



PROPUESTAS PARA EL AULA DURANTE EL MES DE LECTURA EN VOZ ALTA

Un recorrido lector en cinco estaciones *Propuestas de recorridos lectores y actividades*

Existe un amplio consenso en torno a la importancia de formar lectores desde que los niños son pequeños. Pero... ¿cómo se forman los lectores? ¿Qué podemos aportar a la construcción del camino lector personal de los niños y niñas que llegan a nuestras salas? Desde el equipo del PLEM, Plan de Lectura y Escritura de Mendoza, reconocemos que no hay respuestas únicas para este interrogante sino múltiples abordajes que serán decisivos en esta materia. De algo estamos seguros: que nunca es tarde para acompañar la construcción de una identidad lectora y que la escuela es, como lo expresa Graciela Montes, «esa gran ocasión para generar situaciones estimulantes, diversas y sobre todo cotidianas de lectura a cualquier edad»

Hablamos de lectores y no de lector en tanto nos centramos en la idea de lecturas y no de lectura. Es fundamental reconocer la existencia de diferentes modos de leer, de diferentes lecturas. La experiencia en distintas instituciones nos pone frente a la evidencia de que pueden reconocerse claves de lectura disímiles desde las cuales se construyen sentidos.

Resulta importante entender que existe una pluralidad de modos de leer, escenarios y sujetos que deben considerarse a la hora de promover la lectura y que el mediador debe propiciar momentos y espacios para que esta pluralidad se manifieste de modo enriquecedor y fructífero. Para ello, evitaremos la prédica dogmática en torno de que hay que leer. Lejos de ninguna imposición, optaremos por la invitación y nos posicionamos en que para abrir el apetito lector nada mejor que ofrecer un amplio menú de lecturas.

¿En manos de quien está la tarea de formar lectores? Esta responsabilidad remite a la figura del mediador, es decir, aquella persona (docente, familiar, cuidador) que acerca, tiende puentes, intenta generar encuentros entre un individuo (no importa su edad) y la práctica de la lectura sustentable en el tiempo.

Éste es el desafío al que nos enfrentamos las familias y los docentes: ser grandes mediadores de lectura.

Por qué proponemos trabajar en torno a Recorridos lectores.

Porque es trabajar los textos integrándolos en una red. Las expresiones recorridos lectores, itinerarios lectores, textoteca remiten a una sola idea, la existencia de una red de sentidos que cada lector va formándose a medida que avanza en sus lecturas. Es nuestro deseo, como mediadores de lectura, acompañar a nuestros estudiantes en la construcción de sus propios mapas.

Creemos que al pensar en un incipiente lector, el impulso de seguir leyendo toma cuerpo en la planificación didáctica bajo la forma de itinerarios de lectura. Un itinerario, como su nombre lo indica, supone que en el aula se escogen diversos textos que tienen algo en



común. Pensar en términos de itinerarios hace eco en lo que suele suceder en la biografía de los lectores. Efectivamente, cuando leemos un libro y al terminarlo escogemos otro, normalmente (y los chicos más) lo hacemos usualmente movidos por el deseo de cierta continuidad.

De aquí que, siguiendo las lógicas de las biografías lectoras, el trabajo con itinerarios de lectura alberga y promueve esta posibilidad, ampliándola a alternativas que no siempre se hacen evidentes a primera vista. Los niños tienden a pensar la continuidad de un libro a otro en términos de sagas, que en los libros para los más pequeños suelen tratarse de cuentos con un mismo personaje que va transitando diferentes experiencias; también es usual que reconozcan las Colecciones editoriales, básicamente por su formato y aspecto visual. Menos común es que se concentren en un autor o en otros aspectos. En este sentido, docentes y bibliotecarios de las escuelas podrán aportar buenas prácticas e ideas innovadoras a la hora de proponer distintos recorridos de lectura.

Cinco jornadas, cinco estaciones.

Propuestas de recorridos y actividades para trabajar la colección Leer abre mundos

Trabajamos a partir de la colección *Leer abre mundos*, ya que se encuentra disponibles en los establecimientos educativos del nivel inicial y también en la plataforma:
<https://biblioteca.juanamanso.edu.ar/>

Presentamos a continuación algunas ideas para trabajar los libros, ideas que de ningún modo constituyen recetas inalterables; sólo pretenden ofrecer un aporte a la tarea de mediar entre los lectores y los libros. Tal es así que el estilo de cada propuesta es también diverso. Seguramente serán las decisiones docentes en cada institución las que potencien estos materiales para incentivar el encuentro de los lectores con los libros. Itinerarios lectores sugeridos.

A continuación, se presenta un conjunto de cinco sugerencias de itinerarios de lectura de carácter temático a partir de los libros que conforman las bibliotecas de aula. El acervo de estas bibliotecas permite, como hemos dicho, construir otros itinerarios.

1 ¿Lobo está? *Corpus de obras sugeridas*

El lobo Rodolfo. Claudia, Nora y Vera Hilb. Ed. Santillana.

Feroz...;Feroz! Liliana Cinetto. Ed. Kapelusz.

El lobo feroz solo quiere ser amado. Christine Naumann-Villemin. Ed. Adriana Hidalgo.



2 Personajes inolvidables

Corpus de obras sugeridas

El diario del capitán. Pablo Bernasconi. Ed. Sudamericana.
Lola pregunta mucho. Canela. Ed. Sudamericana.
Fefa es así. Papá y una vaca. María Teresa Andruetto. Ed. Planeta.
El topito que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza. Werner Holzwarth.
Ed. Libros del zorro rojo.
Un mar para Emilia. Liliana Bodoc. Ed. Bambalí.

3 Abuelas (a modo de ejemplo)

Árboles de pan. Julia Rossi. Ed. Comunicarte.
El membrillo. Clau Degliuomini. Ed. Periplo.
Lluvia de abuelas. Adriana Keselman. Ed. La bruja de papel.

4 Poemas, canciones y mucho más (a modo de ejemplo)

Apapachaditos... un arrullo de juegos. Compiladoras. Ed. Ediciones de la terraza.
Pequeños cuentos, poemas, canciones y mucho más. Andrea Roggio (compiladora).
Ed. Letra impresa.
Canciones de cuna para dormir cachorros. Silvia Schujer. Ed. AZ.
Nidos que arrullan. Cintia Roberts (compiladora) Ed. Ojoreja.
El mamboretá. Ruth Hillar. Ed. Gerbera.
El oso Moris. Ed. La Marca.

5 Animales (a modo de ejemplo)

Mi elefante no quiere irse a la cama. Cee Neudert. Ed. Continente.
La mosca. Gusti. Ed. Calibrosopio.
Mimosaurio. Alberto Paez. Ed. SM Educación
Pies alados. Ángeles Durini. Ed. Crecer Creando
Vida de perros. Isol. Ed. Fondo de Cultura Económica de Argentina



Pensar en actividades. Sugerencias e invitaciones.

Las actividades en torno a estos recorridos pueden desarrollarse en la sala dos veces por semana y completar la lectura de todos los recorridos a lo largo del mes; pueden organizarse cinco jornadas consecutivas y dedicar una a cada recorrido en una misma **semana lectora**, o tomar la forma que los tiempos y condiciones que cada sala permitan.

Actividades:

- 1.** Les proponemos que en todos los casos inviten a los niños y niñas a explorar los libros libremente. Si es posible, se sugiere preparar espacios de lectura que inviten a leer: mesas de libros variados, espacios en el piso, en el patio, etc.
- 2.** Generar antes de las lecturas espacios compartidos de intercambio: la ronda es siempre una disposición que permite ver y escuchar a otros.
- 3.** Antes de la lectura trabajar la anticipación del tópico de los libros (se miran la tapa, los dibujos, los colores) se anticipa el vocabulario (sinónimos, inferencias, apoyos gestuales). Orientar estas anticipaciones hacia los sentidos reales del texto es una tarea indispensable que debe llevar adelante el docente antes de leer.
- 4.** Leer con la voz y con el cuerpo. Un mediador de lectura que cambia los tonos de voz al leer, que se mueve, que mira a los oyentes a los ojos en algunas ocasiones, es un mediador que convoca y que despierta curiosidad en los niños.
- 5.** Dialogar sobre las diferentes temáticas exploradas en los itinerarios de lectura. Durante y luego de la lectura habilitar la palabra de los oyentes: hacer preguntas que permitan comprender, anticipar, imaginar y opinar sobre los libros del itinerario. En el mismo sentido, generar la posibilidad de que el intercambio les permita a través de la comparación, encontrar el elemento en común entre los libros del recorrido.
- 6.** Representar la experiencia de lectura vivida a través del dibujo, la pintura, de representaciones con el propio cuerpo, de juegos motores, canciones etc. Aquello que sucede después de la lectura permite enriquecer interpretaciones, ideas, imágenes, sentimientos.

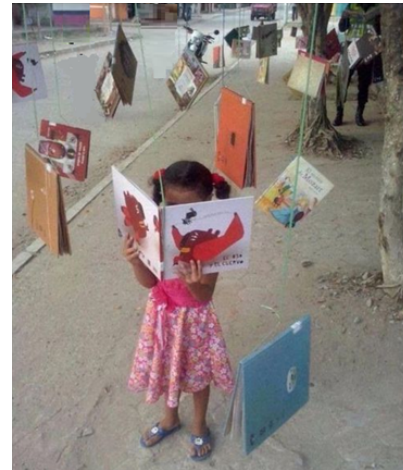
¡Esperamos sus fotos o videos del trabajo realizado!

Si desean compartir con nosotras el resultado de la lectura de estos itinerarios pueden enviar material al correo de **PLEM** (plem.dge@gmail.com). Y si arman alguna nueva propuesta de lectura a partir de un itinerario propio, esperamos también que nos la envíen para compartirla en el Portal de Buenas Prácticas.



Bonus track: algunas sugerencias extra.

- Invitar a las familias o la comunidad educativa a ser parte de las experiencias de lectura y creación de sentidos en familia y en comunidad.
- Preparar espacios de lectura creativos, por itinerarios; que inviten a leer.
- Si es posible, sumar experiencias con la música, considerando que:
 - El canto permite el desarrollo de la conciencia fonológica ya que atiende no sólo a los sonidos sino a su articulación (propiocepción).
 - Fortalece la receptividad del sistema nervioso para aprender el lenguaje.
 - Las experiencias con música posibilitan el desarrollo de funciones del cerebro que sostienen el lenguaje.



Construir el propio recorrido: posibilidades para pensar la construcción de nuevos itinerarios literarios.

Para armar sus propios recorridos lectores, pueden tener en cuenta los siguientes ejes temáticos que orienten la selección de textos:

- **Un personaje o tipo de personaje:** Piratas, osos, príncipes y princesas (cuentos tradicionales y no tanto), malvados de los cuentos, caballeros, entre otros. Es interesante considerar que estos entre otros personajes se presentan de un modo particular en la tradición literaria (por ejemplo, las brujas o en los ogros), para que a la literatura actual juegue con ellas y los presenta en algunos textos de modos alternativos (hay brujas que casi son hadas y ogros a los que les cae mal comerse a los chicos).
- **Libros de un autor:** Estos recorridos permiten comprender los mundos que crean escritores consagrados e introducirse en estilos, modos de contar, temas, tipos de personajes, voces, etc. que los autor construyen en sus textos.
- **Lugares en que transcurren las historias:** Los lugares donde se desarrollan los hechos pueden ser un gran elemento en común entre textos literarios. cuentos, poesías y novelas de bosques, del desierto, del mar, de grandes ciudades o de pueblos pequeñitos.
- **Género literario:** El recorrido puede estar integrado por poesías o por cuentos y novelas, o por obras de teatro.