producciones, que atiendan a la relación del tiempo como memoria social y cultural. El reconocimiento del espacio visual en sus múltiples manifestaciones, corrientes estéticas y tendencias, para promover el intercambio de ideas y la construcción de reflexiones propias.

Para que adquiriera un sentido selectivo y organizado de la visión se guía la observación con preguntas problematizadoras. Vale tener en cuenta para docentes y tutores algunas de las posibles respuestas:

- ¿Qué colores se destacan? (Se destacan los colores cálidos, amarillos, naranjas, rojos, tierras -ocres, marrones-, violetas morados; y en menor medida los verdes y azules celestes)
- ¿Podés reconocer qué momento del día es? ¿Cómo? (Puede inferirse por los colores del cielo que es un atardecer un amanecer)
- ¿Cómo es la ciudad que vuela y cómo es la que está en tierra? ¿Se parece a la realidad?(Es un paisaje imaginado, fantaseado)
- ¿Cómo es la base de la ciudad voladora y de qué material estará construida?(Es una base con seis planos plegados, de madera -por el color marrón)
- ¿Qué elementos tiene la ciudad?(En ella hay edificios, una gran pagoda de tres pisos, extraños aparatos, chimeneas, globos aerostáticos, hélices, ruedas ubicadas en los ángulos de los planos, escaleras que cuelgan de los costados)
- ¿Qué elementos la hacen volar?(Globos aerostáticos que la elevan, hélices que la impulsan, máquinas que por las chimeneas despiden abundante humo)
- ¿Además de volar podrá ir por la tierra?(Tiene ruedas que permiten el aterrizaje)
- ¿Podrá también ir por el agua?(Las hélices pueden permitirlo)
- ¿Qué figuras observás en la ciudad de la tierra? (Hay agua-río, mar-, barcos, velero, estructuras a lo lejos, barrancas, montañas con vegetación, caminos, edificios, escalera, personas)

En “Resolvemos el desafío” se analiza en la obra de Xul Solar las diferentes líneas para poder crear con ellas una “ciudad voladora”. Se consideran algunas posibles respuestas a las preguntas y orientaciones a tener en cuenta:

¿Recordás qué es una línea, cómo lo podrías definir? (Si no surge el concepto de manera espontánea se solicita al tutorado que observe una imagen, guiándolo, para que esboce una definición aproximada: La línea es una sucesión continua de puntos o la trayectoria de un punto en movimiento).

Observá la imagen, ¿Qué ves? (puntos celestes y amarillos, y flechas rojas)
¿Qué ocurre con el primer punto de color celeste? (Se repite) ¿Qué indica la flecha de color rojo?(La dirección)

Luego, en la obra “Vuel Villa” se observan y analizan las diversas líneas, y qué sensaciones expresan. Algunas posibles respuestas a las preguntas: Observá la base de la ciudad voladora ¿Qué línea tiene?(Quebrada, compuesta por líneas rectas) Si no recuerda el nombre de la línea se le muestra el cuadro de tipos de línea y se le pide que la dibuje.

- ¿Están las líneas rectas en la misma posición? (Hay en posición vertical,

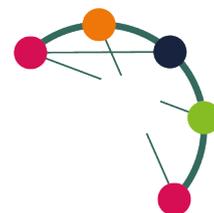
horizontal y diagonal)

- ¿La línea del mar qué sensación produce? (Recta horizontal-calma, tranquilidad)
- ¿Si fuera una línea ondulada qué sensación produciría? (Movimiento, agitación)
- ¿Las líneas rectas de los caminos en qué posición están? ¿Qué sensación producen? (diagonal-profundidad)
- Si las líneas rectas que unen la base con los globos aerostáticos fueran líneas curvas ¿Qué sensación darían? (No estarían tensadas, estarían flojas y no elevaría a la ciudad voladora)
- ¿Esas líneas curvas alrededor de las hélices se unen? ¿Cómo están? (Abiertas)
- ¿Qué ocurre cuando los extremos de una línea se unen? (Se cierran, se genera una forma, delimita la forma)

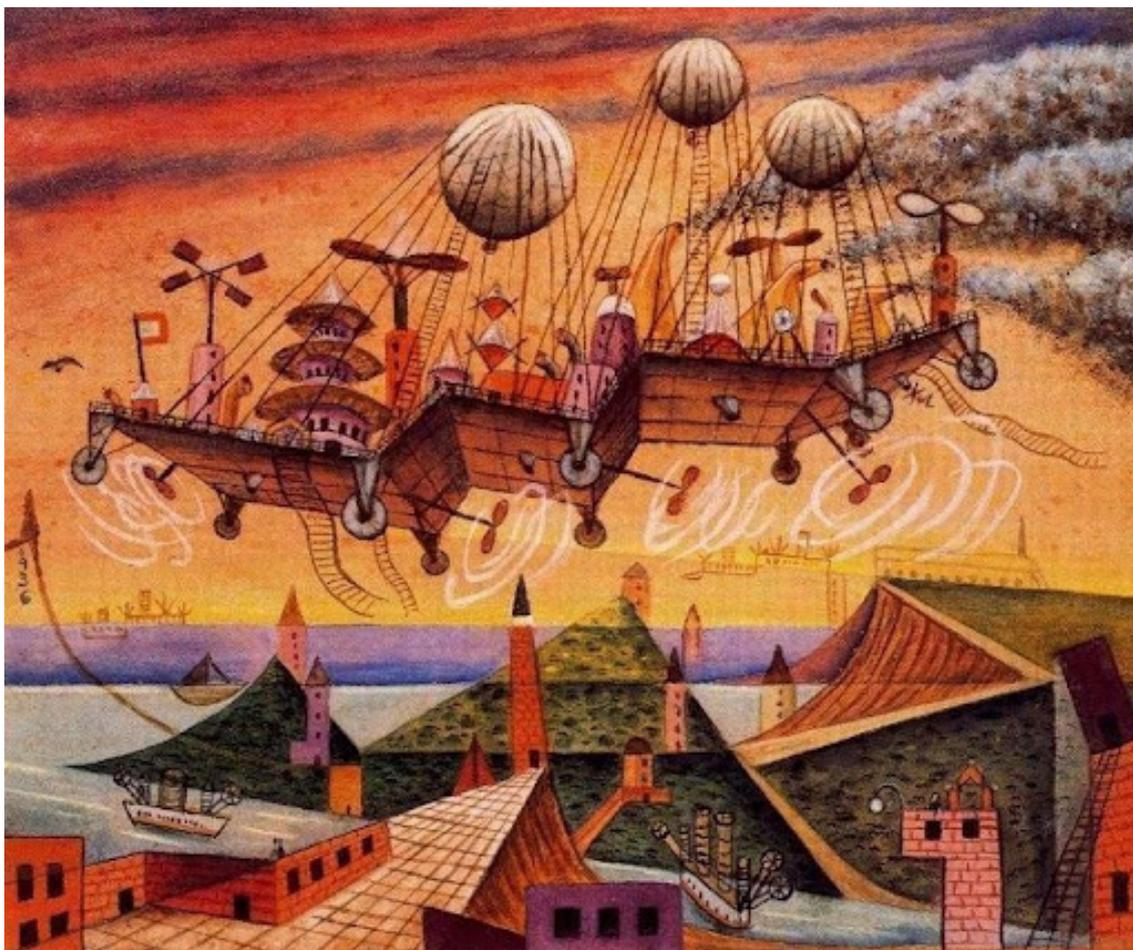
Una vez realizado el trabajo de indagación se le propone al tutorado crear su propia “ciudad voladora” utilizando diferentes líneas.

En “Para seguir investigando” se ofrecen alternativas para tener más información sobre Xul Solar y su obra.

Autora del desafío: profesora Nilda Sassano, Baradero, provincia de Buenos Aires. Adecuación a la estructura del catálogo: Guillermo Golzman



DESAFÍO 2: VAMOS A CREAR UNA CIUDAD VOLADORA



VUEL VILLA, Xul Solar, 1936, Acuarela sobre papel, 34 x 40 cm, Museo Xul Solar, Buenos Aires.



PARA COMENZAR

En este desafío vas a usar la imaginación para crear una ciudad voladora. Vamos a comenzar observando detenidamente esta pintura y respondiendo las preguntas que siguen. Tomá nota de las respuestas:

- ¿Qué habrá querido representar el artista?
- ¿Qué ves? ¿De qué trata la obra?
- ¿Por qué pensás que es lo que elegiste, qué elementos lo sugieren?
- ¿Dónde se encuentra, cómo es el paisaje? ¿Qué tiene de distinto a los reales?
- ¿Te gusta ese lugar? ¿Por qué?
- ¿Te gustaría vivir en un lugar así? ¿Por qué?
- ¿Te hace acordar a algún lugar?
- ¿Imaginas en qué época estará? ¿Por qué?
- ¿Hacia dónde imaginas que va?
- ¿A qué lugar te gustaría viajar?

- La obra se llama “Vuel Villa”. ¿Por qué te parece que la obra se llama así? ¿Tiene relación con lo que pensaste que representó el artista?
- El autor es el pintor argentino Xul Solar y pintó “Vuel Villa” como una villa que flota y vuela. ¿Podés encontrar en la obra la fecha en que se hizo? ¿Dónde dice Xul?

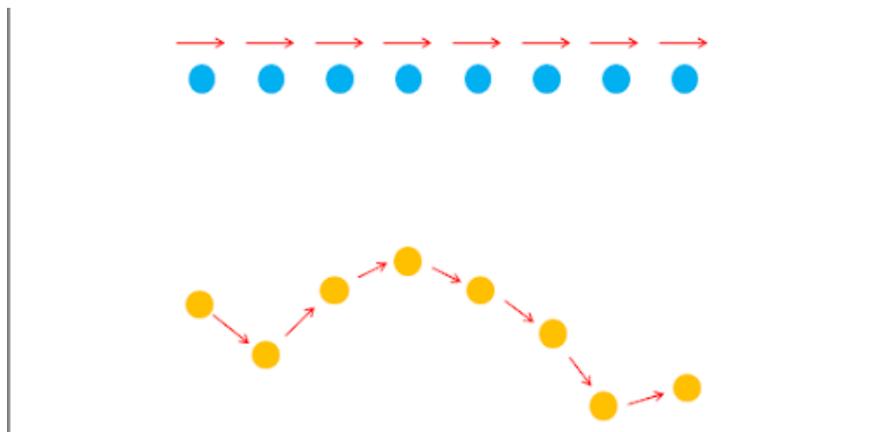
Vamos ahora a analizar algunos aspectos de la obra:

- ¿Cuáles son los colores principales que hay en la obra?
- ¿Qué colores se destacan?
- ¿Te gustan? ¿Qué otros colores hubieras utilizado?
- ¿Podés reconocer qué momento del día es? ¿Cómo?
- ¿Qué estación del año será? ¿Por qué?
- ¿Cómo es la ciudad que vuela y cómo es la que está en tierra? ¿Se parece a la realidad?
- ¿Cuál es, para vos, la figura principal de la obra?
- ¿Cómo es la base de la ciudad voladora y de qué material estará construida?
- ¿Qué elementos tiene la ciudad?
- ¿Qué elementos la hacen volar?
- ¿Además de volar, podrá ir por la tierra? ¿Podrá también ir por el agua?
- ¿Qué figuras observás en la ciudad de la tierra?
- ¿Cómo son los edificios?
- ¿Cómo son las montañas?
- ¿Hay caminos? ¿Cuántos?
- ¿Ves formas geométricas? ¿Cuáles?
- ¿Ves personas? ¿Dónde están?
- ¿Qué cosas imaginás que hacen los habitantes de la ciudad?



RESOLVEMOS EL DESAFÍO

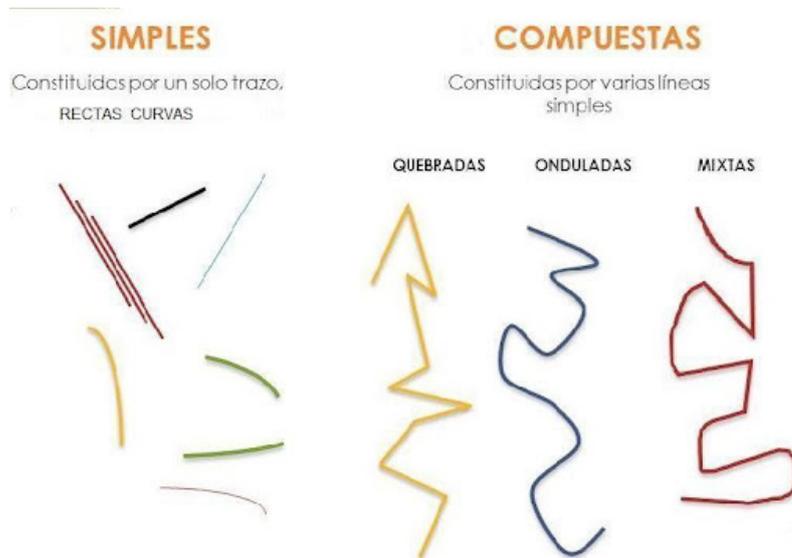
Ahora, que ya observamos y conocemos la obra vamos a resolver el desafío. Tendrás que analizar en la obra de Xul Solar las diferentes líneas para poder crear con ellas una “ciudad voladora”. ¿Recordás qué es una línea, cómo la podrías definir? Observar esta imagen te ayudará a poder formular una definición de línea.



Observa la imagen, ¿Qué ves? ¿Qué ocurre con el primer punto de color celeste? ¿Si se repite, parece que está quieto o que se mueve? ¿Qué indica la flecha de color rojo?

- ¿Ahora podrías elaborar una definición de línea?
- ¿Qué línea forman los puntos de color celeste?; ¿y los de color amarillo?
- ¿Qué otras líneas recordás? Dibujalas en tu papel.

Observá este cuadro con diferentes tipos de líneas y considerá cuáles ya conocías y cuáles no.



Vamos a volver a la obra “Vuel Villa” para observar y analizar las diversas líneas, y qué sensaciones expresan:

- ¿Podés identificar los distintos tipos de líneas que utilizó Xul en la obra?
- Observá la base de la ciudad voladora ¿Qué línea tiene?
- ¿Qué líneas componen la línea quebrada?
- ¿Ves alguna otra línea quebrada en la obra? ¿Dónde?
- ¿Encontrás líneas rectas? ¿Dónde?
- ¿Están las líneas rectas en la misma posición?

Mirá este cuadro para ayudarte:



- ¿La línea del mar qué sensación produce?
- ¿Si fuera una línea ondulada qué sensación produciría?
- ¿Las líneas rectas de los caminos en qué posición están?, ¿Qué sensación producen?
- Dibujá en tu papel estas líneas.

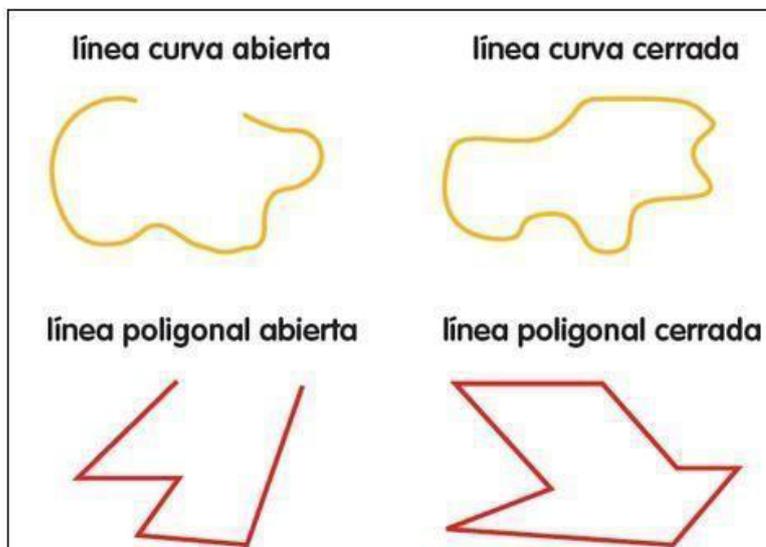
Observá este cuadro y respondé las preguntas:

- **Líneas rectas:** Expresan robustez y rigidez
- **Líneas horizontales:** Expresan calma, reposo, tranquilidad, peso, estabilidad.
- **Líneas curvas:** Sugiere movimiento, vitalidad, suavidad, delicadeza.
- **Líneas quebradas:** Producen el efecto similar a la rotura, la fragmentación.
- **Líneas oblicuas:** Expresan inestabilidad, acción, caída, caos, desorden, confusión, sensación de profundidad y alejamiento.



- Si las líneas rectas que unen la base con los globos aerostáticos fueran líneas curvas ¿Qué sensación darían?
- ¿De qué material te parece que son las tres escaleras que están suspendidas? ¿Por qué? ¿Qué línea tienen?
- ¿Ves líneas curvas? ¿Dónde?
- ¿Si alrededor de las hélices no estuvieran las líneas curvas, qué sensación produciría?
- ¿Esas líneas curvas alrededor de las hélices se unen?, ¿Cómo están?
- ¿Qué ocurre cuando los extremos de una línea se unen?
- Dibujá en tu papel estas líneas.

Observá estas otras líneas y ya estarás preparado para crear tu propia “ciudad voladora” utilizando diferentes líneas. ¡MANOS A LA OBRA!



PARA SEGUIR INVESTIGANDO

¿Te gustaría saber más sobre quién era Xul Solar y cómo es su obra? Podés mirar este video .

Educar. Recursos. Huellas de Arte Argentino. Xul Solar 2. Video. <https://www.educ.ar/recursos/111798/xul-solar-2>

En esta página web encontrarás más información sobre Xul Solar y su obra. Museo Xul Solar. Fundación Pan Klub. <http://www.xulsolar.org.ar/>

6. ANEXO

Este Anexo consta de cuatro planillas que podrán ser completadas por los distintos actores de la tutoría para ir registrando el desarrollo de la misma, los resultados se va obteniendo, el proceso del tutor y el tutorado, entre otros.

PLANILLA DE IMPLEMENTACIÓN DE REDES DE TUTORÍA EN LA ESCUELA

Esta planilla puede ser de utilidad para la planificación de la formación de tutores y el registro de tutoría entre pares con el grupo de estudiantes a cargo. Así como dejar registro del proceso que realiza cada uno de los estudiantes tutores con sus compañeros.

PLANILLA DE REGISTRO PARA EL TUTOR

Debe ser completada por el tutor durante el proceso de la tutoría, respetando los cuatro momentos: inicio de la tutoría, desarrollo del desafío, demostración pública del tutorado y la reflexión final sobre su rol como tutor.

PLANILLA DE REGISTRO PARA EL TUTORADO

Debe ser completada por el tutorado, donde dejará registro de cómo resolvió el desafío y su reflexión final sobre el proceso de tutoría.

PLANILLA DE REGISTRO PARA EL OBSERVADOR

Podrá ser completada por un Observador externo, docente o tutor experto, quien observará el proceso de la tutoría en su totalidad y evaluará el curso de la misma para realizar posteriores devoluciones para la mejora.



PLANILLA DE IMPLEMENTACIÓN

de Redes de Tutoría

Escuela:
Facilitadores:
Referente Institucional:
Docente Tutor:

Grado/Curso:
Espacio Curricular:
Desafío elegido:
Estudiantes postulados:

CRONOGRAMA DE FORMACIÓN DE ESTUDIANTES TUTORES

ESTUDIANTE	FECHA	HORARIO	FORMA DE IMPLEMENTACIÓN	OBSERVACIÓN

Postulación de estudiantes tutores

En este espacio detallarán solo aquellos estudiantes que luego de pasar por experiencias de ser tutorado, deciden transformarse en tutores de sus compañeros.

Nombre y apellido de estudiantes tutores

CRONOGRAMA DE TUTORÍAS ENTRE ESTUDIANTES

Estudiante Tutor:
Desafío elegido:

ESTUDIANTE TUTORADO	FECHA	HORARIO	FORMA DE IMPLEMENTACIÓN	OBSERVACIÓN

Estudiante Tutor:
Desafío elegido:

ESTUDIANTE TUTORADO	FECHA	HORARIO	FORMA DE IMPLEMENTACIÓN	OBSERVACIÓN



PLANILLA DE REGISTRO

para el tutor

Nombre:

Curso:

Desafío elegido:

Fecha:

Espacio Curricular:

Duración de la Tutoría:

INICIO DE LA TUTORÍA

¿Cómo fue la comunicación con tu compañero?

DESARROLLO DEL DESAFÍO

¿Qué sabía tu tutorado sobre el desafío antes de empezar?

¿Te fue fácil hacer las preguntas para que pueda avanzar?

¿En algún momento te pareció que tu tutorado tenía dificultades? Indica cuáles

¿Qué preguntas realizaste para orientar las respuestas del tutorado?

¿Qué estrategias usó para resolver el desafío?

DEMOSTRACIÓN PÚBLICA

¿Cómo fue tu colaboración para ayudar a tu tutorado a preparar la demostración?

¿En qué mejorarías la demostración realizada?

MI REFLEXIÓN COMO TUTOR

¿Qué aprendí?

¿Cómo lo aprendí?

¿Cómo me sentí?

¿Qué se me dificultó?

¿En qué tendría que mejorar?



PLANILLA DE REGISTRO

para el *lulorado*

Fecha:

Nombre:

Curso:

Espacio Curricular:

Desafío en el que participé:

¿CÓMO RESOLVÍ EL DESAFÍO? Registrá brevemente la resolución de tu desafío

REFLEXIÓN FINAL

¿Qué aprendí? ¿Qué cosas sabés ahora que no sabías antes?

¿Cómo lo aprendí? ¿Cómo fuiste resolviendo el desafío?

¿Cómo me sentí? ¿Cómo fue la comunicación con tu compañero? ¿En qué momentos te sentiste contento?
¿En qué momentos te sentiste incómodo?

¿Qué se me dificultó? ¿Entendiste de qué se trataba el desafío? ¿Hiciste el esfuerzo para lograr resolverlo?
¿Qué te costó más?

¿Qué me gustaría o necesitaría seguir investigando?



PLANILLA DE REGISTRO

para el observador

Fecha:

Nombre del Tutor:

Nombre del Tutorado:

Espacio Curricular:

Curso:

Desafío elegido:

Duración de la Tutoría:

Aspectos a observar

Se recomienda al observador tomar notas a lo largo de la tutoría de manera de contar con elementos para llenar con rigurosidad el presente registro. Se tendrá en cuenta la siguiente escala:

S = Siempre

AV = A veces

N = Nunca

OBSERVACIÓN DEL TUTOR

- | | |
|---|-----------------------------|
| ¿Respetar los momentos de la tutoría? | S AV N |
| ¿Tiene presente los conocimientos previos del tutorado? | S AV N |
| ¿Formula preguntas simples u otras que guían el proceso? | S AV N |
| ¿Induce al tutorado a reflexionar sobre lo aprendido? | S AV N |
| ¿Es sensible a incorporar los intereses del tutorado? | S AV N |
| ¿Permite al tutorado desarrollar diversas habilidades en el proceso? | S AV N |
| ¿Se contiene frente a dudas o silencios del tutorado? | S AV N |
| ¿Puede abstenerse a dar las respuestas? | S AV N |
| ¿Induce al tutorado a registrar sus dificultades y sus logros? | S AV N |
| ¿Maneja adecuadamente los tiempos? | S AV N |
| ¿Colabora con el tutorado para la preparación de la presentación final? | S AV N |

OBSERVACIÓN DEL TUTORADO

- | | |
|--|-----------------------------|
| ¿Toma notas que registren el proceso de tutoría? | S AV N |
| ¿Está cómodo en la situación? | S AV N |
| ¿Se pone tenso, nervioso? | S AV N |
| ¿Acepta las sugerencias del tutor? | S AV N |
| ¿Tiene una actitud activa de indagación o de consulta? | S AV N |
| ¿Muestra fuertes dificultades para seguir el proceso? | S AV N |
| ¿Resuelve el desafío propuesto? | S AV N |
| ¿Expone con claridad y vocabulario en la presentación pública? | S AV N |
| ¿Logra un aprendizaje significativo? | S AV N |
| ¿Realiza el proceso de metacognición a través de las preguntas de reflexión? | S AV N |