



## Recursos Educativos Abiertos y curaduría de contenidos

Existen muchísimos recursos digitales educativos e información en la web, hay gran diversidad de valioso material para armar clases o enriquecer nuestro perfil docente. Muchas veces estos recursos se encuentran distribuidos en internet o alojados en bibliotecas digitales que las instituciones educativas han creado para su consulta. Pensar entonces en los repositorios virtuales que proveen libre acceso a la producción científica, académica y cultural en formato digital y, emprender el proceso de curar contenidos, refiere a dos practicas íntimamente relacionadas.

Descubramos, a través de los engranajes propuestos, como construir estrategias didácticas que integren recursos digitales adecuados para nuestra clase. Para recorrer esta infografía debemos tener en cuenta que podremos volver al inicio desde el logo de EDUTECH o unificar el camino seleccionando "siguiente".

### Recursos Educativos abiertos (REA)

Los REA son materiales de enseñanza, aprendizaje e **investigaciones de licencia abierta**. El objetivo de este bloque será abordar los repositorios virtuales que conservan material académico con el objeto de que podamos construir contenido disciplinar a través de citas de autoridad en formato digital.

**+INFO:** <https://www.youtube.com/watch?v=yQVpuAYzedE&feature=youtu.be>

### Repositorio Virtual

Espacio donde se almacena, organiza, preserva, provee acceso libre y procura dar visibilidad a la producción científica, académica y cultural en formato digital.

¿Qué encontramos en un repositorio virtual?

- Recursos digitales para estudiantes y docentes
- Preservación de los trabajos en formatos que garantizan su acceso en el tiempo
- Acceso abierto de material para descargar de manera gratuita. Esto significa la posibilidad de Acceder, leer y *descargar de forma gratuita obras completas*. LÍMITE: Derechos de autor y conectividad

Cambio de paradigma hacia la difusión del conocimiento científico y la visibilidad de las investigaciones.

**+INFO:** <https://repositoriosdigitales.mincyt.gob.ar/vufind/>



## CURACIÓN DE CONTENIDO

Estrategia que consiste en realizar acciones de búsqueda, recopilación, filtración y selección de la información a través de la web (Recursos Educativos Abiertos, redes sociales, blogs, páginas, etc) para luego generar con ellos una estructura estética a través de la cual el público vea sus composiciones.

**¿qué hace un curador?** Término tomado el mundo del arte:

- Un curador de arte gestiona las colecciones de museos, bibliotecas y sitios de importancia histórica
- Figura que surgió de la necesidad de los museos de presentar colecciones ordenadas, con un hilo conductor

### ¿Podemos hablar de curadores educativos?

Según Odetti (2016) el educador selecciona REA, pero también se encarga de diseñar un entorno desde el cual mirar esas producciones ajenas, mediatizándolas y acercándolas a sus estudiantes.

En educación podemos decir que la curación es lo que nos permite transformar un material educativo en material didáctico

### ¿Cómo construir estructuras didácticas que incluyan Recursos Educativos Abiertos?

**Siendo reflexivos de nuestras acciones:** Recomendamos definir, de antemano, criterios de búsqueda para no dejarnos llevar por los algoritmos de popularidad que hacen que algunos contenidos, plataformas y aplicaciones predominen sobre otros

**¿Qué debemos tener en cuenta al seleccionar contenidos?** Definir criterios de búsqueda como los que recomendamos a continuación:

- **Legibilidad:** El sitio debe tener una buena interfaz, el contenido se debe presentar de forma clara y entendible. Se debe tener en cuenta la combinación de colores, tamaños y tipos de letras, el uso de fondos e ilustraciones.
- **Actualización curricular:** Debemos reconocer si el material corresponde a enfoques actuales
- **Adecuación a nuestros estudiantes:** Discernir si el contenido responde a requerimientos educativos y pedagógicos del nivel/modalidad en el que damos clases
- **Actualización y autoridad:** Verificar si el contenido está actualizado, si hay publicaciones o actividad reciente, si hay citas de autores ya que eso permite saber quiénes son los responsables de la información y si debemos citarlos.

- **Navegabilidad:** Contemplar la facilidad para que el usuario se ubique y se mueva dentro del sitio. Algunos interrogantes podrían ser: ¿está claramente indicado el nombre de la página que estamos navegando? ¿los enlaces son fáciles de identificar?

+INFO: <https://www.educ.ar/recursos/119782/curar-contenidos-educativos>

### **Pensándonos como mediadores críticos entre la información y nuestros estudiantes:**

Prevalecer nuestra propuesta pedagógico- didáctica para no centrar el aprendizaje en contenidos populares y en la agenda industrias culturales, sino que debemos tomar decisiones éticas (el alumno debe aprender esto porque...). Aquí el docente funciona como mediador del recurso digital para que adquiera valor educativo

+INFO: <https://isep-cba.edu.ar/web/2021/08/11/el-docente-como-curador-de-contenidos-digitales-la-artesania-de-orientar-en-tiempos-de-algoritmos/>

**Posicionándonos como diseñadores de material didáctico:** Valeria Odetti (2016) afirma que la información disponible en la web puede ser dispuesta de diferentes maneras a fin de darle un sentido narrativo y lograr mediación pedagógica a través de recursos de enseñanza propios. A continuación, abordaremos algunas ideas para adaptar el material didáctico:

- **Material didáctico como instalación:** Aquí proponemos la organización de recursos en un espacio que supondrá el recorrido del alumno. Esta interacción puede ser apoyada en imágenes, armarse una “puesta en escena” a través de una narrativa que organice los materiales con un sentido argumentativo.

Ejemplo: material construido sobre un sistema solar, con información fue repartida en los diferentes planetas del sistema a través del que el estudiante tiene la posibilidad de decidir su recorrido.

+INFO: [https://prezi.com/g\\_7s763js8vp/propiedad-y-circulacion-del-conocimiento-en-la-webimplicancias-eticas-politicas-y-filosoficas-2014/](https://prezi.com/g_7s763js8vp/propiedad-y-circulacion-del-conocimiento-en-la-webimplicancias-eticas-politicas-y-filosoficas-2014/)

- **Material didáctico como mural:** los elementos que constituyen el material se encuentran a la vista y no es necesario que el estudiante realice ninguna acción para encontrarlos (por supuesto, deberá hacer clic para que se abran). Podrán seleccionar el recorrido que ellos quieren hacer sobre los recursos, pero no hay peso argumentativo

+INFO: <https://view.genial.ly/631f6fe6f546c5001134a8c9/interactive-content-caja-de-herramientas-edutec>

- **Material didáctico como instrumento:** Se propone revelar la información de forma progresiva y así andamiar el proceso de lectura.

+INFO: <https://pent.flacso.org.ar/materiales/seis-perspectivas/index.php>

### Docente ... ¿curador- autor?

1. Generamos posibilidades: Permitimos el dialogo entre autores y lectores
2. Dejamos huellas de autor: Organizamos información en pantalla, la representamos de diferentes maneras, buscamos elementos existentes en la web y los reutilizamos otorgándoles valor adicional
3. Diseñamos material didáctico propio: Pensamos propuestas pedagógicas a partir de materiales preexistentes y construimos estructuras narrativas
4. Artistas: Nos expresamos a través del conjunto de materiales expuestos en una única muestra, a través de las cuales contamos una historia.

**“La clase es algo que puede considerarse como una producción artística, una obra. El resultado de un ‘saber hacer’ artesanal, en el que las y los docentes construimos o tallamos mediaciones, trazamos caminos o recorridos con la intención de ‘inquietar’ a nuestros estudiantes; un pasaje que lleva a un encuentro con un objeto cultural, un fragmento del mundo, eso que enseñamos: nuestra materia” (Adriana Fontana, 2021).**

+INFO: <http://www.pent.org.ar/institucional/publicaciones/curaduria-contenidos-limites-posibilidades-metafora>