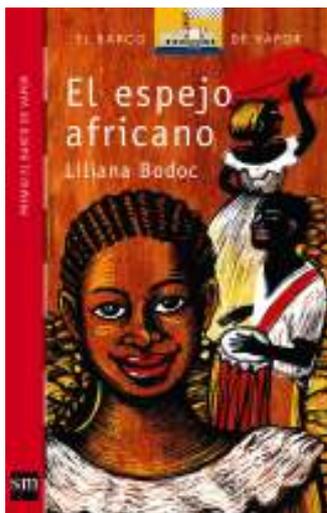




Guía para los docentes



El espejo africano Liliana Bodoc

Ilustraciones: Mariana Chiesa.

Ediciones SM, Buenos Aires, 2008, 128 páginas.

Serie Roja, a partir de 12 años.

Premio El Barco de Vapor, Argentina, 2008.

Biografía de la autora

Liliana Bodoc nació en la ciudad de Santa Fe, en 1958. Desde muy pequeña, vivió en Mendoza. Fue allí donde se casó y tuvo dos hijos, mientras cursaba la carrera de Licenciatura en Literaturas Modernas, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo. También en Mendoza ejerció la docencia en colegios secundarios, en las áreas de Literatura española y Literatura argentina. A los cuarenta años escribió y editó su novela *Los días del venado*, primera parte de una trilogía de épica fantástica que se completó luego con *Los días de la sombra* y *Los días del fuego*. Actualmente, esta trilogía está traducida a varios idiomas (alemán, francés, italiano, portugués, holandés). Algunas de sus obras de literatura

infantil y juvenil son *Sucedió en colores*, *La mejor luna*, *Diciembre*, *Súper álbum*, *El mapa imposible* y *Amigos por el viento*.

Por sus trabajos, recibió premios y distinciones nacionales e internacionales.

Síntesis argumental

El verdadero protagonista de esta historia es un pequeño espejo de ébano. Un espejo tallado en el África por Imaoma como obsequio de bodas para su esposa, Atima. La hija de ambos, la pequeña Atima Imaoma, es llevada a América por los cazadores de hombres; junto con ella viaja el espejo de su madre. Es así como este objeto comienza a recorrer el mundo. Atima Imaoma es comprada en una venta de esclavos por la familia Fontezo y Cabrera. En la casa a la que

la llevan conoce a la niña Raquel, quien le enseña las letras y los números. Pero la economía familiar de los Fontezo y Cabrera las separa: la niña africana es enviada como esclava a una hacienda en Mendoza.

La joven Atima Imaoma tiene una hija en la hacienda, y luego muere. La pequeña Atima Silencio sueña con ser libre, y se escapa con la sola compañía de su pequeño tesoro. Sin embargo, cuando, muerta de hambre y soledad, es rescatada por el ejército del general San Martín, decide donar su única propiedad a la causa patriota. Así, el espejo pasa de mano en mano hasta llegar a una casa de antigüedades en Valencia, donde lo compra Dorel, un joven huérfano cuya benefactora es la dueña del comercio. Pero esa mujer, María Petra, mantiene a Dorel sojuzgado por el miedo. En ese momento, el espejo obliga a Dorel a salir a la calle, al mundo real, y ya nada logrará detener su verdadero deseo: aprender a tocar el violín. Finalmente, en un viaje circular, el espejo viajará a América para volver a manos de su verdadera dueña...

Actividades sugeridas de lectura y escritura

Lectura: Anticipación

1. Observen la tapa y el título del libro. Anoten hipótesis de lectura acerca de su contenido.
2. Ahora, observen todos los "paratextos" del libro y confirmen o no las hipótesis iniciales.
3. Lean el primer capítulo y escriban hipótesis acerca de cómo seguirá la historia del espejo.

Comprensión

4. ¿Por qué los cazadores de hombres se llevan a Atima Imaoma?
5. Discutan en grupos: ¿por qué es tan importante para Silencio recuperar su nombre?

6. ¿Cuál es la otra historia que se entrecruza? ¿Las narraciones son lineales? ¿Por qué?
7. Ordenen cronológicamente los sucesos y los lugares donde transcurren los acontecimientos.
8. Caractericen a María Petra y describan su relación con Dorel.
9. ¿Por qué el muchacho huérfano le tiene miedo a todo? ¿Qué sucede cuando sale a la calle? Justifiquen su respuesta con fragmentos del texto.
10. ¿Cómo nos damos cuenta de que se trata siempre del mismo espejo? Justifiquen.
11. ¿Cuáles son las utilidades que tiene este objeto? ¿Cómo ayuda a los personajes en las diferentes situaciones?
12. Identifiquen los diversos sucesos históricos que aparecen en la novela.
13. Una paradoja es una frase o expresión que envuelve una contradicción. Cuando Silencio descubre su nombre con el espejo, ¿qué hecho paradójico se presenta?

Después de la lectura

14. ¿Qué simboliza el hecho de que el objeto que recorre el mundo sea un espejo?
15. A partir de la idea de libertad, analicen la situación de los diferentes personajes y sus búsquedas.
16. En la historia de Atima Imaoma, revisen qué importancia tienen sus nombres a lo largo de toda la novela.
17. El "tam, tam, tam, tam..." de los tambores aparece en varias ocasiones. ¿Qué significa en los diferentes momentos de la narración?
18. Observen los siguientes fragmentos del capítulo 1: "...la red de los cazadores cayó sobre Atima Imaoma. Sobre su vida, sobre su boca sucia boca de jugo rojo."

“—He intentado demorar esto —continúo el padre—. Sin embargo, ya no hay manera de retrasar algunas tristes decisiones. Son decisiones que me pesan, créame. Me pesan mucho.

Justo entonces, su esposa se pinchó el dedo con la aguja. Una puntada roja en el ramo de flores que bordaba.”

¿Qué recursos o efectos utiliza el narrador para mostrar lo serio o lo trágico de las escenas? ¿Cómo se relaciona esto con lo que en ese momento se cuenta?

Escritura

19. ¿Qué le hubiese dicho Dorel al niño de cabello rojizo si lo hubiera encontrado en la calle? Escriban un pequeño relato en el que ellos se encuentren.
20. Imaginen un encuentro entre Silencio (Atima Imaoma) y Raquel después de muchos años. ¿Qué se dirían? ¿Qué recuerdos tendrían?
21. Así como Silencio descubrió su nombre gracias a su amuleto africano, inventen un mensaje secreto que luego pueda ser descifrado con un espejo.
22. Escriban una página del diario íntimo de algún personaje que les haya interesado de la novela.

Conexión con otras áreas (Ciencias sociales: Historia y Geografía)

23. Divídanse en grupos. Cada grupo debe elegir un acontecimiento histórico que haya sido comentado en la novela. Luego, busquen información, confeccionen afiches alusivos y expóngalos en la clase.
24. En un mapa, señalen el recorrido que realiza el espejito y luego el que emprende Atima Silencio.
25. Busquen información acerca de la esclavitud africana y coméntenla en clase.
26. En la historia de nuestro país hubo muchos sucesos vinculados con el tema de la identidad. ¿Cuál es uno de los más recientes e importantes? ¿Por qué?

Temas transversales

- El otro.
- La identidad.
- La libertad.
- El valor no monetario de los objetos.
- Los marginados.
- Las formas actuales de esclavitud.