



# CRECER EN POESÍA

Poemas para nivel  
inicial y primer ciclo  
del nivel primario

---

**BURBUJAS  
EN LA TIERRA**



Presidencia  
de la Nación

Ministerio de  
Educación



tenemos  
patria

---

## **PRESIDENTA DE LA NACIÓN**

Cristina Fernández de Kirchner

## **JEFE DE GABINETE DE MINISTROS**

Aníbal Fernández

## **MINISTRO DE EDUCACIÓN**

Alberto Sileoni

## **SECRETARIO DE EDUCACIÓN**

Jaime Perczyk

## **JEFE DE GABINETE**

Pablo Urquiza

## **SUBSECRETARIO DE EQUIDAD Y CALIDAD EDUCATIVA**

Gabriel Brener

## **PLAN NACIONAL DE LECTURA**

**Coordinadora del Plan Nacional de Lectura:** Adriana Redondo

**Coordinación de colección** Jéssica Presman

**Coordinación editorial:** Natalia Volpe

**Diseño gráfico:** Mariel Billinghamurst, Juan Salvador de Tullio, Elizabeth Sánchez

**Derechos:** Verónica Varela

**Selección de poemas y compilación:** Cecilia Malem, Silvia Rivero, Gloria Beinotti, Patricia Federico, Carolina Rossi, Florencia Fossat

**Ilustración de tapa:** Natalia Volpe

©María Cristina Ramos

©Ruth Kaufman ©Random House Mondadori S.A.

©Mirta Goldberg

©Laura Devetach ©Random House Mondadori S.A.

©Nelvy Bustamante ©Random House Mondadori S.A.

©Herederos Elsa Bornemann

*c/o Schavelzon Graham Agencia Literaria, S. L.*

[www.schavelzongraham.com](http://www.schavelzongraham.com)

©Mariano Medina y Eduardo Allende

©José Sebastián Tallon ©Ediciones Colihue SRL

©Diana Briones

©Juan Lima ©Editorial Comunicarte

©Gustavo Roldán ©Ediciones Colihue SRL

## **Ministerio de Educación de la Nación**

Secretaría de Educación

Plan Nacional de Lectura

Pizzurno 935 (C1020ACA). Ciudad de Buenos Aires. Tel: (011) 4129-1075 / 1127

[planlectura@me.gov.ar](mailto:planlectura@me.gov.ar) - [www.planlectura.educ.ar](http://www.planlectura.educ.ar)

República Argentina, agosto de 2015.

---

# CRECER EN POESÍA

## BURBUJAS EN LA TIERRA

---

### Casa grillo

Una casa quiere el grillo;  
una casa para él.

Con dos ventanas pequeñas  
y un rincón para leer.

Una casa donde el viento  
no corra ni haga correr.

Una casa con un árbol  
pequeñito de laurel.

Apenas cuatro paredes  
y un sombrero de papel.

Una puerta de hoja verde,  
y otra hojita de mantel.

Sueña con la casa el grillo;  
la casa sueña con él.

**María Cristina Ramos**

En: *Dentro de una palabra*, Editorial Sudamericana,  
Buenos Aires, 2014.



1



## 10

¿Por qué no se quita el antifaz  
el benteveo,  
miedo quizás  
que le digan bichofeo?

**Ruth Kaufman**

En: *Los Rimaqué*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 2010.



## Pajaritos

Pajarita picotera  
picorrama  
picovuela.

Pajarito piconido,  
picotrino  
que aletea.

Picopluma, pajarito  
pico aire y pico tierra;  
abrepico para el sol  
picoduerme en las estrellas.

Librepico, pajaritos  
libre viaje;  
pico dónde  
pico cuándo...  
no se sabe.

**Mirta Goldberg**

En: *¿Quién le puso nombre a la Luna?*, Cántaro Ediciones,  
Buenos Aires, 2005.



## Bichos bolita

Los bichos bolita  
hacen burbujas  
en la tierra.

## Polillas

Las polillas  
llenar el mundo de huecos  
diciendo tejer puntillas.

## Langosta

Saltos verdes  
boca de dragón  
peluquera del sembrado  
si se juntan un millón  
pueden tejer nubarrones  
que borran al mismo sol.



**Laura Devetach**

En: *Canción y pico*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 2010.

3

## Equilibrio

Una araña  
chiquita  
como un  
suspiro  
hacia  
equilibrio  
en el sol  
del membrillo.



**Nelvy Bustamante**

En: *La araña que vuela*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 2008.



## Cien patas

Todas las danzas del mundo  
baila un pequeño ciempiés.

Con su centena de patas  
baila todas a la vez.

Con diez patitas  
baila milonga,  
con otras tantas  
baila la conga;  
diez para el gato,  
la chacarera  
con media vuelta  
y vuelta entera...

Otra diez patas  
del tango son;  
diez de la polca  
y el pericón...

Otras diez patas  
de este diablito,  
bailan un bello  
carnavalito  
y otra decena  
se lanza a un mambo;  
con la que resta  
baila el malambo...

Sabe tantas danzas más,  
este bichito genial...  
pero...¡basta de compás!  
¡Tengo un mareo total!

**Elsa Bornemann**

En: *Disparatario*, Ediciones Orión, Buenos Aires, 1984.

## Amor de los basurales (tango)

Un gato maula lanzaba  
sobre mí su garra fría,  
yo corría como un rayo  
buscando las cañerías.

Vos silbaste con decoro,  
me abrigaste en tu guarida.  
Fue detrás de ese inodoro  
que me diste una caricia.

Recorrimos los desagües  
y así conocimos mundos  
y otros bichos paseaderos  
de los lugares profundos.

Amor, ¡Amor de los basurales!  
Tú eres la causa de mis males.  
Amor de cucaracha rea,  
amor que siempre enfrenta  
la muerte en aerosol.  
¡Amor, qué importa una  
chancleta  
¡Si sos la que me espera  
adentro de un farol!

Mi cucaracha adorada,  
mi cucaracha exquisita,  
qué lindas son tus patitas,  
tu rostro de enamorada...

Caminar entre los tachos,  
respirar basura fresca;  
almorzar con las miguitas  
que nos deja Doña Mecha.

Y un día en que la llovizna  
endulzaba el basurero  
festejamos casamiento  
con pelusas y con pelos.

Amor, ¡Amor de los basurales!  
Tú eres la causa de mis males.  
Amor de cucaracha rea,  
amor que siempre enfrenta  
la muerte en aerosol.  
¡Amor, qué importa una  
chancleta!  
¡Si sos la que me espera  
adentro de un farol sin luz!

5

### Mariano Medina y Eduardo Allende

En: CD "La chicharra cantora", Grupo La Chicharra, Córdoba, 1994.

◀ Se puede escuchar en: [www.soundcloud.com/lachicharracantora](http://www.soundcloud.com/lachicharracantora)



## La araña

La araña que baja desde el techo,  
¿dónde tiene las alas?  
Deja que entre más luz y has de saberlo.  
Peligroso es volar como la araña.

**José Sebastián Tallon**

En: *Las torres de Nuremberg*, Editorial Colihue, Buenos Aires, 2007.


## La mariposa



**Diana Briones**


En: *Caligramas*, AZ Editora, Buenos Aires, 2013.






---


Los Zorros  
que sueñan  
con gallinas  
duermen  
con los ojos  
cerrados




las gallinas  
desveladas  
por los zorros  
duermen  
con los ojos  
abiertos



la noche  
hace como  
que duerme  
y pone  
los ojos  
en blanco



después  
ya no  
se ve  
más  
na  
da



7

**Juan Lima**

En: *Loro hablando solo*, Editorial Comunicarte, Córdoba, 2011.



## Payada del bicho colorado

Payador 1

Cualquiera puede pagar  
sobre la suerte del piojo  
eso es fácil, no lo dude,  
porque es pájaro famoso.

Pero dígame al segundo  
y no se quede parado  
qué sabe usted compañero  
sobre el bicho colorado.

Payador 2

Le cuento que es bicho pillo  
que pica donde más duele  
tírese un rato en el pasto  
y verá dónde lo muerde.

Y usted dirá rapidito  
sin mirar a su costado  
qué color tiene de noche  
cualquier bicho colorado.

Payador 1

Para mí la noche es día  
cuando prendo mi farol  
y ese bicho colorado  
debe ser color marrón.

Payador 2

A usted le toca decir  
aunque esté muy apurado  
qué tamaño tiene un metro  
para el bicho colorado.

Payador 1

La medida es un antojo  
y si en esto no me engaño  
cualquier metro para el bicho  
tiene el tamaño de un año.

**Gustavo Roldán**

En: *Payada del bicho colorado*,  
Editorial Colihue, Buenos Aires, 1993.



# LEER POESÍA EN INICIAL Y PRIMER CICLO

## Por María Cristina Ramos

La palabra es el puente que tendemos a los más pequeños para que ingresen con buen paso a nuestra cultura letrada. Y lo es también porque, en relación con ellos, nos permite el juego y la caricia, las recomendaciones del cuidado, la intensidad de los límites, el sostén de la valoración.

Y son las palabras de la poesía las que acercan el juego con el pensamiento y el imaginario, con la materialidad musical del lenguaje. La poesía llama a recuperar la memoria de la cercanía de seres importantes: la madre, el padre, las tías y tíos, las abuelas, los abuelos. No solo porque frecuentemente acompañan a entrar en lo poético, sino porque son un regazo, una mano para jugar, presencias que dan respaldo con la gratuidad de las cosas plenas, con el arrullo de la voz y la confianza.

La poesía va más allá de las referencias, puede aquietar el mar picado con la suavidad de la seda, con un ondear de posibles imágenes y un revuelo que acaricia. Es, a veces, una pulsación hacia la sonrisa, juega, agita, renueva y va develando sentidos, significaciones en movimiento.

Los que acompañamos a entrar al mundo de la poesía vamos en busca de conciliar lo emocional con la palabra, de ahondar la mirada hasta tornarla creativa, abierta como la de los niños cuando comienzan a nombrar el mundo.

La frecuentación de la poesía genera un aire nuevo en la perspectiva lectora, alienta la disposición para abordar lo complejo, para captar sentidos en otros textos y en escenas de lo cotidiano. Es, por tanto, una alfabetización calificada para la formación de lectores hábiles, críticos y hondos en sensibilidad.

Leer poesía es compartir un espacio dinámico, vivo, en el que nuestro imaginario hace pie y donde es posible pulsar lo móvil de las frases, la profundidad de lo convocado y entrar en algo intangible que, sin embargo, nos construye como lectores de nosotros mismos y del mundo.

