



## PROPUESTAS PARA EL AULA DURANTE EL MES DE LECTURA EN VOZ ALTA

### Un recorrido lector en cinco estaciones

Existe un amplio consenso en torno a la importancia de formar lectores. Pero ¿cómo se forman los lectores? ¿Qué podemos aportar a la construcción del camino lector personal de los jóvenes que llegan a nuestras aulas? Desde el equipo del PLEM, *Plan de Lectura y Escritura de Mendoza*, reconocemos que no hay respuestas únicas para este interrogante sino múltiples abordajes que serán decisivos en esta materia. De algo estamos seguros: nunca es tarde para acompañar la construcción de una identidad lectora y que la escuela es, como lo expresa Graciela Montes, «esa gran ocasión para generar situaciones estimulantes, diversas y sobre todo cotidianas de lectura a cualquier edad»

Hablamos de lectores y no de lector en tanto nos centramos en la idea de lecturas y no de lectura. Es fundamental reconocer la existencia de diferentes modos de leer, de diferentes - lecturas. La experiencia en distintas instituciones nos pone frente a la evidencia de que pueden reconocerse claves de lectura disímiles desde las cuales se construyen sentidos.

Resulta importante entender que existe una pluralidad de modos de leer, escenarios y sujetos que deben considerarse a la hora de promover la lectura y que el mediador debe propiciar momentos y espacios para que esta pluralidad se manifieste de modo enriquecedor y fructífero. Para ello, evitaremos la prédica dogmática en torno de que hay que leer... Lejos de ninguna imposición, optamos por la *invitación* y nos posicionamos en que *para abrir el apetito lector nada mejor que ofrecer un amplio menú de lecturas*.

¿En manos de quien está la tarea de formar lectores? Esta responsabilidad remite a la figura del mediador, es decir, aquella persona (docente, bibliotecario o familiar) que acerca, tiende puentes, intenta generar encuentros entre un individuo (no importa su edad) y la práctica de la lectura sustentable en el tiempo.

Éste es el desafío al que nos enfrentamos las familias y los docentes: ser grandes mediadores de lectura.

### Cinco jornadas de lectura, cinco estaciones para nuestro recorrido

El objetivo de las propuestas que aquí presentamos es sugerir algunas ideas de trabajo en forma de recorridos lectores en torno a las publicaciones del Plan Nacional de Lecturas que podrán desarrollarse en cinco jornadas.

Respecto a este punto debemos decir que esas cinco jornadas podrán ser consecutivas, de un lunes a un viernes, en **La Semana de la Lectura** por ejemplo; o bien una por semana, o una por mes. Deseamos aclarar que si bien presentamos cinco a manera de ejemplo, esta propuesta podrá ampliarse o modificarse de acuerdo al propio criterio de los docentes y la institución.

### Por qué proponemos trabajar en torno a Recorridos lectores

Porque es trabajar los textos integrándolos en una red. Las expresiones *recorridos lectores*,



*itinerarios lectores, textoteca*, remiten a una sola idea, la existencia de una red de sentidos que cada lector va formándose a medida que avanza en sus lecturas. Es nuestro deseo, como mediadores de lectura, acompañar a nuestros estudiantes en la construcción de sus propios mapas.

Creemos que al pensar en un incipiente lector, el impulso de seguir leyendo toma cuerpo en la planificación didáctica bajo la forma de itinerarios de lectura. Un itinerario, como su nombre lo indica, supone que en el aula se escogen diversos textos que tienen algo en común. Pensar en términos de itinerarios hace eco en lo que suele suceder en la biografía de los lectores. Efectivamente, cuando leemos un libro y al terminarlo escogemos otro, normalmente (y los chicos más) lo hacemos usualmente movidos por el deseo de cierta continuidad.

De aquí que, siguiendo las lógicas de las biografías lectoras, el trabajo con itinerarios de lectura alberga y promueve esta posibilidad, ampliándola a alternativas que no siempre se hacen evidentes a primera vista. Los niños tienden a pensar la continuidad de un libro a otro en términos de sagas, que en los libros para los más pequeños suelen tratarse de cuentos con un mismo personaje que va transitando diferentes experiencias; también es usual que reconozcan las colecciones editoriales, básicamente por su formato y aspecto visual. Menos común es que se concentren en un autor o en otros aspectos. En este sentido, docentes y bibliotecarios de las escuelas podrán aportar buenas prácticas e ideas innovadoras a la hora de proponer distintos recorridos de lectura.

#### **Cinco jornadas, cinco estaciones.**

*Propuestas de recorridos y actividades para trabajar la colección Leer abre mundos*

Trabajamos a partir de la colección Leer abre mundos, ya que se encuentra disponibles en los establecimientos educativos del nivel inicial y también en la plataforma:

<https://biblioteca.juanamanso.edu.ar/>

Presentamos a continuación algunas ideas para trabajar los libros, ideas que de ningún modo constituyen *recetas* inalterables; sólo pretenden ofrecer un aporte a la tarea de mediar entre los lectores y los libros. Tal es así que el estilo de cada propuesta es también diverso. Seguramente serán las decisiones docentes en cada institución las que potencien estos materiales para incentivar el encuentro de los lectores con los libros.

#### **Itinerarios lectores sugeridos**

A continuación, se presenta un conjunto de cinco sugerencias de itinerarios de lectura de carácter temático a partir de los libros que conforman las bibliotecas de las escuelas. El acervo de estas bibliotecas permite, como hemos dicho, construir otros itinerarios.

#### **¡Esperamos sus fotos o videos del trabajo realizado!**

Si desean compartir con nosotras el resultado de la lectura de estos itinerarios pueden enviar material al correo de **PLEM** ([plem.dge@gmail.com](mailto:plem.dge@gmail.com)). Y si arman alguna nueva propuesta de lectura a partir de un itinerario propio, esperamos también que nos la envíen para compartirla en el Portal de Buenas Prácticas.



# 1 Tema: Fantasmas

*Corpus sugerido*

Anderson Imbert, Enrique, "Twice told tale"  
Lieu Yi-king, "Fantasma sensible"  
Loring Frost, George, "¿Sería fantasma?"  
Bailey Aldrich, Thomas, "Escalofriante"  
García, Charly, "El fantasma de Canterville" (canción).  
Mujica Láinez, Manuel, "La galera"  
Wolf, Virginia, "La casa encantada"  
Oscar Wilde. "El fantasma de Canterville" (novela corta)  
Silvio Rodríguez. "Tu fantasma" (canción).  
Árbol. "El fantasma" (canción)

*Actividades:*

**1.** Para comenzar, sugerimos hacer participar a los alumnos invitándolos a sentarse en ronda y contar historias que ellos conozcan o hayan escuchado sobre apariciones extrañas. El espacio podrá opcionalmente ambientarse.

**2.** Leer en voz alta: La primera actividad de lectura podrá comenzar con los microrrelatos que aparecen en los tres tomos de la colección. Podemos destacar la importancia de la lectura expresiva ejemplificándola del siguiente modo: leyendo primero en forma "auténtica" y sin expresión un texto para luego volverlo a leer agregando variaciones de tono y volumen, creando voces extrañas, silencios, gritos, lo cual generará otras sensaciones como el miedo o terror:

- "¿Sería fantasma?" de George Loring Frost
- "Fantasma sensible" de Lieu Yi-king
- "Escalofriante" de Thomas Bailey Aldrich

**3.** Mezclamos historias: Después de esta lectura propondremos a los alumnos que mezclen dos de los microrrelatos recién leídos. Les proponemos cruzar los siguientes binomios:

- "¿Sería fantasma?" con "Escalofriante"
- "Fantasma sensible" con "¿Sería fantasma?"
- "Escalofriante" con "Fantasma sensible"

A manera de ejemplo, uno de los textos podría quedar de la siguiente manera:

Una mujer está sentada sola en una casa. Sabe que no hay nadie más en el mundo: todos los otros seres han muerto. Golpean la puerta (acá termina el texto "Escalofriante") y le preguntan:

- ¿Usted cree en fantasmas?
- Yo no - respondió la mujer- ¿Y usted?
- Yo sí - dijo el otro y desapareció. (Este es el final de "¿Sería fantasma?")



4. A partir de *Twice told tale*. Un microrrelato de autor argentino cuyo título, solo eso, está en inglés; diremos que la traducción más cercana es *Historia dos veces contada*. En esta actividad proponemos que el docente lea el micro-cuento de Enrique Anderson Imbert sin develar el final. Luego, puede pedir a los alumnos que inventen el final del texto. Tras la puesta en común el docente leerá el verdadero final.

5. Reescribiendo. Hora de reescribir historias, cada estudiante elige uno de los fantasmas que más le haya interesado y lo reescribe en 1º persona, como si el protagonista (fantasma o ser humano) fuera él.

**Opcional:** la actividad podría terminar con la creación de cuentos y microrrelatos, ilustraciones, poemas, videos de tik tok, y un largo etcétera.

## 2 Tema: Binomios | La guerra y la paz. Amor y odio. Vida y muerte.

Trabajaremos a partir de estos tres grandes binomios.  
*Corpus sugerido.*

### La guerra y la paz

Bornemann, Elsa. "Mil Grullas"  
Fernández, Macedonio. "Cuadernos de todo y nada"  
Lindo, Elvira. "La paz mundial"  
Gieco, Leon. "Sólo le pido a Dios"  
Lennon, John. "Imagine"

### Amor y odio

Denevi, Marco. "Cuento de horror"  
Benedetti, Mario. "Te quiero"  
Bernárdez, Francisco Luis. "Estar Enamorado"  
Mercado, Tununa. "Amor desaprensivo"

### Vida y muerte

Denevi, Marco. "El emperador de la China"  
George, James. "Vivir para siempre"  
Anónimo. "Romance del enamorado y la muerte"  
Crestade Leguizamón, María Luisa. "Todas las guerras"  
Parra, Violeta. "Gracias a la vida"

### Actividades:

1. El docente reparte tarjetas a cada alumno con una de las siguientes palabras: AMOR, ODIO, GUERRA, PAZ, VIDA, MUERTE. Los alumnos se reunirán con los que tienen la misma palabra, formando equipos.

2. Accederán a los libros y deberán buscar en ellos textos cuyos títulos remitan implícita o explícitamente a la palabra que les tocó. La anotarán en un pizarrón o papel.



3. A continuación será el momento de lectura grupal de los textos.
4. Cada grupo elegirá cuál texto compartirá con la totalidad del Curso.
5. Luego de la lectura al grupo opcionalmente se pueden proponer situaciones de escritura: por ejemplo cada grupo podrá escribir un pequeño relato, cuento, poema en torno a una palabra: Amor, Vida, por ejemplo. A continuación se les invita a que re-escriban los textos cambiando "amor" por "odio", "guerra" por "paz", "vida" por "muerte". Cada alumno lee el texto que escribió. Luego se intercambian los textos con los que escribieron sobre otro binomio y los leen en equipo.
6. En equipo realizan una ilustración o collage que sintetice el sentido de alguno de los dos textos.
7. Se prepara en el aula un mural en el que se colocan todas las ilustraciones y se realizan una puesta en común.

**Opcional:** la actividad podría terminar con algún tipo de creación artística en bi o tridimensión, un mural, un afiche, un video de tik tok, y un largo etcétera.

### **3** Tema: Instrucciones insólitas y objetos imaginarios

*Corpus sugerido.*

Souto, Marcial. "Para bajar a un pozo de estrellas"

Cortázar, Julio. "Instrucciones para llorar"

Leite, Julio. "Cómo hacer un barco"

Los textos "Instrucciones para llorar" de Julio Cortázar, "Cómo hacer un barco" de Julio Leite y "Para bajar a un pozo de estrellas" de Marcial Souto proponen, de manera bastante insólita, instrucciones imaginarias.

*Actividades:*

1. El docente leerá el texto de Cortázar y el de Leite. ¿Qué les genera?
2. El docente leerá en voz alta el texto de Souto comenzando por el final sin decírselo a los alumnos. Al finalizar se podría solicitar que reformulen oralmente la secuencia.
3. El docente da a los alumnos una serie de consignas que les permitan inventar sus propias instrucciones imaginarias. Por ejemplo:
  - Instrucciones para fumar la pipa de la paz
  - Instrucciones para no escuchar las críticas ajenas
  - Instrucciones para ingresar dentro de un volcán
  - Instrucciones para no tocar el celular durante todo un fin de semana
  - Instrucciones para bañar un gato
  - Instrucciones para reír, etc, etc.

**4.** Instrucciones para artefactos desconocidos. En grupos crearán un artefacto ridículo para realizar una tarea igualmente ridícula o innecesaria. Por ejemplo: la pared rascadora de espaldas, el ventilador de piso, la cámara de fotos para retratar el pasado o el futuro, etc. Ahora deberán escribir un texto instruccional a la manera de los ejemplos literarios antes compartidos.

**Opcional:** la actividad podría terminar con la creación de un aparato imaginado, sea en bi o tridimensión, un manual de instrucciones, un video de tik tok, y un largo etcétera.

## **4** Tema: Soñar para crear

*Corpus sugerido*

Roldán, Gustavo “Sueño de dragón”  
Yupanqui, Atahualpa “Yo quiero un caballo negro”  
Del Río, Virginia “Sólo dibujos”  
Uhart, Hebe “El chico que no se podía dormir”  
Wu Ch’eng-en “La sentencia”

*Actividades:*

1. Se puede iniciar la actividad ubicando a los estudiantes en círculo. Se inicia charla acerca de los sueños (en el sentido amplio de la palabra: sueños que tenemos cuando dormimos o anhelos, deseos, ambiciones) y se ofrece el espacio para que cada alumno comente en forma oral cuáles son sus sueños. Podrán surgir conversaciones como “El sueño más extraño que tuve fue...” “Soñé algo y al otro día se hizo realidad”, etc.
2. Luego pueden comentar si recuerdan alguna película de esas que terminan en que “todo había sido simplemente un sueño”.
3. El docente les leerá una de las obras sugeridas en voz alta. Sería interesante que los estudiantes lo escucharan (sin leerlo simultáneamente) para favorecer las estrategias de inferencia, predicción e hipótesis. Es interesante darle a la lectura en voz alta matices de voz y expresividad corporal porque favorece la concentración y atención de los estudiantes.
4. Transformar un sueño en un cuento, un poema, una obra de expresión plástica. Uno propio o uno de los que escucharon.

**Opcional:** la actividad podría terminar con una creación artística, un video de tik tok, y un largo etcétera.

## 5 Tema: Líneas y dibujos

Esta actividad está pensada para que cada lector establezca lazos entre historias. Los siguientes grupos de textos podrían funcionar como un solo relato porque tienen relación temática o porque el segundo parece tener continuidad con el primero. Por ejemplo en el cuento “Sólo dibujos”, el personaje dibuja un elefante en la pared y en “El animal favorito del señor K” se describe minuciosamente a un elefante.

*Corpus sugerido por equipo*

- Equipo uno: “Sólo Dibujos” de Virginia del Río; “El animal favorito del Señor K” de Bertold Brecht.
- Equipo dos: “La Soga” de Silvina Ocampo; “A la deriva” de Horacio Quiroga.
- Equipo tres: “Carta de Don Quijote a Dulcinea del Toboso” de Miguel de Cervantes. “Las líneas de la mano” de Julio Cortázar; “Juan, el hombre que asistió a su propio entierro” de Alicia Steimberg.

*Actividades:*

1. Se sugiere dividir la clase en diferentes equipos para repartir a cada uno a un corpus de textos. Los equipos podrán tener los nombres de cada corpus (“el elefante”, “la serpiente”, “la línea”)
  2. Cada equipo realiza la lectura en voz alta del corpus de textos (dos o tres relatos, siempre breves) que les haya tocado para el resto de la clase.
  3. Una vez terminada la lectura de un equipo, el docente elige a un miembro de éste para que continúe o brinde otra versión del relato en forma oral. Opcionalmente podrán escribir su propia historia, solos o en grupo. La misma dinámica se utiliza en cada equipo.
  4. Seguidamente, a manera de cierre de las 5 actividades propuestas, harán una reflexión grupal acerca de todo lo trabajado, poniendo el énfasis en los cruces de lecturas que abordaron en la semana. ¿Sabían que podían trabajar de esa manera, hilando relaciones temáticas entre textos literarios?
  5. Tras esta reflexión, y poniendo a disposición no solo “Leer por leer” sino todos los libros de la biblioteca escolar, los invitamos a que cada uno cree sus propios Recorridos lectores bajo el título: “Libros para...”
- Recuerden para esta tarea leer las contratapas y recorrer los índices, trabajar en grupo y consultar a docentes y bibliotecarios. Ejemplo:

- \* Libros para románticos incurables
- \* Libros para leer a oscuras
- \* Libros para mentes detectivescas
- \* Libros para aventureros
- \* Los tres mejores libros de poesía
- \* Tres novelas cortitas que no te podés perder



El valioso trabajo que generen en esta jornada final será un aporte para toda la escuela, nada menos que una variedad de mapas lectores que podrán aprovechar todos, desde los estudiantes más chicos a los más grandes.

Por ello, para que sea una herramienta que pueda consultarse en sentido amplio, los invitamos a plasmarlo en forma de blogs, afiches, carteleras o videos promocionales y socializarlos (virtual o físicamente) en la escuela.

**Construir el propio recorrido: posibilidades para pensar la construcción de nuevos itinerarios literarios.**

Para armar sus propios recorridos lectores, pueden tener en cuenta los siguientes ejes temáticos que orienten la selección de textos:

- **Un personaje o tipo de personaje:** Piratas, osos, príncipes y princesas (cuentos tradicionales y no tanto), malvados de los cuentos, caballeros, entre otros. Es interesante considerar que estos entre otros personajes se presentan de un modo particular en la tradición literaria (por ejemplo, las brujas o en los ogros), para que a la literatura actual juegue con ellas y los presenta en algunos textos de modos alternativos (hay brujas que casi son hadas y ogros a los que les cae mal comerse a los chicos).
- **Libros de un autor:** Estos recorridos permiten comprender los mundos que crean escritores consagrados e introducirse en estilos, modos de contar, temas, tipos de personajes, voces, etc. que los autor construyen en sus textos.
- **Lugares en que transcurren las historias:** Los lugares donde se desarrollan los hechos pueden ser un gran elemento en común entre textos literarios. cuentos, poesías y novelas de bosques, del desierto, del mar, de grandes ciudades o de pueblos pequeños.
- **Género literario:** El recorrido puede estar integrado por poesías o por cuentos y novelas, o por obras de teatro.