

VALORES DE FIERRO



CICLO ORIENTADO SECUNDARIA



Dirección General de Escuelas
Subsecretaría de Planeamiento y
Evaluación de la Calidad Educativa
Planificación de la Calidad Educativa



MENDOZA
GOBIERNO



MARTÍN FIERRO

Ciclo orientado

Secundaria

Gobernador

Lic. Alfredo Cornejo

Vicegobernadora

Ing. Laura Montero

Director General de Escuelas

Lic. Jaime Correas

Subsecretaria de Planificación y Evaluación de la Calidad Educativa

Lic. Emma Cunietti

Directora de la Planificación de la Calidad Educativa

Mgter. María Julia Amadeo

EQUIPO A CARGO DE LA ELABORACIÓN DEL DOCUMENTO

Educación Primaria

Prof. Flavia Escudero

Área de Ciencias Sociales

Prof. Cecilia Azor

Prof. Desirée Amaya

Área de Lengua

Lic. Carina Pedra

Prof. Carlos de Sipio

Pedagogía y Humanidades

Lic. Prof. Adriana Durato

Educación Artística

Prof. Andrea Mazzini

Prof. Verónica Lagiglia

Prof. Mariela Puentes

Prof. Adriana Arenas

Prof. María Magdalena De Vittorio

Prof. Roberto Tomasiello

Coordinadora de la Modalidad de Educación Artística – DGE

Prof. Silvia Pérez

“El arte debe ser como ese espejo
Que nos revela nuestra propia cara”

Arte poética, Jorge Luis Borges

Acaso no existe otra obra literaria que los argentinos estemos dispuestos a considerar más representativa de lo nuestro.

Algo de nosotros se juega allí y recorrerla entonces supone un viaje hacia nosotros mismos.

En esta ocasión, a pedido de nuestro Director General, hemos ahondado en el mundo de los valores que nos propone el Martín Fierro.

En ese marco, una lectura posible de la obra, nos habilita a pensar que el Martín Fierro es un espejo del esfuerzo colectivo, acaso no concluido aún, de un país que intenta pasar de una construcción cultural basada en códigos a una cultura común basada en valores.

En efecto, el Martín Fierro es una propuesta de una ética mínima, entendiendo a esta, como el conjunto de condiciones para la convivencia en la diversidad.

Como todo producto de la cultura, los valores no son un dado. Cada generación deberá aprenderlos, reconocerlos, reconfigurarlos, encarnarlos y enseñarlos.

El estado de la cultura actual se caracteriza, entre otras cosas, por la paulatina pérdida del reconocimiento del otro y de allí que sea fácil burlarse de él, insultarlo, mentirle, robarle, degradarlo, excluirlo, ignorarlo, aniquilarlo. Estas, y otras acciones, nos muestran no un estado de deterioro (porque se han dado de diferentes maneras en todos los tiempos) pero sí nos evidencian la necesidad de la especie de continuar incesantemente trabajando por construir su condición humana.

De alguna manera, varias de las principales instituciones creadas tienen como objetivo propender a la custodia de algún valor. Pero es la escuela, junto con la familia, la que tiene como misión primordial enseñarlos a todos. Y en esto, no podemos claudicar, a riesgo de perder aquello que nos hace humanos.

Esperamos acompañarlos en estas páginas en el trabajo de las capacidades, las que sin contenido ético, son altamente insuficientes.

Ojalá que los profundos cantos del Martín Fierro nos sirvan para construir una mejor imagen de nosotros mismos.

Mgter. María Julia Amadeo

Primavera de 2016

Introducción

Introducción.....	pág. 6
Capacidades del siglo XXI para el acercamiento al <i>Martín Fierro</i> de José Hernández.....	pág. 8
Marco Literario.....	pág. 11
Área de Lengua.....	pág.16
Área de Humanidades.....	pág. 45
Área de Ciencias Sociales.....	pág. 78
Área de Educación Artística.....	pág. 93

La obra *Martín Fierro* es la máxima representación literaria de la gauchesca, ejemplo de argentinidad, ya que expresa las costumbres y tradiciones de la cultura argentina. Nos deja varias enseñanzas:

Vivir con precaución
Darle importancia a la sabiduría
Aprovechar los trabajos que enseñan
Mantener la esperanza
Indica que todos tienen faltas, pero el que tenga defectos debe disimular los ajenos
No dejar a un amigo
No tener miedo ni codicia
No ofrecerle al rico ni escatimarle al pobre
La prudencia
Trabajar
No amenazar a ningún hombre
La confianza del hombre en sí mismo
No perder la vergüenza
La unión entre los hermanos
Respetar a los ancianos
Ser prevenido
No perder ni el tiempo ni la vergüenza
No matar al hombre ni pelear por fantasía
No ofender embriagado
No mostrarse altanero
No ofender a una mujer querida
Cantar en cosas de fundamento ¹

Destacaremos algunos de los valores que el *Martín Fierro* pone en juego en su obra y que deberíamos tener presentes en nuestras vidas para desarrollar las capacidades del siglo XXI:

La amistad: Cruz y Fierro son grandes amigos, cuando la suerte hace que Fierro encuentre al hijo de Cruz, lo adopta como si fuese su propio hijo, porque más que amigo Cruz es un hermano para él.

El coraje: demostrado en las luchas contra los indios o en los duelos criollos en que se bate.

El nacionalismo: Fierro transmite un enorme amor por su tierra, a la que le rinde homenaje en sus versos.

La lealtad: es capaz de dar su vida por su amigo o por su familia, a pesar de los sufrimientos por los que ha pasado.

La honradez: en los consejos que da a sus hijos, pone de manifiesto el sentido de la honestidad en sus sentimientos y en la forma en que les enseña cómo respetar y honrar sus obligaciones.

El honor: para hacerse respetar y hacer valer su persona como hombre, como gaucho, respetando también a la mujer, a las leyes de Dios y a la justicia.

La justicia: a pesar de las injusticias sufridas, prevalecen en el personaje de Martín Fierro los valores que hacen de la justicia uno de los mayores derechos a los que debe aspirar un hombre.

¹ <http://donviscacha.blogspot.com.ar/2014/02/martin-fierro-y-el-viejo-viscacha.html> (consultado 6 de octubre 2016)

CAPACIDADES DEL SIGLO XXI PARA EL ACERCAMIENTO AL MARTÍN FIERRO DE JOSÉ HERNÁNDEZ

En esta secuencia se hará hincapié en los variados recorridos de lectura con los que puede abordarse la obra *Martín Fierro* de José Hernández en relación a las enseñanzas de vida que en ella se hacen manifiestas. Nuestro desafío es proponer nuevos caminos pedagógicos buscando que los estudiantes desarrollen las Capacidades del Siglo XXI, que desplieguen habilidades comunicacionales y estéticas, que reformulen estos conocimientos y al hacerlos propios, se conviertan en ciudadanos participativos, competentes, empáticos, colaborativos, capaces de formar un pensamiento crítico, comprometidos con su entorno y sus recursos desde el uso y su cuidado, que reflexionen sobre los aprendizajes que reciben y que pueden transferir a sus pares en una suerte de Comunidad del Aprendizaje.



Las transformaciones sociales, culturales y productivas ocurridas a lo largo de la historia han ido redefiniendo el conjunto de saberes, capacidades y habilidades necesarios para alcanzar el bienestar personal y promover el desarrollo social. El número y especificación de estas capacidades varían según los autores pero en general coinciden en las siguientes: creatividad, comprensión, aprender a aprender, iniciativa, compromiso, trabajo colaborativo y cooperativo, comunicación, apertura hacia el aprendizaje, empatía y pensamiento crítico.

Las propuestas didáctico-pedagógicas desarrolladas a lo largo de esta secuencia abordan estas capacidades de manera general apuntando a un aprendizaje de calidad e integral. En el desglose de las actividades sugeridas se especificará qué capacidades se promueven de manera particular.



Capacidades del Siglo XXI



Creatividad: es la capacidad cognitiva de percibir situaciones existentes de forma distinta, realizar asociaciones novedosas, entre ideas conocidas, elaborar explicaciones alternativas, llegar a conclusiones inusuales y generar estrategias originales que contribuyan a construir nuevos escenarios y soluciones con potencial transformador. Se caracteriza por la iniciativa, la imaginación, la curiosidad, la adaptabilidad y la flexibilidad.



Comprensión: es la capacidad de seleccionar, procesar y analizar críticamente la información obtenida de distintas fuentes, con posibilidades de extraer conclusiones y transferirlas a otros ámbitos. Es un proceso que implica identificar, articular y sintetizar de forma coherente información nueva con conocimientos preexistentes para interpretar un contexto o situación particular.



Aprender a aprender: es la capacidad de iniciar y organizar el propio aprendizaje, persistir en él a través del manejo del tiempo y la información y reflexionar sobre este proceso, aprendiendo de los errores y frustraciones. Requiere conocer y comprender las necesidades personales de aprendizaje, desarrollar estrategias y evaluar el progreso hacia las metas propuestas y sus resultados en cuanto a la potencialidad real de los estudiantes tanto a nivel cognitivo, como personal y social. La motivación personal, la confianza y adaptabilidad son cruciales en el desarrollo de esta capacidad.



Trabajo colaborativo y cooperativo: es la capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros de manera adecuada a la circunstancia y a los propósitos comunes que se pretenden alcanzar. Implica reconocer y valorar al otro en tanto diferente, escuchar sus ideas y compartir las propias con respeto y tolerancia. Requiere habilidades interpersonales relacionadas con la prevención y resolución de conflictos, la negociación, la solidaridad y la empatía.



Comunicación: Es la capacidad de interpretar y expresar con claridad y efectividad conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones de forma oral, no verbal y escrita, a través de diferentes medios y soportes, elaborando el mensaje en función de la situación y contexto social y cultural de los destinatarios.



Iniciativa: Es la capacidad de identificar oportunidades y poner en acción ideas que generan un impacto positivo en el entorno. Implica el desarrollo de una mirada original y comprometida sobre una problemática, la habilidad de diseñar proyectos innovadores para su solución, de manera individual o colectiva y trabajar para su implementación con otros. Se caracteriza por la motivación, la creatividad, la responsabilidad, la tolerancia al riesgo y a la frustración.



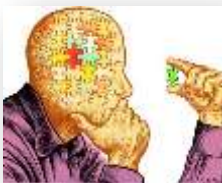
Apertura hacia el aprendizaje: es la capacidad de buscar, experimentar y valorar lo desconocido y lo ajeno. Involucra la capacidad de acercarse y comprender la diversidad a través de la interacción con otras personas, textos y contextos, y a la luz de un análisis crítico de las prácticas y creencias propias. Implica el desarrollo de valores, actitudes y disposiciones interpersonales como la curiosidad, la empatía, la reciprocidad, el respeto mutuo, la responsabilidad y la sensibilidad cultural y artística.



Compromiso: Es la capacidad de perseguir los objetivos que uno se propone con esfuerzo, perseverancia y responsabilidad. Requiere la habilidad para formular un objetivo con claridad y de movilizar los recursos personales para alcanzarlo. Son fundamentales para el desarrollo de esta capacidad las actitudes positivas, respeto a la capacidad de hacer y ser, como el optimismo, el empeño y la confianza en uno mismo.



Empatía: Es la capacidad de reconocer las emociones y comprender y aceptar las ideas y los puntos de vista del otro, intentando experimentar de manera objetiva sus vivencias. Consiste en desarrollar una actitud de apertura y aceptación de lo distinto, que resulta fundamental para construir, interactuar y convivir con otras personas de manera armoniosa y solidaria.



Pensamiento crítico: Es la capacidad de abordar una postura personal de una problemática o situación determinada, seleccionando, analizando e interpretando rigurosamente la información sobre la base de los conocimientos y saberes disponibles.



Marco Literario

Detrás del Martín Fierro

Soy una estudiante de 16 años y me gustaría expresarme sobre el impacto que tuvo el libro “Martín Fierro” en mí. Lo comencé a leer a mediados de marzo porque en la escuela nos lo pedían. Antes de leerlo tenía el prejuicio de que era solo un cuentito de un gaucho, que no me dejaría ninguna enseñanza importante. ¡Realmente estaba muy equivocada! Porque a medida que lo iba leyendo descubría la verdadera historia de aquella época de la Argentina en la que vivían estos queridos gauchos. José Hernández, el autor, quería mostrar cómo era el gaucho en todos sus aspectos: buen esposo y padre, noble, trabajador, religiosos, valiente, capaz de luchar por sus ideales. A la vez quería eliminar los prejuicios que se tenían sobre ellos, como que no les gustaba trabajar; unos “peoncitos” que vivían borrachos, etc.

Además, descubrí que me marcaba como argentina, que tengo aspectos en común con aquellos gauchos que son parte importante de nuestras raíces y aunque mucho de lo que ellos eran lo hayamos perdido, en el fondo de nosotros quedan restos de esos nobles caballeros argentinos.

Cúneo, Rosario. *Detrás del Martín Fierro*. En: Mendoza, *Diario Los Andes*, Opinión, domingo 18 de setiembre de 2016, p.26



Las conmovedoras palabras de esta estudiante nos motivan para revalorizar el Poema escrito por José Hernández, no solo como obra cumbre de la literatura argentina, sino también como reflejo político y social de una época.

No se puede comprender el *Martín Fierro* sin conocer el entorno en que vio la luz. Durante la primera mitad del siglo XIX se construyeron las bases que nos permiten comprender cómo se desarrolló la política y la cultura argentinas. En ese momento, las actividades

ganaderas destinadas a la exportación comenzaban a desarrollarse y esto hacía necesario el afianzamiento de la estancia como forma organizada de trabajo, lo que planteó la posibilidad de expandir la frontera y de la apropiación de la tierra. Este contexto dio origen a los grandes latifundios en manos de un pequeño grupo de propietarios de la tierra que rápidamente concentraron en su poder los dominios públicos.

De esta manera, con la consolidación de las tierras en manos de los terratenientes, se confiscaron los bienes de los pequeños propietarios (gauchos) obligándolos a trabajar como peones y dependientes. Sin embargo, esto era posible durante los meses de actividad, para ser abandonados en los meses de inactividad. Ese desamparo no fue casual. Se sustentaba en la conocida *“Ley de Vagos”* (Justo José de Urquiza, 1860) que *“sancionaba con el arresto para formar parte de la milicia que defendía la frontera contra el indio, a aquellos que no pudieran demostrar legalmente su trabajo como dependientes o que los encontraran “vagueando” en fiestas o lugares públicos”*²

La decisión política de ampliar las fronteras e incorporar tierras se veía imposibilitada por la presencia del indio y de sus continuos ataques. De allí la necesidad de conformar milicias con estos gauchos “vagos”. Por otra parte, los gauchos habían participado en los procesos de la independencia nacional integrando las tropas que resistieron las invasiones inglesas. Luego, lucharon valientemente al mando del general Güemes. También, como es bien sabido, fueron la base social del modelo federal y se enfrentaron a la par de los caudillos en la lucha

contra los unitarios. Por lo tanto, enviar al gaucho a defender la frontera contra el indio no era una idea descabellada. Sin embargo, este reclutamiento representó la pérdida definitiva y total de sus tierras y de sus bienes, en manos de terratenientes.



El gaucho, conformado por la fusión étnica del aborigen y del español, tuvo el campo como su ámbito de vida, alejado de estancias y de poblaciones, viviendo en tierras prestadas o fiscales. Se dedicaba a la cría de pequeños rebaños y a la jineteada.

A causa de la implementación de políticas agroexportadoras, la constitución del gran latifundio y la defensa de la frontera, muchos murieron en el desierto o defendiendo los fortines. Otros perdieron sus escasas tierras y la mayoría terminó en la pobreza absoluta.

Sumido en este entorno, escribe José Hernández su obra, al observar que el gaucho pasaba de las tareas ganaderas a la defensa del territorio frente al indio o a la participación en los conflictos políticos de la época. El autor se convirtió en un personaje reaccionario al ser testigo del cambio de vida de los habitantes de la pampa argentina.

Durante la década de 1870, los lectores ya estaban familiarizados con la poesía gauchesca cuyos orígenes se remontan a 1830. La originalidad de la obra de José Hernández radica en la decisión ideológica de presentar al gaucho como sujeto del relato y no como objeto. En la *Carta Prólogo* al editor, Zoilo Miguens, el autor expone el objetivo de su obra:

² De Luca, Gabriel, Di Vincenzo, Diego. *Literatura argentina y latinoamericana*. Buenos Aires: Santillana/Polimodal, 1998.

“Al fin me he decidido a que mi pobre Martín Fierro (...) salga a conocer el mundo, y allá va acogido al amparo de su nombre. No le niegue su protección, Usted que conoce bien todos los abusos y todas las desgracias de que es víctima esa clase desheredada de nuestro país. Es un pobre gaucho (...) Me he esforzado (...) en presentar un tipo que personificara el carácter de nuestros gauchos (...) En retratar, en fin, lo más fielmente que me fuera posible, con todas sus especialidades propias, ese tipo original de nuestras pampas, tan poco conocido por lo mismo que es difícil estudiarlo, tan erróneamente juzgado muchas veces, que, al paso que avanzan las conquistas de la civilización, va perdiéndose casi por completo.”³

El *Martín Fierro* surge desde una decisión política de su autor, que desarrollará junto a su labor periodística. Hernández defiende la necesidad de unificar la modernización de la pampa con los elementos propios de la cultura rural, incluyendo al gaucho como habitante con plenos derechos civiles.

LA OBRA



El *Martín Fierro* es un poema extenso dividido en cantos. La estrofa usada es exclusivamente hernandiana. Se trata de una sextina (estrofa de seis versos de arte menor) que no es la tradicional. Los versos son octosílabos, métrica que refuerza su carácter popular:

*“El gaucho (...) canta porque hay en él cierto impulso moral, algo de métrico, de rítmico, que domina en su organización (...) sus dichos, sus proverbios comunes son expresados en dos versos octosílabos perfectamente medidos, acentuados con inflexible regularidad, llenos de armonía, de sentimiento y de profunda intención”.*⁴

Esta originalidad en la forma tiene que ver con las posibilidades que ofrece para reproducir el habla gaucha, con su falta de enlaces lógicos, su desconocimiento de las reglas gramaticales y otros rasgos a los que Hernández hace referencia en el *Prólogo* a la

Primera Parte:

*(...)“Es un pobre gaucho, con todas las imperfecciones de forma que el arte tiene todavía entre ellos, y con toda la falta de enlace en sus ideas, en las que no existe siempre una sucesión lógica, descubriéndose frecuentemente entre ellos apenas una relación oculta y remota.”*⁵

El *Martín Fierro* fue redactado en dos partes: *La Ida* o *El gaucho Martín Fierro* (1872) y *La Vuelta de Martín Fierro* (1879).

En la Primera Parte que consta de 13 cantos, el sujeto es presentado de manera colectiva: en las desgracias que él narra se sintetizan las de todos los gauchos. Fierro repasa la vida feliz de los habitantes de la

³ Hernández, José. *Martín Fierro*, Buenos Aires: Colihüe, 1990, pp. 43

⁴ Hernández, José. *Martín Fierro*. Buenos Aires: Colihüe, 1990, pp. 128

⁵ Hernández, José. *Martín Fierro*. Buenos Aires: Colihüe, 1990, pp. 43

campaña, sus labores y la vida familiar; el reclutamiento obligatorio hacia la frontera, sus desventuras en el fortín y los ataques de los malones. Su huída, luego de tres años, convirtiéndose en desertor. El regreso a un hogar destruido y abandonado. En su fuga de la justicia, mata a un moreno y a un gaucho. El encuentro con Cruz, otro gaucho que sufrió las arbitrariedades del poder y finalmente, la decisión de escapar juntos hacia el desierto a refugiarse entre los indios.

A lo largo de su vida, José Hernández sufrió exilios forzosos debido a su ideología reaccionaria. En 1875 regresa a Buenos Aires amparado en la política conciliadora del presidente Nicolás Avellaneda. Sus ideas políticas parecen haber variado desde su rebelión de diez años antes. En ese momento estaba abiertamente a favor de la inmigración europea, la extensión de la red ferroviaria y la consolidación y unificación del Estado.

En la Segunda parte de su obra cumbre, *La Vuelta de Martín Fierro*, no está ausente la denuncia. Sin embargo, en ella se observa un propósito didáctico destinado a “educar” al gaucho para su integración a la vida social. Este cambio se debe, sin duda, a la inserción política de Hernández en el proyecto nacional que se pondría en marcha durante la década de 1880.

En el *Prólogo* a *La Vuelta de Martín Fierro*, José Hernández explica:



(...)“Un libro destinado a despertar la inteligencia y el amor a la lectura en una población casi primitiva, a servir de provechoso recreo, después de las fatigosas tareas, a millares de personas que jamás han leído, debe ajustarse estrictamente a los usos y costumbres de esos mismos lectores, rendir sus ideas e interpretar sus sentimientos en su mismo lenguaje, en sus frases más usuales, en su forma más general, aunque sea incorrecta: con sus imágenes de mayor relieve, y con sus giros más característicos, a fin de que el libro se identifique con ellos de una manera tan estrecha e íntima que su lectura no sea sino una continuación natural de su existencia. (...)Ojalá hubiera un libro que gozara del dichoso privilegio de circular incesantemente de mano en mano (...) pero: enalteciendo las virtudes morales que nacen de la ley natural y que sirven de base a todas las virtudes sociales (...)”

La Segunda Parte consta de 33 cantos. En ella, Fierro relata sus desventurados días en el desierto; la muerte de Cruz; un episodio particular en el que rescata a una cautiva de manos de los indios y describe los actos de crueldad y barbarie que estos cometían; el regreso a su poblado; el encuentro con sus hijos, ya mayores, y con el hijo de Cruz. Es en ese reencuentro cuando se dan a conocer las desdichas que debieron vivir sus hijos. Huérfanos de madre y sin la presencia del padre, sobrellevaron sus días en el abandono y la miseria. El Hijo Menor (así lo identificamos) queda a cargo de un tutor, el Viejo Vizcacha. Este personaje supo aconsejar a su ahijado, bebida mediante, sentando las bases de la picardía criolla y exaltando el oportunismo.

Como contrapartida, carente de herencia material para dejarles a sus hijos pero, rico en experiencia y valores de vida, Martín Fierro les regala diecinueve *Consejos* que sintetizan el carácter didáctico que Hernández quiso conferirle a su obra y que mencionamos anteriormente.

El conocimiento del *Martín Fierro* no se resume en la mirada parcial de un grupo social que habitó la Pampa, ni en una pintura de la realidad argentina de fines del siglo XIX. Tampoco se limita a ser una obra didáctica en la que se contraponen valores y antivalores. Debemos comprenderla en la totalidad de las circunstancias en que fue escrita, como reflejo de un contexto social y político; en los cambios ideológicos de su autor, que como todo ser humano, evoluciona y se transforma junto a la sociedad de la cual forma parte.

En una síntesis magistral, representa cincuenta años de la vida argentina y, nos atrevemos a decir, contribuye a sentar las bases del “ser nacional”, caracterizado por el optimismo y el convencimiento de un futuro venturoso que postularía la Generación del ’80. Como expresara Juan Bautista Alberdi en *sus Bases y puntos de partida para la organización política de la República Argentina*:

*“Poblar es instruir, educar, moralizar, mejorar la raza, es enriquecer, civilizar, fortalecer y firmar la libertad del país, dándole la inteligencia y la costumbre de su propio gobierno y los medios de ejercerlo”.*⁶

En ello radica la riqueza y pervivencia de esta obra cumbre de la literatura argentina.



⁶ Alberdi, Juan Bautista. *Bases y puntos de partida para la organización política de la República Argentina*. Buenos Aires: Biblioteca Cervantes Virtual, 1964.



LENGUA

Lic. Carina Pedra

Prof. Carlos de Sipio

CÓMO ABORDAR LAS SECUENCIAS DIDÁCTICAS DEL ÁREA DE LENGUA EN CICLO ORIENTADO

Las secuencias didácticas presentadas en este trabajo están orientadas a la incorporación permanente y progresiva del aprendizaje. Nuestra intención es la de edificar escenarios que promuevan la reflexión sobre problemáticas que conciernen a los jóvenes en la construcción diaria de su personalidad y de su integración social y ciudadana.

De este modo, intentamos propiciar el diálogo individual y colectivo sobre argumentos teóricos, valores, saberes experienciales y problemáticas actuales, a través de la construcción de alternativas pedagógicas que no partan solo de un marco teórico sino también de la resolución de problemas prácticos orientados a la reflexión. Así, la apropiación progresiva y permanente del aprendizaje a través de la reflexión crítica se convertirá en generadora de conocimiento y de este modo, enriquecerá con nuevos elementos los temas propuestos en cada secuencia, recuperando la relevancia social y el papel liberador de la educación.

El docente debe actuar como guía, como orientador, ayudando a los jóvenes a aprehender los valores propuestos en el *Martín Fierro* desde una mirada histórico – social, pero aportando también una perspectiva actual, para que de esta manera se realice el proceso de metacognición, en el que el estudiante se apropia de su propio aprendizaje. Es decir, promover una progresiva complejidad del conocimiento práctico, en el cual la acción y la reflexión preceden a la teoría.

Para plantear las actividades propuestas en **Ciclo Orientado** sugerimos que en **Tercer Año** se desarrollen aquellas relacionadas con valores universales, tanto personales como sociales, es decir:

- **Actividad 2:** Las relaciones personales. El valor de la amistad. Relaciones intertextuales entre el *Martín Fierro* y el cuento *Biografía de Tadeo Isidoro Cruz* de Jorge Luis Borges
- **Actividad 6:** Valores sociales. Los *Consejos* de Martín Fierro a sus hijos. El viejo Vizcacha: la picardía criolla y el oportunismo.

Para trabajar en **Cuarto Año**, sugerimos aquellas actividades que permiten y exigen mayor abstracción, por ende, favorecen la reflexión, tanto grupal como individual:

- **Actividad 1:** Contextualización de la obra y relaciones intertextuales con la historieta *Inodoro Pereyra, El Renegáu*
- **Actividad 3:** La violencia. La resolución de conflictos a través de la empatía. Distintos tipos de violencia. La violencia de género. La no violencia.

Para trabajar en **Quinto Año**, sugerimos aquellas actividades que permiten y exigen mayor abstracción, por ende, favorecen la reflexión, tanto grupal como individual:

- **Actividad 4:** La superación personal. La prudencia. Relaciones intertextuales entre el *Martín Fierro* y el cuento *El fin* de Jorge Luis Borges.
- **Actividad 5:** La denuncia social: la Ley, la Justicia y el Poder. Contextualización de la obra a fines del siglo XIX y en la actualidad.

EL MARTÍN FIERRO Y LA TRADICIÓN

Hacia 1910, primer Centenario de la Revolución de Mayo, el crecimiento de la inmigración y la consecuente mezcla de culturas y afluencia de ideologías diferentes preocupa a nuestros políticos: era necesario construir un sentimiento de pertenencia e identificación para la gran cantidad de extranjeros que habitaban el país. Fue Leopoldo Lugones quien en 1913, durante una conferencia en el teatro Odeón, propuso al *Martín Fierro* como el poema épico nacional.

La unidad nacional se apoyó en tradiciones comunes que buscaron fortalecer un sentimiento de nacionalidad fragmentado. Las tradiciones son una parte importante de la identidad nacional porque con ellas se construye la memoria colectiva. En la Argentina la figura del gaucho, por ejemplo, ha sido inmortalizada como una representación de la identidad colectiva y ese hecho es producto de la literatura y de las lecturas posteriores de obras como el *Martín Fierro*, la cual surgió dentro de la corriente literaria de tradición conocida como “la gauchesca”.



Sabías que...

LA LITERATURA GAUCHESCA

“La gauchesca no es una literatura producida por los gauchos, sino por hombres de ciudad que tenían alguna educación. Este tipo de literatura, al principio despreciado por los escritores “cultos” de la época, surgió en tiempos de la Revolución de la Independencia (1810) y se extendió hasta entrado el siglo XX. Con el tiempo fue revalorizada y llegó a ser considerada como una de las expresiones más importantes en las letras de nuestro país.

Esta literatura trató los problemas de los gauchos, de los habitantes de las zonas rurales de la pampa húmeda y uno de sus temas centrales fue los de la injusticia. Tomó las formas expresivas de aquellos a quienes retrataba, tales como dichos y refranes, vocabulario, formas de pronunciación regional, etc. La gauchesca, pues, es una literatura esencialmente social y en su etapa culminante, con la obra de José Hernández, se convierte en un canto nostálgico y elegíaco que refleja la derrota y el lamento de ese sector de la población”.

Fuente: Zalba, Estela; Arenas, Norma; Farina, Mabel y otras. “Para reafirmar nuestra identidad”. En Lengua. Comprensión y producción III - Polimodal, Cap. 3 Mendoza: EDIUNC. 2033 “Para reafirmar nuestra identidad”. En: Lengua. Comprensión y producción III-Polimodal, Cap. 3, Mendoza: EDIUNC,

2003

Esta corriente literaria se manifestó debido a determinadas circunstancias políticas, sociales y económicas del país. Leer a continuación el siguiente fragmento:

“Para comprender la importancia del Martín Fierro es necesario situarse en la historia argentina desde 1852 a 1880.

Luego de la sanción de la Constitución Nacional, en 1853, comienza un periodo histórico denominado de “Organización Nacional”. Entre otras medidas, durante esta etapa, los gobiernos nacionales se proponen la “Conquista del desierto” y sus campañas previas, avanzando sobre el territorio ocupado por las tribus indígenas que amenazaban los poblados y estancias con sus constantes malones. Para esto, el cuidado de la frontera exigía cada vez mayor cantidad de hombres. De esta manera, la provincia de Buenos Aires dictó la llamada “Ley de vagos” que permitía a los jueces de paz calificar de “vago” a quien le pareciese e incorporarlo así al servicio de frontera.

Quienes solían ser reclutados para esta tarea eran los que se encontraban entre los más postergados de la sociedad como los morenos y los gauchos. Estos eran tomados como mano de obra para el ejército de manera forzosa y muchas veces perdían sus pocas posesiones.”⁷

Reflexionar y luego responder:

- ¿Por qué se denominó a la corriente que dio a luz a la obra *Martín Fierro* “literatura gauchesca”?
- Explicar la siguiente frase en relación al marco literario: “(Esta literatura) *Tomó las formas expresivas de aquellos a quienes retrataba, tales como dichos y refranes, vocabulario, formas de pronunciación regional...*”
- Explicar la siguiente expresión en relación a la situación política, social y económica arriba citada: “*Esta literatura (...) refleja la derrota y el lamento de ese sector de la población...*”
- ¿Qué es la tradición para vos? ¿Cómo se manifiesta? Enumerar una lista de situaciones que para vos representen la tradición o la identidad nacional.
- ¿Cómo se relaciona la tradición y la identidad nacional con el *Martín Fierro*?
- ¿Qué valor tiene la tradición para vos y para los habitantes de una Nación?
- ¿Por qué se celebra el día de la tradición el día 10 de noviembre?

⁷ Zalba, Estela; Arenas, Norma; Farina, Mabel y otras. “Para reafirmar nuestra identidad”. En: *Lengua. Comprensión y producción III- Polimodal*, Cap. 3, Mendoza: EDIUNC, 2003. (pp. 108)

Sabías que...



José Hernández

Nació en Buenos Aires en 1834. De formación autodidacta. Fue periodista y poeta, militar y político (diputado y senador). De pequeño conoció la vida rural a fondo ya que creció en las estancias de su padre en el sur de la Argentina, allí tuvo contacto con los gauchos con quienes luchó para conquistar la tierra y rechazar los continuos ataques de indios y malhechores. Sin duda su gran obra fue *Martín Fierro* que le dio gloria y renombre en la literatura argentina y



universal. Murió en Buenos Aires en 1886.

Fuente: Zalba, Estela; Arenas, Norma; Farina, Mabel y otras. "Para reafirmar nuestra identidad". En: *Lengua. Comprensión y producción III-Polimodal*, Cap. 3, Mendoza: EDIUNC, 2003.

La narrativa rural argentina entronca en el ciclo gauchesco rural, aunque sus frutos son tardíos respecto de la poesía. El ciclo gauchesco engloba la literatura escrita por hombres de ciudad que remedan el habla del hombre de campo y lleva el propósito de reflejar fielmente la vida de éste: su trabajo, costumbres, diversiones, vestimentas, idiosincrasia, sus relaciones con el ambiente físico, etc. Dentro de esta narrativa rural José Hernández es considerado el exponente máximo de la narrativa gauchesca a partir de su obra cumbre *Martín Fierro*, -que reúne *La Ida* y *La Vuelta*- y en la que se describe en tono de denuncia el destino del gaucho de las pampas argentinas.

La palabra GAUCHO

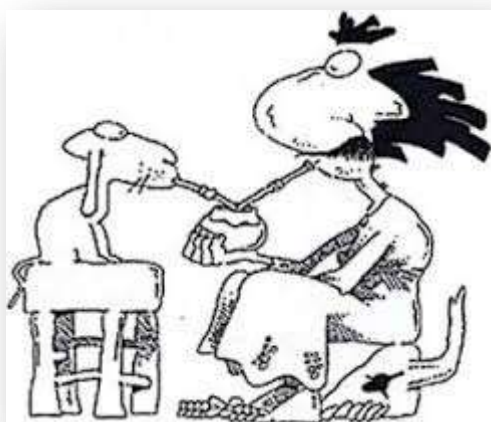
Aunque se la utilizó en todo el Río de la Plata –e incluso en Brasil- no existe certeza sobre el origen de la palabra **gaucho**. Es probable que derive del quechua *huacho*: animal que ha perdido a su madre; el niño huérfano o de padres desconocidos. Del araucano *gachu* que como en Chile significa "gente del campo". Quizás del portugués *garrucho* vocablo que se usaba cuando cortaban el garrón de los vacunos para cuerearlos.

Además la historia del nombre llama a puntualizar otras denominaciones como *vagabundo* o *vagamundo* (1642), *changador* (1734), *gauderio* -vividor, parásito- (1746), *gaucho* (1771) en investigaciones sobre la Banda Oriental, guasos (1789); camilucho (1798). La Gaceta oficial tradujo la palabra como "*patriotas campesinos*".

Eran gauchos todos los que realizaban labores rurales en las estancias y que suministraban el cuero después de las faenas.

Fuente: AA. VV. "Nacimiento de la poesía gauchesca". En: *Capítulo. La historia de la literatura argentina*, n.7, Buenos Aires: CEAL, 1967.

ACTIVIDAD Nº 1



A veces leemos un cuento, un poema, una historieta, vemos una película, un documental, un video musical o escuchamos una canción que dialoga con otros textos, es decir, que se refiere a ellos, los reelabora, los cita o los nombra indirectamente. A este proceso se lo conoce como intertextualidad y es un fenómeno que se produce con los textos entre sí o con los textos y otros medios audiovisuales.

Podemos definir la intertextualidad como la relación intencional que un texto establece con otros, ya sea anteriores o contemporáneos a él y con otros medios audiovisuales o artísticos. No se trata de una simple mención de un texto a otro texto, sino de un trabajo premeditado, elaborado y cuyo objetivo puede ser homenajear, criticar o parodiar a ese otro texto primordial.

Realizar un ejercicio de intertextualidad requiere despertar y poner en práctica determinadas capacidades como la empatía, la comprensión, el trabajo colaborativo, la creatividad, la comunicación, la apertura hacia el aprendizaje, e inclusive y por sobre otras capacidades, el pensamiento crítico, como herramienta que facilite y genere la comprensión de las relaciones de significado que se establecen entre uno y otro texto.

La literatura gauchesca y en especial el *Martín Fierro*, ha sido utilizada por muchos escritores y artistas, ya sean poetas, cuentistas, directores de cine o guionistas de historietas, para componer textos que remiten a ella, de manera más o menos directa y concreta. En esta oportunidad, para trabajar algunas estrategias de lectura que apuntan a descubrir el trabajo intertextual, hemos elegido la versión del gaucho que ha elaborado el argentino Roberto Fontanarrosa, a lo largo de los últimos 25 años, en su historieta *Inodoro Pereyra, el Renegáu*⁸.

La historieta es generalmente un género humorístico, sobre todo si tiene connotaciones políticas o sociales. Otras veces puede no serlo, esto depende del subgénero al que pertenezca (de política, de crítica social, de superhéroes, etc.). Por ello, es importante poner en práctica para su lectura, tanto las estrategias necesarias para comprender textos escritos como las que utilizamos para entender las imágenes que acompañan a los globos de diálogo. En este género las imágenes componen un todo con el texto escrito y por tal deben leerse en su conjunto para poder extraer la mayor cantidad de significados que ayuden al proceso de comprensión y de cognición de la trama.

- Se sugiere la lectura de la siguiente historieta de *Inodoro Pereyra* titulada “*Con licencia*” y responder:

⁸ Fontanarrosa, Roberto. *20 años con Inodoro Pereyra*, Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1998.

cencia"



Roberto Fontanarrosa, 20 años con Inodoro Pereyra. Bs. As. © Ediciones de la Flor S.R.L., 1998.

- ¿Cuál es el primer dato que permite reconocer que se trata de una historieta con humor?
- ¿Cuál es el significado del título de la historieta: “*Con licencia*”?
- ¿A qué texto encumbrado de la literatura gauchesca está parodiando la historieta?
- ¿Quién es el protagonista del hipertexto y quién el de la historieta de Fontanarrosa?
- ¿Cuáles son las viñetas que contienen las partes cantadas? ¿Cómo las reconocen?
- En la historieta hay distintos modos de mostrar que la imagen en la viñeta, es decir en cada cuadro, es una imagen dinámica, con movimiento. Mirar atentamente las viñetas de “*Con licencia*” e indiquen cuáles son esos modos.
- ¿Qué recurso ortográfico utiliza Fontanarrosa para reproducir el habla de los personajes? Dar algunos ejemplos.
- ¿Cuáles son las palabras o expresiones que remiten al mundo gauchesco?
- Encontrar alguna relación entre la historieta y los versos del *Martín Fierro*
- ¿Cuáles creen que son las expresiones, elementos, imágenes usadas en la historieta que no comprenderían si no hubiesen leído el *Martín Fierro*?
- La viñeta en la que el cantor describe físicamente a Eulogia hace referencia a un hecho similar con el Canto VII de la Primera parte del *Martín Fierro*. Leer a continuación los versos signados y establecer alguna relación entre ambos pasajes:

*Como nunca, en la ocasión,
Por peliar me dio la tranca,
Y la emprendí con un negro
Que trujo una negra en ancas*

*Al ver llegar la morena,
que no hacía caso de naidas,
le dije con la mamúa:
“Va ... ca... yendo gente al baile.”*

*La negra entendió la cosa
y no tardó en contestarme
Mirándome como a un perro:
“Más vaca será tu madre.”*

(Primera parte, vv. 1147 – 1158)

- ¿Por qué el cantor se presenta como un “payador perseguido”? ¿A qué hecho puntual del libro de Hernández está haciendo referencia ese nombre?
- Hay una serie de palabras que hacen referencia a la cultura de la oralidad como payador, cantor, trovador. ¿Quiénes realizaban estos “trabajos” y en qué épocas? ¿Qué tienen en común estas tres labores?
- Según Inodoro Pereyra el cantor proviene de la “cuenca lechera”: ¿a qué región de la Argentina hace mención ese lugar? ¿Por qué crees que decidió llamarlo así?

OTRAS RELECTURAS⁹

Como mencionábamos anteriormente la obra cumbre de la literatura gauchesca y también emblema de la tradición argentina, *Martín Fierro*, ha sido recreado en infinidad de otras obras, en distintos medios y a través de distintas formas de realización. Inclusive este fenómeno se ha llevado a cabo con algunos pasajes concretos de la obra; esto demuestra su universalidad y la inmensa riqueza que contiene en sus páginas, lo que permite la intertextualidad continua y fenómeno al que un gran semiólogo de nuestros tiempos, Umberto Eco, dio en llamar la *semiosis* infinita, esa capacidad de recrearse a sí misma infinidad de veces. Presentamos a continuación algunas de ellas y te proponemos que busques nuevas formas de reescrituras y alusiones al *Martín Fierro* de José Hernández en el cine nacional, la música y otras manifestaciones artísticas:



“*Biografía de Tadeo Isidoro Cruz*” pertenece a un conjunto de obras realizadas por Alberto Breccia cuya inspiración fueron algunos cuentos de Jorge Luis Borges incluidos en *Historia Universal de la infamia*, *Ficciones*, *Artificios*, *El Aleph* y *el Informe de Brodie*. (Acrílico 50 x 70 cm)



“*El fin*” de Jorge Luis Borges¹⁰ Su título alude a varios significados. El relato cierra un ciclo. Aquel final abierto de la obra de Hernández (*La vuelta del Martín Fierro*) es concluido por Borges. Este texto narra la muerte del gaucho Martín Fierro a manos del moreno, hermano de aquel otro que Fierro mató en una pulpería. En el relato de Borges, la palabra no puede ser el instrumento con el que se enfrenten, esta vez el facón es el arma y no la guitarra.



“*El fin*” de Alberto Breccia. En 1978 ediciones Record publica: **Breccia Negro** en la que se recopilan varias de las obras del maestro Breccia. La obra incluye la transcodificación de “*El fin*” de Jorge Luis Borges al lenguaje de la historieta, con guion del reconocido autor argentino Carlos Sampayo .

⁹ <http://fierro.bn.gov.ar/reescrituras.php> Consultado el 11 de septiembre de 2016.

¹⁰ Imagen: <http://mirandamolina.tumblr.com/post/23689041648/cumplida-su-tarea-de-justiciero-ahora-era-nadie> Consultado el 20/10/2016



“Inodoro Pereyra (El renegáu)” de Roberto Fontanarrosa. Se publica por primera vez en la revista *Hortensia*, de Córdoba, en el año 1974. La historia constituye una parodia a los giros lingüísticos, situaciones de la vida cotidiana y estereotipos gauchescos. La tira representa un clásico para los argentinos y constituye un gran homenaje a la literatura gauchesca. En el Libro I, la intertextualidad con el **Martín Fierro** se hace evidente.



“El solicitante descolocado” de Leónidas Lamborghini. Se considera la obra poética de Leónidas Lamborghini como una de las más originales de la literatura argentina. El poema que aquí se presenta es una reescritura de parte de la obra de Hernández.



“Glosario de la pampa”¹¹ de Pablo Katchadjian. Es el primer capítulo del ciclo multimedia *“Inventarios Argentinos”*. Su epicentro es la relectura del poema nacional por excelencia “Martín Fierro” de José Hernández. La cercanía y extrañeza poéticas que provoca simultáneamente la reorganización formal del Martín Fierro es el disparador de esta obra multimedia que propone el contrapunto del poema con imágenes y sonidos asociados a ese universo literario. Una nota de actualidad: <http://www.lanacion.com.ar/1426417-el-martin-fierro-releido>



“El gaucha Martín Fierro” de Oscar Fariña. Oscar Fariña, un escritor paraguayo que reside en Buenos Aires, reversiona el clásico de José Hernández y lo sumerge en el mundo de la “kumbia” villera. Martín fierro pasa de ser un gaucha marginado a ser un pibe de la villa, marginado y estigmatizado. Esta novela presenta una suerte de Martí Fierro en los tiempos modernos y muestra, de cierta manera, cómo sería recibido socialmente un hombre como el Marín Fierro en la actualidad de nuestras sociedades mundialmente globalizadas e informatizadas, con sus cánones de valores preestablecidos y enlatados.

¹¹ Link de la página del glosario: <http://martinliut.com.ar/inventarios-argentinos-1-glosario-de-la-pampa-2010-11>
Consultado el 20/10/2016.

ACTIVIDAD Nº 2



En el Canto IX de la Primera parte hace su aparición un personaje que debemos destacar: el oficial Cruz. A este, que en una época fue gaucho y pasó por similares penurias que Martín Fierro, le es encomendada la captura de un gaucho matrero –Fierro–, pero, se ve reflejado en el protagonista y en un momento determinado de la historia decide ponerse de su lado. En la relación fraternal que surge entre los dos personajes podemos apreciar la empatía, el compromiso y la comprensión como cualidades que sustentan su amistad.

En el siguiente pasaje de la obra se observa el momento límite en que Cruz y Fierro se conocen:

*“Tal vez en el corazón
Lo tocó un santo bendito
A un gaucho, que pegó el grito
Y dijo: “¡Cruz no consciente
Que se cometa el delito
De matar así un valiente!”*

(Primera parte, 1621-1626)

*“Y ahí nomás se me apareó
dentrándole a la partida
yo les hice otra embestida
pues entre dos era robo
y el Cruz era como lobo
que defiende su guarida.”*

(Primera parte, vv. 1627-1632)

*“Cruz y Fierro de una estancia
una tropilla se arriaron;
por delante se la echaron
como criollos entendidos
y pronto, sin ser sentidos,
Por la frontera cruzaron.”*

(Primera parte, vv. 2287-2292)

En los Cantos VI (Cruz) y VII (Los lamentos) de la Segunda parte valorarse la relación de amistad que se ha entablado entre ambos personajes y el dolor por la pérdida que sufre Fierro, cuando ya en el exilio en las tolderías, muere su amigo Cruz a causa de la varicela. En esas estrofas se hace un racconto de las vivencias de ambos personajes en tierra de indios que exaltan la figura de la amistad, el apego y la devoción que ambos se profesaban. Ejemplos son estos versos:

*“Cuando es manso el ternero,
En cualquier vaca se piende,
El que es gaucho esto lo entiende
Y han de entender si les digo
Que andábamos con mi amigo
Como pan que no se vende.”*

(Segunda parte, vv. 426-432)

*“Guarecidos en el toldo
charlábamos mano a mano;
éramos dos veteranos
mansos pa las sabandijas,
arrumbáos como cubijas
Cuando calienta le verano.”*

(Segunda parte, vv. 433-438)

*“Aquel bravo compañero
en mis brazos espiró;
hombre que tanto sirvió,
varón que fie tan prudente,
por humano y por valiente
En el desierto murió:”*

(Segunda parte, vv. 931-936)

- Se sugiere la lectura de los Cantos VI y VII de la Segunda parte para rescatar las vivencias de ambos personajes y el sentimiento de amistad que compartían.
- Relatar una vivencia personal de amistad que hayan experimentado.

En el Canto IX de la Primera parte se produce el encuentro entre estos dos personajes icónicos de nuestra literatura. El cantor describe este momento de la siguiente manera:

*“Tal vez en el corazón
Lo tocó un santo bendito
A un gaucho, que pegó el grito
Y dijo: “Cruz no conciente
Que se cometa el delito
De matar así un valiente”*

(Primera parte, vv. 1621-1626)

*“Y ahí nomás se me apareió,
dentrándole a la partida;
yo les hice otra embestida,
pues entre dos era robo;
y el Cruz era como lobo
que defiende su guarida.”*

(Primera parte, vv. 1627-1632)

Esto resulta interesante particularmente porque otro encumbrado escritor argentino hizo alusión a estos personajes en un conocido cuento titulado *Biografía de Tadeo Isidoro Cruz*.

- Leer el cuento de Jorge Luis Borges y responder:
<http://fierro.bn.gov.ar/reescrituras/pdfs/tadeo.pdf>
- Explicar la siguiente frase: “... *Mi propósito no es repetir su historia. De los días y noches que la componen solo me interesa una noche; del resto no referiré sino lo indispensable para que esa noche se entienda.*”
- ¿A qué noche hace referencia el narrador? ¿Por qué esa noche es tan importante para el personaje de Cruz?
- Leer el siguiente pasaje: “*La aventura consta en un libro insigne; es decir, en un libro cuya materia puede ser todo para todos...*” Responder:
- ¿A qué libro insigne hace referencia el narrador?
- ¿Qué se cuenta en él? ¿Quién es su protagonista?
- ¿Quién escribió dicho libro?
- ¿Cuál es el nombre del protagonista de este cuento? ¿En qué otro libro famoso aparece?
- ¿Qué similitudes presenta la vida del personaje de Cruz con el personaje de Martín Fierro?
- Explique el siguiente fragmento: “... *Cualquier destino por largo y complicado que sea consta en realidad de un solo momento: el momento en que el hombre sabe para siempre quién es...*”
- ¿A quién se refiere el narrador cuando dice “el criminal”?
- Explique el siguiente fragmento: “...*Comprendió que un destino no es mejor que otro, pero que todo hombre debe acatar lo que lleva dentro. Comprendió que las jinetas y el uniforme ya le estorbaban. Comprendió su íntimo destino de lobo, no de perro gregario. Comprendió que el otro, era él...*”
- En la frase anterior ¿quién es “el otro”?
- Leer el fragmento: “...*A Tadeo Isidoro Cruz que no sabía leer, ese conocimiento no le fue revelado en un libro; se vio a sí mismo en un entrevero y un hombre...*” ¿De qué entrevero y de qué hombre está hablando el narrador?



- Con qué adjetivos califica el narrador al personaje de Martín Fierro.
- Observar el video *El renegau* dentro de la historieta de Inodoro Pereyra de Fontanarosa en la cual se reversiona el Canto IX de la Primera parte del *Martín Fierro*. Luego expresar por escrito en qué se diferencia el final del renegau con la historia de Fierro y Cruz.

A continuación el link <http://fierro.bn.gov.ar/reescrituras.php>

ACTIVIDAD Nº 3



El *Martín Fierro* también nos permite hacer un recorrido de lectura basado en el viaje de un gaucho a través de su historia personal. Un viaje íntimo que pasa desde el gaucho manso y trabajador de las pampas argentinas a un gaucho matrero debido a las injusticias a las que se ve expuesto, hasta convertirse en un gaucho cantor que denuncia sus penas.

En este “cantar” usa la palabra como medio para abogar por la no violencia, como elemento de resolución de conflictos, ya que a pesar de haber matado, desertado del ejército y haber sido un gaucho penderciario, con el correr de su vida, reconoce que la violencia nunca es el camino para resolver las disputas.

Esta voluntad por el diálogo no lo convierte en un ser cobarde, sino que contrariamente, afirma que hay que ser muy valiente para evitar una pelea, ya que por propia experiencia sabe que derramar sangre es un camino inútil y sin futuro. Demuestra así una capacidad de apertura al aprendizaje a partir de los infortunios que ha sufrido en su vida, y a través de ellos asume el compromiso de transmitir el mensaje que ha aprendido. Algunos ejemplos a lo largo del poema:

*“Y sepan cuantos escuchan
De mis penas el relato,
Que nunca peleo ni mato
Sino por necesidad
Y que a tanta alversidá
Solo me arrojó el mal trato.”*

(Primera parte, vv. 103-109)

*Se debe ser más prudente
cuando el peligro es mayor;
siempre se salva mejor
andando con alvertencia,
porque no está la prudencia
Reñida con el valor.”*

(Segunda parte, vv. 2557-2562)

*“Más cada uno ha de tirar
en el yugo en que se vea;
Yo ya no busco peleas,
las contiendas no me gustan.
Pero ni sombras me asustan
Ni bultos que se menean.”*

(Segunda parte, vv. 6827-6832)

*“Y después de estas palabras
Que ya la intención revelan,
Procurando los presentes
Que no se armara pendencia
Se pusieron de por medio
Y la cosa quedó quieta
Martin Fierro y los muchachos
Evitaron la contienda (...)”*

(Segunda parte, vv. 6839-6846)

*“Bien lo pasa hasta entre pampas
el que respeta a la gente.
El hombre ha de ser prudente
para librarse de enojos;
cauteloso entre flojos,
moderao entre valientes.”*

(Segunda parte, vv. 6959-6964)

*“A ningún hombre amenacen
Porque naidas se acobarda;
Poco en conocerlo tarda;
quien amenaza imprudente;
que hay un peligro presente
Y otro peligro se aguarda.”*

(Segunda parte, vv. 6977-6982)

Así, vemos como en el pasaje de los consejos a sus hijos, Martín Fierro resume la idea que tiene sobre la incitación a la violencia en terceros. En este verso afirma:

*“Para vencer un peligro,
Salvar de cualquier abismo,
Por experiencia lo afirmo:
Más que el sable y que la lanza
Suele servir la confianza
Que el hombre tiene en sí mismo.”*

(Segunda parte, vv. 6983-6988)

*“El hombre no mate al hombre
ni pelee por fantasía.
Tiene en la desgracia mía
un espejo en que mirarse.
Saber el hombre guardarse
Es la gran sabiduría.”*

(Segunda parte, vv. 7049-7054)

*“La sangre que se redama
No se olvida hasta la muerte.
La impresión es de tal suerte,
Que a mi pesar, no lo niego,
cai como gotas de fuego
En el alma del que la vierte.”*

(Segunda parte, vv. 7055-7060)

- Buscar en los fragmentos citados de la presente actividad la justificación que da Martín Fierro acerca de su accionar violento.
- ¿Qué importancia le otorga el personaje a la virtud de la “prudencia”? ¿Por qué alguien debe ser prudente?
- En la actualidad, ¿en qué ámbitos y de qué manera se hace presente la violencia?
- Relacionar los fragmentos leídos que abordan el tema de la violencia y del “ser” violento con los siguientes recortes periodísticos:
“Argentina Salvaje: cómo detener la violencia que nos azota”

http://www.clarin.com/edicion-impresa/violencia_en_Argentina-soluciones_0_1354664638.html

“Triste primer puesto: Argentina lidera el ranking de bullying en los colegios”

<http://www.minutouno.com/notas/366327-triste-primer-puesto-argentina-lidera-el-ranking-bullying-los-colegios>

“En la Argentina muere una mujer cada 30 horas por violencia de género”

<http://www.minutouno.com/notas/365773-en-la-argentina-muere-una-mujer-cada-30-horas-violencia-genero>

- Otra forma de violencia en la sociedad actual es la ejercida sobre la mujer. Recientemente se realizó en la provincia una marcha en apoyo a la convocatoria nacional en contra de este tipo de violencia debido a tres femicidios ocurridos, la misma es conocida por el slogan “#NIUNAMENOS.



A continuación te presentamos algunos ejemplos de afiches de campañas de concientización sobre la violencia de género y los femicidios:



- A partir de estas imágenes completar la frase “Para decir #Ni una menos hay que...” con slogans pensados en colaboración con tus compañeros en el aula. Con estas frases realizar afiches para presentar en la escuela.
- La empatía es la capacidad afectiva de ponerse en el lugar del otro. Cómo se relaciona esta capacidad con el siguiente fragmento de *Martín Fierro*:

*“El hombre no mate al hombre
ni pelee por fantasía.
Tiene la desgracia mía
un espejo en que mirarse...”*

- Relatar en qué situaciones has tenido que ponerte en el lugar del otro para evitar un conflicto.
- Reflexionar con tus compañeros en qué otras situaciones pueden hacer uso de la capacidad de la empatía.
- La publicidad contribuye a la creación de estereotipos sociales, culturales, raciales, etc. Sabemos que no nos venden un producto, sino que nos venden el éxito social, la competitividad, el éxito personal. Observar las siguientes publicidades y describir qué tipo de estereotipo se reproduce y por qué pensás que tienen que usar violencia física para vender:



EL RINCÓN PERIODÍSTICO

Miércoles negro: marcha contra el femicidio.

Con la consigna **“miércoles negro”** se realizó en todo el país, y algunos países de habla hispana como México y Chile, la marcha contra el **femicidio** y la **violencia de género** en Argentina. En ella miles de personas, mayoritariamente mujeres de todas las edades, diferentes estratos sociales y distintas orientaciones sexuales, vestidas de negro pidieron justicia y un parate a la vulneración de sus derechos a causa de la violencia bajo el lema **#NIUNAMENOS**. La iniciativa surgió en la ciudad costera de Mar del plata, se viralizó en las redes sociales y se materializó multitudinariamente en Plaza de Mayo. La marcha se replicó en varias ciudades del país.

Los manifestantes marcharon con carteles en los que podía leerse lemas como **“VIVAS NOS QUEREMOS”**, **“SE RESPIRA LUCHA”**, **“YO FUI VÍCTIMA”**, **“EL MACHISMO NOS ESTÁ MATANDO”**, entre muchos otros. A continuación una serie de noticias de distintos medios nacionales que cubrieron la marcha:

<http://www.infobae.com/sociedad/2016/10/19/comienzan-las-marchas-contralos-femicidios-en-todo-el-pais/>

<http://www.infobae.com/fotos/2016/10/19/31-fotos-de-la-marcha-del-miercoles-negro-por-niunamenos/>

https://www.eltrecetv.com.ar/telenoche/cronica-del-miercoles-negro-asi-fue-la-multitudinaria-marcha-de-ni-una-menos_089947

<http://www.lanoticia1.com/noticia/niunamenos-multitudinaria-marcha-en-el-miercoles-negro-85657.html>

<http://www.pagina12.com.ar/diario/ultimas/20-312138-2016-10-19.html>

<http://www.diariohuarpe.com/portada2/miercoles-negro-en-una-marcha-masiva-pidieron-una-ley-de-emergencia-de-violencia/>

<http://www.lavoz.com.ar/ciudadanos/la-nota-que-conmueve-en-el-miercoles-negro-un-mensaje-para-mi-papa-y-el-resto-de-los-homb>



Miércoles negro en los diarios del mundo:

<http://www.20minutos.es/noticia/2866263/0/niunamenos-femicidios-latinoamerica-lucia-perez-argentina-peru-chile-mexico/>

<http://www.20minutos.es/noticia/2867266/0/muerte-empalamiento-joven-argentina-lucia-perez-paro-marcha-protesta-violencia-machista/>

<https://www.nodal.am/2016/10/argentina-miercoles-negro-tres-opiniones-sobre-el-paro-de-mujeres/>

http://internacional.elpais.com/internacional/2016/10/19/argentina/1476905030_430567.html

<http://www.cronista.com/economiapolitica/El-Miercoles-Negro-contralos-femicidios-en-el-interior-y-en-el-mundo-20161019-0116.html>

<http://www.eldia.com/informacion-general/miercoles-negro-manana-sera-el-historico-paro-nacional-de->

Miércoles negro en Mendoza

Estos artículos periodísticos muestran cómo fue el fenómeno del “miércoles negro” en nuestra provincia:

<http://www.losandes.com.ar/article/con-ropa-negra-carteles-y-marchas-mendoza-se-sumo-desde-temprano-a-niunamenos>

<http://www.losandes.com.ar/article/el-miercoles-negro-se-hizo-sentir-en-mendoza>

<http://www.diariouno.com.ar/editorial/hartazgo-20161020-n1266640.html>



ACTIVIDAD 4



Jorge Luis Borges recreó el final de la obra *Martín Fierro* en su cuento *El fin* publicado en el libro *Artificios* (1944), con la visión personal con la que concebía a este personaje, es decir como un delincuente, un malevo o un gaucho matrero, el cual muere en su ley en manos de un personaje que cobra su esperada venganza.

En el *Martín Fierro* el protagonista mata a un moreno. Años después, se enfrenta en una payada a contrapunto, al hermano de este moreno al que había matado, quien buscaba vengar a su hermano muerto; saliendo Fierro victorioso de esta y evitando el derramamiento de sangre.

El paso del tiempo le da al personaje de Fierro la sabiduría necesaria para comprender que el hombre debe ser prudente y evitar todo tipo de violencia y respetar la vida ajena tanto como la propia. Así se expresa en los siguientes pasajes de la obra:

*“Más cada uno ha de tirar
En el yugo en que se vea;
Yo ya no busco peleas,
Las contiendas no me gustan;
Pero ni sombras me asustan
Ni bultos que se menean.”*

(Segunda parte; vv. 6827-6832)

*“El hombre no mate al hombre
ni pelee por fantasía,
tiene en la desgracia mía
un espejo en que mirarse,
saber el hombre guardarse,
Es la gran sabiduría.”*

(Segunda parte, vv. 7049-7054)

*“La sangre que se derrama
no se olvida hasta la muerte.
la impresión es de tal suerte,
que a mi pesar, no lo niego,
cai como gotas de fuego
En la alma del que la vierte.”*

(Segunda parte, vv. 7055-7060)

La estrategia que utiliza Jorge Luis Borges es continuar años después el enfrentamiento entre Fierro y el Moreno del contrapunto, en un lugar indeterminado de la pampa argentina, para darle una suerte de “fin” a la reyerta entre ambos personajes. Proponemos la lectura del cuento en el siguiente link: <http://fierro.bn.gov.ar/reescrituras/pdfs/fin-borges.pdf>

Luego de la lectura comprensiva del cuento y del Canto XXX de la Segunda parte del *Martín Fierro* responder:

- Identificar y extraer del cuento de Borges los pasajes en los que se percibe la intertextualidad con la obra de Hernández.
- Explicar el nombre del cuento.
- ¿Con qué adjetivos llama el narrador a Martín Fierro?
- ¿Quién es el Moreno? Complete su historia.

- Explicar esta frase: *“Dejá en paz la guitarra que hoy te espera otra clase de contrapunto...”* ¿Qué significa que hoy le espera otra clase de contrapunto? ¿A qué contrapunto se refiere?
- Explicar las siguientes palabras de Fierro: *“...tal vez en este te vaya tan mal como en el primero (...) En el primero no te fue tan mal, lo que pasó es que estabas ganoso de llegar al segundo...”*
- ¿Qué consejos le da Martín Fierro a sus hijos?
- ¿A qué se refiere Martín Fierro cuando dice: *“...El hombre no debe derramar la sangre del hombre...?”* ¿Qué significado tienen estas palabras en este cuento?
- Explicar el fragmento: *“...Mi destino ha querido que yo matara y ahora otra vez, me pone el cuchillo en la mano...”*
- ¿Qué simboliza lo siguiente: *“...un lugar en la llanura es igual a otro.”?*
- Reflexionar acerca de la justicia y de la justicia por mano propia a través del siguiente fragmento del cuento: *“...Cumplida su tarea de justiciero, ahora era nadie. Mejor dicho era el otro, no tenía destino sobre la tierra y había matado a un hombre...”*
- Con las reflexiones anteriores elaborar un texto argumentativo cuya temática gire en torno a la no violencia.
- Observar la obra *El fin* de Alberto Breccia en la que se versiona en formato de historieta el cuento homónimo de Borges. <http://fierro.bn.gov.ar/reescrituras/pdfs/historieta.pdf>



- Leer la historieta de Fontanarrosa¹² titulada “Payada con un negro” y relacionar con el Canto XXX “Canto de contrapunto entre Martín Fierro y el Moreno”, de la Segunda parte del *Martín Fierro*.



¹² Fontanarrosa, Roberto. *20 años con Inodoro Pereyra*, Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1998.

Responder sobre la historieta:

- ¿Qué es la vigüela?
- ¿Por qué la aclaración del pulpero sobre que el mulato viene con la “vigüela”?
- Relacione este hecho con la primera sextina del Martín Fierro:

*“Aquí me pongo a cantar
Al compás de la vigüela,
Que el hombre que lo desvela
Una pena extraordinaria,
Como la ave solitaria
Con el cantar se consuela.*

(Primera parte, vv. 1 – 6)

- ¿Cómo se interpreta en este contexto la respuesta de Inodoro cuando le dice que espera que no sea la “vigüela boba”?
- ¿Cómo se distinguen las viñetas donde pagan los personajes?
- ¿Qué significa “pagar a contrapunto”?
- ¿Qué relación de significado se establece entre las palabras vigüela y viruela?
- ¿Por qué dice el negro que se lo conoce por el sobrenombre de “Mandinga”? ¿Quién es Mandinga en el imaginario popular argentino?
- ¿Por qué dice Fierro que a los indios se los conoce por “infieles”?
- ¿Qué relación se establece en el pagar del negro cuando propone que le contesten la diferencia entre un bidé y un “inodoro”?
- ¿Por qué molesta esto al personaje de Pereyra?
- Finalmente ¿qué relación establece Pereyra entre los cantores y los cantores de protesta? ¿Cuál sería la protesta de Inodoro Pereyra?
- ¿Quiénes eran los cantores de protesta en la época del *Martín Fierro*? ¿Qué denunciaban? ¿Qué denuncia el personaje de Fierro en la obra de Hernández?

ACTIVIDAD 5



Como miembros de una sociedad debemos poner en práctica una serie de capacidades fundamentales que nos permitirán relacionarnos con el otro y poder vivir en comunidad, como por ejemplo: la comprensión, la comunicación, la empatía, el pensamiento crítico, la apertura hacia el aprendizaje, entre muchas otras. Los ciudadanos estamos vinculados por una serie de normas que regulan nuestro accionar y que condicionan nuestra vida cotidiana.

En una primera etapa la obra de Hernández reflejó una denuncia frente a las arbitrariedades que el poder y la ley ejercieron contra los más desprotegidos, en aquel entonces, los morenos y los gauchos. Posteriormente, identificado con el proceso de “Organización Nacional”, el autor retoma su obra presentando un gaucho más pensativo que debe aceptar su realidad e insertarse en la sociedad. Surgen de esta reflexión los consejos que el protagonista le diera a sus hijos y a Picardía, el hijo de Cruz.

Esta actividad refleja en primera instancia la relación del gaucho con el poder y la justicia, los infortunios a los que se ve expuesto el personaje de Fierro y las vicisitudes que sufre durante su permanencia en el fortín. Seguidamente, analizaremos la relación de otros personajes frente a la ley, como es el caso del viejo Vizcacha y las enseñanzas que le da a su ahijado. Las primeras menciones que encontramos en la obra de Hernández de la ley, la autoridad y el poder surgen de boca del personaje de Fierro al relatar su destino, de la siguiente manera:

*“Estaba el gaucho en su pago
Con toda seguridad;
Pero aura... ¡barbaridá!,
La cosa anda tan fruncida,
Que gasta el pobre la vida
En juir de la autoridá.”*

(Primera parte, vv. 253-258)

*A mí el juez me tomó entre ojos
En la última votación
Me le había hecho el remolón
Y no me armé ese día,
Y é dijo que yo servía
A los de la esposición.*

(Primera parte, vv. 343-348)

*“Ahí comienzan sus desgracias,
ahí principia el pericón;
porque ya no hay salvación,
y que usted quiera o no quiera,
lo mandan a la frontera
O lo echan a un batallón.”*

(Primera parte, vv. 277-282)

*“Y ¡qué indios ni que servicios
si allí no había ni cuartel!
nos mandaba el coronel
a trabajar en sus chacras
y dejábamos las vacas
Que las llevara el infiel.”*

(Primera parte, vv. 415-420)

*Cantando estaba una vez
en una gran diversión,
y aprovechó la ocasión
como quiso el juez de paz:
se presentó ahí nomás
Hizo una arriada en montón.”*

(Primera parte, vv. 307-312)

*“Aquello no era servicio
Ni defender la frontera:
aquello era ratonera
en que es más gato el más juerte
era jugar a la suerte
Con una taba culera.”*

(Primera parte, vv. 805-810)

En otro pasaje de la obra tenemos otra concepción de lo que era la justicia, la postura del gaucho frente a la autoridad y el abuso de poder. Las lecturas con las que pueden significarse estas concepciones son un tanto

similares entre sí. En el siguiente ejemplo observamos lo que resultan estos conceptos para el personaje del Viejo Vizcacha:

*“Hacete amigo del juez,
No le des de qué quejarse;
Y cuando quiera enojarse
Vos te debés encojer,
Pues siempre es güeno tener
Palenque ande ir a rascarse.”*

(Segunda parte, vv. 4635-4640)

*“Nunca le llevés la contra
porque él manda a la gavilla.
Allí sentao en su silla
ningún güey le sale bravo:
a uno le da con el clavo
Y a otro con la cantramilla.”*

(Segunda parte, vv. 4641-4646)

Otro personaje aporta una mirada crítica sobre el transcurrir en una penitenciaría. En ese pasaje se observa el abuso de autoridad y la relación de algunos individuos con la ley y con la justicia. Se relata como sigue:

*“Nos remitió, como digo,
A esa justicia ordinaria,
Y fuimos con la sumaria
A esa cárcel de malevos
Que por un bautismo nuevo
Le llaman Penitenciaría.”*

(Segunda parte, vv. 4113 - 4124)

*“El porqué tiene ese nombre
naides me lo dijo a mí,
más yo me lo esplico ansí:
le dirán Penitenciaría
por la penitencia diaria
Que se sufre estando allí.”*

*Sin perfeccionar las leyes
perfccionan el rigor;
sospecho que el inventor
habrá sido algún maldito:
por grande que sea un delito
Aquella pena es mayor.”*

(Segunda parte, vv. 4143-4148)

El personaje de Picardía, en el relato de sus desventuras, describe en el Canto XXIV de la Segunda parte su enfrentamiento con la ley durante los comicios, en particular su mirada de la autoridad judicial. Nos cuenta lo siguiente:

*“Ricuerdo que esa ocasión
Andaban listas diversas;
Las opiniones dispersas
No se podían arreglar:
Decían que el juez por triunfar,
Hacía cosas muy perversas.”*

(Segunda parte, vv. 5659 – 5676)

*“Cuando se reunió la gente
vino a proclamarla el ñato,
diciendo con aparato
“que todo andaría muy mal
si pretendía cada cual
Votar por un candidato.”*

*“Y quiso al punto quitarme
la lista que yo llevé;
más yo se la mesquiné
y ya me gritó: “anarquista,
has de votar por la lista
Que ha mandao el comité.”*

La postura de otros personajes puede apreciarse en el contrapunto entre Martín Fierro y el Moreno, allí se vuelcan las apreciaciones que poseen ambos en relación a la justicia, la ley y la autoridad, tanto como a la manera de ejercerla por parte del poder. En la payada a contrapunto entre ambos puede leerse:

*“La ley es tela de araña,
En mi inorancia lo esplico:
No la tema el hombre rico,
Nunca la tema el que mande,
Pues la ruempe el bicho grande
Y solo enrieda a los chicos.”*

(Segunda parte, vv. 6551 – 6568)

*“Es la ley como la lluvia,
nunca puede ser pareja;
el que la aguanta se queja,
pero el asunto es sencillo:
la ley es como el cuchillo,
No ofiende a quien lo maneja.”*

*“Le suelen llamar espada,
y el nombre le viene bien:
los que la gobiernan ven
a dónde han de dar el tajo:
le cai al que se halla abajo
Y corta sin ver a quién.”*

El *Martín Fierro* surge desde una decisión política de José Hernández, que desarrollará junto a su labor periodística. El autor defiende la necesidad de unificar la modernización de la pampa con los elementos propios de la cultura rural, incluyendo al gaucho como habitantes con plenos derechos civiles.

Esta denuncia que se encuentra latente en el texto, que hace referencia al fraude electoral, como al abuso del poder, la corrupción policial y del Poder Judicial en la figura de los jueces de entonces, permanece vigente hasta la actualidad, prueba de ello es el recorte de artículos periodísticos presentados en esta actividad para generar la reflexión y debate en el aula:

- *"Germán Garabano: "Al declarar imprescriptibles los delitos de corrupción, el sistema judicial reconoce su fracaso"."* <http://www.lanacion.com.ar/1945305-german-garavano-al-declarar-imprescriptibles-los-delitos-de-corrupcion-el-sistema-judicial-reconoce-su-fracaso>
- *"Un tribunal declaró que no prescriben las causas contra funcionarios por corrupción."* <http://www.lanacion.com.ar/1945256-un-tribunal-declaro-que-no-prescriben-las-causas-contra-funcionarios-por-corrupcion>
- *"Cómo funciona el *delivery* de coimas en la Bonaerense."* http://www.clarin.com/policiales/Sobres-coimas-ordenan-detencion-comisarios_0_1659434227.html
- *"Los costos de ser un país con alta corrupción."* <http://www.lanacion.com.ar/1943063-los-costos-de-ser-un-pais-con-alta-corrupcion>
- *"Sigue alta la corrupción en Argentina. Los partidos políticos y el Poder Legislativo fueron las instituciones más cuestionadas por la gente."* <http://www.lanacion.com.ar/865819-sigue-alta-la-corrupcion-en-la-argentina>
- *"Torturas y malos tratos en las cárceles argentinas: el infierno que no cesa."* http://www.rionegro.com.ar/debates/torturas-y-malos-tratos-en-las-carceles-argen-AORN_4718496
- *"Investigan al ex juez Oyarbide y a su pareja por su patrimonio."* <http://www.lanacion.com.ar/1945812-investigan-al-ex-juez-oyarbide-y-a-su-pareja-por-su-patrimonio>
- *"La corrupción puede matar"* <http://www.ellitoral.com/index.php/diarios/2013/05/03/opinion/OPIN-01.html>
- *"Tucumán, el caso que puede cambiar la historia de las elecciones argentinas"* <http://www.infobae.com/2015/09/06/1753331-tucuman-el-caso-que-puede-cambiar-la-historia-las-elecciones-argentinas/>
- *"Corrupción de la policía de Mendoza: cómo se realizó la investigación."* <http://www.diariouno.com.ar/mendoza/corrupcion-la-policia-mendoza-como-se-realizo-la-investigacion-20160622-n968549.html>
- *"La corrupción que rodea a la policía."* <http://www.mdzol.com/nota/679854-la-corrupcion-que-rodea-a-la-policia/>
- *"Revés judicial para los comisarios acusados de recibir coimas."* http://www.clarin.com/policiales/Reves-judicial-comisarios-acusados-recibir_0_1662433904.html

- “El lado más oscuro de las cárceles” <http://www.lanacion.com.ar/1909334-cucarachas-basura-hacinamiento-y-torturas-el-lado-mas-oscuro-de-las-carceles-argentinas>

ACTIVIDADES:

- Leer y reflexionar. Luego resolver:
- Agrupar en conjuntos los artículos periodísticos por temáticas. Por ejemplo: corrupción policial, maltrato en penitenciarías, etc.
- Relacionar cada conjunto de artículos periodísticos con las estrofas correspondientes que se refieran al mismo tema del *Martín Fierro*.
- Seleccionar un tema en forma individual y producir un texto de opinión sobre el tema elegido y relacionarlo con las estrofas del *Martín Fierro*.

ACTIVIDAD 6



En la Argentina de fines de Siglo XIX se produce un importante cambio social y cultural. El gaucho, inmerso en dicho cambio y ajeno al mundo que se iba construyendo, con parámetros muy distintos a los que él estaba acostumbrado, debió hacer un gran esfuerzo para integrarse a esta nueva sociedad.

En el Prólogo a la Segunda parte del *Martín Fierro* Hernández se propone una intención didáctica en una suerte de compendio de virtudes cívicas “*tendiendo a regularizar y dulcificar las costumbres (...) un buen libro que elevaría el nivel moral e intelectual de sus lectores (...) enseñando que el trabajo honrado es la fuente principal de toda mejora y bienestar; enalteciendo las virtudes morales que nacen de la ley natural y que sirviendo de base a todas las virtudes sociales (...) afirmando*

a los ciudadanos el amor a la libertad, sin apartarse del respeto que es debido a los superiores y magistrados, enseñando a los hombres con escasas nociones morales, que deben ser humanos y clementes, caritativos con el huérfano y con el desvalido, fieles a la amistad; gratos a los favores recibidos, enemigos de la holgazanería y el vicio; amantes de la verdad, tolerantes, justos y prudentes siempre.”¹³

Este compendio de virtudes aprehendidos por Hernández de la cultura popular han trascendido hasta el día de hoy por su carácter universal, por ello tienen tanto para decir, porque “*siguen hoy siendo un*

¹³ Hernández, José. “Cuatro palabras de conversación con los lectores”. En: *Martín Fierro*, Buenos Aires: Colihue, 1990. (pp. 126-127)

espejo de virtudes cívicas no abstractas, sino profundamente encarnadas en nuestra historia. A esas virtudes y valores, vamos a prestarles atención ahora.”¹⁴

- **Prudencia o “picardía”: obrar desde la verdad y el bien... o por conveniencia**

“Nace el hombre con la astucia
Que ha de servirle de guía;
Sin ella sucumbiría,
Pero, según mi esperencia
Se vuelve en unos prudencia
Y en los otros picardía.”

(Segunda parte, vv. 4673 – 4678)

- **La jerarquía de valores y la ética exitista del “ganador”**

“Ni el miedo ni la codicia
Es bueno que a uno lo asalten,
Ansí, no se sobresalten
Por los bienes que perezcan;
Al rico nunca le ofrezcan
Y al pobre jamás le falten.”

(Segunda parte, vv. 4637 – 4642)

- **El trabajo y la clase de persona que debemos ser**

“El trabajar es la ley,
Porque es preciso alquirit;
No se espongan a sufrir
Una triste situación:
Sangra mucho el corazón
Del que tiene que pedir.”

“Debe trabajar el hombre
para ganarse su pan;
pues la miseria en su afán
de perseguir de mil modos,
llama en la puerta de todos
Y entra en la del haragán.”

(Segunda parte, vv. 4649 – 4660)

- **El urgente servicio a los más débiles**

“La cigüeña cuando es vieja
Pierde la vista, y procura
Cuidarla en su edá madura
Todas sus hijas pequeñas:
Aprendan de las cigüeñas
Este ejemplo de ternura.”

(Segunda parte, vv. 4703-4708)

¹⁴ Bergoglio, Mario. El Martín Fierro según Bergoglio En: <http://www.infobae.com/2013/11/08/1522412-el-martin-fierro-segun-bergoglio/> (Consultado el día 13/10/2016)

- **Nunca más el robo, la coima, el “no te metás” y los vicios**

“Ave de pico encorvado
Le tiene al robo afición;
Pero el hombre de razón
No roba jamás un cobre,
Pues no es vergüenza ser pobre
Y es vergüenza ser ladrón.”

(Segunda parte, vv. 4727-4732)

“Es siempre, en toda ocasión,
el trago el peor enemigo
con cariño se los digo
recuerdenlo con cuidado:
aquel que ofiende embriagado
Merece doble castigo.”

(Segunda parte, vv. 4745-4750)

- **Palabras vanas, palabras verdaderas**

“Procuren, si son cantores,
El cantar con sentimiento,
No tiemplan el instrumento
Por solo el gusto de hablar,
Y acostumbrense a cantar
En cosas de fundamento.”

(Segunda parte, vv. 4763 – 4768)

“Muchas cosas pierde el hombre
que a veces las vuelve a hallar;
pero les debo enseñar,
y es bueno que lo recuerden:
si la vergüenza se pierde
Jamás se vuelve a encontrar.”

(Segunda parte, vv. 4685 – 4690)

- **No derramar sangre, evitar la violencia**

“El hombre no mate al hombre
Ni pelee por fantasía;
Tiene en la desgracia mía
Un espejo en qué mirarse:
Saber el hombre guardarse
Es la gran sabiduría.”

(Segunda parte, vv. 4733 – 4738)

- Se sugiere la lectura y reflexión a partir de estas premisas.
- Fomentar el debate en el aula sobre los preceptos brindados en esta actividad.
- Transcribir las estrofas a afiches para presentar en el acto del día de la Tradición.
- Buscar imágenes que sean representativas de los consejos vertidos en el texto y agregarlas a los afiches anteriores.

REFLEXIONES FINALES



“El Martín Fierro es la obra maestra de la literatura gauchesca. En ella se representa un tipo humano, el gaucho, que si bien tiene rasgos individuales y un nombre y un apellido, se proyecta con dimensión universal. La complejidad del poema, en consecuencia, radica en esa perspectiva genérica e individual, local y universal, personal y arquetípica.

Fierro, como personaje, puede ser caracterizado como el payador, el gaucho pobre, el matrero, el perseguido, el amigo, el desdichado, el consejero o el errante. Igual que los grandes personajes de la literatura, cumple un destino azaroso y difícil en un mundo hostil con el que podrá sentirse identificado el hombre de todos los tiempos.

A través del poema se siguen dos caminos paralelos que se funden íntimamente: la historia (o aventuras que suceden al protagonista) y los sentimientos, pensamientos y valores morales que ofrece todo carácter que se define en la acción. La validez y universalidad del

gaucho Martín Fierro radican, precisamente, en que Hernández consiguió crear un personaje ficticio con todas las contradicciones, dudas, desventuras y alegrías propias de un ser real. Como el Quijote, Ulises o Hamlet, el gaucho Martín Fierro trasciende el plano meramente imaginativo para definir, a través de su destino, la personalidad de un hombre desvelado por los sufrimientos y felicidades que dan trascendencia a una vida.

Por otra parte, la intencionalidad del poema que denuncia las injusticias que sufre el gaucho enriquece los valores de la obra en cuanto inserta ese destino individual en un destino colectivo, en una sociedad determinada. José Hernández, mediante el uso del lenguaje gauchesco funde lo lírico en lo épico, lo popular con lo folclórico, lo individual con lo colectivo y lo regional americano con lo universal.”¹⁵

Esta obra transmuta los aprendizajes de un individuo y los vuelve universales. Aprendizajes que transmiten capacidades para desenvolverse en el actuar cotidiano. Nada más rico que una enseñanza, cuando esta viene de la voz encumbrada de un hombre que comprendió sus pesares y los convirtió en riqueza para los otros.

¹⁵ Zalba, Estela; Arenas, Norma; Farina, Mabel y otras. “Para reafirmar nuestra identidad”. En: *Lengua. Comprensión y producción III-Polimodal*, Cap. 3, Mendoza: EDIUNC, 2003 (pp. 122-123)

BIBLIOGRAFÍA

- “El texto como Palimpsesto: Lectura intertextual de Borges”. En: *Hispanic Review*, Vol. 52, n.3, 1984.
- AA. VV. “Desarrollo de la poesía gauchesca”. En: *Capítulo. La historia de la literatura argentina*, n.15, Buenos Aires: CEAL, 1967.
- AA. VV. “José Hernández: El Martín Fierro”. En: *Capítulo. La historia de la literatura argentina*, n.16, Buenos Aires: CEAL, 1967.
- AA. VV. “Nacimiento de la poesía gauchesca”. En: *Capítulo. La historia de la literatura argentina*, n.7, Buenos Aires: CEAL, 1967.
- AA. VV. “Realismo tradicional: narrativa rural”. En: *Capítulo. La historia de la literatura argentina*, n.38, Buenos Aires: CEAL, 1967.
- Agresti, Mabel. “La presencia del *Facundo* y el *Martín Fierro* en algunos textos de Borges” En: *Revista de literaturas modernas*, n.29, UNCuyo, FFyL, Mendoza: Idioma, 1999.
- Alaraky, Jaime. *Versiones. Inversiones. Reversiones: El espejo como modelo estructural del relato en los cuentos de Borges*, Madrid: Gredos, 1977.
- Bodoc, Liliana. “Amigos por el viento”. En: *Amigos por el viento*, ilustr. Por Josñe Sanabria, 7º reimp., Buenos Aires: Alfaguara, 2012.
- De Luca, Gabriel y Di Vincenzo, Diego. *Literatura argentina y latinoamericana*, Buenos Aires: Santillana, 1998.
- Fontanarrosa, Roberto. *20 años con Inodoro Pereyra*, Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1998
- Hernández, José. “Cuatro palabras de conversación con los lectores”. En: *Martín Fierro*, Buenos Aires: Colihue, 1990.
- Hernández, José. *Martín Fierro*, Capital Federal: Hyspamérica, 1982.
- <https://lenli.wordpress.com/2010/06/16/martin-fierro/>
- Isaacson, José. *Una lectura social del Martín Fierro*. En: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/156850.pdf>
- Zalba, Estela; Arenas, Norma; Farina, Mabel y otras. “Para reafirmar nuestra identidad”. En: *Lengua. Comprensión y producción III-Polimodal*, Cap. 3, Mendoza: EDIUNC, 2003.

Banco de imágenes

- <http://www.buenosaires.gob.ar/noticias/festeja-el-dia-del-payador-en-el-museo-hernandez>
- http://archivo.lavoz.com.ar/07/11/14/secciones/opinion/nota.asp?nota_id=134252
- <http://www.visitingargentina.com/el-gaicho-patrimonio-intangible-de-la-humanidad/>
- https://es.wikipedia.org/wiki/El_Gaicho_Mart%C3%ADn_Fierro
- http://www.diarioelnorte.com.ar/nota46401_dia-de-la-tradicion-en-homenaje-a-jose-hernandez.html
- <https://es.pinterest.com/jmguti/rodolfo-ramos-arte-criollo/>
- <http://santostefanocarlosalberto.blogspot.com.ar/2016/01/dia-de-la-tradicion-10-de-noviembre.html>
- <http://rsarchive.net>
- <http://beta.mendozaopina.com/sociedad/para-decir-ni-una-menos-deberiamos-dejar-de-hacer-estas-7-cosas-te-sumas-56218>
- <http://www.lagazeta.com.ar/castagnino-juan-carlos.htm>
- <http://www.comodoro.gov.ar/efemerides/2013/10/21/21-de-octubre-muere-el-poeta-jose-hernandez/>
- <http://bogolibros.blogspot.com.ar/2016/05/las-aventuras-de-inodoro-pereyra-4-el.html>
- <http://www.infobae.com/2013/11/08/1522412-el-martin-fierro-segun-bergoglio/>



HUMANIDADES

Lic. Prof. Adriana Durato

3° año - Sociología

Saberes: Analizar en sus múltiples dimensiones, diferentes formas de ejercicio del poder, la violencia, los discursos ideológicos y las prácticas hegemónicas que naturalizan situaciones de desigualdad social.

ACTIVIDAD 1

A. Observar la imagen:

- Describir tres sensaciones lo que la imagen te transmite.
- Compartir con tus compañeros las emociones.
- Realizar una lista de sensaciones.
- Identificar las sensaciones repetidas.



B. Elaborar una entrevista de dos o tres preguntas sobre el *Martín Fierro*.

- ¿Ha leído el *Martín Fierro*? ¿Cuándo? ¿Por qué?
- ¿Recuerda algún verso de la obra? ¿Cuál? ¿Por qué?

Técnica de estudio

ENTREVISTA: es una conversación que mantienen dos o más personas y que está basada en una serie de preguntas y los pasos son:

- Prepara tus preguntas sobre el tema elegido,
- Presentante
- Entrevista a la persona elegida, escuchando con atención.
- Agradece su colaboración.

- C. Hacer una puesta en común e identificar versos repetidos.
- D. Identificar algunas sanciones de la imágenes con los versos del *Martín Fierro*

SENSACIONES QUE ME TRANSMITIÓ LA IMAGEN	VERSOS QUE SOBRESALIERON EN LAS ENTREVISTAS

ACTIVIDAD 2

- A. Leer del *Martín Fierro*, el capítulo I, versos 1 al 110
- B. Buscar en el diccionario aquellas palabras que te resulten desconocidas. Con esas palabras armar un glosario.
- C. Responder a los siguiente interrogantes
- ¿A qué se dedica el Martín Fierro?
 - ¿Cómo está formada la familia de Martín Fierro?
 - ¿Qué es la amistad para Martín Fierro?
 - ¿Cómo habla de la tierra el Martín Fierro?

Técnica de estudio

GLOSARIO: es una recopilación de definiciones o explicaciones de palabras y los pasos son:

1. Buscar las palabras nuevas o que no conozcas el significado en el diccionario.
2. Escribir el significado de la palabra en una hoja.

- D. Identificar y escribir los versos donde habla de:

VIDA	FAMILIA	AMISTAD	TIERRA

- E. Escuchar y leer la canción “La argentinidad al palo” de la Bersuit

LA ARGENTINIDAD AL PALO

La calle más larga,
el río más ancho,
las minas más lindas del mundo...

El dulce de leche,
el gran colectivo,
alpargatas, soda y alfajores...

Las huellas digitales,
los dibujos animados,
las jeringas descartables,
la birome...

La transfusión sanguínea,
el seis a cero a Perú,
y muchas otras cosas más...

La argentinidad al palo...
la argentinidad al palo...

Gigantes como el Obelisco,
campeones de fútbol,
boxeo y hockey.
Locatti, Barreda,
Monzón y Cordera
también, matan por amor.
Tanos, gallegos, judíos,
criollos, polacos, indios, negros,
cabecitas... pero con pedigree francés
somos de un lugar
santo y profano a la vez,
mixture de alta combustión

la argentinidad al palo...
la argentinidad al palo...

Diseminados, y en franca expansión,
hoy nos espera el mundo entero,
no es para menos la coronación,
brota el encanto del suelo argento.
¡Vamo' ...! ¡Vamo' ...!

¡Y no me vengan con cuentos chinos!
Que El Che, Gardel y Maradona
son los number one,
como también lo soy yo,
y argentinos
¡gracias a Dios!

(Estribillo)

Diarieros:

También Videla y el mundial 78
Spadone y la leche adulterada
Manzano se hizo la cirugía del orto
Descuartizan vacas en el norte.
Y siguen los nariguetazos en el Congreso
Galtieri y "los estamos esperando".
Más desnutridos
En el "Granero del mundo".
Cayó la Fundación Padre Bufarra.
Alfonsín con "la casa está en orden"
"El que apuesta al dólar pierde",
dijo el Ministro.
También Menem y su primer inmundo
Cavallo y sus lágrimas de cocodrillo.
Cinco presidentes en una semana.
Encontraron al muñeco de Yabrán
con un tiro en la cabeza.
De La Rúa con su tímida boludez...

Pero... ¿qué me vienen a coger
a mí con la pija muerta?
¡Yo la tengo mucho más grande que vos!
A los boludos como vos me los cojo
de parado.
Cuando vos fuiste,
Yo ya fui y vine... ¡Cuarenta veces!
¿Cómo no querés que los cague,
si son unos boludos de mierda?
¡Son todos una manga de garcas!
¡Este país está lleno de ladrones!

¿Yo?... ¡Argentino!

Como el tiro en el corazón
de Favaloro.

Del éxtasis a la agonía
oscila nuestro historial.

Podemos ser lo mejor, o también lo peor,
con la misma facilidad.

(Estribillo)

¡Al palo! ¡Al palo! ¡Al palo!¹⁶

F. Pensar y escribir una lista con aquellas costumbres que nos hacen argentino.

- Comparar tu lista con la de tu compañero
- Escribir en la pizarra las costumbres repetidas

Sabías que....



Las Costumbres son formas de comportamiento particular que asume toda una comunidad y que la distinguen de otras comunidades; como sus danzas, fiestas, comidas, idioma o artesanía.

La repetición de una acción crea en nosotros la disposición o facilidad para la realización posterior de dicha acción. Aunque también la filosofía aristotélica aceptaba la existencia de hábitos referidos a las facultades cognoscitivas y que le permiten al sujeto la adquisición de ciencia, el concepto aristotélico de hábito se aplicaba fundamentalmente al mundo moral: los hábitos eran disposiciones de la voluntad para la buena realización de una acción y se relacionaban con la esfera moral (las virtudes eran los buenos hábitos y los vicios los malos hábitos). Sin embargo, en la filosofía humana el papel de los hábitos es inverso pues no se relaciona tanto con la moralidad como con el conocimiento. Al igual que el pensamiento aristotélico, los hábitos a los que se refiere Hume no son hábitos del cuerpo sino de la mente, y *se producen por la repetición de un acto*, repetición que produce una disposición para renovar el mismo acto. Pero Hume sitúa su función explicativa en el tema del conocimiento: sirve para explicar, por ejemplo, nuestras creencias en la existencia de relaciones causales, o nuestra creencia en la existencia de un mundo exterior.

17

¹⁶ https://www.youtube.com/watch?v=VUeAg_sFL_k (consultado 6 de octubre 2016)

¹⁷ <http://www.e-torredebabel.com/Historia-de-la-filosofia/Filosofiamedievalymoderna/Hume/Hume-HabitoCostumbre.htm> (consultado 6 de octubre 2016)



G. Cotejar y escribir las costumbres del *Martín Fierro* y las costumbres argentinas.

COSTUMBRES DEL <i>MARTIN FIERRO</i>	COSTUMBRES ARGENTINAS

H. Reflexionar y responder las siguientes preguntas:

- a. ¿Qué tiene que ver el gaucho con nosotros?
- b. ¿Qué Identidad Nacional tenía el gaucho?
- c. ¿Qué Identidad Nacional tenemos nosotros?

¹⁸ <http://www.slideshare.net/Adriana0016/usos-costumbresley> (consultado 6 de octubre 2016)

Sabías que....



IDENTIDAD NACIONAL ES: sentimiento de pertenencia a una colectividad histórico-cultural definida con características diversas, rasgos de cosmovisión definidos con mayor o menor localismo o universalismo (desde la cultura a la civilización)



Construyendo Nuestra Identidad

El niño va construyendo su identidad en la medida en que interactúa con un ambiente social; desde su nacimiento recibe la influencia de la sociedad en la cual ha nacido y de las personas que están a su alrededor.

Cada sociedad también construye Identidad propia

- I. Cotejar la Identidad del Martín Fierro y nuestra Identidad Nacional.

IDENTIDAD PARA EL MARTIN FIERRO	IDENTIDAD NACIONAL PARA NOSOTROS

ACTIVIDAD 3

Dividirse en grupos y trabajar de manera colaborativa y cooperativa.

- A. Realizar un hashtag sobre la identidad para el Martín Fierro y sobre nuestra Identidad Nacional para ser compartido en las diferentes redes sociales.

Técnica de estudio

HASHTAG: es una herramienta de comunicación utilizada fundamentalmente en las publicaciones en las **redes** sociales, para organizar, clasificar o agrupar las publicaciones de acuerdo a su tema o contenido.

4° año - Construcción Social del Conocimiento

Saberes: Interpretar los procesos de construcción, distribución y consumo del conocimiento científico en los distintos momentos históricos, en particular aquellos que dieron lugar a la construcción de las disciplinas que conforman las Ciencias Naturales.

ACTIVIDAD 1

- A. Leer del *Martín Fierro* los versos que están a continuación:

*Si entregan su corazón
a alguna mujer querida,
no le hagan una partida
que la ofienda a la mujer;
siempre los ha de perder
una mujer ofendida.¹⁹*

¹⁹ http://www.gador.com.ar/iyd/cardiologia/pdf/martin_fierro.pdf (consultado 6 de octubre 2016)

a ser desconfiado con las mujeres, puesto que con su fidelidad no se puede contar y, además, tienen el corazón helado como la barriga del sapo:

*Si buscas vivir tranquilo,
Dedícate a solteriar;
Mas si te querés casar,
Con esta advertencia sea:
Que es muy difícil guardar
Prenda que otros codicean
(vv. 2391-96).*

*Es un bicho la mujer
Que yo aquí no la destapo.
Siempre quiere al hombre guapo;
Mas fijate en la elección;
Porque tiene el corazón
Como barriga de sapo
(vv. 2397-402);*

*y de todos modos no hay que creer a sus lágrimas:
(. . .) el hombre no debe creer
En lágrimas de mujer
Ni en la renguera del perro
(vv. 2346-48).*

- B.** Reflexionar y contestar las siguientes preguntas:
- ¿Cómo ve a la mujer el Martín Fierro?
 - ¿Qué papel tiene la mujer para el Martín Fierro?

ACTIVIDAD 2

- A.** Buscar información sobre algunos de los inventos realizados por mujeres.
- Astrolabio inventado por Hipatia de Alejandría en el siglo IV
 - Periscopio inventado y patentado por Sarah Mather en 1845
 - Cerveza__inventado por mujeres de la antigua Mesopotamia
 - Lavavajillas inventado por Josephine Cochrane en 1887
 - Algoritmo de computadoras inventado por Ada Lovelace
 - Jeringa medica inventado por Letitia Geer en 1899
 - Bote salvavidas inventado por María Beasley en 1882
 - Escalera para incendios inventado por Anna Connely en 1887
 - Software de computadora Tecnología de transmisión inalámbrica- WIFI inventado por Hedy Lamarr durante la Segunda Guerra Mundial.

Técnica de estudio

MAQUETA: Reproducción de un monumento, edificio u otra construcción (reales o proyectados) hecha a escala en tamaño reducido y los pasos son:

1. Bocetar: tener la idea clara de cómo hacer tu maqueta
2. Buscar los materiales con los que trabajare.
3. Organizar las fases de realización de la maqueta.
4. Realizar la maqueta.

- B.** Realizar una maqueta del invento elegido para una exposición a la comunidad educativa.

- C. Exponer la información a los compañeros.
- D. Reflexionar y contestar las siguientes preguntas:
- ¿Por qué algunos inventos no se adjudicaron a las mujeres de la historia?
 - ¿Por qué cuesta tanto buscar información sobre los inventos realizados por mujeres?
 - ¿Por qué tanto buscar información sobre la biografía de los inventos realizados por mujeres?
- E. Observar las siguientes imágenes y reflexionar sobre:
- ¿Cómo se ve la mujer en la actualidad?
 - ¿Cuál fue el papel de la mujer en la historia?
 - ¿Qué papel tiene la mujer hoy?

La igualdad de género está en el centro mismo de los derechos humanos y los valores de las Naciones Unidas. Un principio fundamental de la Carta de las Naciones Unidas, aprobada por los dirigentes del mundo en 1945, es “derechos iguales para hombres y mujeres” y la protección y el fomento de los derechos humanos de las mujeres como responsabilidad de todos los Estados.

Sin embargo, millones de mujeres del mundo entero siguen siendo víctimas de la discriminación:

- Las leyes y las políticas prohíben a las mujeres el acceso a la tierra, la propiedad y la vivienda, en términos de igualdad.
- La discriminación económica y social se traduce en opciones vitales más reducidas y más pobres para las mujeres, lo que las hace más vulnerables a la trata de personas
- La violencia de género afecta por lo menos al 30% de las mujeres del mundo
- A las mujeres se les niegan sus derechos a la salud sexual y reproductiva
- Las defensoras de los derechos humanos son relegadas al ostracismo por sus comunidades, que las consideran una amenaza a la religión, el honor o la cultura
- La función esencial que las mujeres desempeñan en la paz y la seguridad suele pasarse por alto, así como los peligros específicos que afrontan en las situaciones de conflicto

Es preciso desactivar los nocivos estereotipos de género, de modo que a las mujeres no se les perciba según las pautas de lo que “deberían” hacer sino que se les considere por lo que son: personas singulares, con sus propios deseos y necesidades.

20

DERECHOS DE LA MUJER

1. Derecho a la Vida, a la integridad física psíquica y social y a la seguridad de la persona.
2. Derecho a la igualdad y a la no discriminación.
3. Derecho a la privacidad.
4. Derecho a la libre información y a la educación.
5. Derecho a decidir si contraer o no matrimonio y fundar una familia.
6. Derecho a decidir si tener o no hijos y cuando tenerlos.
7. Derecho a la atención y la protección de la salud.
8. Derecho a los beneficios del progreso científico.
9. Derecho a una vida libre de violencia.
10. Derecho a la igualdad y equidad.
11. Derecho a la atención a la salud reproductiva.

²⁰ <http://www.ohchr.org/SP/Issues/Women/WRGS/Pages/WRGSIndex.aspx> (consultado 6 de octubre 2016)

Algunas mujeres en la historia



1. **Cleopatra VII**, reina: Cleopatra Filopator Nea Thea (69-30 a. C.) heredó de su padre el trono de Egipto. Sus amores con Julio César y Marco Antonio la convirtieron en una de las soberanas con más poder de la antigüedad.



2. **Juana de Arco**, heroína: La combatiente francesa (1412-1431) asumió el mando del ejército real galo en varias batallas durante el reinado de Carlos VII. El papa Benedicto XV la nombró santa en 1920. Murió en la hoguera por herejía.



3. **Maria Curie**, científica: Maria Sklodowska (1867-1934) tomó el apellido de su marido, Pierre Curie. Por su nación de origen, Polonia, dio nombre a un elemento químico. Pionera en el estudio de la radiactividad, obtuvo dos premios Nobel.



4. **Mata Hari**, espía: Margaretha Geertruida Zelle (1876-1917) se sirvió de su capacidad de seducción para trabajar como espía de los franceses para el Gobierno alemán. Un tribunal francés ordenó que muriera fusilada por alta traición.



5. **Virginia Woolf**, escritora: Por la vivienda londinense de Bloomsbury de esta novelista (1882-1941) pasaron autores como J. M. Keynes y E. M. Foster. La autora de Las olas se suicidó ahogándose por miedo a una incipiente locura.



6. **Frida Kahlo**, pintora: Un accidente que la obligó a llevar corsé hizo que esta mexicana (1907-1954) se iniciara en la pintura, trabajo por el cual conoció al que fue su marido, Diego Rivera. Pintó sobre todo autorretratos de tinte surrealista.



7. **Teresa de Calcuta**, misionera: Gonxha Agnes (1910-1997) fundó la congregación Misioneras de la Caridad para ayudar a los pobres. Dos años después de su muerte, Juan Pablo II abrió la causa de su canonización. Recibió el Nobel de la Paz en 1979.



8. **Indira Gandhi**, política: Hija de Jawaharlal Nehru, el primer ministro de la India, fue Primera Ministra de su país en dos ocasiones hasta su asesinato en octubre de 1934. Estratega y pensadora política brillante.



9. **Marilyn Monroe**, actriz: Norma Jean Mortenson (1926-1962) protagonizó clásicos como Con faldas y a lo loco, pero sobre todo fue un mito erótico del siglo xx. Se dice que tuvo un romance con los hermanos Robert y John F. Kennedy.



10. **Diana de Gales**, princesa: Conocida como la princesa del pueblo (1961-1997) por su actitud solidaria con los más desfavorecidos, estuvo casada con Carlos de Inglaterra, con quien tuvo a los príncipes Guillermo y Enrique.

ACTIVIDAD 3

A. Relacionar los versos del *Martín Fierro* con la visión contemporánea de la mujer:

LA MUJER EN EL MARTIN FIERRO	LA MUJER EN LA ACTUALIDAD

B. Reflexionar y contestar las siguientes preguntas:

- ¿Por qué se habla de derechos especiales para la mujer?
- ¿Qué roles en la mujer la dignifican?
- ¿Qué ideas, acciones o sentimientos fomentan la equidad de género?
- ¿Cuál es el derecho más vulnerado en la mujer?

C. Observar la imagen y expresar acciones concretas sobre “vivir sin violencia”:



21

²¹ <http://diariouno.pe/2016/08/21/ni-uno-menos/> (consultado 6 de octubre 2016)

ACTIVIDAD 4

Dividirse en grupos y trabajar de manera colaborativa y cooperativa.

- A. Realizar un video-minuto sobre el papel de la mujer en el *Martín Fierro* y el papel de la mujer en la actualidad, para ser compartido en las diferentes redes sociales.

Técnica de estudio

VIDEOMINUTO: Es un género cinematográfico, un tipo de película o cortometraje y los pasos son:

1. Bocetar lo que se dirá como por ejemplo, escribir, dibujar y buscar voces, sonidos, formar y colores para mostrar todo aquello que se quiere expresar
2. Filmar y editar las veces que sea necesario hasta obtener el producto terminado.

5° Año - Formación Ética

Saberes: Reconocer las distintas identidades, respetando y valorando la diversidad y pluralidad en todos los ámbitos de la vida humana.

ACTIVIDAD 1

- E. Observar la imagen:
- a. Describir tres sensaciones lo que la imagen te transmite.
 - b. Compartir con tus compañeros las emociones.
 - c. Realizar una lista de sensaciones.
 - d. Identificar las sensaciones repetidas.



F. Leer del Martín Fierro: el capítulo XXXII de los versículos 1144 al 1174

*Un padre que da consejos
Más que padre es un amigo,
Así como tal les digo
Que vivan con precaución-
Naidés sabe en qué rincón
Se oculta el que es su enemigo.*

*Yo nunca tuve otra escuela
Que una vida desgraciada-
No extrañen si en la jugada
Alguna vez me equivoco-
Pues ha de saber muy poco
Aquél que no aprendió nada.*

*Hay hombres que de su ciencia
Tienen la cabeza llena;
Hay sabios de todas menas,
Mas digo sin ser muy ducho:
Es mejor que aprender mucho
El aprender cosas buenas.*

*No aprovechan los trabajos
Si no han de enseñarnos nada-
El hombre, de una mirada
Todo ha de verlo al momento-
El primer conocimiento
Es conocer cuándo enfada.*

*Su esperanza no la cifren
Nunca en corazón alguno-
En el mayor infortunio
Pongan su confianza en Dios-
De los hombres, sólo en uno,
Con gran precaución en dos-*

*Las faltas no tienen límites
Como tienen los terrenos-
Se encuentran en los más buenos,
Y es justo que les prevenga;-
Aquél que defectos tenga,
Disimule los ajenos-*

*Al que es amigo, jamás
Lo dejen en la estacada,
Pero no le pidan nada
Ni lo aguarden todo de él-
Siempre el amigo más fiel*

es una conducta honrada.

*Ni el miedo ni la codicia
Es bueno que a uno le asalten-
Así no se sobresalten
por los bienes que perezcan,
Al rico nunca le ofrezcan
Y al pobre nunca le falten.*

*Bien lo pasa hasta entre Pampas
El que respeta a la gente-
El hombre ha de ser prudente
Para librarse de enojos-
Cauteloso entre los flojos
Moderado entre valientes.*

*El trabajar es la ley
Porque es preciso alquirit-
No se espongan a sufrir
Una triste situación-
Sangra mucho el corazón
Del que tiene que pedir.*

*Debe trabajar el hombre
Para ganarse su pan;
Pues la miseria en su afán
De perseguir de mil modos-
Llama en la puerta de todos
Y entra en la del haragán.*

*A ningún hombre amenacen
Porque naides se acobarda-
Poco en conocerlo tarda
Quien amenaza imprudente-
Que hay un peligro presente
Y otro peligro que aguarda.*

*Para vencer un peligro,
Salvar de cualquier abismo,
Por experiencia lo afirmo,
Más que el sable y que la lanza-
Suele servir la confianza
Que el hombre tiene en sí mismo.*

*Nace el hombre con la astucia
Que ha de servirle de guía-
Sin ella sucumbiría,
Pero según mi experiencia-
Se vuelve en unos prudencia*

Y en los otros picardía.

*Aprovecha la ocasión
El hombre que es diligente-
Y téngalo bien presente,
Si al compararla no yerro-
La ocasión es como el fierro
Se ha de machacar caliente.*

*Muchas cosas pierde el hombre
Que a veces las vuelve a hallar-
Pero les debo enseñar
Y es bueno que lo recuerden-
Si la vergüenza se pierde
Jamás se vuelve a encontrar.
Los hermanos sean unidos,
Porque ésa es la ley primera.
Tengan unión verdadera
En cualquier tiempo que sea-
Porque si entre ellos pelean
Los devoran los de ajuera.*

*Respeten a los ancianos,
El burlarlos no es hazaña-
Si andan entre gente estraña
Deben ser muy precavidos-
Pues por igual es tenido
Quien con malos se acompaña.*

*La cigüeña cuando es vieja
Pierde la vista, -y procurar
Cuidarla en su edad madura
Todas sus hijas pequeñas-
Apriendan de las cigüeñas
Este ejemplo de ternura.*

*Si les hacen una ofensa,
Aunque la echen en olvido,
Vivan siempre prevenidos;
Pues ciertamente sucede-
Que hablará muy mal de ustedes
Aquel que los ha ofendido.*

*El que obedeciendo vive
Nunca tiene suerte blanda-
Mas con su soberbia agranda
El rigor en que padece-
Obedezca el que obedece
Y será bueno el que manda.*

*Procuren de no perder
Ni el tiempo ni la vergüenza-
Como todo hombre que piensa
Proceder siempre con juicio-
Y sepan que ningún vicio
Acaba donde comienza.*

*Ave de pico encorvado
Le tiene al robo afición-
Pero el hombre de razón
No roba jamás un cobre-
Pues no es vergüenza ser pobre
Y es vergüenza ser ladrón.*

*El hombre no mate al hombre
Ni pelee por fantasía-
Tiene en la desgracia mía
Un espejo en qué mirarse-
Saber el hombre guardarse
Es la gran sabiduría.*

*La sangre que se redama
No se olvida hasta la muerte-
La impresión es de tal suerte,
Que a mi pesar no lo niego-
Cai como gotas de fuego
En el alma del que la vierte.*

*Es siempre en toda ocasión
El trago el peor enemigo-
Con cariño se los digo,
Recuérdenlo con cuidado-
Aquél que ofende embriagado
Merece doble castigo-.*

*Si se arma algún revolotis
Siempre han de ser los primeros-
No se muestren altaneros
Aunque la razón les sobre-
En la barba de los pobres
Aprienden pa ser barberos.*

*Si entriegan su corazón
A alguna mujer querida,
No le hagan una partida
Que la ofienda a la mujer-
Siempre los ha de perder
Una mujer ofendida.*

*Procuren si son cantores,
El cantar con sentimiento,
Ni tiemplan el instrumento
Por sólo el gusto de hablar-
Y acostúmbrense a cantar
En cosas de jundamento.*

*Y les doy estos consejos
Que me han costado alquiritlos,
Porque deseo dirigirlos,
Pero no alcanza mi cencia-
Hasta darles la prudencia
Que precisan pa seguirlos.*

*Estas cosas y otras muchas,
Medité en mis soledades-
Sepan que no hay falsedades
Ni error en estos consejos-
Es de la boca del viejo
De ande salen las verdades.²²*

- G.** Buscar en el diccionario aquellas palabras que te resulten desconocidas. Con esas palabras armar un glosario.

Técnica de estudio

GLOSARIO: es una recopilación de definiciones o explicaciones de palabras y los pasos son:

1. Buscar las palabras nuevas o que no conozcas el significado en el diccionario.
2. Escribir el significado de la palabra en una hoja.

- H.** Escribir los consejos que Martín Fierro le da a sus hijos.

Sabías que....



Los consejos son: el parecer o la opinión que se emite o se recibe para hacer (o no hacer) algo. El consejo es un juicio, la creencia o la consulta referida a una acción o un hecho.

²² http://www.gador.com.ar/iyd/cardiologia/pdf/martin_fierro.pdf (consultado 6 de octubre 2016)

- I. Escribir e identificar algunos de los consejos del Martín Fierro le da a sus hijos con las sensaciones que nos transmitió la imagen.

SENSACIONES QUE ME TRANSMITIÓ LA IMAGEN	CONSEJOS QUE MARTIN FIERRO LE DA A SUS HIJOS

ACTIVIDAD 2

- A. leer y comprender la información sobre los valores.

Sabías que....

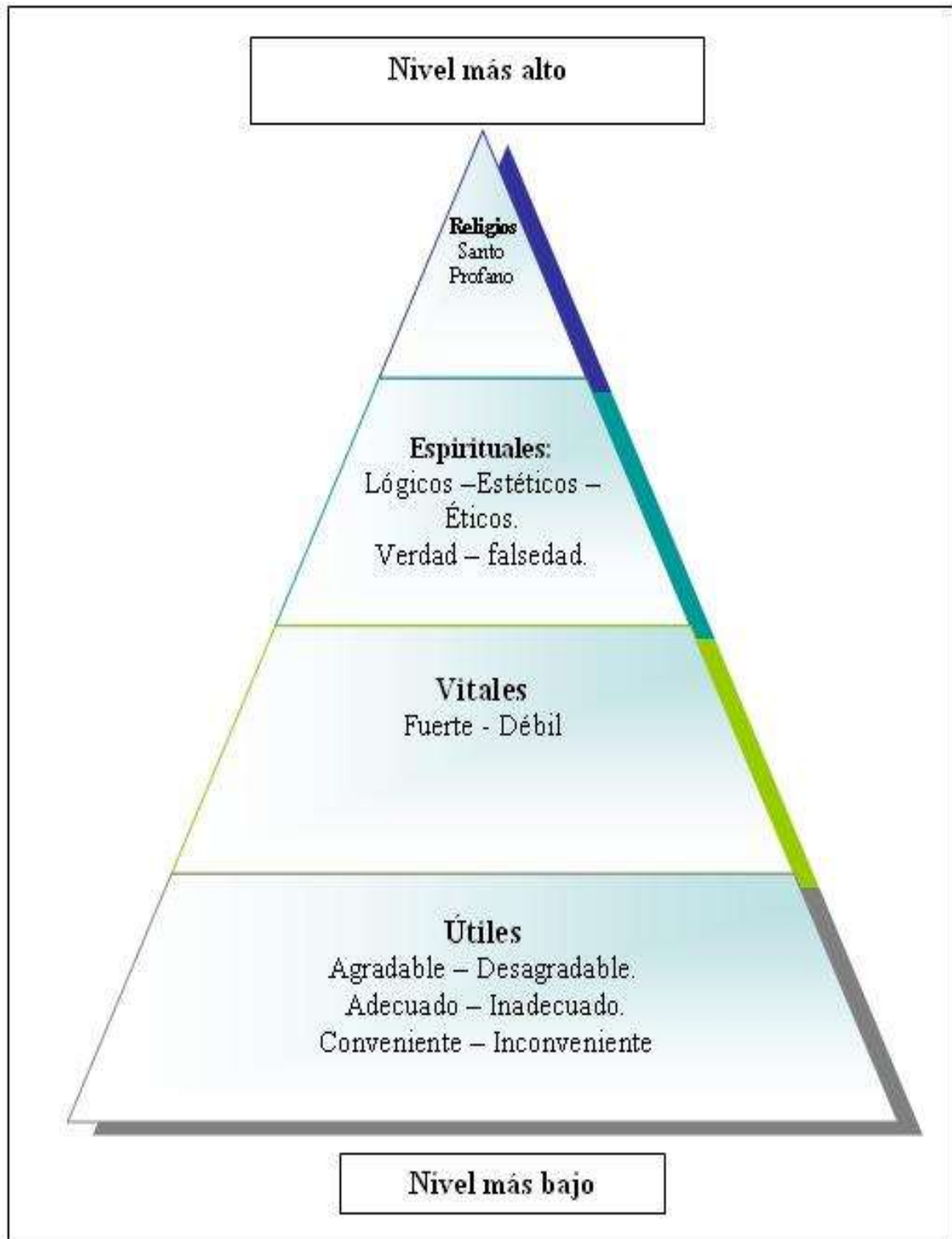


Los valores son: Son creencias fundamentales que nos ayudan a preferir, apreciar y elegir unas cosas en lugar de otras, o un comportamiento en lugar de otro. También son fuente de satisfacción y plenitud.

Los valores, según Max Scheler: se presentan objetivamente como estructurados según dos rasgos fundamentales y exclusivos:

1. La polaridad, todo los valores se organizan como siendo positivos o negativos. A diferencia de las cosas que sólo son positivas.
2. La jerarquía, cada valor hace presente en su percepción que es igual, inferior o superior a otros valores. Esta jerarquía da lugar a una escala de valores que Scheler ordena de menor a mayor en cuatro grupos:
 - A. Los valores del agrado: dulce - amargo.
 - B. Los valores vitales: sano - enfermo.
 - C. Los valores espirituales, estos se dividen en:
 - a. Estéticos: bello - feo.
 - b. Jurídicos: justo - injusto.
 - c. Intelectuales: verdadero - falso.
 - D. Los valores religiosos: santo - profano.

23



²³ <http://elfilosofosinfilosofia.blogspot.com.ar/2011/03/axiologia-de-los-valores-segun-max.html> (consultado 6 de octubre 2016)

- A. Escribir los valores que podemos encontrar en los consejos que Martin Fierro le da a sus hijos.
- B. Resolver el siguiente crucigrama

1.						M								
2.						A								
3.						R								
4.						T								
5.						I								
6.						N								
7.						F								
8.						I								
9.						E								
10.						R								
11.						R								
12.						O								

REFERENCIAS

- 1. Más que padre es un.....
- 2. Es la gran.....
- 3. Hasta darles la.....
- 4. a los ancianos,
- 5. El que vive
- 6. Los sean unidos,
- 7. Aquel que los ha.....
- 8. Por lo afirmo
- 9. Un padre que da
- 10. Si lase pierde
- 11. El hombre ha de ser.....
- 12. Suele servir la.....

- C. Redactar una frase significativa para mi vida, eligiendo tres de las palabras del crucigrama
- D. Realizar una historieta para que acompañe la frase del punto anterior.
- E. Escribir e identificar algunos de los consejos que el Martín Fierro le da a sus hijos y algunos de los valores encontrados en el Martín Fierro.

Técnica de estudio

HISTORIETA: es un relato o historia explicada mediante viñetas o recuadros que contienen ilustraciones y en el que algunas o todas las viñetas pueden contener un texto más o menos breve.

CONSEJOS QUE MARTIN FIERRO LE DA A SUS HIJOS	VALORES ENCONTRAMOS EN EL MARTÍN FIERRO

ACTIVIDAD 3

- A. Leer y reflexionar sobre los Derechos Humanos.

Sabias que....



Los derechos humanos son hace referencia a las libertades, reivindicaciones y facultades propias de cada individuo por el solo hecho de pertenecer a la raza humana. Esto significa que son derechos de carácter inalienable (ya que nadie, de ninguna manera, puede quitarle estos derechos a otro sujeto más allá del orden jurídico que esté establecido) y de perfil independiente frente a cualquier factor particular (raza, nacionalidad, religión, sexo, etc.).

Iguales en la diversidad: en primer lugar, los seres humanos somos iguales en la dignidad. **¿Qué es la dignidad?** Es el valor de las personas por ser humanos. Todas las personas somos valiosas, es decir, ninguna es superior a otra. Así como las personas son distintas entre sí, también lo son las culturas. Esto da lugar a la **diversidad de individuos y de culturas**

El desarrollo de los derechos humanos comienza en los pensadores griegos y romanos, pero fue Tomas de Aquino quien desarrolló la teoría del "derecho natural".

Posteriormente, en los siglos XVII y XVIII, los filósofos de la Ilustración, como por ejemplo, Jean Jacques Rosseau, John Locke y el barón de Montesquieu, desarrollaron teorías sobre el derecho natural que proviniesen del uso de la razón y elaboraron, basándose en derechos individuales de las personas. Durante la Revolución Francesa se realizó la "Declaración de los Derechos del Hombre y del ciudadano", la cual aseguraba los derechos de libertad, igualdad y afirmaban el principio de soberanía popular.

Durante el siglo XX, apareció la idea de que los derechos deberían ser consagrados en artículos del derecho internacional. En este siglo poco a poco surgieron regímenes totalitarios que vulneraban los derechos humanos. Fue cuando surgió la necesidad de una protección internacional de los derechos humanos.

Por ello el 24 de octubre de 1945, representantes de 50 países se reunieron en San Francisco, y redactaron la carta de Naciones Unidas, la cual dio origen a la ONU, con el objetivo de "preservar a las generaciones venideras del flagelo de la guerra, a reafirmar la fe en los derechos fundamentales del hombre, a promover el progreso social y a elevar el nivel de vida dentro de un concepto más amplio de a libertad"

Poco tiempo después, los delegados de cada Estado en la ONU, aprobaron el texto de "Declaración Universal de Derechos Humanos", el 10 de diciembre de 1948. Dicha declaración hizo capaz la internacionalización de los derechos humanos, y tuvo en cuenta que los derechos son esenciales para la dignidad del hombre, sin distinción de raza, sexo, idioma o religión de las personas.²⁴

Características de los Derechos Humanos

Universales: Los Derechos Humanos se aplican a todos los seres humanos sin importar edad, género, raza, religión, ideas, nacionalidad.

Irreversibles y progresivos: La consagración de nuevos Derechos no excluye ni desestima la vigencia de Derechos antes consagrados.

Indivisibles: No puede hablarse de división de los Derechos Humanos, todos deben ser respetados y garantizados por autoridades y gobernantes.

No negociables: Los Derechos Humanos son bienes pertenecientes, de manera absoluta, a cada ser humano, por ello, ninguna autoridad puede negociarlos.

Inviolables: Nadie puede atentar, lesionar o destruir los Derechos Humanos.

Obligatorios: Los Derechos Humanos imponen una obligación concreta a las personas y al Estado de respetarlos aunque no haya una ley que así lo diga.

Clasificación de los Derechos Humanos

Derechos de primera generación que son derechos civiles e individuales:

- Libertad.
- Derecho a la vida.
- Derecho a la propiedad.
- Honor.
- Intimidad.

Derechos de segunda generación que son derechos económicos y sociales:

- Trabajar en condiciones dignas.
- Descanso diario semanal y vacaciones.
- Vivienda digna, educación y cultura.

Derechos de tercera generación que son derechos de solidaridad:

- Derecho a la paz.
- Derecho al desarrollo.
- Derecho al ambiente sano.
- Derecho al patrimonio común.

²⁴ <http://www.piebolivia.org.bo/index.php/temas/derechos-humanos/item/353-breve-historia-de-los-derechos-humanos> (consultado 6 de octubre 2016)

B. Leer los 30 derechos humanos.

Derechos humanos

1. Todos hemos nacido libres e iguales.
2. No discrimines.
3. El derecho a la vida.
4. A nadie se le puede esclavizar.
5. A nadie se le puede torturar.
6. Tienes derechos donde quiera que estés.
7. Todos somos iguales ante la ley.
8. La ley protege tus derechos humanos.
9. Nadie puede ser detenido injustificadamente.
10. El derecho a un juicio.
11. Eres inocente hasta que se demuestre lo contrario.
12. El derecho a la privacidad.
13. El derecho de transitar.
14. El derecho de asilo.
15. El derecho a tener una nacionalidad.
16. El derecho al matrimonio y la familia.
17. El derecho a tus propias posesiones.
18. Libertad de pensamiento
19. Libertad de expresión.
20. El derecho a reunirse.
21. El derecho a la democracia.
22. Seguridad Social.
23. Los derechos de los trabajadores.
24. El derecho a jugar.
25. El derecho a tener alimento y vivienda.
26. El derecho a la educación.
27. Los derechos de autor.
28. Un mundo justo y libre.
29. Responsabilidad.
30. Nadie puede arrebatararte tus derechos.

25

B. Escribir cinco Derechos Humanos según tu orden de prioridades en tu vida.

²⁵ <http://revistajurista.com/cuales-son-los-30-derechos-humanos/> (consultado 6 de octubre 2016)

C. Escribir los Derechos Humanos que se alcanzas a visualizar en los versos del Martin Fierro.

DERECHOS HUMANOS	VERSOS DEL MARTIN FIERRO

D. Identificar y escribir el verso según el tema pedido.

	FAMILIA	EDUCACIÓN	TRABAJO	IDENTIDAD
VERSO				

E. Responder las siguiente preguntas

- ¿Cómo es la vida del gaucho?
- ¿Cómo entiende el Martín fierro a la familia?
- ¿Qué nos dice Martín Fierro de la educación?
- ¿Qué nos dice el Martín Fierro del trabajo?
- ¿Qué es la Identidad para el gaucho?

F. Comparar los siguientes temas según la época del Martin Fierro y según la actualidad.

FAMILIA		EDUCACIÓN		TRABAJO		IDENTIDAD	
AYER	HOY	AYER	HOY	AYER	HOY	AYER	HOY

- G. Realizar una afiche que sintetice las respuestas del punto anterior.

Técnica de estudio

AFICHE: es combinación sugestiva de imágenes, palabras y colores. Una de estas formas es el afiche que tiene algo de arte y mucho de potencia comunicativa.

- H. Escribir e identificar algunos de los Consejos que Martín Fierro le da a sus hijos con algunos de los valores encontrados en la obra de Hernández y con algunos de los Derechos Humanos.

CONSEJOS QUE MARTIN FIERRO LE DA A SUS HIJOS	VALORES ENCONTRAMOS EN EL MARTÍN FIERRO	DERECHOS HUMANOS

ACTIVIDAD 4

Dividirse en grupos y trabajar de manera colaborativa y cooperativa.

- A. Redactar un folleto señalando los consejos que el Martín Fierro le da a sus hijos con algunos de los valores encontrados en la obra de Hernández y con algunos de los Derechos Humanos.

Técnica de estudio

FOLLETO: es una obra impresa de corta extensión en el que se explica algo y los pasos son:

1. Ponerle nombre: el nombre debe representar lo que se publicitar.
2. Colocarle infamación: una portada. Una introducción, un desarrollo, un desenlace.
3. Haz que tu volante sea bonito: agrégale fotos, dibujos y letras de colores.

5° año - Filosofía

Saberes: Comprender la importancia de conocer el pensamiento situado en el contexto próximo, a fin de identificar y cuestionar las formas discursivas, veladas o encubiertas, propias de las ideologías de la dominación y de la negación del otro.

ACTIVIDAD 1

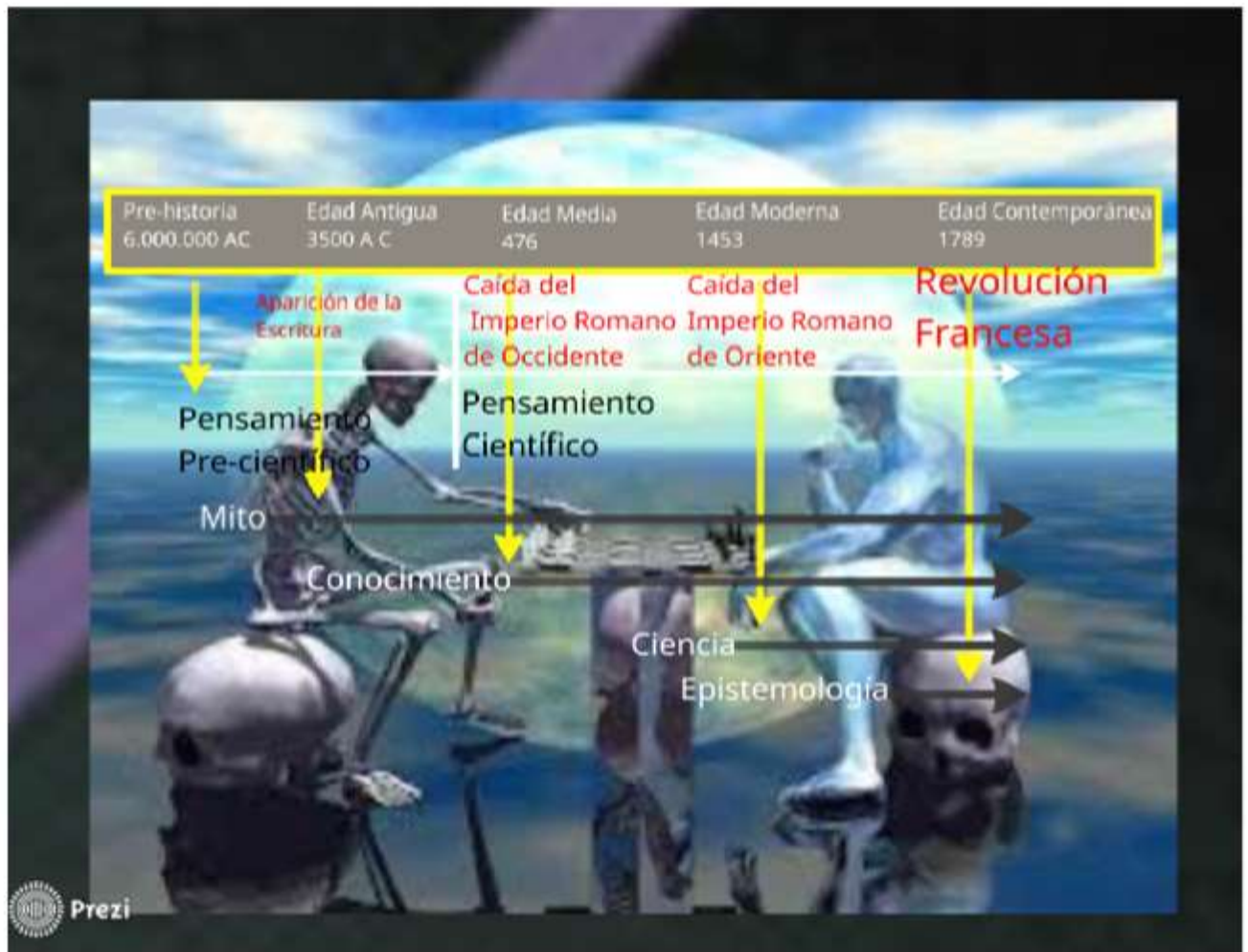
- A. Leer del *Martín Fierro* en el capítulo XXXII los siguientes versos

*Yo nunca tuve otra escuela
Que una vida desgraciada:
No estrañen si en la jugada
Alguna vez me equivoco,
Pues debe saber muy poco
Aquel que no aprendió nada.*

*Hay hombres que de su ciencia
Tienen la cabeza llena;
Hay sabios de todas menas,
Mas digo, sin ser muy ducho:
Es mejor que aprender mucho
El aprender cosas gúenas.²⁶*

- B. Reflexionar y contestar las siguientes preguntas:
- ¿De qué nos habla el *Martín Fierro*?
 - ¿Cuál es la ciencia del *Martín Fierro*?
 - ¿Cuál es la sabiduría del *Martín Fierro*?
 - ¿Cómo conoce el *Martín Fierro*?
- C. Observar las siguientes imágenes y reflexionar sobre:
- ¿Cómo conoce el hombre a través de la historia?
 - ¿Cuáles son las formas de conocimiento?
 - ¿Cómo se adquiere el conocimiento?
 - ¿Cuál sería el camino al conocimiento?

²⁶ http://www.gador.com.ar/iyd/cardiologia/pdf/martin_fierro.pdf (consultado 6 de octubre 2016)



27

Formas de conocimiento

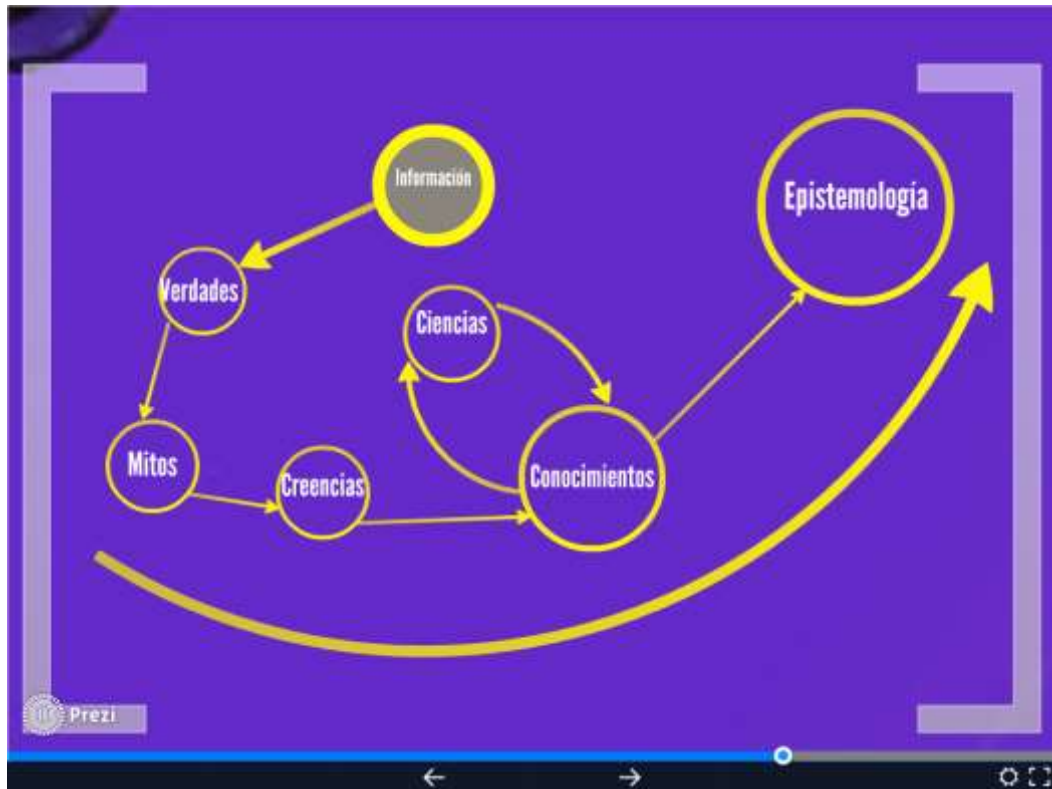
Sensible: proviene de las sensaciones corporales y es un conocimiento particular de las cualidades sensibles de las cosas.

Inteligible: donde se produce la abstracción, la separación de la forma o esencia con respecto a la materia individual.

A priori: se asocia con el conocimiento de lo universal y necesario

A posteriori: se asocia con el conocimiento de lo particular y contingente

²⁷ <https://prezi.com/hpacczn5i8u/conocimiento-ciencia-y-epistemologia/> (consultado 6 de octubre 2016)



ACTIVIDAD 2

- A. Observar la película “ Truman Show (1998) dirigida por Peter Weir
- B. Reflexionar sobre la película y contestar las siguientes preguntas:
- ¿Cómo conocemos?
 - ¿Cómo sabemos que conocemos?
 - ¿Qué es la verdad?

Sabias que....



El origen del filosofar se encuentra en:

- 1) El asombro que nos produce la realidad cuando dejamos de mirarla con los ojos del acostumbramiento y llegamos a descubrir lo extraordinario que hay en las cosas, es la admiración por la vida.
- 2) La duda que surge cuando se conmueven nuestras certezas. La duda es lo que da inicio al filosofar.
- 3) Las situaciones límites: son aquellas que están más allá del dominio de la persona. Ante lo fatal, lo sorprendente, lo inaudito, sentimos un hondo estremecimiento y nos brota la pregunta: tanto situaciones positivas, como negativas. Por ejemplo: tener un hijo, un accidente, la muerte.

Fuente: <http://www.buenastareas.com/ensayos/El-Origen-De-La-Filosofia/32358304.html>
(consultado 6 de octubre 2016)

- C. Relacionar los versos del *Martín Fierro* con conocimiento según la filosofía.

¿CÓMO CONOCE EL HOMBRE SEGÚN EL MARTIN FIERRO?	¿CÓMO CONOCE EL HOMBRE SEGÚN LA FILOSOFÍA?

ACTIVIDAD 3

Dividirse en grupos y trabajar de manera colaborativa y cooperativa.

- A.** Realizar un Power Point Online sobre cómo conoce Martín Fierro, para ser compartido en las diferentes redes sociales.

Técnica de estudio

POWER POINT ONLINE: Es una presentación en la nube y los pasos son:

1. Seleccione Power Point Online deseado
2. Elija nueva presentación
3. Coloque nombre a su nueva presentación
4. Empiece a crear, colocando contenido, imágenes o videos.
5. Invite a los participantes a participar.

Actividades de cierre del Área Humanidades

Dividirse en grupos y trabajar de manera colaborativa y cooperativa.

- A.** Realizar un peña educativa-folklórica donde se pueda mostrar todo lo trabajado hasta aquí:
- a.** Mostrar los hashtag sobre la identidad para el Martín Fierro y sobre nuestra Identidad Nacional para ser compartido en las diferentes redes sociales.
 - b.** Mostrar los folletos los consejos que el Martín Fierro le da a sus hijos con algunos de los valores encontrados en la obra de Hernández y con algunos de los Derechos Humanos.
 - c.** Mostrar los Power Point Online sobre cómo conoce el Martín Fierro para ser compartido en las diferentes redes sociales.
 - d.** Mostrar el video-minuto de cada grupo sobre el papel de la mujer en el *Martín Fierro* y el papel de la mujer en la actualidad para ser compartido en las diferentes redes sociales.

Técnica de estudio

PEÑA: fiesta popular como entretenimiento educativo, artístico y de comunicación y los pasos son:

1. Fijar una fecha (con dos meses de anticipación)
2. Hacer una lista de actividades y designar la persona encargada.
3. Comprar insumos como comida y bebidas.
4. Buscar Presentador, música y grupos de bailes
5. Armar el cronograma de horarios.
6. Publicitar el gran evento.

BIBLIOGRAFÍA

DI SANZA, Silvia y otros, "Filosofía", Ed. Santillana, Buenos Aires, 1999.

<http://diariouno.pe/2016/08/21/ni-uno-menos/>

http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/buscar?rec_id=50225

http://www.gador.com.ar/iyd/cardiologia/pdf/martin_fierro.pdf

<http://www.minsa.gob.pe/portada/Especiales/2010/mujer/derechos.html>

<http://www.ohchr.org/SP/Issues/Women/WRGS/Pages/WRGSIndex.aspx>

<http://www.slideshare.net/Adriana0016/usos-costumbresley>

<https://prezi.com/hpacczn5i8u/conocimiento-ciencia-y-epistemologia/>

https://www.youtube.com/watch?v=VUeAg_sFL_k

MACINTYRE, A, "Tras la virtud", Grijalbo, Barcelona, 1984

MARÍAS, Julián, "Historia de la filosofía", F.C.E., Barcelona, 1978.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, "Pensamiento Científico II, Epistemología aplicada a las Ciencias Naturales y a la Matemática", Editorial PRO CIENCIA Conicet

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, "Pensamiento Científico II.", Editorial PRO CIENCIA Conicet

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, "Pensamiento Científico, Historia de la idea el Progreso", Editorial PRO CIENCIA Conicet

MOLEDO, L. y RIBAS, M., "Historias de las Ciencia 9", Editorial Estrada

MOLEDO, Leonardo, "Ciencia Y Arte 8", Editorial Estrada

YARZA, Claudia. *Los Derechos Humanos*. FCPyS, 2010.



CIENCIAS SOCIALES

Prof. Cecilia Azor

Prof. Desirée Amaya

3° año - Geografía

Saberes: Comprender y explicar la organización de los espacios rurales de América y Argentina, caracterizando las actividades económicas primarias y los circuitos productivos regionales atendiendo a los distintos actores sociales.



INICIO

Espacios rurales

En América Latina el sector agrícola es muy importante, ya que es fuente de trabajo de muchas personas. En Bolivia, la tercera parte de la población trabaja en agricultura, en Haití un 60%, mientras que en Argentina, Uruguay lo hace un 10 %. Se produce desde el café a la soja, el algodón y el azúcar entre otros. Por su variedad paisajística América Latina lo posee todo para abastecer al mundo de materias primas.



DESARROLLO

Espacio RURAL América Latina 2016



Perú



Arg.



Colombia



Bolivia.

Espacio Rural Latino América 1850



Arg.



Colombia



Venezuela.



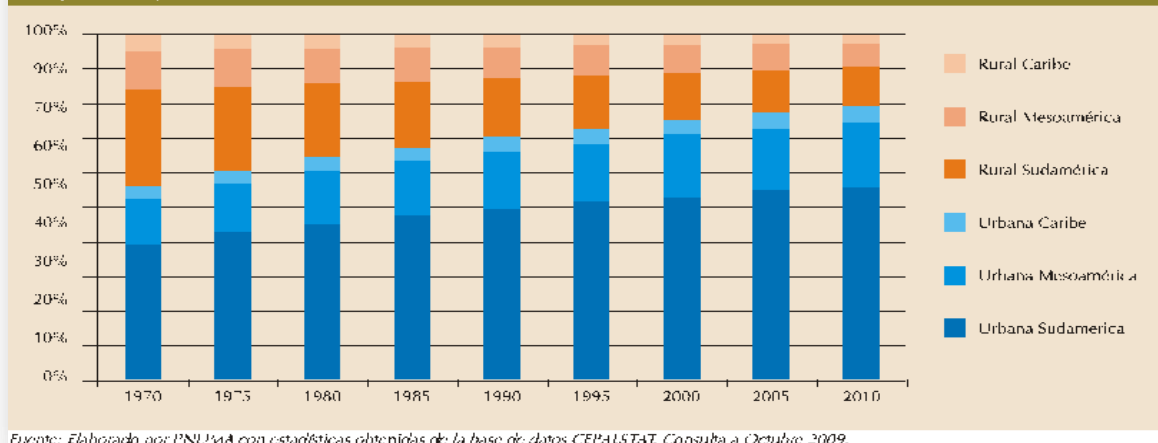
Actividades:

- 1) Observar las imágenes, responder y comparar
 - Comparar el espacio rural Latinoamericano 2016 y 1850
 - ¿Qué elementos te permiten identificar al sector rural?
 - ¿Cuáles son las diferencias que puede apreciarse en las imágenes respecto de la mano de obra?
- 2) Apuntar las diferencias y realizar un cuadro comparativo
- 3) Describir las actividades primarias que se desarrollan en tu localidad
- 4) A) ¿Cuál ha sido la situación de nuestra región entre 1970 al 2010 en la distribución de la población rural y urbana? Explica en comparación con el Caribe.

Población Rural en América Latina

GRÁFICO 1.1

América Latina y el Caribe: Distribución de la Población Urbana y Rural, 1970-2010
(En porcentaje relativo al total)



5) Mural socio cultural de América Latina rural: actores sociales

6) A) ¿Qué nos muestra el mural? ¿Qué los identifica? ¿Qué los diferencia?



- 7) Leer los versos seleccionados del *Martín Fierro* y luego responder:

*Y apenas la madrugada
empezaba á coloriar,
los pájaros á cantar,
y las gallinas á apiarse¹,
era cosa de largarse
cada cual á trabajar.
Este se ata las espuelas,
se sale el otro cantando,
uno busca un pellon²,
blando
este un lazo, otro un
y los pingos relinchando
los llaman dende el
,palenque
El que era pion domador
enderezaba al corral,
ande estaba el animal
-bufidos que se las pela...³-
y, mas malo que su agüela,
se hacia astillas el bagual.
(Martín Fierro)*



- 8) A) ¿A qué actividad se dedicaba este actor social?
- 9) B) Subrayar en los versos los elementos que sean propios del gaucho y del espacio geográfico en el cual viven.
- 10) C) ¿Hoy, encontramos este actor social en América latina?



CIERRE

El *Martín Fierro* es considerada una obra literaria que mostró en su época el perfil del “gaucho” y trascendió por el impacto socio-cultural. Reflejaba el modo de vivir, costumbres, usos. Hoy estos versos nos remontan a la etapa de construcción del Estado Nación y los elementos que conforman nuestra tradición.

¿QUÉ ES TRADICIÓN?

La tradición nacional es: Todo lo que nos han transmitido las generaciones de argentinos que nos han precedido. El extenso territorio con sus riquezas naturales, el producto del trabajo creador del hombre, las glorias y monumentos históricos, la historia argentina y las hazañas de sus hijos, los versos de sus poetas, las creaciones de sus artistas, etc., todo ello nos ha llegado como herencia viva, como antorcha que se pasa de mano en mano, de generación en generación.



Con todo lo trabajado hasta aquí te proponemos confeccionar un ideario.

Idea central: **La tradición en América Latina**

- 11) BUSCAR INFORMACIÓN SI EN TU COMUNIDAD SE ENCUENTRAN VIVIENDO COLECTIVIDADES DE América Latina:
- 12) Identificar cada una. ¿Cuál es su “tradición”? ¿De qué manera se fusiona con la tradición argentina?
- 13) En equipo, confeccionar un ideario donde se visualicen las distintas tradiciones latinoamericanas de tu comunidad.

3° año - Historia

Saberes: caracterizar diferentes intereses puntos de vista, acuerdos y conflictos de los actores sociales (individuales y colectivos) que construyen los sistemas sociales.



INICIO

Una breve aproximación...

Hacia 1850, Argentina se inserta en el mercado mundial como **una economía exportadora de productos agrícolas y ganaderos vinculados a zonas de clima templado**. Esta economía se basó en el uso extensivo de la tierra de buena calidad de la llanura pampeana. La incorporación de la región al mercado internacional dio origen a la aparición de **prósperos espacios regionales** que contrastaban con la **pobreza del resto** del territorio. Esta situación profundizó las desigualdades entre unas y otras zonas en cada Estado. También creó lazos de dependencia con respecto a los países centrales.



DESARROLLO



1) Leer el texto de Oddone y Granato y después:

- * Identificar los distintos actores sociales,
- * Caracterizar brevemente su situación,
- * Ubicarlos en el espacio temporal.

El trato a la inmigración en la Argentina de fines de siglo XIX. La matanza de los inmigrantes en Tandil de 1872 y un Estado Nacional que aún no se consolidaba. *Nahuel Oddone. Leonardo Granato*

“...La guerra con el Paraguay (1865-1870) había diezimado a la población, las requisiciones de hombres para la guerra había generado un gran resentimiento. Mientras “*los hombres de las Pampas*” iban a la guerra, o tan solo a la frontera, los inmigrantes se convertían en la fuerza de trabajo de los terratenientes, y hasta en propietarios bajo diferentes sistemas que serán analizados más adelante. Es momento de recordar el artículo 21 de la Constitución Nacional con respecto al derecho público deferido a los extranjeros. Con el fin de la Guerra del Paraguay, Sarmiento prometió dar mayor prioridad al problema indígena, deseaba civilizar a los indios además de domesticarlos, imponer escuela, policía y la noción de propiedad privada. Todos los estratos sociales de la Argentina veían al indio como ajeno a la nación un vecino detestable y obstáculo para alcanzar el desarrollo económico. Y aquí aparece justamente el otro personaje a analizar, por supuesto que nos referimos al gaucho. El temor hacia el gaucho se ve justificado básicamente en la posibilidad de alianza entre indio y gaucho, que era una posibilidad amenazadora y los colonos comprendieron que si el indio no los mataba lo podía hacer el gaucho. Para este último, unirse a los indios parecía una opción más ventajosa que servir en el servicio militar de la frontera sur (recordar los circuitos de comercio indígena sobre todo relacionado con el sur de Chile) La asociación entre gaucho e indio tiene un correlato histórico desde la época de *Rosas* cuando surgió la ley de la vagancia y la papeleta, para el gaucho en aquel tiempo la única opción para no convertirse en mano de obra, era incorporarse y mimetizarse con la vida del indio. Ante todo está presente la opción de la libertad. Según Lynch, el gaucho detestaba al extranjero, odiaba a los gringos y estos le respondían con el mismo sentimiento. Además el gaucho era el que afirmaba su independencia frente a toda institución formal. Pero es este mismo gaucho el que se verá sometido a la institución del ejército. Generalmente los que se beneficiaron con la ampliación de la propiedad de la tierra eran los hijos de estancieros y de inmigrantes europeos, cuestión que no sucedía con los peones nativos. Lo que nos permite afirmar que en la Argentina de la época existía un alto grado de movilidad social, Miguez nos dice que en gran medida la amplia movilidad social y la movilidad social ascendente implicó la salida de las mujeres del mercado de trabajo, en tanto que la movilidad intergeneracional parece menos frecuente”.

1) *Análisis de contexto* **MARTIN FIERRO**

De mis penas el relato,/ Que nunca peleo ni mato/ Sino por necesidad,/ Y que a tanta adversidad/ Sólo me arrojó el mal trato.

Y atiendan la relación/ Que hace un gaucho perseguido,/ Que padre y marido ha sido/ Empeñoso y diligente/ Y sin embargo la gente/ Lo tiene por un bandido”.

“El nada gana en la paz/ Y es el primero en la guerra/ No se lo perdona si yerra,/ Que no saben perdonar./ Porque el gaucho en esta tierra/ Sólo sirve pa votar.

Para él son los calabozos,/ Para el las duras prisiones/ En su boca no hay razones/ Aunque la razón le sobre;/ Que son campanas de palo/ Las razones de los pobres.

Si uno aguanta, es gaucho bruto;/ Si no aguanta, es gaucho malo./ ¡Déle azote, déle palo!/, porque es lo que él necesita./ De todo el que nació gaucho/ Esta es la suerte maldita.

VOCES Y ECOS...

2) Completar el siguiente cuadro comparativo:

ACTORES SOCIALES	PUNTOS DE VISTA	CONFLICTOS SOCIALES



CIERRE

El *Martín Fierro* es una obra literaria que mostró en su época el perfil del “gaucho” y trascendió por el impacto socio-cultural. Reflejaba el modo de vivir, modos costumbres, usos de un grupo específico de actores sociales.

Hoy, estos versos nos remontan a la etapa de construcción del Estado Nación y los elementos que conforman nuestra tradición.

¿QUÉ ES TRADICIÓN?

La tradición nacional es: Todo lo que nos han transmitido las generaciones de argentinos que nos han precedido. El extenso territorio con sus riquezas naturales, el producto del trabajo creador del hombre, las glorias y monumentos históricos, la historia argentina y las hazañas de sus hijos, los versos de sus poetas, las creaciones de sus artistas, etc., todo ello nos ha llegado como herencia viva, como antorcha que se pasa de mano en mano, de generación en generación.



En equipo

Pensar y trabajar

“¿Fue el gaucho el representante más auténtico de nuestra tradición?”

Después de un breve debate sobre esta pregunta, exponer con argumentos una posible afirmación para redefinir, modificar o reestructurar el concepto de tradición.

4° año - Geografía

Saberes: Interpretar los problemas ambientales como expresión de las tensiones entre componentes económicos, sociales, naturales, políticos, culturales identificando al ambiente como un bien social.



INICIO

***“Los hermanos sean unidos, porque esa es la ley primera;
tengan unión verdadera en cualquier tiempo que sea,
porque si entre ellos pelean los devoran los de ajuera.”***



***Ave de pico encorvado le tiene al robo afición;
pero el hombre de razón no roba jamás un cobre,
pues no es vergüenza ser pobre y es vergüenza ser ladrón”.***



DESARROLLO



“El gobernador de San Juan, Sergio Uñac, confirmó esta madrugada que ordenó detener "en forma preventiva" toda la actividad de la empresa Barrick Gold en la mina Veladero, tras un nuevo derrame.

"He ordenado, en forma preventiva, detener totalmente la actividad de la mina hasta que se determine que no existe riesgo alguno", expresó el gobernador durante una conferencia de prensa brindada en los primeros minutos de este jueves. El "incidente" fue confirmado por la propia empresa a través de un comunicado, en el que aseguró que "no hubo contacto con el agua" y que, por lo tanto, "no produjo contaminación".

Sin embargo, Uñac ordenó que el ministro de Minería de la provincia se traslade al lugar junto a técnicos especialistas a "a fin de evaluar la magnitud y la real situación". "Creo que esto es lo que la provincia de San Juan debe realizar y como gobernador entiendo que primero tenemos que determinar la magnitud del incidente y a partir de ahí, así como estoy comunicando ahora la detención en forma absoluta la actividad de la mina, comunicaré otra cosa cuando tenga los elementos que me determinen informar alguna otra situación", concluyó el gobernador en su contacto con la prensa.

El hecho, que se produjo el 8 de septiembre pero recién fue comunicado el lunes pasado, coincide con el primer aniversario del derrame de más de un millón de litros de agua cianurada en la misma mina, ocurrido el 13 de septiembre de 2015”.

Fuente: <http://www.eldia.com/> consultado 15 de setiembre 2016



Actividades

- 1) Identificar las tensiones entre componentes económicos, sociales, naturales, políticos, culturales a partir de esta problemática detectada
- 2) ¿Qué se entiende por ambiente como “bien social”?

Clarín 15 de setiembre 2015

Derrame de cianuro en San Juan:

afirman que hay 5 ríos contaminados

Desastre ambiental

Es la conclusión de un informe de la Policía Federal sobre la falla de seguridad que hubo en una mina de Barrick a mediados de 2015.

EL PAÍS

21:56HS. | 24/02/2016

San Juan Contaminación: Jáchal, un pueblo sin respuestas

Una periodista se adentró en la problemática del pueblo sanjuanino frente a la minería a cielo abierto.



Noticias Ya!

- 3) Señalar por escrito el problema que se plantea en las noticias
- 4) Identificar los actores sociales involucrados

Inquietud por un nuevo derrame de cianuro de la Barrick en San Juan. 15-09-2016 Con seis días de retraso, la empresa admitió un incidente ambiental en Veladero y señaló que el líquido no llegó a la cuenca del Jáchal; piden interpelar



CIERRE

- 14) Después de lo trabajado hasta aquí reunirse en equipo y relacionar los versos del *Martín Fierro* con la problemática planteada.
- 15) Exponer una proclama donde se evidencie la posición adoptada frente a lo abordado.

4° año - Historia

Saberes: Reconocer y debatir conceptos y problemas básicos propios del pasado de Argentina.



INICIO:

Observar el siguiente video con tus compañeros. A continuación leer la letra:

[Ciro y Los Persas - Paso a paso.mp4](#)

Paso a paso

Intérprete: **Ciro y los Persas**

Álbum: **Espejos**

Año: **2010**

Letra:

www.youtube.com/watch?v=rSGY-EXI2Dg

Somos hombres de la tierra de Latinoamérica,
descendemos de los indios de Europa y África,
siempre hubo algún imperio que impidió la libertad,
siempre compraron cipayos que traicionan la verdad.
Uh, ya es tiempo de empezar, uh, paso a paso a caminar,
uh, venga el viento en contra o a favor, uh, paso a paso
con fe y con valor.
Hizo falta mucho tiempo, mucha sangre y mucho horror,
hizo falta que se viera quien era el explotador.
Es bueno tener un sueño, pero es mejor tener dos,
hacer un país muy grande, lo otro decidilo vos...
Uh, ya es tiempo de empezar, uh, paso a paso a caminar,
uh, venga el viento en contra o a favor, uh, paso a paso
con fe y con valor.

Sobra el alimento, pero qué es lo que pasa?
Sobra el alimento, pero falta educación, dominación!
Hay una sola justicia y parece que no está,
la injusticia tiene hija, se llama inseguridad,
somos lo que nos enseñan, lo que alcanzamos a ver,
si nunca pasaste hambre, nunca lo vas a entender.

Criticás al boliviano y trabaja más que vos.
criticás al peruano, fueron imperio del sol.
criticás al brasilero y hoy es hermano mayor
criticás a los villeros y escupís desde el balcón.

uh, paso a paso, uh, venga el viento.

Cuando hay amor, hay voluntad y esperanza,
cuando hay amor, no veo resignación,
cuando hay amor, existe la tolerancia,
cuando hay amor.

Uh, ya es tiempo de empezar, uh, paso a paso a caminar,
uh, venga el viento en contra o a favor, uh, paso a paso
con fe y con valor.

- Reflexionamos todos juntos: ¿De qué trata la canción?
- ¿Qué es lo que busca despertar la letra?



DESARROLLO

- Para entrar en contexto vamos a leer el siguiente artículo para entender cuál era la situación del “gaucho” a mediados del siglo XIX.



Actividades:



Ángel Della Valle “La Doma”

- 3) Con tus compañeros leer el siguiente texto y luego responder:

Fragmentos de “Historia social del Gaucho”

“Los castigos son corporales y muy crueles” observa un ingeniero francés y agrega que siempre son aplicados por una oficialidad integrada al ejército “porque no sirven para otra cosa, porque la irregularidad de su conducta los hace una carga para sus parientes”. [...] “Cubierto su cuerpo de harapos (“aquellos infelices andrajosos soldados: los unos usaban gorras de manga, otros tenían sombreros inmundos y ya sin forma, y otros iban con bonetes de lana: con chaquetas los unos, con poncho y chiripá los otros; sin calzones los más, con ellos hechos girones los menos: los que no estaban descalzos llevaban ojotas o tamangos de cuero crudo”)[...] [...] los sueldos son escasos, miserable la vivienda y la alimentación exclusivamente carnívora distintas.[...]”Este arbitrio —escribe— y el de reclutar los vagos y mal entretenidos que hubiese en los distritos, produjo el número de más de 1.200 reclutas en el espacio de cien días, poco más o menos”[...]

“Las necesidades militares obligan a nuevos reclutamientos forzosos. Poco después, y por intermedio de una ley, el gobierno recibirá plena autorización para reclutar “por los medios que considere más convenientes” cuatro mil hombres.[...] “Nuevamente los paisanos huyen a zonas apartadas y lo más lejos posible de la mano del juez de paz o del comisario, interesados en cumplir con las obligaciones patrióticas: lugares preferidos fueron los denominados Montes del Tordillo en Buenos Aires, alejadas islas del Paraná o los Montes de Montiel al sur de la provincia de Entre Ríos”.[...] “Las levas están destinadas a reclutar por la fuerza soldados para el ejército y la marina y las realizan en “Del 2 de enero de 1827. De las provincias del interior la vida militar del gaucho era desesperante” [...] “La miseria que por esos años azota a las guarniciones militares.”[...]

Moles Rodríguez, Ricardo E. *Historia social del gaucho*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1982

1. ¿Qué situación está describiendo el autor?
2. ¿Qué se busca por parte del Estado con los reclutamientos forzosos?
3. ¿Cuál era la única manera para evitar los reclutamientos?



LA ARGENTINA ACTUAL

Argentinos invisibles, las víctimas de una exclusión silenciosa

No pueden conseguir un empleo formal, carecen de atención médica y no reciben ayudas sociales. El Congreso comenzará hoy a analizar una problemática brutal que afecta a miles de personas

No están en los padrones electorales, no pueden estudiar, ni siquiera están condiciones de alquilar una vivienda... Para el Estado no existen, son personas "**invisibles**" que se quedaron totalmente afuera del sistema.

En la Argentina hay decenas de miles de indocumentados que sufren esa exclusión silenciosa pero brutal: una encuesta realizada en 2011 –coordinada por la UCA y el Instituto Abierto para el Desarrollo y Estudio de Políticas Públicas (Iadep)- reveló que unos 168.000 chicos menores de 17 años viven sin DNI porque nunca fueron registrados formalmente.

UN RELEVAMIENTO EXPUSO QUE HAY ALREDEDOR DE 168 MIL JÓVENES QUE VIVEN SIN DNI

El paso del tiempo no parece haber modificado sustancialmente la estadística: desde **Iadep** –consigna el diario español El País- estiman que **en la actualidad existe un número similar de personas que jamás fueron inscriptas** en el registro civil. La cifra se multiplica si se le suman los **extranjeros** que también viven en la Argentina sin documentación.

Todos ellos son **víctimas de la pobreza invisible**, esa que se puede observar en las calles, pero no se ve reflejada en las estadísticas de exclusión social que miden la indigencia o la tasa de desempleo.

Por esa razón, **Iadep**, la Fundación Microjusticia Argentina y la Asociación "El Trapito" impulsan el plan denominado "**#IndocumentadXsCero**" que será expuesto hoy en el Congreso: esta tarde a las 14 habrá una mesa de diálogo en la Sala 2 del Anexo A de la Cámara de Diputados de la Nación.

FUENTE: [HTTP://WWW.INFOBAE.COM/2016/05/09/1810087-ARGENTINOS-INVISIBLES-LAS-VICTIMAS-UNA-EXCLUSION-SILENCIOSA](http://www.infobae.com/2016/05/09/1810087-ARGENTINOS-INVISIBLES-LAS-VICTIMAS-UNA-EXCLUSION-SILENCIOSA)

ACTIVIDADES.

- ¿Porque no hay alguien más pobre que el que no tiene documento?
- ¿Cuál era la situación de Martín Fierro? Utiliza también el marco de referencia.
- ¿Qué otras políticas puede aplicar el Estado para incluir a los indocumentados?



CIERRE:

ELABORAMOS UNA CAMPAÑA PUBLICITARIA EN LA ESCUELA SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA INCLUSIÓN

Hemos visto la importancia de ser ciudadanos y a todo lo que se puede acceder teniendo hoy en día nuestro documento. Para ello elabora con tus compañeros una campaña para informar, para dar publicidad o como instructivo para acceder al DNI.



Manos a la obra: Realizar: trípticos, panfletos, afiches, carteleras resaltando la importancia de ser un ciudadano hoy en día.

BIBLIOGRAFÍA

- Alberdi, Juan Bautista Bases: En: www.derecho.uba.ar/1852-origenes-sobre-las-bases-de-juan-bautista consultado 16 de mayo de 2016
- Botana, Natalio. *El orden conservador*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1985
- Chiaramonte, José Carlos. *Nacionalismo y liberalismo económico en Argentina, 1860-1880*. Buenos Aires, Ed. FCE, 1971
- Hernández, José. *Martín Fierro*, prologado por Ezequiel Martínez Estrada, ilustrado por Hugo D' Addeiro, Buenos Aires: Editorial de selecciones selectas, 1965.
- Hobsbawm, Eric. *La era del Capitalismo*. Buenos Aires: Crítica, 1991
<http://www.eldia.com/> (consultado 6 de octubre 2016)
- Lynch, Jhon. *Masacre en las pampas-la matanza de inmigrantes en Tandil, 1872*. Buenos Aires: Ed Emece, 2001.
- Moles Rodríguez, Ricardo E. *Historia social del gaucho*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1982
- Oddone Nahuel y Granato, Leonardo. *El trato a la inmigración en la Argentina de fines de siglo XIX. La matanza de los inmigrantes en Tandil de 1872 y un Estado Nacional que aún no se consolidaba*. www.eumet.net
- Rapoport, Mario. *Historia económica y social de Argentina, 1880-2000*. Buenos Aires: Ed Macchi, 2000.
www.derecho.uba.ar/1852-origenes-sobre-las-bases-de-juan-bautista (consultado 16 de mayo de 2016)
www.migraciones.gov.ar/elhoteldelosinmigrantes (consultado 17 de mayo de 2016)



Educación Artística

Profesores: Teatro Verónica Lagiglia
Artes Visuales Andrea Mazzini
Música Ciclo Básico Mariela Puentes
Ciclo Orientado María Magdalena De Vittorio
Artes Audiovisuales Adriana Arenas
Diseño: Roberto Tomasiello

Coordinadora de la Modalidad de Educación
Artística
Prof. Silvia Perez



EDUCACIÓN ARTÍSTICA

NIVEL SECUNDARIO

La originalidad de la obra literaria *Martín Fierro* escrita por José Hernández y publicada en 1872, radica en la decisión ideológica de presentar al gaucho como sujeto del relato y no como objeto. El *Martín Fierro* surge desde una decisión política de su autor, que desarrollará junto a su labor periodística. Hernández defiende la necesidad de aunar la modernización de la pampa con los elementos propios de la cultura rural, incluyendo al gaucho como habitante con plenos derechos civiles.

Leopoldo Lugones realiza en 1913 una serie de conferencias cuyo tema principal era el poema gauchesco *Martín Fierro* y la exaltación de la figura del gaucho como paradigma de nacionalidad. En esta obra Lugones encuentra lo que él llama "*la formación del espíritu nacional*". De esta manera el poeta ubica al gaucho y al poema de Hernández en un lugar que nunca había tenido hasta ese momento, ya que la obra sólo era exitosa en el contexto rural.

Desde los distintos lenguajes artísticos se nos presenta como una valiosa oportunidad para reflexionar con nuestros estudiantes ¿Cómo se construye la identidad nacional? ¿Cómo interviene el arte en esta construcción? ¿Qué valores se desprenden de la obra literaria y cómo se pueden resignificar desde las producciones artísticas? ¿Qué significa tradición? ¿Por qué aparece el binomio arte/artesanía, arte culto/arte popular? ¿Qué manifestaciones artísticas representan nuestra identidad como mendocinos y argentinos? ¿Cómo definimos nuestra identidad cultural hoy? ¿Qué manifestaciones populares, provenientes de distintas culturas, podemos identificar en la comunidad escolar y regional? ¿Por qué el 10 de noviembre se conmemora en nuestro país el "Día de la Tradición"?

A partir de estos interrogantes han sido elaboradas las propuestas que se presentan a continuación. Cada una de ellas contiene estrategias para el trabajo y la realización de producciones elaboradas a partir de los saberes disciplinares, con la intención de que sean articulados con los saberes de las Ciencias Sociales y de la Lengua para brindar procesos significativos de aprendizaje en torno de la temática que nos convoca, a partir de prácticas artísticas creativas y contextualizadas que desarrollen la capacidad de trabajo en equipo, la realización colectiva, la creatividad para construir nuevos escenarios y resoluciones con potencial transformador, y apertura hacia el aprendizaje con real compromiso.

Las propuestas son una invitación para que cada docente construya prácticas contextualizadas a partir de las necesidades, intereses e inquietudes de sus estudiantes. Se elaboran a modo de ejemplo para ser modificadas, ampliadas y enriquecidas.

Ciclo Orientado

*“La junción de los abrazos,
de los llantos y los besos,
se deja pa las mujeres
como que entienden el juego”. (1670)*

En el poema gauchesco desfilan una serie de personajes que condensan miradas representativas sobre determinados grupos o sectores sociales. En las voces de Fierro, Vizcacha o Cruz reconocemos concepciones en tensión acerca del indio, el negro, personajes de autoridad y otros que volveremos a encontrar una y otra vez retratados en el arte y la sociedad argentina. Desde los distintos lenguajes artísticos se propone abordar la mirada sobre la mujer, lo que se verbaliza y/o esconde en el texto, lo que se visualiza y esconde en las voces de Fierro, Vizcacha, Cruz y otros personajes de la obra para ponerlos diálogo con el contexto actual.

Comprender las representaciones sociales en torno a la mujer, idealizaciones, prejuicios, expectativas de género, simbolizaciones y metáforas con las que se hace referencia a ella, su presencia o ausencia en el relato, etc. para poder visualizar el rol de la mujer desde el contexto de la obra de Hernández hasta la actualidad. Identificar continuidades y evoluciones, construcciones caricaturizadas, supuestos, prejuicios y/o limitaciones en la construcción de género, ponerlas en diálogo y tensión con las representaciones sobre la mujer que portamos en la actualidad.

Desde Teatro

Desde el teatro proponemos abordar la construcción de personajes tomando como referencia los más representativos de la fábula nacional. La intención es visibilizar los estereotipos de género, los “supuestos” que perviven en esta construcción, volver a mirarlos y someterlos a la reflexión compartida para confrontar concepciones particulares y sociales, reconocer situaciones y problemáticas actuales derivadas de estas representaciones, etc. e instalar nuevas posiciones en la concepción de género que permitan superar prácticas de dominio, poder, violencia, limitaciones y privilegios de sexo. Consideramos necesario comprender que los adolescentes transitan una etapa de afianzamiento de su identidad y configuración de género, junto a la necesidad de ser aceptados por sus pares, situación que muchas veces entra en contradicción con las representaciones sociales que portamos en torno al rol de la mujer.

El teatro permite explorar desde acciones y conductas en situación ficcional, la dimensión humana, la empatía, el encuentro con otros, sensibilizar la mirada, ponerse en el lugar del otro –el cercano y el lejano, el contemporáneo y el antecesor– ponerse en la piel del otro, sus contextos, limitaciones y esperanzas. Desnaturalizar los lugares comunes para trascender la composición estereotipada y descontextualizada, que reduce los sujetos a simples objetos de burla y ridiculización o de idealización y sacralización. Activa una mirada de extrañeza allí donde se legitima una única concepción, para evitar caer en lugares comunes. Desde la exploración teatral se puede dotar de volumen y matices a las figuras planas que bailan como sombras en el imaginario social nacional. El Martín Fierro representa acaso una oportunidad para intentar hacer aportes en este sentido.

En relación con el tema de la mujer, y su representación social desde el Martín Fierro a nuestros días, desde Teatro se sugiere estimular una reflexión compartida respecto de la mirada de la mujer y del rol social presentes en la cultura nacional y mendocina a través de:

- Composición de personajes partiendo del estereotipo a la exploración de la dimensión particular en torno a la mujer.
- Reconocimiento de la galería de personajes “objetos” o representaciones estereotipadas que abundan en la literatura, canciones, representaciones gráficas, etc. para luego ir profundizando la construcción a partir de la exploración de los recursos expresivos del teatro. Incorporar relaciones entre personajes, contextos, costumbres, conflictos y una dimensión particular que permita trascender el cliché y someterlo a reflexión colectiva.
- Reconocimiento de los estereotipos de género presentes en el poema gauchesco, la figura de la mujer y aquellos roles de género que perviven en la actualidad. Rasgos positivos, negativos, neutros, prejuicio y discriminación acerca de la mujer que se pueden identificar en Martín Fierro.
- Profundización grupal acerca de las concepciones sobre la mujer y sus características en el contexto en que se enmarca el Martín Fierro y su relación con la mirada de la Mujer en la sociedad actual, sondeando discursos y concepciones regionales. Por ejemplo el tratamiento de la mujer esposa, la china vieja, la china mala, mujer salvaje, la india buena, la mujer crédula, sufriente, supersticiosa, la madre sufrida.
- Improvisaciones que evidencien limitaciones de género, pongan en tensión u oposición rasgos, conductas y comportamientos de la mujer y del varón.
- Indagación de Roles o personajes estereotipados en torno a la mujer: la china fiero y dominante o buenamoza y débil; la madre, lo femenino, la mujer ideal, el amor, la mujer traicionera, etc.
- Construcción de personajes simbólicos de la mujer a partir de la identificación de metáforas alusivas presentes en la obra.
- Construcción de nuevos símbolos y metáforas para abordar la mirada de la mujer en la contemporaneidad.
- Buceo en las posibilidades de composición de personajes desde la exploración de acciones y conflictos, para trascender la caracterización estereotipada. Reconocimiento de factores agravantes o atenuantes de las situaciones imaginadas, la integración de la voz y contexto, los motivos y las motivaciones, los deseos y las frustraciones.
- Indagación y acopio de representaciones sobre la mujer arraigadas en la música, el teatro, la literatura, la música, fotografías, caricaturas, publicidades, la vida cotidiana, frases, refranes populares, expresiones verbales o ideas que reflejen prejuicios, discriminación, desvalorización, agresiones simbólicas o verbales hacia la mujer, expectativas limitantes, estereotipos sexistas o de género, concepciones de machismo, situaciones de violencia, etc.
- Realización de improvisaciones individuales y/o grupales donde se exploren diferentes concepciones sobre el rol de la mujer y del varón, en distintos grupos sociales, relación de status, jerarquía, posiciones de poder y dominio, lucha de género y violencia de género para construir miradas críticas con mayor grado de reflexión y autonomía.
- Organización de producciones integradoras con diverso grado de estructuración a partir de las exploraciones realizadas (personajes, conductas o situaciones, que reflejen construcciones estereotipadas

en torno a la figura de la mujer y/o de nuevos planteos e interrogantes de relación y encuentro en la concepción de género). Este proceso puede culminar en una muestra teatral pública o con pequeñas producciones artísticas que permitan visibilizar las miradas y voces “encontradas”. Por ejemplo: construcción de versos, rimas, dramatizaciones, historietas, cuentos o relatos, canciones o poemas, coreografías o composiciones corporales, producciones audiovisuales, etc.

Algunas caricaturas donde reconocemos representaciones de la mujer en el contexto del gaucho:



1-2. Imágenes de Florencio Molina Campos

Desde Artes Visuales

Si se analiza la historia de las Artes Visuales vamos a concluir que está configurada desde paradigmas de genialidad masculina, donde la mujer es el *objeto de musa inspiradora* y el hombre el *sujeto creador*. Es necesario que desmontemos estos paradigmas en la educación artística actual. También es importante que se analice la cultura visual, como las imágenes publicitarias imponen modelos de belleza basados en el consumo, estereotipos que muchos de ellos colocan a la mujer como objetos de placer.

Dentro de la producción artística también se observa que hay géneros que le son *más propios* a las mujeres por ejemplo la pintura, el arte textil y otros no como la escultura. Por mucho tiempo la educación artística para las mujeres tenía la intención de engalanar su figura, de enriquecer sus virtudes, de destacar su posición en la sociedad, nunca para que desarrolle una actividad profesional. Así la formación artística, enriquece y dignifica su rol de madre y esposa, pero el arte no le es concedido como espacio profesional. Se debe incorporar las mujeres en nuestros relatos visuales para analizarlas en su contexto de producción y visualizar esas igualdades y luchas.

También se observa, cómo la representación de las mujeres en distintos períodos ha configurado estereotipos que han servido como construcciones de imaginarios de nuestra sociedad. El aula es un lugar propicio para reflexionar, analizar críticamente e interpretar estas imágenes, para identificar significados culturales donde aparecen aspectos de desigualdades: subordinación, discriminación, dominación, entre otros.

El empuje de las nuevas generaciones de mujeres artistas que ya desde hace tiempo constituyen más de la mitad de los productores visuales, las fisuras que abrimos las artistas feministas y los cambios que ha aportado la teoría feminista al estudio de la historia del arte en el ámbito internacional, han tenido un efecto fundamental de la mujer de la mujer y el arte.

Es un desafío, como docentes de arte poder reflexionar en las aulas, y otorgar igualdad de oportunidades a nuestros estudiantes, sea cual sea su género. La perspectiva de género debe ser considerada desde un enfoque transversal, que analiza las relaciones entre hombres y mujeres buscando una mayor equidad en esas relaciones en todos los campos de la vida.

“Para intentar comprender la naturaleza y los efectos de la intervención feminista, yo no puedo acartonarme en el estricto dominio de la historia del arte, y su discurso en el seno de la art history. La comprensión de los efectos feministas escapa a sus esquemas críticos e interpretativos. El saber es de hecho una cuestión política, de posición, de intereses, de perspectivas y de poder. La historia del arte, en tanto que discurso e institución, sostiene un orden de poder investido por el deseo masculino. Debemos destruir este orden a fin de hablar de los intereses de las mujeres, a fin sobre todo, de poner en su lugar un discurso por el cual afirmaremos la presencia, la voz y el efecto del deseo de las mujeres”.

Griselda Pollock

Se pueden realizar proyectos de producción individual o colectiva en los que se aborden de forma reflexiva y crítica, la representación del cuerpo desde la publicidad, el diseño, el arte, la fotografía, el cuerpo en la contemporaneidad, el retrato fotográfico y la representación del rostro como cualidad identitaria. Generar distintas prácticas para visualizar problemáticas juveniles de género, la diversidad cultural o la construcción de la memoria, mediante instalaciones y/o intervenciones realizadas en espacio escolar o en la comunidad.

A modo de ejemplo se presentan diferentes prácticas artísticas que nos invitan a pensar, reflexionar críticamente e interpretar el lugar que ocupó y ocupan hoy las mujeres en las Artes Visuales desde nuestro contexto local y nacional. Además las artes visuales, a partir de sus diversas prácticas desarrollan capacidades de interpretación y de producción capaces de visibilizar demandas y luchas sociales para generar cambios y transformar la realidad.

Se recomienda realizar una lectura relacional e integradora trascendiendo la linealidad para estimular una apertura hacia nuevas interpretaciones y nuevos saberes, factibles de generar a su vez nuevas lecturas.



3. Lola Mora
esculpiendo las
Nereidas. Reconocida
como la primera
escultora nacional.



4. Eliana Molinelli. María
Soledad Morales



5. Susana Dragota.
Camaleón en
comportamiento de cortejo



6. María Ines Rotella

7. Angel Della Valle. La vuelta del Malón. La vuelta del malón fue celebrada como la "primera obra de arte genuinamente nacional" desde el momento de su primera exhibición en la vidriera de un negocio de la calle Florida (la ferretería y pinturería de Nocetti y Repetto) en 1892.



8. Correas Morales. La Cautiva. En esta escultura, invierte la figura literaria y romántica de la cautiva, al referirse en este caso no a la mujer blanca prisionera de la barbarie, sino a la mujer india cautiva por la civilización víctima de la Campaña del desierto donde había perdido a sus hijos..



9. Marcos López. Amanda. Pertenece a la serie "Sub –realismo criollo". Ella posa de frente, cuidadosamente maquillada y con sus hombros al desnudo. Lleva una bincha "antropófaga" y un tapado de piel con un reborde de bolsa plástica. Detrás, un fondo amarronado, como el color del río.



10. Marina Nuñez.



11. Instalación. Zapatos rojos. Elina Chauvet



12. NiUnaMenos.Convocatoria de La Caja Roja



13 .Maru Paganini. Ilustración

14 . Intervenciones realizadas durante la marcha NiunaMenos.



- Formación de una mirada crítica y reflexiva sobre el lugar que ocupa la mujer en la historia del arte, en la construcción del imaginario social y cultural, en las luchas que se llevan a cabo por los feminicidios desde los componentes del lenguaje, las materialidades, las poéticas, entendiéndolos como partes constitutivas de una totalidad que operan mediados por las condiciones de circulación producción y consumo, propias de un momento histórico.
- Análisis e interpretación de producciones visuales para promover la reflexión, el debate, y la apertura de nuevas preguntas y respuestas, a partir de: pinturas, murales, dibujos, grabados, esculturas, instalaciones, intervenciones urbanas, fotografía, entre otras, identificando temáticas, recursos formales y técnicos en relación con el tiempo-espacio e intencionalidad artístico-estética
- Producción de imágenes bi y tridimensionales en forma individual o grupal para representar o intervenir en el espacio público desarrollando aspectos creativos, conceptuales, técnicos, y reflexivos.
- Utilización de diferentes materiales y técnicas para la producción con sentido incorporando las nuevas tecnologías tanto para la producción como para la exhibición y circulación.
- Reflexión de las decisiones tomadas a lo largo del proceso de producción las cuales se encuentran en estricta relación con la intencionalidad y la producción de sentido, incorporando el vocabulario específico de las artes visuales.
- Realización de visitas, entrevistas y recorridos para conocer la producción de artistas mujeres y valorar las producciones realizadas en torno a la mujer en el contexto local.

Link de consulta:

Mónica Mayer, Rosa chillante, FONCA-CONACULTA, Pinto mi Raya, avjediciones, 2004. Disponible en: http://www.nodo50.org/herstory/textos/Rosa_chill%C3%B3n.pdf <http://www.pintomiraya.com/pmr/monica-libros> [Consultado el 20/10/16]

Francesca Gargallo. Ideas Feministas Latinoamericanas. Disponible en: <https://francescagargallo.wordpress.com/ensayos/librosdefg/ideas-feministas-latinoamericanas-2a-ed-aumentada-y-corregida-2006/> [Consultado el 20/10/16]

Griselda Pollock, Historia y Política. *¿Puede la Historia del Arte sobrevivir al Feminismo?* Disponible en: <http://www.estudiosonline.net/texts/pollock.htm> [Consultado el 20/10/16]

Violencia contra las mujeres quien calla otorga. Disponible en: http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/5270/violencia-contra-las-mujeres-quien-calla-otorga5.pdf. [Consultado el 20/10/16]

Desde Música

Descubrir y reconocer el papel de la mujer en la creación musical se torna complejo, ya que durante muchos siglos se consideró que la posibilidad creativa (sustentada por la teoría y el conocimiento de los cánones estéticos) era sólo patrimonio masculino, por lo tanto las mujeres estaban relegadas al simple quehacer musical: tocar un instrumento o cantar, sin mayor conocimiento teórico que el básico para leer o interpretar una partitura, así mismo su rol era meramente “decorativo” o “funcional”, por ejemplo en la alta sociedad, ese conocimiento servía para amenizar las reuniones o fiestas.



En el Martín Fierro, Hernández retrata una figura femenina cuyo papel es secundario (una pertenencia más del gaucho) y cuya mirada está dada desde el hombre, coincidiendo con las ideologías de su contexto histórico. Proponemos actividades en las que podamos reflexionar sobre la mujer desde una mirada actual, comparando nuestro contexto con el de finales del s. XIX, revalorizando aquellas mujeres que abrieron camino y lucharon contra las imposiciones sociales de la época y reconociendo las que en la actualidad componen, crean, teorizan, investigan y enriquecen el arte.



Sugerimos estrategias como:

- Investigación y selección de ejemplos de compositoras y obras, anteriores al s. XX, escucha atenta de los ejemplos seleccionados; contextualización socio-cultural de la época; análisis del rol de la mujer en la música; comparación con obras y compositores conocidos o estudiados anteriormente. Ejemplos: Maria Agata Szymanowska, Fanny Mendelssohn, Clara Schumann, Amy Marcy Cheney Beach, Lili y Nadia Boulanger (hermanas)
- Investigación sobre los cambios y revoluciones de finales del s. XIX y durante el s. XX en cuanto a movimientos feministas y derechos de la mujer. Análisis del contexto social, político, económico y cultural.
- Reflexión sobre el rol de la mujer en la música durante el s. XX y en la actualidad. Comparación con épocas anteriores. Investigación y selección de ejemplos de compositoras y obras, del s. XX y de la actualidad, escucha atenta y análisis de los ejemplos seleccionados. Ejemplos: Germaine Tailleferre, Sofiya Gubaidulina, Ethel Smyth
- Comparación con nuestro contexto socio-cultural, investigación sobre la mujer en el ámbito musical argentino; sugerencias de búsqueda de foros, sociedades o manifiestos de compositoras argentinas. Ejemplo: Foro Argentino de Compositoras <http://forodecompositoras.com.ar/>
- Selección de ejemplos de compositoras argentinas y obras para su posterior escucha, análisis y reflexión, abordando diversos géneros y estilos (clásico, popular, rock nacional, etc.) Ejemplo: Alicia Terzian, Isabel Aretz, Mercedes Sosa, María Elena Walsh, Leda Valladares, Fabiana Cantilo, entre otras.
- Investigación sobre mujeres compositoras en Mendoza en la actualidad, indagación, escucha y análisis de sus obras y producciones de diversos géneros y estilos. Entrevista a compositoras emblemáticas mendocinas como Susana Antón, Mirta Poblet (Cármén de Juan), Mónica Pacheco, Andriana Figueroa Mañas, entre otras.



Sugerencia de audios:

Maria Agata Szymanowska – *Tres vals para piano*

<https://www.youtube.com/watch?v=MLbhU6TH9mo>

Fanny Mendelssohn – *Nocturno en sol menor*

<https://www.youtube.com/watch?v=ti1eZ2B63Ro>

Clara Schumann – *Trío para violín cello y piano op. 17, Mov. I*

<https://www.youtube.com/watch?v=hz87GVnDY7s>

Amy Marcy Cheney Beach – *Preludio y Fuga op. 81*

<https://www.youtube.com/watch?v=PeUogGREe8>

Lili Boulanger – Nocturno para violín y piano

<https://www.youtube.com/watch?v=57ifMZotkh4>

Nadia Boulanger – Fantasía para piano y orquesta

<https://www.youtube.com/watch?v=TVON0HwRCI>

Germaine Tailleferre – Concertino para arpa y piano

<https://www.youtube.com/watch?v=Cv650bvCoYw>

Sofiya Gobaidúlina – Concierto para fagot y cuerdas graves

<https://www.youtube.com/watch?v=IBIVARagiSk>

Ethel Smyth – Concierto para violín, corno y orquesta

<https://www.youtube.com/watch?v=eqVNIKqLrlo>

Alicia Terzian – Yagua Ya Yuca para percusionista solo

<https://www.youtube.com/watch?v=TQq4yM8sfDw>

Isabel Aretz – Constelación espectral

<https://www.youtube.com/watch?v=4ZlqUsWJ6I8>

Leda Valladares y María Elena Walsh – Tuita la noche

<https://www.youtube.com/watch?v=ibjxxqdcwo>

Susana Antón - *Sonatina*

<https://www.youtube.com/watch?v=HdsABYhTmS0>

Adriana Figueroa Mañas – Los sueños de Alfonsina

<https://www.youtube.com/watch?v=dnAYmmEi-Ts>

Mónica Pacheco – La palabra paz

<https://www.youtube.com/watch?v=0n1iG74tLkg>

Desde Artes Audiovisuales

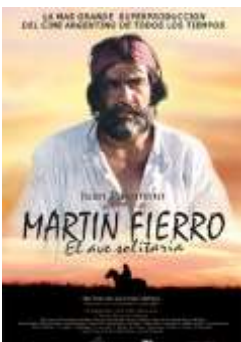
La mujer, la educación y la libertad desde las Artes Audiovisuales. Desde las Artes Audiovisuales, se propone abordar los consejos de Martín Fierro respecto al valor que damos en la actualidad, a la mujer en relación a la educación y la libertad, desde la producción artística contemporánea, posibilitando de este modo, prácticas creativas que fomenten entre otros, la capacidad de trabajo en equipo, la realización colectiva, para construir nuevos escenarios y soluciones con potencial transformador, y la apertura hacia el aprendizaje con real compromiso.

La producción de mensajes audiovisuales debe permitir a los estudiantes expresar sus necesidades, problemáticas, sentimientos y visiones particulares, con una mirada superadora de la realidad, aprendiendo al mismo tiempo a respetar y valorar las diversas percepciones y opiniones ajenas.

Se promoverá el análisis crítico de los consejos de Martín Fierro comparándolos con los del Viejo Vizcacha, como también las variadas estéticas audiovisuales, que permitirán comprender las problemáticas existentes, para plasmar su propia estética, reflexionando sobre ella y sobre sus propios mensajes. Además se tratará de contextualizar socio-históricamente la producción audiovisual en relación a los valores, permitiendo a los estudiantes apreciar sus propias expresiones culturales y su identidad. El conocimiento de las tecnologías audiovisuales les dará las herramientas necesarias para explorar diversas posibilidades expresivas y narrativas.

1. **Se propone inicialmente a los profesores, partir de la lectura y análisis reflexivo de las obras de José Hernández “El gaucho Martín Fierro” y “La vuelta de Martín Fierro”, y de las siguientes producciones audiovisuales:**

MARTÍN FIERRO. El ave solitaria. (2006).



19. Martín Fierro, el ave solitaria: 108 minutos. Drama. Versión libre de las obras de José Hernández. Dirección: Gerardo Vallejo. Guión: G. Vallejo. Intérpretes: Palomino, Alejandro García, Oscar Di Sisto. Fotografía: Carlos Torlaschi. Música: Diego Clemente. Montaje: Alberto Ponce.

El Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres es una oportunidad para reflexionar y recapacitar sobre nuestra responsabilidad que, como sociedad, debemos asumir para erradicar esta problemática. La violencia de género ha sido, y sigue siendo en muchas partes del mundo, un delito oculto e invisible. No obstante, el cine, también cumple con otros propósitos interesantes además del de entretenimiento, pues es un importante medio de comunicación masivo capaz de reflejar historias inimaginables, ficticias o reales. En este sentido, el cine puede fungir como una herramienta de sensibilización, reflejando situaciones culturales, sociales, sobre tradiciones, personalidades y un sin fin de hechos que transcurren través del tiempo...pero también puede ser una forma de denuncia sobre diversos temas.

La violencia filmada contra la mujer refleja una actitud real de la sociedad, un documento fehaciente de la conducta humana y, al mismo tiempo, sirve como una denuncia contra múltiples actos que muchas féminas han tenido que sufrir, ante la indolencia de la sociedad y retratando, en muchos casos, la indefensión psíquica, física y cultural de quienes la padecen.

<http://www.mujeraf.com/2014/11/15-peliculas-sobre-violencia-de-genero-1a-parte/>

MARTÍN FIERRO, LA IDA. Canal Encuentro. Página interactiva en la que los estudiantes colaboran en el proyecto colaborativo con la misión de ayudar al gaucho más famoso de la Argentina a contar su historia.

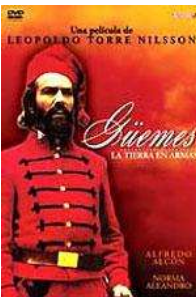


20. Página: Martín Fierro, la ida.

A continuación, se sugieren las siguientes producciones audiovisuales argentinas y extranjeras, para que los profesores del ciclo orientado, con criterio, seleccionen aquellas que posibiliten la reflexión de los temas abordados, como también la interpretación crítica de las estéticas, lenguaje y mensaje de las artes audiovisuales, fomentando la apreciación y el análisis reflexivo para comprender categorías estéticas, movimientos y manifestaciones artísticas audiovisuales, dentro de cada contexto.

Se citan como ejemplo:

Teniente Coronel Juana Azurduy, fragmento de película: **GÜEMES, LA TIERRA EN ARMAS.** (1971).



21. Teniente Coronel Juana Azurduy - fragmento de película "Güemes, la tierra en armas". (1971). [Drama-Histórico](#).

TE DOY MIS OJOS. (2003)



22. Te doy mis ojos. España. Drama. Apta para mayores de trece años.

EL ORDEN DE LAS COSAS - Corto contra la violencia de género. (2010)



23. El orden de las cosas. Corto sobre la violencia de género. España. Apta para mayores de 13 años.

JOY. (2015).



24. Sinopsis de Joy: 116 min. País: Estados Unidos. Drama – Comedia. Biográfico.

LA SONRISA DE LA MONA LISA. (2003).



25. La Sonrisa de Mona Lisa. 117 minutos. Estados Unidos. Drama.

20 AÑO . Corto. (2019)



26. 20 años. Cuba. Animación. 13 minutos

PANIQUE AU VILLAGE - COB HULK | FUTURE SHORTS. (2002):



27. Panique Au Village - Cob Hulk | Future Shorts. Bélgica. Animación. 5 minutos.

Otras sugerencias:

Abzurdah (2015). Drama. Argentina. Apta para mayores de 15 años. Disponible en: <http://guia.lanacion.com.ar/cine/pelicula/abzurdah-pe6364>

El espejo de los otros (2015). Comedia dramática. 119 minutos. Apta para mayores de 13 años con reservas. Disponible en: <http://guia.lanacion.com.ar/cine/pelicula/el-espejo-de-los-otros-pe6507>

Miss Potter (2006). Reino Unido. 92 minutos. Drama-Biográfico. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=YrCA-ozxfel>

Durmiendo con el enemigo. (1991). 117 minutos. USA. Drama. Disponible en: <http://www.20minutos.es/cine/cartelera/pelicula/3403/durmiendo-con-su-enemigo/>

Cartas a Julieta. (2010). 105 min. Romántica. Disponible en: <http://www.20minutos.es/cine/cartelera/pelicula/30925/cartas-a-julieta/>

2. Posteriormente a la observación, análisis y reflexión de diversas manifestaciones en relación con la valoración de temáticas de la mujer, la educación y la libertad en la actualidad, se sugiere:

- Experimentación, análisis y la reflexión conjunta, desde los valores que aconseja Martín Fierro, con los expuestos en las diversas obras, para lograr interpretaciones y miradas críticas.
- Realización de proyectos audiovisuales creativos y significativos sobre la mujer y la importancia de la educación y la libertad, por medio de recursos tecnológicos y materiales, y construcción de roles.
- Construcción de productos audiovisuales utilizando diversas estrategias y componentes de observación e imaginación, con referencia a los diversos encuadres, espacios e iluminación, aplicando la estructura narrativa en tres actos, puntos de giro, clímax, flashback y flashforward, etc.
- Iniciación y organización de productos audiovisuales colaborativos, reflexionando sobre procesos y resultados del propio aprendizaje, desarrollando estrategias y evaluando posibilidades y limitaciones para una mejora cualitativa.
- Producción de imágenes creativas digitales fijas y en movimiento con nuevas tecnologías, elaborando guiones, organizando componentes visuales y sonoros en relación al tiempo y al espacio, aplicando distintos programas de producción y edición de imágenes, y utilizando diversos dispositivos para la captura, edición, almacenamiento y presentación de la producción.
- Elaboración de proyectos de producción de animación digital individual o colectiva con sentido y en relación a la mujer, aplicando diversas técnicas de animación audiovisual: Stop Motion, Animación Pivotada y Animación 3D, con diferentes materiales y tecnologías, incluyendo diversas técnicas como animación de fotogramas impresos, animación sobre vidrio, dibujo cuadro a cuadro en pizarrón, dibujo cuadro a cuadro sobre papel, Pixilation, Rotoscopia sobre pizarrón, Rotoscopia digital, Técnica Time Lapse, etc. Fuente: http://martinfiirro.encuentro.gob.ar/?page_id=270&tut=1&back_tut=6



28. Pasos de la Rotoscopia digital.

- Interpretación y apreciación crítica de las producciones audiovisuales y de los valores y mensajes que promueven, a partir del análisis reflexivo desde el siglo XIX a la actualidad, cuestionando la pertinencia, intencionalidad e impacto posible, y provocando mensajes en función de la situación y contexto social y cultural.
- Exhibición, difusión y circulación de las producciones audiovisuales en la institución, comunidad educativa, contexto local y regional, mediante internet, canales de tv, escuelas y otras instituciones.

Desde Diseño

Diseño y tradición. En su evolución, el ser humano pudo comunicarse con sus semejantes a través de diferentes modalidades: verbal, gestual, escrita. También pudo expresarse cultural y estéticamente mediante la producción de objetos y la gráfica.

El Diseño como actividad humana trasciende el tiempo, toda la producción humana que conforma la cultura material tuvo una intencionalidad al concebirse. El Diseño se plasma en el plano y en el espacio, mediante la gráfica y los objetos. Sus características, ponen de manifiesto el modo de pensar y de sentir de sus creadores en ese momento histórico.

Relacionar el Diseño con el Martín Fierro -y por ende, con la tradición gaucha- nos lleva a pensar en la producción material como parte de la cultura. Asimismo, ésta se da en un espacio y en un tiempo determinado de la historia argentina, que se extiende en especial en la Pampa y a partir de la colonización de nuestro territorio.

La producción de la cultura material en la época en que se contextualiza el Martín Fierro se caracterizó más bien por recursos primitivos, de naturaleza típicamente artesanal. Ello permitió obtener en esas manifestaciones culturales una impronta característica que aun hoy se mantiene viva en el acervo de la tradición gaucha.

El mate y la bombilla, los componentes de la indumentaria del gaucho y de las cabalgaduras ponen de manifiesto una exquisita mixtura cultural. En ella conviven en armonía la herencia hispana con otros rasgos más bien autóctonos, propios de nuestro ámbito socio-cultural.



29. Imagen

Hierro forjado, cuero, sogá, son algunos de los materiales que el gaucho trabajó con destacada estética y originalidad. Tanto las formas de los objetos como sus recursos gráficos se distinguen por una impronta inconfundible y representan el estilo de una época y una idiosincrasia particular.







30. Imagen

El Martín Fierro nos propone retrotraer la mirada al pasado, para comprender la intencionalidad que subyace en las manifestaciones culturales de quienes nos precedieron. Así, podremos interpretar las necesidades que determinaron su concreción en un momento histórico específico. No menos interesante es poder aproximarse al conocimiento de los significantes, símbolos y valores para transmitirlos a las nuevas generaciones, ello nos ayudará a comprender el presente para construir el futuro.



31. Imagen

Desde el Diseño, para el abordaje de la problemática tema del Martín Fierro y las tradiciones argentinas se sugiere llevar a cabo:

-  Análisis de los productos que componían el escenario de la vida del gaucho: enseres domésticos, medios de transporte, pulpería, rancho.
-  Observación de ilustraciones en torno a la vida campestre y las tradiciones gauchescas, así como de su importancia para la cultura nacional. En ellos se pueden analizar los componentes específicos de su Diseño Gráfico y los recursos aplicados.
-  Análisis de las recomendaciones propuestas para comprender la problemática de la comunicación de ideas mediante recursos gráficos.
-  Integración de las propuestas interdisciplinarias para potenciar los alcances y dimensiones de cada una en torno a la temática estudiada.

Bibliografía

Agirre Arriaga, Imanol, (2000). *Teorías y prácticas en educación artística: ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética*. Barcelona, Octaedro/EUB, 2005

Argentina. Ministerio de Educación de la Nación. Consejo Federal de la Nación. (2010) *Resolución 111/10. La Educación Artística en el Sistema Educativo Argentino Nacional*. Buenos Aires: Autor.

Argentina. Ministerio de Educación de la Nación. Consejo Federal de la Nación. (2010) *Resolución 179/12. Marcos de referencia para secundarios de arte y anexos*. Buenos Aires: Autor.

Aumont, J. (1996). *Estética del cine*. Barcelona: Paidós.

Berger, John. (2000). *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili.

Bordwell, D. y Thompson, K. (1995). *El arte cinematográfico*. Barcelona: Paidós.

Chion, M. (1998). *La audiovisión: introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona: Paidós.

Dussel, Inés; Gutiérrez, Daniela (comps.), (2006). *Educación la mirada. Políticas y pedagogía de la imagen*, Buenos Aires: Manantial

Lacolla, E. (2003). *El Cine en su época*. Córdoba: Ferreira Editor.

Dabul, Elena. *Raíces mendocinas: Compositoras de la Modernidad*. Disponible en: <http://www.artesmusicales.org/zuik/Articulos/numero4/ArticuloElenaDabul.pdf> [Consultado el 11/10/16]

Frega, Ana Lucía (1994). *Mujeres de la música*. Buenos Aires: Planeta.

Hernández, Fernando (2007). "La necesidad de repensar la educación de las Artes Visuales y su fundamentación en los estudios de cultura visual", ponencia presentada en el Congreso Ibérico de Arte-Educación. Porto, noviembre de 2001.

Kirilovsky, Eva Ruth. *Análisis e investigación del libro Martín Fierro de José Hernández*. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos35/analisis-martin-fierro/analisis-martin-fierro.shtml#ixzz4MpkKftgi> [Consultado el 11/10/16]

Mansilla, Silvina Luz (2005). *Mujeres, nacionalismo musical y educación. Bases heurísticas para una historia sociocultural de la música argentina*. Elsa Calcagno y Ana Carrique. Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega". Buenos Aires. Año XIX, n° 19.

Mendoza. Gobierno de Mendoza. (2015) *Diseño Curricular Provincial. Bachiller en Arte con Especialidad. Educación Secundaria Especializada*. Mendoza: Dirección General de Escuelas.

Mendoza. Gobierno de Mendoza. (2015). *Diseño Curricular Provincial. Bachiller en Arte. Educación Secundaria Orientada*. Mendoza: Dirección General de Escuelas.

Menéndez Maldonado, Cristina (2015). *Compositoras en la Historia. La música del silencio*. Blog de la Revista "M. Arte y Cultura Visual", España. Disponible en: <http://www.m-arteyculturaavisual.com/2015/12/08/compositoras-en-la-historia-la-musica-del-silencio/> [Consultado el 12/09/16]

Mirzoeff, Nicholas (2003), *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Paidós

Molinari, R. (1987). *Biografía de La Pampa. 4 Siglos de Historia del Campo Argentino*. Buenos Aires: Fundación Colombina "V Centenario" y Ediciones de Arte Gaglianone.

Munari, B. (1979). *Diseño y Comunicación Visual*. Barcelona: Gili.

Pollock Griselda, Historia y Política. *¿Puede la Historia del Arte sobrevivir al Feminismo?* Disponible en: <http://www.estudiosonline.net/texts/pollock.htm>[Consultado el 20/10/16]

Pepe, E. (2007). *Identidad regional*. Buenos Aires: Redargenta.

----- (2003a). *Hacia una gráfica aborigen*. Mendoza: FAD-UNCUYO.

----- (2003b). *Diseño aborigen*. Buenos Aires: CommTOOLS.

----- (2004), *Diseño Indígena Argentino*. CommTOOLS

Quiroga, B. (2001). *Léxico de Diseño. Los conceptos más polémicos con enfoque psicológico y semiológico*. Mendoza: EDIUNC.

Ricca, Javier. *El Mate*. Disponible en:

<https://books.google.com.ar/books?id=BXzZ0qinkjMC&printsec=frontcover&dq=Javier+Ricca+biografia&hl=es&sa=X&ved=0ahUKewi5ibHOrN7PAhXBJAKHY0XAwEQ6AEILTAC#v=onepage&q&f=false> [Consultado el 09/07/16]

Rolando, Graciela. *La representación de la mujer en el Martín Fierro*. Disponible en:

<http://www.ineditadas.com/cultura/la-representacion-de-la-mujer-en-el-martin-fierro/> [Consultado el 10/09/16]

Salas, Martha. *El mate, símbolo de la identidad nacional*. Disponible en: <http://www.lanacion.com.ar/1404570-el-mate-simbolo-de-identidad-nacional>. [Consultado el 13/10/16]

Vega Toscano, Ana (2008). *Compositoras a través del s. XX*. Blog "mujeres en la música" Disponible en: <http://mujeresenlamusica.blogspot.com.ar/2008/04/compositoras-travs-del-siglo-xx-en-el.html> [Consultado el 22/09/16].

Vicente, Sonia Raquel 2006. *Artes Visualesy Mujeres En Latinoamérica (1850-1950) Historia de un desencuentro*. En: Teórica. Teoría, Crítica e Historia del Arte Contemporáneo. Revista de la Fundación Rosalía Sonería. Córdoba, 2006. N° 2 p. 29 a 40. Disponible en: http://www.uncuyo.edu.ar/extension/upload/Art%C3%ADculo_Sonia_Vicente.pdf [Consultado el 20/10/16].

Wells, P. (2007). *Fundamentos de la animación*. Barcelona: Editorial Parramón.

Listado de imágenes

1. Florencio Molina Campos. Disponible en: <http://k36.kn3.net/taringa/1/8/0/8/5/C/MatildaO/572.jpg>
[Consultado el 12/10/16]
2. Florencio Molina Campos. Disponible en: <http://4.bp.blogspot.com/-A3a4vYq3oGM/UKtu0vw7k8I/AAAAAAAAAsw/IzCPbtAYLpU/s1600/Florencio+Molina+Campos.jpg>
[Consultado el 12/10/16].
3. Lola Mora esculpiendo Las Nereidas, Buenos Aires 1903. Documento fotográfico. Inventario B 1050. Foto del Archivo Histórico de la Nación Argentina.
4. Eliana Molinelli. María Soledad Morales. Hierro batido y soldado 150x60x300 cm
http://www.roart.com.ar/exhibicion_x_artista.php?artista=Eliana%20Molinelli
5. Susana Dragotta. Camaleón en comportamiento de cortejo (2007) 150 x 120 x 100 cm aprox
<http://boladenieve.org.ar/artista/8989/dragotta-susana>
6. María Inés Rotella. <http://www.visualobjeto-a.com.ar/historialdearte/rotella-maria-ines/>
7. Dela Valle, Ángel, La vuelta del Malon, detalle, Oleo sobre tela. 1892
<https://mnba.gob.ar/coleccion/obra/6297>.
8. Correa Morales. La Cautiva. Escultura. 1905 <http://tramas.flacso.org.ar/recursos/imagenes/la-cautiva-india?volver=506>
9. Marcos Lopez. Amanda. Buenos Aires. 2005. 110cm x 110cm. Copia color. Fotografía
10. Marina, Nuñez. <http://www.marinanunez.net/1994-galeria-3/>
11. Elina Chauvet Inatación. <http://www.artespaciosanisidro.com.ar/zapatos-rojos/>
12. Imágenes. NiUnaMenos: primeras imágenes, sigue la convocatoria de La Caja Roja
13. Maru paganini. Ilustración. http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/5270/violencia-contra-las-mujeres-quien-calla-otorga5.pdf.
14. Imagen. Intervención en la marcha NiUnaMenos, Mendoza, 19 de octubre de 2016. Disponible en:
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1234846946579254&set=a.1234846386579310.1073741851.100001618813166&type=3&theater> [Consultado: 20/10/16]
15. Pierre August Renoir, *Mujer al piano* (1876)
16. Julius Giere, *Clara Schumann* (1835)
17. Foto de Alicia Terzian. Disponible en http://aliciaterzian.com/?page_id=78 [Consultado: 8/10/16]
18. Foto de Susana Antón. Disponible en <http://forodecompositoras.com.ar/> [Consultado: 8/10/16]
19. Sinopsis Martín Fierro el ave solitaria. Disponible en: <http://www.cinenacional.com/pelicula/martin-ferro-el-ave-solitaria>. [Consultado: 10 de octubre de 2016]
20. Página: Martín Fierro, la ida. Disponible en: <http://martinfierro.encuentro.gob.ar/>. [Consultado 10/10/2016]
21. Sinopsis Teniente Coronel Juana Azurduy - fragmento de película "Güemes, la tierra en armas". Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=quZvYCtKnIQ>. [Consultado 13/10/2016]

22. Sinopsis de Te doy mis ojos. Disponible en: <http://www.20minutos.es/cine/cartelera/pelicula/13212/te-doy-mis-ojos/>. [Consultado 14/10/2016]
23. Sinopsis EL ORDEN DE LAS COSAS - Corto contra la violencia de género. (2010). Disponible en: <http://www.objetivocine.es/cortometraje-el-orden-de-las-cosas/>. [Consultado 13/10/2016]
24. Sinopsis de Joy. Disponible en: <http://guia.lanacion.com.ar/cine/pelicula/joy-el-nombre-del-exito-pe6>. [Consultado 15/10/2016]
25. Sinopsis, La sonrisa de Mona Lisa. Disponible en: <http://www.sipeliculas.com/la-sonrisa-de-la-mona-lisa-pelicula-completa-en-espanol>. [Consultado 16/10/2016]
26. 20 años. Corto. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=cB_IYkJnCdE. [Consultado 15/10/2016]
27. Panique Au Village - Cob Hulk | Future Shorts. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=fmFgSsy6lME>. [Consultado 16/10/2016]
28. Pasos de la Rotoscopía digital. Disponible en: http://martinfierro.encuentro.gob.ar/?page_id=270&tut=6&back_tut=6. [Consultado 11/10/2016]
29. Imagen Espuelas. Disponible en: <http://www.arsomnibus.com.ar/images/index/obras/imagen/Nidia-Petrina-7833-800x600s.jpg> [Consultado 11/10/2016]
30. Imagen. Pulpería gaucha del siglo XIX. Imagen disponible en: http://2.bp.blogspot.com/_HAXd6cTN1Kw/RhF4JxWTe4I/AAAAAAAAARQ/NAe-clQ1-dY/s320/Buenos_Aires_Pulperia.jpg [Consultado 11/10/2016]
31. Imagen Carreta. Imagen disponible en: [http://lh5.ggpht.com/_1SZnMcx2f1k/S-yH05IJx-I/AAAAAAAAABLo/pX_PEUgtskc/w1200-h630-p-nu/Gauchos%20\(Alejandro%20S.%20Witcomb\).jpg](http://lh5.ggpht.com/_1SZnMcx2f1k/S-yH05IJx-I/AAAAAAAAABLo/pX_PEUgtskc/w1200-h630-p-nu/Gauchos%20(Alejandro%20S.%20Witcomb).jpg) [Consultado 11/10/2016]
32. Imagen portada. Ilustración de Juan Carlos Castagnino. Disponible en: http://martinfierro.encuentro.gob.ar/?page_id=461. [Consultado 20/10/2016]
33. Imagen portada. Carlos Alonzo. Ilustración del Martín Fierro. Disponible en: <http://h-catalan.blogspot.com.ar/2010/08/carlos-alonso-martin-fierro-y-yo.html> [Consultado: 10/10/2016].