

VALORES DE FIERRO



CICLO BÁSICO SECUNDARIA



Dirección General de Escuelas
Subsecretaría de Planeamiento y
Evaluación de la Calidad Educativa
Planificación de la Calidad Educativa



MENDOZA
GOBIERNO



MARTÍN FIERRO

Ciclo Básico

Secundaria

Gobernador

Lic. Alfredo Cornejo

Vicegobernadora

Ing. Laura Montero

Director General de Escuelas

Lic. Jaime Correas

Subsecretaria de Planificación y Evaluación de la Calidad Educativa

Lic. Emma Cunietti

Directora de la Planificación de la Calidad Educativa

Mgter. María Julia Amadeo

EQUIPO A CARGO DE LA ELABORACIÓN DEL DOCUMENTO

Educación Primaria

Prof. Flavia Escudero

Área de Ciencias Sociales

Prof. Cecilia Azor

Prof. Desirée Amaya

Área de Lengua

Lic. Carina Pedra

Prof. Carlos de Sipio

Pedagogía y Humanidades

Lic. Prof. Adriana Durato

Educación Artística

Prof. Andrea Mazzini

Prof. Verónica Lagiglia

Prof. Mariela Puentes

Prof. Adriana Arenas

Prof. María Magdalena De Vittorio

Prof. Roberto Tomasiello

Coordinadora de la Modalidad de Educación Artística – DGE

Prof. Silvia Pérez

“El arte debe ser como ese espejo
Que nos revela nuestra propia cara”

Arte poética, Jorge Luis Borges

Acaso no existe otra obra literaria que los argentinos estemos dispuestos a considerar más representativa de lo nuestro.

Algo de nosotros se juega allí y recorrerla entonces supone un viaje hacia nosotros mismos.

En esta ocasión, a pedido de nuestro Director General, hemos ahondado en el mundo de los valores que nos propone el Martín Fierro.

En ese marco, una lectura posible de la obra, nos habilita a pensar que el Martín Fierro es un espejo del esfuerzo colectivo, acaso no concluido aún, de un país que intenta pasar de una construcción cultural basada en códigos a una cultura común basada en valores.

En efecto, el Martín Fierro es una propuesta de una ética mínima, entendiendo a esta, como el conjunto de condiciones para la convivencia en la diversidad.

Como todo producto de la cultura, los valores no son un dado. Cada generación deberá aprenderlos, reconocerlos, reconfigurarlos, encarnarlos y enseñarlos.

El estado de la cultura actual se caracteriza, entre otras cosas, por la paulatina pérdida del reconocimiento del otro y de allí que sea fácil burlarse de él, insultarlo, mentirle, robarle, degradarlo, excluirlo, ignorarlo, aniquilarlo. Estas, y otras acciones, nos muestran no un estado de deterioro (porque se han dado de diferentes maneras en todos los tiempos) pero sí nos evidencian la necesidad de la especie de continuar incesantemente trabajando por construir su condición humana.

De alguna manera, varias de las principales instituciones creadas tienen como objetivo propender a la custodia de algún valor. Pero es la escuela, junto con la familia, la que tiene como misión primordial enseñarlos a todos. Y en esto, no podemos claudicar, a riesgo de perder aquello que nos hace humanos.

Esperamos acompañarlos en estas páginas en el trabajo de las capacidades, las que sin contenido ético, son altamente insuficientes.

Ojalá que los profundos cantos del Martín Fierro nos sirvan para construir una mejor imagen de nosotros mismos.

Mgter. María Julia Amadeo

Primavera de 2016

Índice

Introducción.....	pág. 6
Capacidades del siglo XXI para el acercamiento al <i>Martín Fierro</i> de José Hernández.....	pág. 8
Marco literario.....	pág. 11
Área de Lengua.....	pág.16
Área de Ciencias Sociales.....	pág. 45
Área de Educación Artística.....	pág. 58

Introducción

La obra *Martín Fierro* es la máxima representación literaria de la gauchesca, ejemplo de argentinidad, ya que expresa las costumbres y tradiciones de la cultura argentina. Nos deja varias enseñanzas:

Vivir con precaución
Darle importancia a la sabiduría
Aprovechar los trabajos que enseñan
Mantener la esperanza
Indica que todos tienen faltas, pero el que tenga defectos debe disimular los ajenos
No dejar a un amigo
No tener miedo ni codicia
No ofrecerle al rico ni escatimarle al pobre
La prudencia
Trabajar
No amenazar a ningún hombre
La confianza del hombre en sí mismo
No perder la vergüenza
La unión entre los hermanos
Respetar a los ancianos
Ser prevenido
No perder ni el tiempo ni la vergüenza
No matar al hombre ni pelear por fantasía
No ofender embriagado
No mostrarse altanero
No ofender a una mujer querida
Cantar en cosas de fundamento ¹

Destacaremos algunos de los valores que el *Martín Fierro* pone en juego en su obra y que deberíamos tener presentes en nuestras vidas para desarrollar las capacidades del siglo XXI:

La amistad: Cruz y Fierro son grandes amigos, cuando la suerte hace que Fierro encuentre al hijo de Cruz, lo adopta como si fuese su propio hijo, porque más que amigo Cruz es un hermano para él.

El coraje: demostrado en las luchas contra los indios o en los duelos criollos en que se bate.

El nacionalismo: Fierro transmite un enorme amor por su tierra, a la que le rinde homenaje en sus versos.

¹ <http://donviscacha.blogspot.com.ar/2014/02/martin-fierro-y-el-viejo-viscacha.html> (consultado 6 de octubre 2016)

La lealtad: es capaz de dar su vida por su amigo o por su familia, a pesar de los sufrimientos por los que ha pasado.

La honradez: en los consejos que da a sus hijos, pone de manifiesto el sentido de la honestidad en sus sentimientos y en la forma en que les enseña cómo respetar y honrar sus obligaciones.

El honor: para hacerse respetar y hacer valer su persona como hombre, como gaucho, respetando también a la mujer, a las leyes de Dios y a la justicia.

La justicia: a pesar de las injusticias sufridas, prevalecen en el personaje de Martín Fierro los valores que hacen de la justicia uno de los mayores derechos a los que debe aspirar un hombre.

CAPACIDADES DEL SIGLO XXI PARA EL ACERCAMIENTO AL MARTÍN FIERRO DE JOSÉ HERNÁNDEZ

En esta secuencia se hará hincapié en los variados recorridos de lectura con los que puede abordarse la obra *Martín Fierro* de José Hernández en relación a las enseñanzas de vida que en ella se hacen manifiestas. Nuestro desafío es proponer nuevos caminos pedagógicos buscando que los estudiantes desarrollen las Capacidades del Siglo XXI, que desplieguen habilidades comunicacionales y estéticas, que reformulen estos conocimientos y al hacerlos propios, se conviertan en ciudadanos participativos, competentes, empáticos, colaborativos, capaces de formar un pensamiento crítico, comprometidos con su entorno y sus recursos desde el uso y su cuidado, que reflexionen sobre los aprendizajes que reciben y que pueden transferir a sus pares en una suerte de Comunidad del Aprendizaje.



Las transformaciones sociales, culturales y productivas ocurridas a lo largo de la historia han ido redefiniendo el conjunto de saberes, capacidades y habilidades necesarios para alcanzar el bienestar personal y promover el desarrollo social. El número y especificación de estas capacidades varían según los autores pero en general coinciden en las siguientes: creatividad, comprensión, aprender a aprender, iniciativa, compromiso, trabajo colaborativo y cooperativo, comunicación, apertura hacia el aprendizaje, empatía y pensamiento crítico.

Las propuestas didáctico-pedagógicas desarrolladas a lo largo de esta secuencia abordan estas capacidades de manera general apuntando a un aprendizaje de calidad e integral. En el desglose de las actividades sugeridas se especificará qué capacidades se promueven de manera particular.



Capacidades del Siglo XXI



Creatividad: es la capacidad cognitiva de percibir situaciones existentes de forma distinta, realizar asociaciones novedosas, entre ideas conocidas, elaborar explicaciones alternativas, llegar a conclusiones inusuales y generar estrategias originales que contribuyan a construir nuevos escenarios y soluciones con potencial transformador. Se caracteriza por la iniciativa, la imaginación, la curiosidad, la adaptabilidad y la flexibilidad.



Comprensión: es la capacidad de seleccionar, procesar y analizar críticamente la información obtenida de distintas fuentes, con posibilidades de extraer conclusiones y transferirlas a otros ámbitos. Es un proceso que implica identificar, articular y sintetizar de forma coherente información nueva con conocimientos preexistentes para interpretar un contexto o situación particular.



Aprender a aprender: es la capacidad de iniciar y organizar el propio aprendizaje, persistir en él a través del manejo del tiempo y la información y reflexionar sobre este proceso, aprendiendo de los errores y frustraciones. Requiere conocer y comprender las necesidades personales de aprendizaje, desarrollar estrategias y evaluar el progreso hacia las metas propuestas y sus resultados en cuanto a la potencialidad real de los estudiantes tanto a nivel cognitivo, como personal y social. La motivación personal, la confianza y adaptabilidad son cruciales en el desarrollo de esta capacidad.



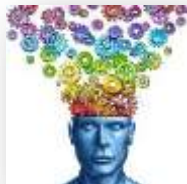
Trabajo colaborativo y cooperativo: es la capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros de manera adecuada a la circunstancia y a los propósitos comunes que se pretenden alcanzar. Implica reconocer y valorar al otro en tanto diferente, escuchar sus ideas y compartir las propias con respeto y tolerancia. Requiere habilidades interpersonales relacionadas con la prevención y resolución de conflictos, la negociación, la solidaridad y la empatía.



Comunicación: Es la capacidad de interpretar y expresar con claridad y efectividad conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones de forma oral, no verbal y escrita, a través de diferentes medios y soportes, elaborando el mensaje en función de la situación y contexto social y cultural de los destinatarios.



Iniciativa: Es la capacidad de identificar oportunidades y poner en acción ideas que generan un impacto positivo en el entorno. Implica el desarrollo de una mirada original y comprometida sobre una problemática, la habilidad de diseñar proyectos innovadores para su solución, de manera individual o colectiva y trabajar para su implementación con otros. Se caracteriza por la motivación, la creatividad, la responsabilidad, la tolerancia al riesgo y a la frustración.



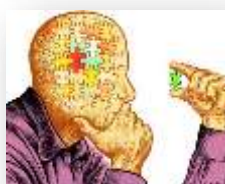
Apertura hacia el aprendizaje: es la capacidad de buscar, experimentar y valorar lo desconocido y lo ajeno. Involucra la capacidad de acercarse y comprender la diversidad a través de la interacción con otras personas, textos y contextos, y a la luz de un análisis crítico de las prácticas y creencias propias. Implica el desarrollo de valores, actitudes y disposiciones interpersonales como la curiosidad, la empatía, la reciprocidad, el respeto mutuo, la responsabilidad y la sensibilidad cultural y artística.



Compromiso: Es la capacidad de perseguir los objetivos que uno se propone con esfuerzo, perseverancia y responsabilidad. Requiere la habilidad para formular un objetivo con claridad y de movilizar los recursos personales para alcanzarlo. Son fundamentales para el desarrollo de esta capacidad las actitudes positivas, respeto a la capacidad de hacer y ser, como el optimismo, el empeño y la confianza en uno mismo.



Empatía: Es la capacidad de reconocer las emociones y comprender y aceptar las ideas y los puntos de vista del otro, intentando experimentar de manera objetiva sus vivencias. Consiste en desarrollar una actitud de apertura y aceptación de lo distinto, que resulta fundamental para construir, interactuar y convivir con otras personas de manera armoniosa y solidaria.



Pensamiento crítico: Es la capacidad de abordar una postura personal de una problemática o situación determinada, seleccionando, analizando e interpretando rigurosamente la información sobre la base de los conocimientos y saberes disponibles.



Marco Literario

Detrás del Martín Fierro

Soy una estudiante de 16 años y me gustaría expresarme sobre el impacto que tuvo el libro “Martín Fierro” en mí. Lo comencé a leer a mediados de marzo porque en la escuela nos lo pedían. Antes de leerlo tenía el prejuicio de que era solo un cuentito de un gaucho, que no me dejaría ninguna enseñanza importante. ¡Realmente estaba muy equivocada! Porque a medida que lo iba leyendo descubría la verdadera historia de aquella época de la Argentina en la que vivían estos queridos gauchos. José Hernández, el autor, quería mostrar cómo era el gaucho en todos sus aspectos: buen esposo y padre, noble, trabajador, religiosos, valiente, capaz de luchar por sus ideales. A la vez quería eliminar los prejuicios que se tenían sobre ellos, como que no les gustaba trabajar; unos “peoncitos” que vivían borrachos, etc.

Además, descubrí que me marcaba como argentina, que tengo aspectos en común con aquellos gauchos que son parte importante de nuestras raíces y aunque mucho de lo que ellos eran lo hayamos perdido, en el fondo de nosotros quedan restos de esos nobles caballeros argentinos.

Cúneo, Rosario. *Detrás del Martín Fierro*. En: Mendoza, *Diario Los Andes*, Opinión, domingo 18 de setiembre de 2016, p.26



Las conmovedoras palabras de esta estudiante nos motivan para revalorizar el Poema escrito por José Hernández, no solo como obra cumbre de la literatura argentina, sino también como reflejo político y social de una época.

No se puede comprender el *Martín Fierro* sin conocer el entorno en que vio la luz. Durante la primera mitad del siglo XIX se construyeron las bases que nos

permiten comprender cómo se desarrolló la política y la cultura argentinas. En ese momento, las actividades ganaderas destinadas a la exportación comenzaban a desarrollarse y esto hacía necesaria el afianzamiento de la estancia como forma organizada de trabajo, lo que planteó la posibilidad de expandir la frontera y de la apropiación de la tierra. Este contexto dio origen a los grandes latifundios en manos de un pequeño grupo de propietarios de la tierra que rápidamente concentraron en su poder los dominios públicos.

De esta manera, con la consolidación de las tierras en manos de los terratenientes, se confiscaron los bienes de los pequeños propietarios (gauchos) obligándolos a trabajar como peones y dependientes. Sin embargo, esto era posible durante los meses de actividad, para ser abandonados en los meses de inactividad. Ese desamparo no fue casual. Se sustentaba en la conocida *“Ley de Vagos”* (Justo José de Urquiza, 1860) que *“sancionaba con el arresto para formar parte de la milicia que defendía la frontera contra el indio, a aquellos que no pudieran demostrar legalmente su trabajo como dependientes o que los encontraran “vagueando” en fiestas o lugares públicos”*²

La decisión política de ampliar las fronteras e incorporar tierras se veía imposibilitada por la presencia del indio y de sus continuos ataques. De allí la necesidad de conformar milicias con estos gauchos “vagos”. Por otra parte, los gauchos habían participado en los procesos de la independencia nacional integrando las tropas que resistieron las invasiones inglesas. Luego, lucharon valientemente al mando del general Güemes. También, como

es bien sabido, fueron la base social del modelo federal y se enfrentaron a la par de los caudillos en la lucha contra los unitarios. Por lo tanto, enviar al gaucho a defender la frontera contra el indio no era una idea descabellada. Sin embargo, este reclutamiento representó la pérdida definitiva y total de sus tierras y de sus bienes, en manos de terratenientes.



tierras prestadas o fiscales. Se dedicaba a la cría de pequeños rebaños y a la jineteada. A causa de la implementación de políticas agroexportadoras, la constitución del gran latifundio y la defensa de la frontera, muchos murieron en el desierto o defendiendo los fortines. Otros perdieron sus escasas tierras y la mayoría terminó en la pobreza absoluta.

Sumido en este entorno, escribe José Hernández su obra, al observar que el gaucho pasaba de las tareas ganaderas a la defensa del territorio frente al indio o a la participación en los conflictos políticos de la época. El autor se convirtió en un personaje reaccionario al ser testigo del cambio de vida de los habitantes de la pampa argentina.

Durante la década de 1870, los lectores ya estaban familiarizados con la poesía gauchesca cuyos orígenes se remontan a 1830. La originalidad de la obra de José Hernández radica en la decisión ideológica de

² De Luca, Gabriel, Di Vincenzo, Diego. *Literatura argentina y latinoamericana*. Buenos Aires: Santillana/Polimodal, 1998.

presentar al gaucho como sujeto del relato y no como objeto. En la *Carta Prólogo* al editor, Zoilo Miguens, el autor expone el objetivo de su obra:

“Al fin me he decidido a que mi pobre Martín Fierro (...) salga a conocer el mundo, y allá va acogido al amparo de su nombre. No le niegue su protección, Usted que conoce bien todos los abusos y todas las desgracias de que es víctima esa clase desheredada de nuestro país. Es un pobre gaucho (...) Me he esforzado (...) en presentar un tipo que personificara el carácter de nuestros gauchos (...) En retratar, en fin, lo más fielmente que me fuera posible, con todas sus especialidades propias, ese tipo original de nuestras pampas, tan poco conocido por lo mismo que es difícil estudiarlo, tan erróneamente juzgado muchas veces, que, al paso que avanzan las conquistas de la civilización, va perdiéndose casi por completo.”³

El *Martín Fierro* surge desde una decisión política de su autor, que desarrollará junto a su labor periodística. Hernández defiende la necesidad de unificar la modernización de la pampa con los elementos propios de la cultura rural, incluyendo al gaucho como habitante con plenos derechos civiles.



LA OBRA

El *Martín Fierro* es un poema extenso dividido en cantos. La estrofa usada es exclusivamente hernandiana. Se trata de una sextina (estrofa de seis versos de arte menor) que no es la tradicional. Los versos son octosílabos, métrica que refuerza su carácter popular:

*“El gaucho (...) canta porque hay en él cierto impulso moral, algo de métrico, de rítmico, que domina en su organización (...) sus dichos, sus proverbios comunes son expresados en dos versos octosílabos perfectamente medidos, acentuados con inflexible regularidad, llenos de armonía, de sentimiento y de profunda intención”.*⁴

Esta originalidad en la forma tiene que ver con las posibilidades que ofrece para reproducir el habla gaucha, con su falta de enlaces lógicos, su desconocimiento de las reglas gramaticales y otros rasgos a los que Hernández hace referencia en el *Prólogo* a la Primera Parte:

*(...)“Es un pobre gaucho, con todas las imperfecciones de forma que el arte tiene todavía entre ellos, y con toda la falta de enlace en sus ideas, en las que no existe siempre una sucesión lógica, descubriéndose frecuentemente entre ellos apenas una relación oculta y remota.”*⁵

El *Martín Fierro* fue redactado en dos partes: *La Ida* o *El gaucho Martín Fierro* (1872) y *La Vuelta de Martín Fierro* (1879).

³ Hernández, José. *Martín Fierro*, Buenos Aires: Colihüe, 1990, pp. 43

⁴ Hernández, José. *Martín Fierro*. Buenos Aires: Colihüe, 1990, pp. 128

⁵ Hernández, José. *Martín Fierro*. Buenos Aires: Colihüe, 1990, pp. 43

En la Primera Parte que consta de 13 cantos, el sujeto es presentado de manera colectiva: en las desgracias que él narra se sintetizan las de todos los gauchos. Fierro repasa la vida feliz de los habitantes de la campaña, sus labores y la vida familiar; el reclutamiento obligatorio hacia la frontera, sus desventuras en el fortín y los ataques de los malones. Su huída, luego de tres años, convirtiéndose en desertor. El regreso a un hogar destruido y abandonado. En su fuga de la justicia, mata a un moreno y a un gaucho. El encuentro con Cruz, otro gaucho que sufrió las arbitrariedades del poder y finalmente, la decisión de escapar juntos hacia el desierto a refugiarse entre los indios.

A lo largo de su vida, José Hernández sufrió exilios forzosos debido a su ideología reaccionaria. En 1875 regresa a Buenos Aires amparado en la política conciliadora del presidente Nicolás Avellaneda. Sus ideas políticas parecen haber variado desde su rebelión de diez años antes. En ese momento estaba abiertamente a favor de la inmigración europea, la extensión de la red ferroviaria y la consolidación y unificación del Estado.

En la Segunda parte de su obra cumbre, *La Vuelta de Martín Fierro*, no está ausente la denuncia. Sin embargo, en ella se observa un propósito didáctico destinado a “educar” al gaucho para su integración a la vida social. Este cambio se debe, sin duda, a la inserción política de Hernández en el proyecto nacional que se pondría en marcha durante la década de 1880.

En el *Prólogo* a *La Vuelta de Martín Fierro*, José Hernández explica:



(...)“Un libro destinado a despertar la inteligencia y el amor a la lectura en una población casi primitiva, a servir de provechoso recreo, después de las fatigosas tareas, a millares de personas que jamás han leído, debe ajustarse estrictamente a los usos y costumbres de esos mismos lectores, rendir sus ideas e interpretar sus sentimientos en su mismo lenguaje, en sus frases más usuales, en su forma más general, aunque sea incorrecta: con sus imágenes de mayor relieve, y con sus giros más característicos, a fin de que el libro se identifique con ellos de una manera tan estrecha e íntima que su lectura no sea sino una continuación natural de su existencia. (...)Ojalá hubiera un libro que gozara del dichoso privilegio de circular incesantemente de mano en mano (...) pero: enalteciendo las virtudes morales que nacen de la ley natural y que sirven de base a todas las virtudes sociales (...)”

La Segunda Parte consta de 33 cantos. En ella, Fierro relata sus desventurados días en el desierto; la muerte de Cruz; un episodio particular en el que rescata a una cautiva de manos de los indios y describe los actos de crueldad y barbarie que estos cometían; el regreso a su poblado; el encuentro con sus hijos, ya mayores, y con el hijo de Cruz. Es en ese reencuentro cuando se dan a conocer las desdichas que debieron vivir sus hijos. Huérfanos de madre y sin la presencia del padre, sobrellevaron sus días en el abandono y la miseria. El Hijo Menor (así lo identificamos) queda a cargo de un tutor, el Viejo Vizcacha. Este personaje supo aconsejar a su ahijado, bebida mediante, sentando las bases de la picardía criolla y exaltando el oportunismo.

Como contrapartida, carente de herencia material para dejarles a sus hijos pero, rico en experiencia y valores de vida, Martín Fierro les regala diecinueve *Consejos* que sintetizan el carácter didáctico que Hernández quiso conferirle a su obra y que mencionamos anteriormente.

El conocimiento del *Martín Fierro* no se resume en la mirada parcial de un grupo social que habitó la Pampa, ni en una pintura de la realidad argentina de fines del siglo XIX. Tampoco se limita a ser una obra didáctica en la que se contraponen valores y antivalores. Debemos comprenderla en la totalidad de las circunstancias en que fue escrita, como reflejo de un contexto social y político; en los cambios ideológicos de su autor, que como todo ser humano, evoluciona y se transforma junto a la sociedad de la cual forma parte.

En una síntesis magistral, representa cincuenta años de la vida argentina y, nos atrevemos a decir, contribuye a sentar las bases del “ser nacional”, caracterizado por el optimismo y el convencimiento de un futuro venturoso que postularía la Generación del ’80. Como expresara Juan Bautista Alberdi en *sus Bases y puntos de partida para la organización política de la República Argentina*:

*“Poblar es instruir, educar, moralizar, mejorar la raza, es enriquecer, civilizar, fortalecer y firmar la libertad del país, dándole la inteligencia y la costumbre de su propio gobierno y los medios de ejercerlo”.*⁶

En ello radica la riqueza y pervivencia de esta obra cumbre de la literatura argentina.



⁶ Alberdi, Juan Bautista. *Bases y puntos de partida para la organización política de la República Argentina*. Buenos Aires: Biblioteca Cervantes Virtual, 1964.



LENGUA

Lic. Carina Pedra

Prof. Carlos de Sipio

CÓMO ABORDAR LAS SECUENCIAS DIDÁCTICAS DEL ÁREA DE LENGUA EN CICLO BÁSICO

Las secuencias didácticas presentadas en este trabajo están orientadas a la incorporación permanente y progresiva del aprendizaje. Nuestra intención es la de edificar escenarios que promuevan la reflexión sobre problemáticas que conciernen a los jóvenes en la construcción diaria de su personalidad y de su integración social y ciudadana.

De este modo, intentamos propiciar el diálogo individual y colectivo sobre argumentos teóricos, valores, saberes experienciales y problemáticas actuales, a través de la construcción de alternativas pedagógicas que no partan solo de un marco teórico sino también de la resolución de problemas prácticos orientados a la reflexión. Así, la apropiación progresiva y permanente del aprendizaje a través de la reflexión crítica se convertirá en generadora de conocimiento y de este modo, enriquecerá con nuevos elementos los temas propuestos en cada secuencia, recuperando la relevancia social y el papel liberador de la educación.

El docente debe actuar como guía, como orientador, ayudando a los jóvenes a aprehender los valores propuestos en el *Martín Fierro* desde una mirada histórico – social, pero aportando también una perspectiva actual, para que de esta manera se realice el proceso de metacognición en el que el estudiante se apropia de su propio aprendizaje. Es decir, promover una progresiva complejidad del conocimiento práctico, en el cual la acción y la reflexión preceden a la teoría.

Para plantear las actividades propuestas en **Ciclo Básico** sugerimos que en **Primer Año** se desarrollen aquellas relacionadas con valores universales, tanto personales como sociales, es decir:

- **Actividad 2:** Contextualización de la obra y relaciones intertextuales con la historieta *Inodoro Pereyra, El Renegáu*
- **Actividad 5:** El trabajo rural. Las actividades que realizaban los gauchos. El trabajo como un valor social y colectivo.
- **Actividad 6:** La familia. Los valores sociales que esta transmite.
- **Actividad 7:** Las relaciones personales. El valor de la amistad

Para trabajar en **Segundo Año**, sugerimos aquellas actividades que permiten y exigen mayor abstracción, por ende, favorecen la reflexión, tanto grupal como individual:

- **Actividad 1:** El canto y la palabra como instrumento de comunicación y de denuncia social.
- **Actividad 3:** La violencia. La resolución de conflictos a través de la empatía. Distintos tipos de violencia. La no violencia.
- **Actividad 4:** El rol de la mujer a fines del siglo XIX y en la actualidad. Violencia de género.

EL MARTÍN FIERRO Y LA TRADICIÓN

Hacia 1910, primer Centenario de la Revolución de Mayo, el crecimiento de la inmigración y la consecuente mezcla de culturas y afluencia de ideologías diferentes preocupa a nuestros políticos: era necesario construir un sentimiento de pertenencia e identificación para la gran cantidad de extranjeros que habitaban el país. Fue Leopoldo Lugones quien en 1913, durante una conferencia en el teatro Odeón, propuso al *Martín Fierro* como el poema épico nacional.

La unidad nacional se apoyó en tradiciones comunes que buscaron fortalecer un sentimiento de nacionalidad fragmentado. Las tradiciones son una parte importante de la identidad nacional porque con ellas se construye la memoria colectiva. En la Argentina la figura del gaucho, por ejemplo, ha sido inmortalizada como una representación de la identidad colectiva y ese hecho es producto de la literatura y de las lecturas posteriores de obras como el *Martín Fierro*, la cual surgió dentro de la corriente literaria de tradición conocida como “la gauchesca”.



Sabías que...

LA LITERATURA GAUCHESCA

“La gauchesca no es una literatura producida por los gauchos, sino por hombres de ciudad que tenían alguna educación. Este tipo de literatura, al principio despreciado por los escritores “cultos” de la época, surgió en tiempos de la Revolución de la Independencia (1810) y se extendió hasta entrado el siglo XX. Con el tiempo fue revalorizada y llegó a ser considerada como una de las expresiones más importantes en las letras de nuestro país.

Esta literatura trató los problemas de los gauchos, de los habitantes de las zonas rurales de la pampa húmeda y uno de sus temas centrales fue los de la injusticia. Tomó las formas expresivas de aquellos a quienes retrataba, tales como dichos y refranes, vocabulario, formas de pronunciación regional, etc. La gauchesca, pues, es una literatura esencialmente social y en su etapa culminante, con la obra de José Hernández, se convierte en un canto nostálgico y elegíaco que refleja la derrota y el lamento de ese sector de la población”.

Fuente: Zalba, Estela; Arenas, Norma; Farina, Mabel y otras. “Para reafirmar nuestra identidad”. En Lengua. Comprensión y producción III - Polimodal, Cap. 3 Mendoza: EDIUNC. 2033 “Para reafirmar nuestra identidad”. En: Lengua. Comprensión y producción III-Polimodal, Cap. 3, Mendoza: EDIUNC, 2003.

Esta corriente literaria se manifestó debido a determinadas circunstancias políticas, sociales y económicas del país. Leer a continuación el siguiente fragmento:

“Para comprender la importancia del Martín Fierro es necesario situarse en la historia argentina desde 1852 a 1880.

Luego de la sanción de la Constitución Nacional, en 1853, comienza un periodo histórico denominado de la “Organización nacional”. Entre otras medidas, durante esta etapa, los gobiernos nacionales se proponen la “Conquista del desierto” y sus campañas previas, avanzando sobre el territorio ocupado por las tribus indígenas que amenazaban los poblados y estancias con sus constantes malones. Para esto, el cuidado de la frontera exigía cada vez mayor cantidad de hombres. De esta manera, la provincia de Buenos Aires dictó la llamada “Ley de vagos” que permitía a los jueces de paz calificar de “vago” a quien le pareciese e incorporarlo así al servicio de frontera.

Quienes solían ser reclutados para esta tarea eran los que se encontraban entre los más postergados de la sociedad como los morenos y los gauchos. Estos eran tomados como mano de obra para el ejército de manera forzosa y muchas veces perdían sus pocas posesiones.”⁷

Reflexionar y luego responder:

- ¿Por qué se denominó a la corriente que dio a luz a la obra *Martín Fierro* “literatura gauchesca”?
- Explicar la siguiente frase en relación al marco literario: “(Esta literatura) *Tomó las formas expresivas de aquellos a quienes retrataba, tales como dichos y refranes, vocabulario, formas de pronunciación regional...*”
- Explicar la siguiente expresión en relación a la situación política, social y económica arriba citada: “*Esta literatura (...) refleja la derrota y el lamento de ese sector de la población...*”
- ¿Qué es la tradición para vos? ¿Cómo se manifiesta? Enumera una lista de situaciones que representen la tradición o la identidad nacional.
- ¿Cómo se relaciona la tradición y la identidad nacional con el *Martín Fierro*?
- ¿Qué valor tiene la tradición para vos y para los habitantes de una Nación?
- ¿Por qué se celebra el día de la tradición el día 10 de noviembre?

⁷ Zalba, Estela; Arenas, Norma; Farina, Mabel y otras. “Para reafirmar nuestra identidad”. En: *Lengua. Comprensión y producción III- Polimodal*, Cap. 3, Mendoza: EDIUNC, 2003. (pp. 108)

Sabías que...



José Hernández

Nació en Buenos Aires en 1834. De formación autodidacta. Fue periodista y poeta, militar y político (diputado y senador). De pequeño conoció la vida rural a fondo ya que creció en las estancias de su padre en el sur de la Argentina, allí tuvo contacto con los gauchos con quienes luchó para conquistar la tierra y rechazar los continuos ataques de indios y malhechores. Sin duda, su gran obra fue "*Martín Fierro*" que le dio gloria y renombre en la literatura argentina y



universal. Murió en Buenos Aires en 1886.

Fuente: Zalba, Estela; Arenas, Norma; Farina, Mabel y otras. "Para reafirmar nuestra identidad".

La narrativa rural argentina entronca en el ciclo gauchesco rural, aunque sus frutos son tardíos respecto de la poesía. El ciclo gauchesco engloba la literatura escrita por hombres de ciudad que remedan el habla del hombre de campo y lleva el propósito de reflejar fielmente la vida de éste: su trabajo, costumbres, diversiones, vestimentas, idiosincrasia, sus relaciones con el ambiente físico, etc. Dentro de esta narrativa rural José Hernández es considerado el exponente máximo de la narrativa gauchesca a partir de su obra cumbre *Martín Fierro*, -que reúne *La Ida* y *La Vuelta*- y en la que se describe en tono de denuncia el destino del gaucho de las pampas argentinas.

La palabra GAUCHO

Aunque se la utilizó en todo el Río de la Plata —e incluso en Brasil- no existe certeza sobre el origen de la palabra **gaucho**. Es probable que derive del quechua *huacho*: animal que ha perdido a su madre; el niño huérfano o de padres desconocidos. Del araucano *gachu* que como en Chile significa "gente del campo". Quizás del portugués *garrucho* vocablo que se usaba cuando cortaban el garrón de los vacunos para cuerearlos.

Además la historia del nombre llama a puntualizar otras denominaciones como *vagabundo* o *vagamundo* (1642), *changador* (1734), *gauderio* -vividor, parásito- (1746), *gaucho* (1771) en investigaciones sobre la Banda Oriental, *guasos* (1789); *camilucho* (1798).

Eran gauchos todos los que realizaban labores rurales en las estancias y que suministraban el cuero después de las faenas.

Fuente: AA. VV. "Nacimiento de la poesía gauchesca". En: *Capítulo. La historia de la literatura argentina*, n.7,

ACTIVIDAD Nº 1

La creatividad se manifiesta en el *Martín Fierro* a través del canto, por ende, el arte de la palabra como herramienta para expresar el habla y el pensamiento, lugarpreciado para el resguardo de la memoria. Esto implica que es una palabra cargada de intención. Como expresa José Isaacson “...el **canto** de *Martín Fierro* es su manera de entonar la palabra. A su modo sabe que llegar al mundo es tomar la palabra, pero una **palabra** que no es mero **sonido** pues viene cargada de **intención**”⁸.

La palabra es abordada en esta obra como fuente de inspiración, elemento de denuncia y como referente elemental de la comunicación, la creatividad y el pensamiento crítico. Ejemplo de esto son las siguientes sextinas:



“Aquí me pongo a cantar
al compás de la vigüela
que el hombre que lo desvela
una pena extraordinaria,
como la ave solitaria
con el cantar se consuela.”

(Primera parte, vv. 1-6)

“Pido a los Santos del Cielo
que ayuden mi pensamiento;
Les pido en este momento:
que voy a cantar mi historia:
me refresquen la memoria
y aclaren mi entendimiento.”

(Primera parte, vv. 7-12)

“Cantando me he de morir
Cantando me han de enterrar,
Y cantando he de llegar
al pie del eterno padre:
Dendre el vientre de mi madre
Vine a este mundo a cantar.”

(Primera parte, vv.

En el contrapunto entre *Martín Fierro* y el *Moreno* observamos:

(Martín Fierro)
“Me gusta, negro ladino,
lo que acabás de explicar;
ya te empiezo a respetar,
aunque al principio me reí,
y te quiero preguntar
lo que entendés por la ley.”

(Segunda parte, vv. 4211-4216)

(El moreno)
“Dende que elige a su gusto,
lo más espinoso elige;
pero esto poco me aflije,
y le contesto a mi modo:
la ley se hace para todo,
mas solo al pobre le rige.”

(Segunda parte, vv. 4229-4234)

(...) Es la ley como la lluvia
nunca puede ser pareja;
el que la aguanta se queja,
pero el asunto es sencillo;
la ley es como el cuchillo:
no ofiende a quien lo maneja.”

(Segunda parte, vv. 4241-4246)

⁸ Isaacson, José. Una lectura social del *Martín Fierro*. En: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor-din/una-lectura-social-del-martin-fierro/html/b63e5192-a0f8-11e1-b1fb-00163ebf5e63_3.html#I_0 (Consultado el 28/09/2016) [La negrita es nuestra]

Imagen: https://es.wikipedia.org/wiki/El_Gaicho_Mart%C3%ADn_Fierro

- El *Martín Fierro* es el relato que hace de su vida un gaucho cantor. ¿En qué momento se reunían los gauchos en el fogón a matear y cantar?
- Explicar por qué el payador utiliza la palabra “cantar” en lugar de “contar” para referir su historia.
- El cantar es un arte y un modo de expresión y comunicación en la obra. Al que posee este don se lo denomina “payador” ¿Quiénes serían payadores modernos? ¿Qué estilo de música es la que cantan?
- Cuando dos payadores cantan alternadamente proponiendo un tema libre se denomina “*payar a contrapunto*”. ¿Sucede esto en el estilo actual antes mencionado?
- Ese estilo musical del que hablamos es netamente de denuncia, con el mismo fin lo utilizaban algunos payadores en aquella época. Identificar los versos en los que hay presente una denuncia por parte del cantor.
- Reflexionar si esa denuncia sigue siendo vigente. Ejemplificar con titulares de noticias que reflejen esa realidad.
- Algunos disparadores de noticias podrían ser: Justicia por mano propia, exceso en la legítima defensa, hechos de corrupción, el rol de la justicia, etc.

El pensamiento es uno de los mecanismos elementales para la recuperación y mantenimiento de la memoria. La misma es importante como una herramienta de fortalecimiento de la ciudadanía y la construcción del ser nacional, su identidad y su esencia.

Rescatar la identidad se convierte, de esta manera, en valorar la tradición. Ella se trasmite desde la oralidad a través de la palabra como elemento común en la recuperación de las tradiciones que nos configuran como país. En todas las culturas los encargados de transmitir sus tradiciones suelen ser los abuelos.

- Pedir a sus abuelos o a algún mayor de la familia o el barrio que les relate una historia que refleje algún aspecto de la tradición local (barrio, ciudad, departamento, etc.).

Los mayores conservan así el valor de resguardar la memoria y el pasado. Por ello, merecen el respeto de toda la sociedad. Bien lo reflejó el Fierro en estos versos:

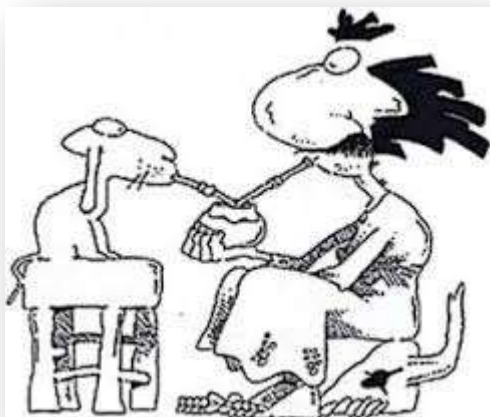
*“(...) Llevate de mi consejo,
Fíjate bien de lo que hablo:
El diablo sabe por diablo
Pero más sabe por viejo.”*

*“Respeten a los ancianos
el burlarlos no es hazaña...”*

(Segunda parte, vv. 4697-4698)

(Segunda parte, vv. 2315-2318)

ACTIVIDAD 2



A veces leemos un cuento, un poema, una historieta, vemos una película, un documental, un video musical o escuchamos una canción que dialoga con otros textos, es decir, que se refiere a ellos, los reelabora, los cita o los nombra indirectamente. A este proceso se lo conoce como intertextualidad y es un fenómeno que se produce con los textos entre sí o con los textos y otros medios audiovisuales.

Podemos definir la intertextualidad como la relación intencional que un texto establece con otros, ya sea anteriores o contemporáneos a él y con otros medios audiovisuales o artísticos. No se trata de una simple mención de un texto a otro texto, sino de un trabajo premeditado, elaborado y cuyo objetivo puede ser homenajear, criticar o parodiar a ese otro texto primordial.

Realizar un ejercicio de intertextualidad requiere despertar y poner en práctica determinadas capacidades como la empatía, la comprensión, el trabajo colaborativo, la creatividad, la comunicación, la apertura hacia el aprendizaje, e inclusive y por sobre otras capacidades, el pensamiento crítico, como herramienta que facilite y genere la comprensión de las relaciones de significado que se establecen entre uno y otro texto.

La literatura gauchesca y en especial el *Martín Fierro*, ha sido utilizada por muchos escritores y artistas, ya sean poetas, cuentistas, directores de cine o guionistas de historietas, para componer textos que remiten a ella, de manera más o menos directa y concreta. En esta oportunidad, para trabajar algunas estrategias de lectura que apuntan a descubrir el trabajo intertextual, hemos elegido la versión del gaucho que ha elaborado el argentino Roberto Fontanarrosa, a lo largo de los últimos 25 años, en su historieta *Inodoro Pereyra, el Renegáu*⁹.

La historieta es generalmente un género humorístico, sobre todo si tiene connotaciones políticas o sociales. Otras veces puede no serlo, esto depende del subgénero al que pertenezca (de política, de crítica social, de superhéroes, etc.). Por ello, es importante poner en práctica para su lectura, tanto las estrategias necesarias para comprender textos escritos como las que utilizamos para entender las imágenes que acompañan a los globos de diálogo. En este género las imágenes componen un todo con el texto escrito y por tal deben leerse en su conjunto para poder extraer la mayor cantidad de significados que ayuden al proceso de comprensión y de cognición de la trama.

- Se sugiere la lectura de la siguiente historieta de *Inodoro Pereyra* titulada “*Con licencia*” y responder:

⁹ Fontanarrosa, Roberto. *20 años con Inodoro Pereyra*, Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1998.

cencia"



Roberto Fontanarrosa, 20 años con Inodoro Pereyra. Bs. As. © Ediciones de la Flor S.R.L., 1998.

- ¿Cuál es el primer dato que permite reconocer que se trata de una historieta con humor?
- ¿Cuál es el significado del título de la historieta: “*Con licencia*”?
- ¿A qué texto encumbrado de la literatura gauchesca está parodiando la historieta?
- ¿Quién es el protagonista del hipertexto y quién el de la historieta de Fontanarrosa?
- ¿Cuáles son las viñetas que contienen las partes cantadas? ¿Cómo las reconocen?
- En la historieta hay distintos modos de mostrar que la imagen en la viñeta, es decir en cada cuadro, es una imagen dinámica, con movimiento. Mirar atentamente las viñetas de “*Con licencia*” e indiquen cuáles son esos modos.
- ¿Qué recurso ortográfico utiliza Fontanarrosa para reproducir el habla de los personajes? Dar algunos ejemplos.
- ¿Cuáles son las palabras o expresiones que remiten al mundo gauchesco?
- Encontrar alguna relación entre la historieta y los versos del *Martín Fierro*
- ¿Cuáles creen que son las expresiones, elementos, imágenes usadas en la historieta que no comprenderían si no hubiesen leído el *Martín Fierro*?
- La viñeta en la que el cantor describe físicamente a Eulogia hace referencia a un hecho similar con el Canto VII de la Primera parte del *Martín Fierro*. Leer a continuación los versos signados y establecer alguna relación entre ambos pasajes:

*Como nunca, en la ocasión,
Por peliar me dio la tranca,
Y la emprendí con un negro
Que trujo una negra en ancas*

*Al ver llegar la morena,
que no hacía caso de naidas,
le dije con la mamúa:
“Va ... ca... yendo gente al baile.”*

*La negra entendió la cosa
y no tardó en contestarme
Mirándome como a un perro:
“Más vaca será tu madre.”*

(Primera parte, vv. 1147 – 1158)

- ¿Por qué el cantor se presenta como un “payador perseguido”? ¿A qué hecho puntual del libro de Hernández está haciendo referencia ese nombre?
- Hay una serie de palabras que hacen referencia a la cultura de la oralidad como payador, cantor, trovador. ¿Quiénes realizaban estos “trabajos” y en qué épocas? ¿Qué tienen en común estas tres labores?
- Según Inodoro Pereyra el cantor proviene de la “cuenca lechera”: ¿a qué región de la Argentina hace mención ese lugar? ¿Por qué crees que decidió llamarlo así?

OTRAS RELECTURAS¹⁰

Como mencionábamos anteriormente la obra cumbre de la literatura gauchesca y también emblema de la tradición argentina, *Martín Fierro*, ha sido recreado en infinidad de otras obras, en distintos medios y a través de distintas formas de realización. Inclusive este fenómeno se ha llevado a cabo con algunos pasajes concretos de la obra; esto demuestra su universalidad y la inmensa riqueza que contiene en sus páginas, lo que permite la intertextualidad continua y fenómeno al que un gran semiólogo de nuestros tiempos, Umberto Eco, dio en llamar la *semiosis* infinita, esa capacidad de recrearse a sí misma infinidad de veces. Presentamos a continuación algunas de ellas y te proponemos que busques nuevas formas de reescrituras y alusiones al *Martín Fierro* de José Hernández en el cine nacional, la música y otras manifestaciones artísticas:



“Biografía de Tadeo Isidoro Cruz” pertenece a un conjunto de obras realizadas por Alberto Breccia cuya inspiración fueron algunos cuentos de Jorge Luis Borges incluidos en *Historia Universal de la infamia*, *Ficciones*, *Artificios*, *El Aleph* y *el Informe de Brodie*. (Acrílico 50 x 70 cm)



“El fin” de Jorge Luis Borges¹¹ Su título alude a varios significados. El relato cierra un ciclo. Aquel final abierto de la obra de Hernández (*La vuelta del Martín Fierro*) es concluido por Borges. Este texto narra la muerte del gaucho Martín Fierro a manos del moreno, hermano de aquel otro que Fierro mató en una pulpería. En el relato de Borges, la palabra no puede ser el instrumento con el que se enfrenten, esta vez el facón es el arma y no la guitarra.



“El fin” de Alberto Breccia. En 1978 ediciones Record publica: **Breccia Negro** en la que se recopilan varias de las obras del maestro Breccia. La obra incluye la transcodificación de *“El fin”* de Jorge Luis Borges al lenguaje de la historieta, con guion del reconocido autor argentino Carlos Sampayo .

¹⁰ <http://fierro.bn.gov.ar/reescrituras.php> Consultado el 11 de septiembre de 2016.

¹¹ Imagen: <http://mirandamolina.tumblr.com/post/23689041648/cumplida-su-tarea-de-justiciero-ahora-era-nadie> Consultado el 20/10/2016



“Inodoro Pereyra (El renegáu)” de Roberto Fontanarrosa. Se publica por primera vez en la revista *Hortensia*, de Córdoba, en el año 1974. La historia constituye una parodia a los giros lingüísticos, situaciones de la vida cotidiana y estereotipos gauchescos. La tira representa un clásico para los argentinos y constituye un gran homenaje a la literatura gauchesca. En el Libro I, la intertextualidad con el **Martín Fierro** se hace evidente.



“El solicitante descolocado” de Leónidas Lamborghini. Se considera la obra poética de Leónidas Lamborghini como una de las más originales de la literatura argentina. El poema que aquí se presenta es una reescritura de parte de la obra de Hernández.



“Glosario de la pampa”¹² de Pablo Katchadjian. Es el primer capítulo del ciclo multimedia *“Inventarios Argentinos”*. Su epicentro es la relectura del poema nacional por excelencia *“Martín Fierro”* de José Hernández. La cercanía y extrañeza poéticas que provoca simultáneamente la reorganización formal del *Martín Fierro* es el disparador de esta obra multimedia que propone el contrapunto del poema con imágenes y sonidos asociados a ese universo literario. Una nota de actualidad: <http://www.lanacion.com.ar/1426417-el-martin-fierro-releido>



“El gaucha Martín Fierro” de Oscar Fariña. Oscar Fariña, un escritor paraguayo que reside en Buenos Aires, reversiona el clásico de José Hernández y lo sumerge en el mundo de la *“kumbia”* villera. Martín fierro pasa de ser un gaucha marginado a ser un pibe de la villa, marginado y estigmatizado. Esta novela presenta una suerte de Martín Fierro en los tiempos modernos y muestra, de cierta manera, cómo sería recibido socialmente un hombre como el Martín Fierro en la actualidad de nuestras sociedades mundialmente globalizadas e informatizadas, con sus cánones de valores preestablecidos y enlatados.

¹² Link de la página del glosario: <http://martinliut.com.ar/inventarios-argentinos-1-glosario-de-la-pampa-2010-11>
Consultado el 20/10/2016.

ACTIVIDAD 3



El *Martín Fierro* también nos permite hacer un recorrido de lectura basado en el viaje de un gaucho a través de su historia personal. Un viaje íntimo que pasa desde el gaucho manso y trabajador de las pampas argentinas a un gaucho matrero debido a las injusticias a las que se ve expuesto, hasta convertirse en un gaucho cantor que denuncia sus penas.

En este “cantar” usa la palabra como medio para abogar por la no violencia, como elemento de resolución de conflictos, ya que a pesar de haber matado, desertado del ejército y haber sido un gaucho pendenciero, con el correr de su vida, reconoce que la

violencia nunca es el camino para resolver las disputas.

Esta voluntad por el diálogo no lo convierte en un ser cobarde, sino que contrariamente, afirma que hay que ser muy valiente para evitar una pelea, ya que por propia experiencia sabe que derramar sangre es un camino inútil y sin futuro. Demuestra así una capacidad de apertura al aprendizaje a partir de los infortunios que ha sufrido en su vida, y a través de ellos asume el compromiso de transmitir el mensaje que ha aprendido. Algunos ejemplos a lo largo del poema:

*“Y sepan cuantos escuchan
De mis penas el relato,
Que nunca peleo ni mato
Sino por necesidad
Y que a tanta adversidad
Solo me arrojó el mal trato.”*

(Primera parte, vv. 103-109)

*Se debe ser más prudente
cuando el peligro es mayor;
siempre se salva mejor
andando con alvertencia,
porque no está la prudencia
Reñida con el valor.”*

(Segunda parte, vv. 2557-2562)

*“Más cada uno ha de tirar
en el yugo en que se vea;
Yo ya no busco peleas,
las contiendas no me gustan.
Pero ni sombras me asustan
Ni bultos que se menean.”*

(Segunda parte, vv. 6827-6832)

*“Y después de estas palabras
Que ya la intención revelan,
Procurando los presentes
Que no se armara pendencia
Se pusieron de por medio
Y la cosa quedó quieta
Martin Fierro y los muchachos
Evitaron la contienda (...)”*

(Segunda parte, vv. 6839-6846)

*“Bien lo pasa hasta entre pampas
el que respeta a la gente.
El hombre ha de ser prudente
para librarse de enojos;
cauteloso entre flojos,
moderao entre valientes.”*

(Segunda parte, vv. 6959-6964)

*“A ningún hombre amenacen
Porque naidas se acobarda;
Poco en conocerlo tarda;
quien amenaza imprudente;
que hay un peligro presente
Y otro peligro se aguarda.”*

(Segunda parte, vv. 6977-6982)

Así, vemos como en el pasaje de los consejos a sus hijos, Martín Fierro resume la idea que tiene sobre la incitación a la violencia en terceros. En este verso afirma:

*“Para vencer un peligro,
Salvar de cualquier abismo,
Por experiencia lo afirmo:
Más que el sable y que la lanza
Suele servir la confianza
Que el hombre tiene en sí mismo.”*

(Segunda parte, vv. 6983-6988)

*“El hombre no mate al hombre
ni pelee por fantasía.
Tiene en la desgracia mía
un espejo en que mirarse.
Saber el hombre guardarse
Es la gran sabiduría.”*

(Segunda parte, vv. 7049-7054)

*“La sangre que se redama
No se olvida hasta la muerte.
La impresión es de tal suerte,
Que a mi pesar, no lo niego,
cai como gotas de fuego
En el alma del que la vierte.”*

(Segunda parte, vv. 7055-7060)

- Buscar en los fragmentos citados de la presente actividad la justificación que da Martín Fierro acerca de su accionar violento.
- ¿Qué importancia le otorga el personaje a la virtud de la “prudencia”? ¿Por qué alguien debe ser prudente?
- En la actualidad, ¿en qué ámbitos y de qué manera se hace presente la violencia?
- Relacionar los fragmentos leídos que abordan el tema de la violencia y del “ser” violento con los siguientes recortes periodísticos:

“Argentina Salvaje: cómo detener la violencia que nos azota”

http://www.clarin.com/edicion-impresa/violencia_en_Argentina-soluciones_0_1354664638.html

“Triste primer puesto: Argentina lidera el ranking de bullying en los colegios”

<http://www.minutouno.com/notas/366327-triste-primer-puesto-argentina-lidera-el-ranking-bullying-los-colegios>

“En la Argentina muere una mujer cada 30 horas por violencia de género”

<http://www.minutouno.com/notas/365773-en-la-argentina-muere-una-mujer-cada-30-horas-violencia-genero>

- Otra forma de violencia en la sociedad actual es la ejercida sobre la mujer. Recientemente se realizó en la provincia una marcha en apoyo a la convocatoria nacional en contra de este tipo de violencia debido a tres femicidios ocurridos, la misma es conocida por el slogan “#NIUNAMENOS.



A continuación te presentamos algunos ejemplos de afiches de campañas de concientización sobre la violencia de género y los femicidios:

PARA DECIR "NI UNA MENOS"
HAY QUE DEJAR DE
DECIR "CRÍMENES
PASIONALES" A LOS
FEMICIDIOS



PARA DECIR "NI UNA MENOS"
HAY QUE DEJAR DE
PROHIBIR COSAS
A TU HIJO PORQUE
"SON DE NENAS"



PARA DECIR "NI UNA MENOS"
HAY QUE DEJAR DE
LLAMAR "PIROPOS"
AL
ACOSO CALLEJERO



- A partir de estas imágenes completar la frase "Para decir #Ni una menos hay que..." con slogans pensados en colaboración con tus compañeros en el aula. Con estas frases realizar afiches para presentar en la escuela.
- La empatía es la capacidad afectiva de ponerse en el lugar del otro. Cómo se relaciona esta capacidad con el siguiente fragmento de Martín Fierro:

*"El hombre no mate al hombre
ni pelee por fantasía.
Tiene la desgracia mía
un espejo en que mirarse..."*

- Relatar en qué situaciones has tenido que ponerte en el lugar del otro para evitar un conflicto.
- Reflexionar con tus compañeros en qué otras situaciones pueden hacer uso de la capacidad de la empatía.

La publicidad contribuye a la creación de estereotipos sociales, culturales, raciales, etc. Sabemos que no nos venden un producto, sino que nos venden el éxito social, la competitividad, el éxito personal. Observar las siguientes publicidades y describir qué tipo de estereotipo se reproduce y qué efecto se quiere provocar en el público receptor



EL RINCÓN PERIODÍSTICO

Miércoles negro: marcha contra el femicidio.

Con la consigna "**miércoles negro**" se realizó en todo el país, y algunos países de habla hispana como México y Chile, la marcha contra el **femicidio** y la **violencia de género** en Argentina. En ella miles de personas, mayoritariamente mujeres de todas las edades, diferentes estratos sociales y distintas orientaciones sexuales, vestidas de negro pidieron justicia y un parate a la vulneración de sus derechos a causa de la violencia bajo el lema **#NIUNAMENOS**. La iniciativa surgió en la ciudad costera de Mar del Plata, se viralizó en las redes sociales y se materializó multitudinariamente en Plaza de Mayo. La marcha se replicó en varias ciudades del país.

Los manifestantes marcharon con carteles en los que podía leerse lemas como "**VIVAS NOS QUEREMOS**", "**SE RESPIRA LUCHA**", "**YO FUI VÍCTIMA**", "**EL MACHISMO NOS ESTÁ MATANDO**", entre muchos otros. A continuación una serie de noticias de distintos medios nacionales que cubrieron la marcha:

<http://www.infobae.com/sociedad/2016/10/19/comienzan-las-marchas-contra-los-femicidios-en-todo-el-pais/>

<http://www.infobae.com/fotos/2016/10/19/31-fotos-de-la-marcha-del-miercoles-negro-por-niunamenos/>

https://www.eltrece.com.ar/telenoche/cronica-del-miercoles-negro-asi-fue-la-multitudinaria-marcha-de-ni-una-menos_089947

<http://www.lanoticia1.com/noticia/niunamenos-multitudinaria-marcha-en-el-miercoles-negro-85657.html>

<http://www.pagina12.com.ar/diario/ultimas/20-312138-2016-10-19.html>

<http://www.diariohuarpe.com/portada2/miercoles-negro-en-una-marcha-masiva-pidieron-una-ley-de-emergencia-de-violencia/>

<http://www.lavoz.com.ar/ciudadanos/la-nota-que-conmueve-en-el-miercoles-negro-un-mensaje-para-mi-papa-y-el-resto-de-los-homb>



Miércoles negro en los diarios del mundo:

<http://www.20minutos.es/noticia/2866263/0/niunamenos-femicidios-latinoamerica-lucia-perez-argentina-peru-chile-mexico/>
<http://www.20minutos.es/noticia/2867266/0/muerte-empalamiento-joven-argentina-lucia-perez-paro-marcha-protesta-violencia-machista/>
<https://www.nodal.am/2016/10/argentina-miercoles-negro-tres-opiniones-sobre-el-paro-de-mujeres/>
http://internacional.elpais.com/internacional/2016/10/19/argentina/1476905030_430567.html
<http://www.cronista.com/economiapolitica/El-Miercoles-Negro-contralos-femicidios-en-el-interior-y-en-el-mundo-20161019-0116.html>
<http://www.eldia.com/informacion-general/miercoles-negro-manana-sera-el-historico-paro-nacional-de->

Miércoles negro en Mendoza

Estos artículos periodísticos muestran cómo fue el fenómeno del “miércoles negro” en nuestra provincia:

<http://www.losandes.com.ar/article/con-ropa-negra-carteles-y-marchas-mendoza-se-sumo-desde-temprano-a-niunamenos>
<http://www.losandes.com.ar/article/el-miercoles-negro-se-hizo-sentir-en-mendoza>
<http://www.diariouno.com.ar/editorial/hartazgo-20161020-n1266640.html>



ACTIVIDAD 4



En el estudio preliminar de la edición de la obra de Hyspamérica, Ángeles Cardona de Gilbert nos comenta: *“Este es un poema de hombres. Sin embargo, la mujer está presente en él, en forma individual y colectiva a lo largo de los distintos cantos de cada una de las dos partes.”*¹³

En la relación con la mujer podemos reconocer en el personaje principal capacidades que trascienden su figura de gaucho recio y perduran hasta la actualidad, como la comprensión, el compromiso y la empatía. Fierro destaca en la figura femenina los roles de compañera y madre. En su entorno cotidiano el héroe se siente feliz y tranquilo junto a su mujer e hijos. Así leemos en estos versos:

*“Yo he conocido esta tierra
E que el paisano vivía
Y su ranchito tenía
Y sus hijos y mujer...
Era una delicia el ver
Cómo pasaba sus días”*

(Primera parte, vv. 133-138)

*Pa servir a un desgraciado
Pronta la mujer está;
cuando en su camino va
no hay peligro que la asuste;
ni hay una a quien no le guste
una obra de caridad.*

(Segunda parte, vv. 697-702)

*No se hallará una muger
A la que esto no le cuadre;
Yo alabo al Eterno Padre,
No porque las hizo bellas,
sino porque a todas ellas
Les dio corazón de madre.*

(Segunda parte, vv. 703-708)

Tras la partida forzosa de su esposo y consecuente desmantelación de la hacienda, su mujer se ve obligada a irse con otro hombre. Frente a las vicisitudes funestas del destino, se destaca la capacidad de comprensión de Fierro, al punto de disculpar a su mujer:

*“¡Y la pobre mi mujer
Dios sabe cuánto sufrió!
Me dicen que se voló
Con no sé qué gavián,
Sin duda a buscar el pan
Que no podía darle yo.”*

(Primera parte vv. 1051 – 1056)

*“No es raro que a uno le falte
Lo que a algún otro le sobre;
Si no le quedó ni un cobre
sino de hijos un enjambre
¿Qué más iba a hacer la pobre
Para no morir de hambre?”*

(Segunda parte, vv. 1057 - 1062)

Otra mirada sobre la figura femenina es la que aporta el personaje de Cruz cuando le relata a Fierro que el gaucho no resiste la llamada del amor, ya que necesita de la mujer como compañera de camino. Como ejemplos concretos de estas afirmaciones podemos citar:

¹³ Cardona de Gilbert, Ángeles. Estudio preliminar. En: Hernández, José. *Martín Fierro*, Capital Federal: Hyspamérica, 1982. (pp. 96)

Imagen: <http://rsarchive.net>

*“En la güella del querer
No hay animal que se pierda;
Las mujeres no son lerdas
Y todo gaucho es dotor
Si pa cantarle al amor
Tiene que templar las cuerdas.”*

(Primera parte, vv. 1747-1752)

*“¡Quién es un alma tan dura
que no quiera una mujer!
Lo alivia en su padecer;
Si no sale calavera,
es la mejor compañera
Que el hombre puede tener.”*

(Segunda parte, vv. 1753-1758)

Una tercera mirada con respecto a la figura de la mujer en el poema es la que nos brinda el personaje del “viejo Vizcacha”, cundo aconseja al hijo de Fierro. El personaje nos cuenta lo siguiente:

*“Y menudiando los tragos
Aquel viejo como cerro,
“no olvidés”, me decía, “Fierro”,
Que el hombre no debe creer,
En lágrimas de mujer
Ni en la renguera del perro.”*

(Segunda parte, vv. 2343-2349)

*“Es un bicho la mujer
que yo aquí no lo destapo,
siempre quiere al hombre guapo,
más fijate en la elección,
porque tiene el corazón
Como barriga de sapo.”*

(Segunda parte, vv. 2397-2402)

- ¿Qué roles femeninos aparecen en los fragmentos citados del poema en esta actividad?
- ¿Qué miradas tenía Fierro sobre la mujer?

- En contraposición, ¿qué miradas tienen Cruz y el viejo Vizcacha sobre el amor y la mujer?
- Completar el siguiente cuadro comparativo con las actividades que realizaba la mujer de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX frente a la mujer del siglo XXI:

Fines del siglo XIX / principios del siglo XX	Siglo XXI

Durante el siglo XX la mujer accedió a una serie de derechos civiles que le eran vedados hasta ese momento, como el sufragio, derechos laborales, el acceso a cargos públicos y a la educación, entre otros.

- Leer la siguiente frase de Malala Yousafzai, Premio Nobel de la Paz 2014:

“Un niño, un profesor, un libro y una pluma pueden cambiar al mundo. La educación es la única solución”. (Discurso ante la Asamblea General de la ONU).”

Como Malala, otras mujeres se han destacado en distintos ámbitos y han sido reconocidas por su labor. Investigar y completar el cuadro de alguna galardonadas con el Premio Nobel con los datos requeridos:

Premiada	Año	País	Categoría	Causa

También en el ámbito de la política las mujeres se han destacado en sus funciones

- Investigar, elegir y realizar exposiciones de algunas de estas mujeres relevantes de la historia universal:

Amalia Eckhart, Isadora Duncan, Eva Perón, Marie Curie, Alfonsina Storni, Alicia Moreau de Justo, Lola Mora, Mercedes Sosa, Martina Navratilova, Cleopatra, Marilyn Monroe, Diana de Gales, Juana de Arco, Frida Kahlo, Virginia Woolf, Mata Hari, Maria Callas.

- La publicidad contribuye a la creación de estereotipos sociales, culturales, raciales, etc. Sabemos que no nos venden un producto, sino que nos venden el éxito social, la competitividad y el éxito personal. Observar las siguientes publicidades y describir qué tipo de mujer, qué estereotipo y qué rol femenino transmiten:
- Se sugiere que el docente seleccione artículos periodísticos del siguiente enlace y arme grupos de trabajo en los cuales se debata el rol de la mujer que aparece en cada uno de ellos, se analicen los textos en busca de avances, quiebre de estereotipos culturales y sociales, cambios en los roles de género, etc.:



<http://beijing20.unwomen.org/es/voices-and-profiles/women-of-achievement>



ACTIVIDAD 5



Una de las capacidades fundamentales más requeridas en el mundo contemporáneo y para la que los jóvenes deben estar preparados para desarrollar es el trabajo colaborativo y cooperativo. El trabajo como un valor y una virtud humana debe ser inculcado a las nuevas generaciones como una fuente de sustento y dignidad, para que comprendan que todos podemos crecer como individuos a través de nuestro esfuerzo personal, y a la vez, colectivo. Nuestro poema “nacional” nos transmite esa suerte de emoción, ese deseo de seguir construyendo una historia de fraternidad, solidaridad y trabajo mancomunado

en una tierra común, esto es una manera de construir nuestra tradición y el trabajo es parte de esa construcción.

El *Martín Fierro* rescata el significado que el trabajo tenía para las personas; así lo transmite el autor en una idea de reconstrucción nacional propia de una época, cuando eleva dicho valor, en voz del gaucho que les aconseja a sus hijos el trabajar para ser dignos y útiles, incluso ejemplares. A lo largo del poema puede referenciarse el sentimiento del gaucho por la labor que desempeña en las estancias pampeanas de la siguiente manera:

*“Y apenas la madrugada
Empezaba a coloriar,
Los pájaros a cantar
Y las gallinas a apiarse,
Era cosa de largarse
Cada cual a trabajar.*

*Este se ata las espuelas,
Se sale el otro cantando,
Uno busca un pabellón blando,
Este un lazo, otro un rebenque,
Y los pingos relinchando
Los llaman desde el palenque.*

*Y el que era piñ domador
enderezaba al corral
ande estaba el animal
Bufidos que se las pela...
y más malo que su agüela
Se hacía astillas el bagual.*

*“Y en las playas corcobiando
pedazos se hacía el sotreta
mientras él por las paletas
les jugaba las lloronas
y al ruido de las coronas
Salía haciéndose gambetas*

*¡Ah tiempos!... Si era un orgullo
ver ginetiar a un paisano.
Cuando era gaucho baquiano
Aunque el potro se boliase,
No había uno que no parase
Con el cabestro en la mano.*

*Y mientras domaban unos,
otros al campo salían,
y la hacienda recogían,
las manadas repuntaban.
Y así sin sentir pasaban
Entretenidos el día.*

*“Y con el buche bien lleno
era cosa superior
irse en brazos del amor
a dormir como la gente.
pa empezar al día siguiente
las fainas del día anterior.*

*Ricuerdo... ¡qué maravilla!
Cómo andaba la gauchada,
siempre alegre y bien montada
y dispuesta pal trabajo...
pero hoy en el día... ¡barajo!
No se le ve la aporriada. (...)*

*Cuando llegaban las yerras,
¡Cosa que daba calor!,
Tanto gaucho paliador
Y tironeador sin yel
¡A tiempos...!, pero sin él
Se ha visto tanto primor.*

*Y allí el gaucho inteligente
En cuanto el porto enriedó
Los cueros le acomodó.
Y se le sentó enseguida,
Que el hombre muestra en la vida,
La astucia que Dios le dio.”*

(Primera parte, vv. 151-174)

*Y verlos al cair la noche
en l cocina reunidos,
Con el juego bien prendido
y mil cosas que contar,
platicar muy divertidos,
Hasta después de cenar.”*

(Primera parte, vv. 175-198)

*Aquello no era trabajo,
más bien era una junción,
Y después de un buen tirón
en que uno se daba maña,
pa darle un trago de caña
Solía llamarlo el patrón.”*

(Primera parte, 199-228)



En este devenir de la descripción de las actividades propias que realizaba el gaucho en su labor cotidiana en el campo, puede leerse, cómo deja traslucir el placer que le causaba el realizar estas labores al protagonista y rescata, al mismo tiempo, el gusto de las faenas mencionadas en compañía de sus congéneres, a los que llama gauchaje o peonada. La capacidad de la iniciativa y la predisposición para realizar sus tareas se convierte en valores a rescatar y transmitir a los más jóvenes. Por otro lado, Fierro, al mismo tiempo que acusa sus penas, como antes mencionábamos, siempre reafirma el valor de lo que denuncia en función de su experiencia y de los trabajos

que ha realizado, como si fuesen estos una carta de presentación que lo habilite y le dé el respeto que merece de su audiencia. Aquí un pasaje que ejemplifica esta aseveración:

*“He visto rodar la bola
Y no se quiere parar;
Al fin de tanto rodar
Me he decidido a venir
A ver si puedo vivir
Y me dejan trabajar.*

*Sé dirigir la mansera
Y también echar un pial;
Sé correr en un rodeo,
trabajar en un corral;
Me sé sentar en un pértigo
Lo mismo que en un bagual.*

*Y empriestenmé su atención
si así me quieren honrar;
De no, tendré que callar,
pues el pájaro cantor
jamás se para a cantar
en árbol que no da flor.”*

(Primera parte, vv. 2449-2466)

Para dar cierre a esta suma de ejemplos que resumen la postura de Martín Fierro frente al valor del trabajo, encontramos aunado en dos versos lo que aconseja este payador a sus hijos:

*“El trabajar es la ley
Porque es preciso alquirit.
No se expongan a sufrir
Una triste situación:
Sangra mucho el corazón
Del que tiene que pedir.*

*Debe trabajar el hombre
Para ganarse su pan,
pues la miseria, en su afán
de perseguir de mil modos,
llama en la puerta de todos
Y entra en la del haragán.”*

(Segunda parte, vv. 6965-6976)

- En las estrofas que aparecen en este trabajo se destacan las labores que desempeñaba el gaucho cotidianamente. Se sugiere elaborar afiches que reflejen estas tareas, ampliándolos con información escrita e imágenes. Señalamos algunos temas orientadores: la doma, la yerra, la carneada, la caza, las comidas típicas, actividades tradicionales (tomar mate, la payada, etc.)
- Acompañar los festejos de la tradición con todo lo producido en el aula.

ACTIVIDAD N° 6



Muchas de las capacidades del Siglo XXI transmiten recursos y actitudes que se sustentan y tienen su origen en el núcleo familiar. El *Martín Fierro* es un texto que resalta el valor de esta unidad familiar, todo el poema es un vagar del gaucho, su personaje principal, lamentando el infortunio de la familia perdida. Martín Fierro no posee bienes materiales. Cuando, pasados los años, se reencuentra con sus hijos solo puede legarles como bien preciado sus consejos como aprendizajes de vida, asimilados a lo largo de su penosa existencia.

Para el personaje la pérdida de su familia fue una de las circunstancias más duras que debió afrontar y que lo llevaron al límite de la delincuencia. Luego de los sufrimientos y persecuciones a las que se vio sometido junto con la madurez alcanzada por las desgracias vividas, hacen que revierta su condición de gaucho matrero y pueda convertir sus desdichas en sabiduría, la que transmite a sus hijos. Ejemplo de esto son los siguientes pasajes de la obra:

*“Yo he conocido esta tierra
En que el paisano vivía
Y su ranchito tenía
Y sus hijos y mujer...
Era una delicia el ver
Cómo pasaba sus días.”*

(Primera parte, vv. 133-138)

*“Sosegao vivía en mi rancho
como el pájaro en su nido;
allí mis hijos queridos
iban creciendo a mi lao...
solo queda al desgraciao
Lamentar el bien perdido.”*

(Primera parte, vv. 295-300)

*“Volví al cabo de tres años
De tanto sufrir al ñudo
resertor, pobre y desnudo,
a procurar suerte nueva,
y lo mesmo que el peludo
Enderecé pa mi cueva.”*

(Primera parte, vv. 1003-1008)

*“No hallé ni rastro del rancho;
isolo estaba la tapera!
¡Por Cristo, si aquello era
Pa enlutar el corazón:
Yo juré en aquella ocasión
Ser más malo que una fiera!”*

(Primera parte, vv. 1009-1014)

*Tal vez no te vuelva a ver,
Prenda de mi corazón:
Dios te dé su protección
ya que no me la dio a mí,
y a mis hijos dende aquí
les echo mi bendición.”*

(Primera parte, vv. 1063-1068)

*“Como hijitos de la cuna
andarán por ahí sin madre
ya se quedaron sin padre
y así la suerte los deja
sin nides que los proteja
Y sin perros que los ladre.”*

(Primera parte, vv. 1060-1074)

El Canto XXXII de la Segunda parte inicia con la siguiente estrofa:

*“Un padre que da consejos
Más que padre es un amigo;
Ansí como tal les digo
Que vivan con precaución:
Naidas sabe en qué rincón
Se oculta el que es su enemigo.”*

(Segunda parte, vv. 4495-4600)

*“Los hermanos sean unidos
porque esa es la ley primera;
tengan unión verdadera
en cualquier tiempo que sea,
porque si entre ellos pelean
Los devoran los de ajuera.”*

(Segunda parte, vv. 4691-4696)

- Se sugiere la lectura completa del canto XXXII de la Segunda parte para generar la reflexión crítica y elaborar un cuadro en el que consignen las enseñanzas de vida que promulgó Martín Fierro.

ACTIVIDAD Nº 7



En el Canto IX de la Primera parte hace su aparición un personaje que debemos destacar: el oficial Cruz. Este, que en una época fue gaucho y pasó por similares penurias que Martín Fierro, le es encomendada la captura de un gaucho matrero –Fierro-, pero, se ve reflejado en el protagonista y en un momento determinado de la historia decide ponerse de su lado. En la relación fraternal que surge entre los dos personajes podemos apreciar la empatía, el compromiso y la comprensión como cualidades que sustentan su amistad.

En el siguiente pasaje de la obra se aprecia el

momento límite en que Cruz y Fierro se conocen:

*“Tal vez en el corazón
Lo tocó un santo bendito
A un gaucho, que pegó el grito
Y dijo: “¡Cruz no consciente
Que se cometa el delito
De matar así un valiente!”*

(Primera parte, 1621-1626)

*“Y ahí nomás se me apareó
dentrándole a la partida
yo les hice otra embestida
pues entre dos era robo
y el Cruz era como lobo
que defiende su guarida.”*

(Primera parte, vv. 1627-1632)

*“Cruz y Fierro de una estancia
una tropilla se arriaron;
por delante se la echaron
como criollos entendidos
y pronto, sin ser sentidos,
Por la frontera cruzaron.”*

(Primera parte, vv. 2287-2292)

En los Cantos VI (Cruz) y VII (Los lamentos) de la Segunda parte puede observarse la relación de amistad que se ha entablado entre ambos personajes y el dolor por la pérdida que sufre Fierro, cuando ya en el exilio en las tolderías, muere su amigo Cruz a causa de la varicela. En esas estrofas se hace un racconto de las vivencias de ambos personajes en tierra de indios que exaltan la figura de la amistad, el apego y la devoción que ambos se profesaban.

Ejemplos son estos versos:

*“Cuando es manso el ternerito,
En cualquier vaca se piende,
El que es gaucho esto lo entiende
Y han de entender si les digo
Que andábamos con mi amigo
Como pan que no se vende.”*

(Segunda parte, vv. 426-432)

*“Guarecidos en el toldo
charlábamos mano a mano;
éramos dos veteranos
mansos pa las sabandijas,
arrumbáos como cubijas
Cuando calienta le verano.”*

(Segunda parte, vv. 433-438)

*“Aquel bravo compañero
en mis brazos espiró;
hombre que tanto sirvió,
varón que fie tan prudente,
por humano y por valiente
En el desierto murió:”*

(Segunda parte, vv. 931-936)



- Se sugiere la lectura de los Cantos VI y VII de la Segunda parte para rescatar las vivencias de ambos personajes y el sentimiento de amistad que compartían.
- Relatar una vivencia personal de amistad que hayan experimentado.
- Leer el cuento *Amigos por el viento* de Liliana Bodoc que trata sobre la amistad y reflexionar sobre el valor de la misma. Relacionar con lo leído hasta el momento.

Link del cuento: <http://biblioqueitinerante.blogspot.com/2013/05/cuento-amigos-por-el-viento-de-liliana.html>

- Escuchar el mismo cuento en la voz de Julieta Díaz para el programa *Calibrosopio* del canal PakaPaka: https://www.youtube.com/watch?v=mWj_UeTrXLU



- Leer el cuento que sigue a continuación para generar la reflexión sobre el valor de la amistad.

LA FIANZA

Había una vez, en un reino muy lejano en el tiempo y en el espacio, dos amigos que se querían muchísimo. Las circunstancias forzaron a uno de ellos a mudarse a otro país, pero prometieron visitarse a menudo. Y así fue. Pero en una de las múltiples visitas, imprevistamente comenzó una guerra entre aquellos dos países y de pronto, el amigo visitante fue arrestado como un espía y sentenciado a muerte, sin posibilidad alguna de perdón.

Preocupado, le suplicó al rey un permiso especial para que le permitiera retornar a su hogar y así poder avisarle a su esposa e hijos cuál iba a ser su destino, y de alguna manera tener la posibilidad de dejar sus cosas en orden. El rey se rió y dijo, “¿Por qué debería dejarte ir? Nadie regresaría para su propio funeral”.

Entonces su amigo del alma se acercó y le dijo al rey: “Yo iré a la prisión en su lugar. Y si él no regresa, seré yo mismo quien muera en su lugar”. Un poco sorprendido, el rey accedió al extraño petitorio.

Llegó la mañana del día fijado para la ejecución y el hombre todavía no había regresado. A la orden real se llevaron a su amigo a la horca y prepararon todos los elementos para colgarlo. Le estaban poniendo la soga al cuello, y en ese preciso instante el hombre apareció y exigió ser colgado en lugar de su amigo. Pero este, con la cuerda alrededor de su cabeza, se negó. Discutieron por un rato, cada uno insistiendo firmemente en ser él quien moriría en vez de su amigo. Finalmente el rey llamó a silencio. “¡Qué extraordinaria amistad!”, dijo. “Los perdono a ambos. Solamente tengo un pedido: quiero que los dos sean mis amigos, porque amigos como ustedes son más preciosos que el oro”.

Cuentan que los tres permanecieron amigos por el resto de sus vidas.

Fuente: *Cuentos divinos: 40 relatos desde el judaísmo, el cristianismo y el islam*, Compilados por Daniel Annone, Córdoba: El Emporio Ediciones, 2008.

REFLEXIONES FINALES



“El Martín Fierro es la obra maestra de la literatura gauchesca. En ella se representa un tipo humano, el gaucho, que si bien tiene rasgos individuales y un nombre y un apellido, se proyecta con dimensión universal. La complejidad del poema, en consecuencia, radica en esa perspectiva genérica e individual, local y universal, personal y arquetípica.

Fierro, como personaje, puede ser caracterizado como el payador, el gaucho pobre, el matrero, el perseguido, el amigo, el desdichado, el consejero o el errante. Igual que los grandes personajes de la literatura, cumple un destino azaroso y difícil en un mundo hostil con el que podrá sentirse identificado el hombre de todos los tiempos.

A través del poema se siguen dos caminos paralelos que se funden íntimamente: la historia (o aventuras que suceden al protagonista) y los sentimientos, pensamientos y valores morales que ofrece todo carácter que se define en la acción. La validez y universalidad del

gaucho Martín Fierro radican, precisamente, en que Hernández consiguió crear un personaje ficticio con todas las contradicciones, dudas, desventuras y alegrías propias de un ser real. Como el Quijote, Ulises o Hamlet, el gaucho Martín Fierro trasciende el plano meramente imaginativo para definir, a través de su destino, la personalidad de un hombre desvelado por los sufrimientos y felicidades que dan trascendencia a una vida.

Por otra parte, la intencionalidad del poema que denuncia las injusticias que sufre el gaucho enriquece los valores de la obra en cuanto inserta ese destino individual en un destino colectivo, en una sociedad determinada. José Hernández, mediante el uso del lenguaje gauchesco funde lo lírico en lo épico, lo popular con lo folclórico, lo individual con lo colectivo y lo regional americano con lo universal.”¹⁴

Esta obra transmuta los aprendizajes de un individuo y los vuelve universales. Aprendizajes que transmiten capacidades para desenvolverse en el actuar cotidiano. Nada más rico que una enseñanza, cuando esta viene de la voz encumbrada de un hombre que comprendió sus pesares y los convirtió en riqueza para los otros.

¹⁴ Zalba, Estela; Arenas, Norma; Farina, Mabel y otras. “Para reafirmar nuestra identidad”. En: *Lengua. Comprensión y producción III-Polimodal*, Cap. 3, Mendoza: EDIUNC, 2003 (pp. 122-123)

BIBLIOGRAFÍA

- AA. VV. "Desarrollo de la poesía gauchesca". En: *Capítulo. La historia de la literatura argentina*, n.15, Buenos Aires: CEAL, 1967.
- AA. VV. "José Hernández: El Martín Fierro". En: *Capítulo. La historia de la literatura argentina*, n.16, Buenos Aires: CEAL, 1967.
- AA. VV. "Nacimiento de la poesía gauchesca". En: *Capítulo. La historia de la literatura argentina*, n.7, Buenos Aires: CEAL, 1967.
- AA. VV. "Realismo tradicional: narrativa rural". En: *Capítulo. La historia de la literatura argentina*, n.38, Buenos Aires: CEAL, 1967.
- Bodoc, Liliana. "Amigos por el viento". En: *Amigos por el viento*, ilustrado por Josñe Sanabria, 7ª reimp., Buenos Aires: Alfaguara, 2012.
- De Luca, Gabriel y Di Vincenzo, Diego. *Literatura argentina y latinoamericana*, Buenos Aires: Santillana, 1998.
- Fontanarrosa, Roberto. *20 años con Inodoro Pereyra*, Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1998
- Hernández, José. *Martín Fierro*, Capital Federal: Hyspamérica, 1982.
<https://lenli.wordpress.com/2010/06/16/martin-fierro/>
- Isaacson, José. *Una lectura social del Martín Fierro*. En: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/156850.pdf>
- Zalba, Estela; Arenas, Norma; Farina, Mabel y otras. "Para reafirmar nuestra identidad". En: *Lengua. Comprensión y producción III-Polimodal*, Cap. 3, Mendoza: EDIUNC, 2003.

Banco de imágenes

- <http://www.visitingargentina.com/el-gaicho-patrimonio-intangible-de-la-humanidad/>
- https://es.wikipedia.org/wiki/El_Gaicho_Mart%C3%ADn_Fierro
- http://www.diarioelnorte.com.ar/nota46401_dia-de-la-tradicion-en-homenaje-a-jose-hernandez.html
- <https://es.pinterest.com/jmguti/rodolfo-ramos-arte-criollo/>
- <http://santostefanocarlosalberto.blogspot.com.ar/2016/01/dia-de-la-tradicion-10-de-noviembre.html>
- <http://rsarchive.net>
- <http://beta.mendozaopina.com/sociedad/para-decir-ni-una-menos-deberiamos-dejar-de-hacer-estas-7-cosas-te-sumas-56218>
- <http://www.lagazeta.com.ar/castagnino-juan-carlos.htm>
- <http://www.comodoro.gov.ar/efemerides/2013/10/21/21-de-octubre-muere-el-poeta-jose-hernandez/>
- <http://www.lagazeta.com.ar/castagnino-juan-carlos.htm>



CIENCIAS SOCIALES

Prof. Cecilia Azor

Prof. Desirée Amaya

1º Año - Geografía

Saberes: Comparar y explicar la organización de los espacios rurales de América y Argentina, caracterizando las actividades económicas primarias y los circuitos productivos regionales atendiendo a los distintos actores sociales.



INICIO

Espacios rurales

En Argentina el sector agrícola tiene un papel fundamental. Es la fuente de trabajo de muchas personas. Cubre gran parte de la demanda de alimentos y materias primas de la población y permite al país obtener importantes ganancias con su venta al exterior. Hoy nuestro país debido a su extensión latitudinal presenta una gran variedad de paisajes lo que se traduce en una importante oferta de productos del sector rural.



DESARROLLO



Espacio RURAL Argentina 2016



Actividades:

- 1) Observar las imágenes y luego responder y comparar
 - ¿Qué actividades primarias se están realizando?
 - ¿Quiénes trabajan en esta producción?

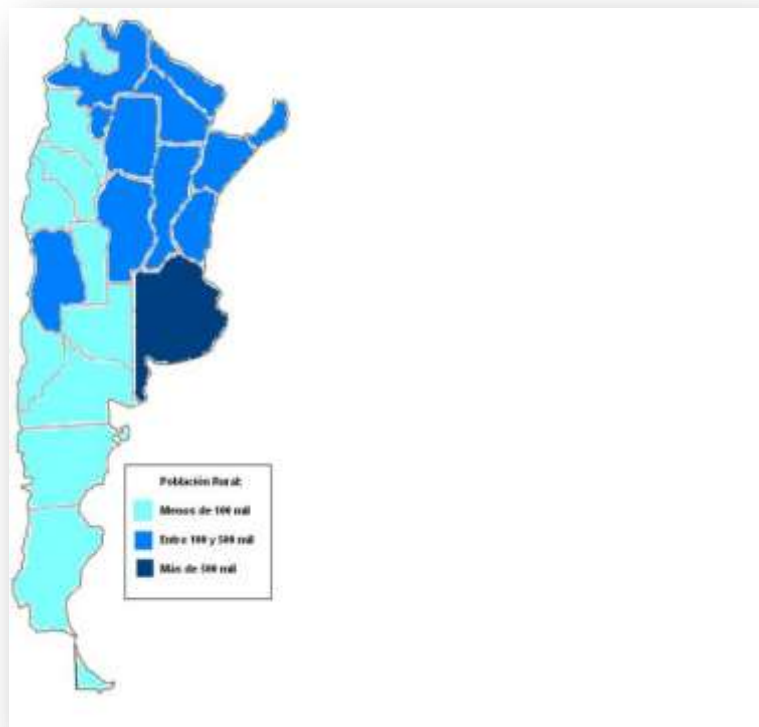
- Describe las actividades primarias que se desarrollan en tu localidad
- Compara el espacio rural de Argentina 2016 y 1850
- Apunta las diferencias.



Espacio Rural Argentina 1850

Población Rural Argentina 2016

- 1) Observar y analizar el mapa de la población rural en Argentina. Mencionar una provincia que tenga menos población rural y otra que posea la mayor cantidad población rural.
- 2) ¿A qué se deben estas estadísticas? ¿Qué actividades agrícolas se desarrollan en ellas?
¿Cuál es la situación de Mendoza? Expone las actividades agrícolas en nuestra provincia



Actores Sociales: El Gaucho

Y apenas la madrugada
 empezaba á coloriar,
 los pájaros á cantar,
 y las gallinas á apiarse¹,
 era cosa de largarse
 cada cual á trabajar.
 Este se ata las espuelas,
 se sale el otro cantando,
 uno busca un pellon²,
 blando
 este un lazo, otro un
 y los pingos relinchando
 los llaman dende el
 ,palenque
 El que era pion domador
 enderezaba al corral,
 ande estaba el animal
 -bufidos que se las pela...³-
 y, mas malo que su agüela,
 se hacia astillas el bagual.
(Martín Fierro)



Leer los versos seleccionados del Martín Fierro y luego responder:

- ¿A qué actividad se dedicaba este actor social?
- ¿Dentro de que espacio geográfico lo incluirías? ¿Rural o urbano? Explicar.
- Subrayar en los versos los elementos que sean propios del gaucho y del espacio geográfico en el cual viven.
- ¿En la actualidad, encontramos este actor social? ¿En qué provincias? ¿Vinculados a que actividad?
- Busca información sobre la situación de los trabajadores rurales en Mendoza.



CIERRE

El *Martín Fierro* es considerado una obra literaria que mostro en su época el perfil del *gaucho* y trascendió por el impacto socio-cultural. Reflejaba los usos y costumbres: el modo de vivir. Hoy, estos versos nos remontan a la etapa de construcción del Estado Nación y los elementos que conforman nuestra tradición.

¿QUÉ ES TRADICIÓN?

La tradición nacional es todo lo que nos han transmitido las generaciones de argentinos que nos han precedido. El extenso territorio con sus riquezas naturales, el producto del trabajo creador del hombre, las glorias y monumentos históricos, la historia argentina y las hazañas de sus hijos, los versos de sus poetas, las creaciones de sus artistas, etc., todo ello, nos ha llegado como herencia viva, como antorcha que se pasa de mano en mano, de generación en generación.



Con todo lo trabajado hasta aquí te proponemos confeccionar un ideario.

Idea central: **La tradición hoy 2016**

Materiales:

- Revistas,
- Goma de pegar,
- Cartulina
- Tijera
- Fibras.

¿Qué es un ideario?

Es una manera de expresarse con imágenes en donde queda plasmada una idea central y en donde la imagen juega un papel central.

1º Año - Historia

Saberes: Reconocer cambios y continuidades en diferentes contextos y dimensiones (ideológicas, políticas, económicas, sociales, etc.) así como su impacto en las sociedades.

Estaba el gaucho en su pago
con toda siguridad,
pero aura... barbaridá!
la cosa anda tan fruncida,
que gasta el pobre la vida
en juir de la autoridad.
Pues si uste pisa en su rancho
y si el alcalde lo sabe,
lo caza lo mesmo que ave
aunque su mujer aborte...
No hay tiempo que no se acabe
ni tiento que no se corte.
Y al punto dése por muerto
si el alcalde lo bolea,
pues ay no mas se le aepa
con una felpa de palos.
Y despues dicen que es malo
el gaucho si los pelea.
Y el lomo le hinchan á golpes,
y le rompen la cabeza,
y luego con ligereza,
ansi lastimao y todo,
lo amarran codo con codo
y pa el cepo lo enderiezan.
Ay comienzan sus desgracias,
ay principia el pericon;
porque ya no hay salvacion,
y que uste quiera ó no quiera,
lo mandan á la frontera
o lo echan á un batallon.
Ansi empezaron mis males
lo mesmo que los de tantos.
Si gustan... en otros cantos
les diré lo que he sufrido.

INICIO



Actividad:

1) Leer los versos del Martín Fierro y luego resolver:

- ¿Qué describe el gaucho Fierro en este relato?
- ¿Cuál es la relación con la autoridad?
- ¿Cuál era el destino del gaucho si era encontrado sin “actividad”?

2) Leer el “marco de Referencia” y luego poner en contexto a este actor social “el gaucho”.

El gaucho en Contexto:



¡A relacionar!

Fragmentos de "Historia social del Gaucho"

"Los castigos son corporales y muy crueles" observa un ingeniero francés y agrega que siempre son aplicados por una oficialidad integrada al ejército "porque no sirven para otra cosa, porque la irregularidad de su conducta los hace una carga para sus parientes". [...] "Cubierto su cuerpo de harapos ("aquellos infelices andrajosos soldados: los unos usaban gorras de manga, otros tenían sombreros inmundos y ya sin forma, y otros iban con bonetes de lana: con chaquetas los unos, con poncho y chiripá los otros; sin calzones los más, con ellos hechos girones los menos: los que no estaban descalzos llevaban ojotas o tamangos de cuero crudo") [...] [...] los sueldos son escasos, miserable la vivienda y la alimentación exclusivamente carnívora distintas. [...]"Este arbitrio —escribe— y el de reclutar los vagos y mal entretenidos que hubiese en los distritos, produjo el número de más de 1.200 reclutas en el espacio de cien días, poco más o menos"[...]

"Las necesidades militares obligan a nuevos reclutamientos forzosos. Poco después, y por intermedio de una ley, el gobierno recibirá plena autorización para reclutar "por los medios que considere más convenientes" cuatro mil hombres.[...] "Nuevamente los paisanos huyen a zonas apartadas y lo más lejos posible de la mano del juez de paz o del comisario, interesados en cumplir con las obligaciones patrióticas: lugares preferidos fueron los denominados Montes del Tordillo en Buenos Aires, alejadas islas del Paraná o los Montes de Montiel al sur de la provincia de Entre Ríos".[...] "Las levas están destinadas a reclutar por la fuerza soldados para el ejército y la marina y las realizan en "Del 2 de enero de 1827. De las provincias del interior la vida militar del gaucho era desesperante" [...] "La miseria que por esos años azota a las guarniciones militares." [...]

Moles Rodríguez, Ricardo E. *Historia social del gaucho*, Buenos Aires: Centro editor de América Latina, 1982.



Desarrollo

1) Cruzar lecturas

Después de la lectura de los versos del *Martín Fierro* y la lectura de *Historia social del gaucho* con tus compañeros discutir sobre ambos textos y luego responder:

- ¿De qué manera el *Martín Fierro* reflejaba la realidad social del gaucho? Exponerlas y compartirlas
- Según tu valiosa opinión ¿Quién era el gaucho?
- ¿Por qué piensas que el *Martín Fierro* pasó a ser un referente de nuestra tradición?

CIERRE



¡GENIOS PENSANDO!

Analizar la realidad social de hoy siglo XXI

- ¿Existen en nuestro contexto actual algún actor social que se asemeje al representado por el gaucho de José Hernández?
- ¿Hoy, de qué manera se expresan los sectores sociales más desprotegidos?
- ¿En qué aspectos hay avances y cuáles retrocesos respecto de estos actores sociales?
- Además de los elementos que representan habitualmente a nuestra tradición ¿Cuáles deberíamos agregar? ¿Por qué?
- Escribe una canción con el ritmo que más te represente, en la cual puedas expresarte y comunicar tus deseos o inquietudes.
- Compartir tu producción y cerrar con una reflexión grupal.

2º Año - Historia

Saberes: Comprender y comparar tipos de Estado y su relación de tensión con la participación social en el proceso de formación, organización, consolidación y cambio del Estado argentino.



INICIO

Inserción de Argentina al modelo económico agroexportador 1850-1880

*“El acontecimiento más importante en el siglo en el siglo XIX es **la creación de una economía global** que penetró de forma progresiva en los rincones más remotos del mundo, con un ejido cada vez más denso de transacciones económicas, comunicaciones y movimientos de productos, dinero y seres humanos que **vinculaba a los países desarrollados entre sí y con el mundo subdesarrollado**”¹⁵*

¹⁵Hobsbawm, Eric. *La era del Capitalismo*, Buenos Aires: Crítica, 1991.



DESARROLLO

Argentina se inserta en el mercado mundial como **una economía exportadora de productos agrícolas y ganaderos vinculados a zonas de clima templado**. Esta economía se basó en el uso extensivo de la tierra de buena calidad de la llanura pampeana. La incorporación de la región al mercado internacional dio origen a la aparición de **prósperos espacios regionales** que contrastaban con la **pobreza del resto** del territorio. Esta situación profundizó las desigualdades entre unas y otras zonas en cada Estado. También creó lazos de dependencia con respecto a los países centrales.

La apertura al comercio **internacional solo benefició a las clases altas, dueñas de tierras y a los comerciantes de los puertos y de las grandes ciudades**. En ellas se instalaron bancos internacionales y nacionales y con el tiempo las mejoras en la infraestructura fueron evidentes.

El lema de Alberdi “gobernar es poblar”¹⁶ fue casi un mandamiento para los que gobernaban el país hacia fines del siglo XIX y principios del XX. “Como **la población de la Argentina para ese periodo no alcanzaba a cubrir las demandas de mano de obra** que se requerían para poner en marcha el modelo de desarrollo económico, fue imprescindible acudir a la inmigración”¹⁷.



Actividad:

1) Conexión y síntesis: Después de leer el texto “*Inserción de Argentina al modelo económico agroexportador 1850-1880*”

- Elaborar un texto síntesis utilizando de referencia el título y las palabras en negrita.
- Realizar una puesta en común y comunicarlo verbalmente entre tus compañeros.

Los Actores sociales:

¹⁶ “[...]la máxima de mi libro BASES, de que en América gobernar es poblar, estoy obligado a explicarla, para no tener que responder de acepciones y aplicaciones, que lejos de emanar de esa máxima se oponen al sentido que ella encierra y lo comprometen, o, lo que es peor, comprometen la población en Sud América. Gobernar es poblar en el sentido que poblar es educar, mejorar, civilizar, enriquecer y engrandecer espontánea y rápidamente, como ha sucedido en los Estados Unidos. ¿Por qué razón he dicho que en Sud América, gobernar es poblar, y en qué sentido es esto una verdad incuestionable? - Porque poblar, repito, es instruir, educar, moralizar, mejorar la raza; es enriquecer, civilizar, fortalecer y afirmar la libertad del país, dándole la inteligencia y la costumbre de su propio gobierno y los medios de ejercerlo.[...]” En: www.derecho.uba.ar/1852-origenes-sobre-las-bases-de-juan-bautista (consultado 16 de mayo de 2016)

¹⁷ www.migraciones.gov.ar/elhoteldelosinmigrantes (consultado 17 de mayo de 2016)

“Como la población de la Argentina para ese periodo no alcanzaba a cubrir las demandas de mano de obra que se requerían para poner en marcha el modelo de desarrollo económico, fue imprescindible acudir a la inmigración”¹⁸

Año Censal	Población		
	Total	Nativa	Extranjera
1869	22,7	20,2	33,2
1895	23,3	18,0	35,0
1914	23,4	17,4	35,0
1947	29,6	25,0	50,3
1960	30,8	27,4	47,9
1970	31,4	28,8	50,7
1980	31,2	29,4	50,9
1991	31,7	30,4	51,5
2001	32,9	31,9	49,9

Fuente INDEC

2) Observar el siguiente cuadro de población en los periodos comprendidos entre 1869 y 1914 y luego RESPONDER:

- ¿A qué se debió el incremento en la población extranjera? ¿Qué sucedía con la población nativa?

3) Análisis de contexto *MARTIN FIERRO* de José Hernández.



*“De mis penas el relato,/ Que nunca peleo ni mato/ Sino por necesidad,/ Y que a tanta adversidad/
Sólo me arrojó el mal trato”[...].*

*Y atiendan la relación/ Que hace un gaucho perseguido,/ Que padre y marido ha sido/ Empeñoso y
diligente/ Y sin embargo la gente/ Lo tiene por un bandido[...]*

*El nada gana en la paz/ Y es el primero en la guerra/ No se lo perdona si yerra,/ Que no saben
perdonar./ Porque el gaucho en esta tierra/ Sólo sirve pa votar[...].*

*Para él son los calabozos,/ Para él las duras prisiones/ En su boca no hay razones/ Aunque la razón
le sobre;/ Que son campanas de palo/ Las razones de los pobres.[...]*

*Si uno aguanta, es gaucho bruto;/ Si no aguanta, es gaucho malo./ ¡Déle azote, déle palo!/, porque
es lo que él necesita./ De todo el que nació gaucho/ Esta es la suerte maldita.[...]*

¹⁸ Ibídem

El trato a la inmigración en la Argentina de fines de siglo XIX

La matanza de los inmigrantes en Tandil de 1872 y un Estado Nacional que aún no se consolidaba

Nahuel Oddone. Leonardo Granato

“...La guerra con el Paraguay (1865-1870) había diezariado a la población, las requisiciones de hombres para la guerra había generado un gran resentimiento. Mientras “*los hombres de las Pampas*” iban a la guerra, o tan solo a la frontera, los inmigrantes se convertían en la fuerza de trabajo de los terratenientes, y hasta en propietarios bajo diferentes sistemas que serán analizados más adelante. Es momento de recordar el artículo 21 de la Constitución Nacional con respecto al derecho público deferido a los extranjeros. Con el fin de la Guerra del Paraguay, Sarmiento prometió dar mayor prioridad al problema indígena, deseaba civilizar a los indios además de domesticarlos, imponer escuela, policía y la noción de propiedad privada. Todos los estratos sociales de la Argentina veían al indio como ajeno a la nación un vecino detestable y obstáculo para alcanzar el desarrollo económico. Y aquí aparece justamente el otro personaje a analizar, por supuesto que nos referimos al gaucho. El temor hacia el gaucho se ve justificado básicamente en la posibilidad de alianza entre indio y gaucho, que era una posibilidad amenazadora y los colonos comprendieron que si el indio no los mataba lo podía hacer el gaucho. Para este último, unirse a los indios parecía una opción más ventajosa que servir en el servicio militar de la frontera sur (recordar los circuitos de comercio indígena sobre todo relacionado con el sur de Chile) La asociación entre gaucho e indio tiene un correlato histórico desde la época de *Rosas* cuando surgió la ley de la vagancia y la papeleta, para el gaucho en aquel tiempo la única opción para no convertirse en mano de obra, era incorporarse y mimetizarse con la vida del indio. Ante todo está presente la opción de la libertad. Según Lynch, el gaucho detestaba al extranjero, odiaba a los gringos y estos le respondían con el mismo sentimiento. Además el gaucho era el que afirmaba su independencia frente a toda institución formal. Pero es este mismo gaucho el que se verá sometido a la institución del ejército. Generalmente los que se beneficiaron con la ampliación de la propiedad de la tierra eran los hijos de estancieros y de inmigrantes europeos, cuestión que no sucedía con los peones nativos. Lo que nos permite afirmar que en la Argentina de la época existía un alto grado de movilidad social, Miguez nos dice que en gran medida la amplia movilidad social y la movilidad social ascendente implicó la salida de las mujeres del mercado de trabajo, en tanto que la movilidad intergeneracional parece menos frecuente”

***Oddone Nahuel y Granato, Leonardo* “El trato a la inmigración en la Argentina de fines de siglo XIX. La matanza de los inmigrantes en Tandil de 1872 y un Estado Nacional que aún no se consolidaba.” www.eumet.net**

* Leer ambas fuentes relacionar y extraer conclusiones.



CIERRE

Trabajo en equipo

Ya están expuestas las principales ideas: Contexto: económico, social de Argentina durante ese período del siglo XIX.

ACTORES SOCIALES

- Identificar cada uno de los actores sociales del contexto estudiado
- Caracterizar la función de cada uno en el tejido social y económico
- ¿Cuál es la visión de cada uno frente al contexto?
- ¿Cuál de los grupos es el más perjudicado? ¿Cuál es el más beneficiado?
- Abrir al debate:

“HOY ¿suceden estas diferencias socioeconómicas?”

- Reforzar afirmación o refutación desde nuestra realidad.

BIBLIOGRAFÍA

- Alberdi, Juan Bautista Bases: En:www.derecho.uba.ar/1852-origenes-sobre-las-bases-de-juan-bautista consultado 16 de mayo de 2016
- Botana, Natalio. "El orden conservador". Ed Sudamericana. Bs As, 1985
- Chiaramonte, José Carlos. "nacionalismo y liberalismo económico en Argentina, 1860-1880" Ed. FCE. Bs As, 1971
- Hobsbawm, Eric. "La era del Capitalismo". Buenos Aires: Crítica 1991
- <http://www.eldia.com/> (consultado 6 de octubre 2016)
- Lynch, Jhon. "Masacre en las pampas-la matanza de inmigrantes en Tandil, 1872". Ed Emece. Bs As, 2001.
- Moles Rodríguez, Ricardo E "Historia social del gaucho" Centro editor de América Latina Bs As 1982
- Oddone Nahuel y Granato, Leonardo "El trato a la inmigración en la Argentina de fines de siglo XIX. La matanza de los inmigrantes en Tandil de 1872 y un Estado Nacional que aún no se consolidaba." www.eumet.net
- Rapoport, Mario. "Historia económica y social de Argentina, 1880-2000." Ed Macchi. Bs As, 2000.
- www.derecho.uba.ar/1852-origenes-sobre-las-bases-de-juan-bautista (consultado 16 de mayo de 2016)
- www.migraciones.gov.ar/elhoteldelosinmigrantes (consultado 17 de mayo de 2016)



Educación Artística

Profesores: Teatro Verónica Lagiglia
Artes Visuales Andrea Mazzini
Música Ciclo Básico Mariela Puentes
Ciclo Orientado María Magdalena De Vittorio
Artes Audiovisuales Adriana Arenas
Diseño: Roberto Tomasiello

Coordinadora de la Modalidad de Educación
Artística
Prof. Silvia Perez



EDUCACIÓN ARTÍSTICA

NIVEL SECUNDARIO

La originalidad de la obra literaria *Martín Fierro* escrita por José Hernández y publicada en 1872, radica en la decisión ideológica de presentar al gaucho como sujeto del relato y no como objeto. El *Martín Fierro* surge desde una decisión política de su autor, que desarrollará junto a su labor periodística. Hernández defiende la necesidad de aunar la modernización de la pampa con los elementos propios de la cultura rural, incluyendo al gaucho como habitante con plenos derechos civiles.

Leopoldo Lugones realiza en 1913 una serie de conferencias cuyo tema principal era el poema gauchesco *Martín Fierro* y la exaltación de la figura del gaucho como paradigma de nacionalidad. En esta obra Lugones encuentra lo que él llama "*la formación del espíritu nacional*". De esta manera el poeta ubica al gaucho y al poema de Hernández en un lugar que nunca había tenido hasta ese momento, ya que la obra sólo era exitosa en el contexto rural.

Desde los distintos lenguajes artísticos se nos presenta como una valiosa oportunidad para reflexionar con nuestros estudiantes ¿Cómo se construye la identidad nacional? ¿Cómo interviene el arte en esta construcción? ¿Qué valores se desprenden de la obra literaria y cómo se pueden resignificar desde las producciones artísticas? ¿Qué significa tradición? ¿Por qué aparece el binomio arte/artesanía, arte culto/artes popular? ¿Qué manifestaciones artísticas representan nuestra identidad como mendocinos y argentinos? ¿Cómo definimos nuestra identidad cultural hoy? ¿Qué manifestaciones populares, provenientes de distintas culturas, podemos identificar en la comunidad escolar y regional? ¿Por qué el 10 de noviembre se conmemora en nuestro país el "Día de la Tradición"?

A partir de estos interrogantes han sido elaboradas las propuestas que se presentan a continuación. Cada una de ellas contiene estrategias para el trabajo y la realización de producciones elaboradas a partir de los saberes disciplinares, con la intención de que sean articulados con los saberes de las Ciencias Sociales y de la Lengua para brindar procesos significativos de aprendizaje en torno de la temática que nos convoca, a partir de prácticas artísticas creativas y contextualizadas que desarrollen la capacidad de trabajo en equipo, la realización colectiva, la creatividad para construir nuevos escenarios y resoluciones con potencial transformador, y apertura hacia el aprendizaje con real compromiso.

Las propuestas son una invitación para que cada docente construya prácticas contextualizadas a partir de las necesidades, intereses e inquietudes de sus estudiantes. Se elaboran a modo de ejemplo para ser modificadas, ampliadas y enriquecidas.


Ciclo Básico

Desde Teatro

El Martín Fierro abunda en situaciones y relatos que hacen referencia a tradiciones y valores que nos caracterizan. En diferentes momentos de la obra vemos historias marcadas por la presencia del “mate”, este objeto, tan característico de nuestra cultura, podría considerarse un símbolo de la identidad nacional que pone en valor la amistad, el compañerismo, la aceptación del grupo, la conversación compartida que demanda sujetos de cuerpo presente, en contraposición con la comunicación virtual. El mate es una excusa para conversar, reflexionar, para estar en comunión y compartir anécdotas, alegrías, rumores, penas, para estudiar en grupo, pasar el rato o matar el hambre y transitar la soledad, entre otras posibilidades. El Martín Fierro ofrece retratos de costumbres y usos argentinos en torno a esta costumbre tan arraigada, la relación que el gaucho establece con él, anécdotas, hechizos y situaciones, desde las más nobles a las más despreciables, que lo tienen como testigo silencioso.

Se propone utilizar los recursos y medios que ofrece el teatro para identificar nuestras tradiciones sociales en torno al mate, expresadas en fragmentos del Martín Fierro e instaladas de algún modo en la vida de cada familia y estudiante. Valorar como parte de nuestra identidad, los usos y costumbres en torno al mate, visibilizándolas en el mundo circundante y en las diversas representaciones artísticas, festividades populares, anécdotas, refranes populares, canciones, iconografía presente en entornos del barrio, la escuela, los hogares y espacios públicos, para reconocernos en ellas y producir creativamente en clave teatral, nuevas miradas sobre el asunto.

En relación con el tema de las costumbres y situaciones en torno al “mate” su presencia como compañía del solitario, como encuentro entre amigos, como motivo de reunión, la forma en que se integra en las costumbres, conductas en torno a éste, etc. se sugiere:

 Lectura y rastreo de fragmentos de Martín Fierro que aludan a la presencia, sentido y contextualización del mate. Por ejemplo:

Y sentao junto al jogón
a esperar que venga el día,
al cimarrón se prendía
hasta ponerse rechoncho,
mientras su china dormía
tapadita con su poncho. (145)

Una tarde que me hallaba
de visita... vino el ñato;
y para darle un mal rato
dije juerte: “Ña... To-ribia,
”No cebe con la agua tibia”,
y me la entendió el mulato. (3290)

Me puse, al contar mis penas
más colorao que un tomate,
y se me añudó el gazzate
cuando dijo el ermitaño:
-“Hermano, le han hecho un daño
y se lo han hecho en un mate. (2795)

- Utilización de fragmentos en torno al mate presentes en el Martín Fierro, en improvisaciones grupales que integren los componentes del teatro.



1. Imagen. Fontanarrosa

- Rastreo y acopio de anécdotas derivadas de la lectura o de situaciones cercanas, de costumbres familiares y sociales, opiniones, frases y refranes populares que tienen al “mate” como eje o disparador y que permitan reconocer algunas costumbres.
- Búsqueda de representaciones asentadas en diferentes formatos y/o soportes que aborden la presencia del mate como objeto ligante, elemento de tensión o conflicto, que recuperen acciones en torno a él. Por ejemplo propagandas y publicidades, anécdotas, historia o leyendas sobre su origen, cuentos, producciones visuales, novelas, músicas, letras de canciones, etc.



2. Imagen. Carlos Ferreyra

- Construcción de improvisaciones, representaciones y/o dramatizaciones a partir de situaciones, mitos, prejuicios, simbolizaciones, sanciones y representaciones sociales en torno al mate y sus costumbres.
- Selección de ideas fuerza sobre la temática, que permitan realizar una trasposición al contexto del estudiante, mediante la exploración en improvisaciones grupales.

- Ajuste y producción de breves escenas utilizando diversos recursos, estéticas y/o técnicas del teatro, por ejemplo: sombras chinescas, títeres, pantomima, radioteatro, etc. en torno a las conocidas intencionalidades populares derivadas de las formas de cebar el mate.

Algunos ejemplos como disparadores para realizar improvisaciones teatrales:



Mate amargo: Símbolo de fuerza y el valor.
Mate dulce: Amistad
Mate hirviendo: Odio
Mate lavado: Desprecio.
Mate largo: Desinterés o despreocupación por el otro.
Mate frío: Desprecio.
Mate muy dulce: Amor.
Mate muy dulce y caliente: Amor ardiente, pasión.
Mate con Miel: Casamiento
Mate tapado: Rechazo.

- Organización de dramatizaciones con diferente grado de simbolización en relación al mate y sus sentidos. Por ejemplo: amistad, encuentro, unión, relaciones de poder.
- Ideación de personajes o situaciones simbólicas a partir de acciones, conductas, expresiones, vocabularios y relaciones en torno al objeto y sus costumbres. Por ejemplo expresiones como: “se cree el agujero del mate”, “mate de suegra”, “no se vaya rengo”.
- Organización de producciones integradoras con diverso grado de estructuración a partir de las exploraciones realizadas, encontrando nuevas relaciones y sentidos en torno al *mate como símbolo de la cultura nacional*.
- Identificación gradual de los elementos del código teatral, su organización y sus posibilidades para ser utilizado con creciente grado de autonomía, simbolización, abstracción y desafío artístico-estético.

Desde Artes Audiovisuales

“El valor de la familia y los valores sociales desde las Artes Audiovisuales”. Las Artes Audiovisuales han ofrecido variadas miradas de la obra más importante de la literatura argentina “El Gaucho Martín Fierro” de José Hernández.

En este lenguaje artístico convergen diversas dimensiones del aprendizaje, como las cognitivas, habilidades y destrezas, actitudes y valores, que involucran las capacidades de la creatividad, comprensión, aprender a aprender, el trabajo colaborativo y cooperativo, la comunicación, la producción, la iniciativa, la apertura hacia el aprendizaje, el compromiso, la empatía y el pensamiento crítico.

Para la mediación didáctica, se sugiere partir de la visualización, análisis de los componentes del lenguaje audiovisual e interpretación crítica de los valores presentes -la familia, la experiencia, la educación, las creencias populares y los valores sociales-, en las siguientes producciones audiovisuales:

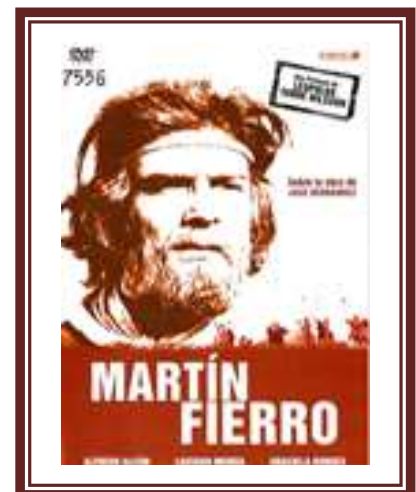


3. Imagen cartelera Martín Fierro, la Película.

Martín Fierro la Película. Dibujos del Negro Fontanarrosa. Filme de animación de acción y aventuras basada en “El Gaucho Martín Fierro” de José Hernández. Dirección: Norman Ruiz, Liliana Romero. Elenco: Daniel Fanego, Aldo Barbero, César Bordón, Juan Carlos Gené, Héctor Calori, Claudio Da Passano, Claudio Rissi, Cristina Fridman, Claudio Gallardou, Roly Serrano.

4. Imagen cartelera.

MARTÍN FIERRO. Largometraje dirigido por Leopoldo Torre Nilsson, protagonizada por Alfredo Alcón, Lautaro Murúa, Fernando Vegal, Graciela Borges, María Aurelia Bisutti.





5. Imagen de la Cartelera

Sinopsis El sueño de Valentín. Historia de un niño de 9 años que incesantemente busca amor y dos sueños, ser astronauta y conocer a su madre que desapareció a sus tres años. Vive con su abuela y su padre no asume la responsabilidad de padre. Su vida cambiará al conocer a Leticia. Película argentina ambientada en el año 1969 en Buenos Aires, Argentina. Duración 86 min. Director: Alejandro Agresti. Actores: Carmen Maura, Jean Pierre Noher, Julieta Cardinali, Rodrigo Noya.

6. Imagen de la Cartelera

Sinopsis Anita. Película argentina, donde una niña con síndrome de Down quien vive con su madre en Buenos Aires, sufren el atentado de la AMIA, cambiando rotundamente sus vidas. Género: Drama. Dirección: Marcos Carnevale. Fotografía: Guillermo Zappino. GUIÓN: Marcos Carnevale. Música: Lito Vitale. Protagonistas: Alejandra Manzo como Anita, Norma Aleandro, Luis Luque, Leonor Manso, Peto Menahem, Mercedes Scápola y Marcela Guerty. Duración: 104 minutos. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=dcU0kPhWUEA>



7. Imagen

Martín Fierro, la ida. Primera versión interactiva y colaborativa: Canal Encuentro

Se ofrecen algunas obras para trabajar valores como:

- . Familia. (1996). España. Recuperado 17 de octubre de 2016 de: <https://39escalones.wordpress.com/2007/07/19/cine-para-pensar-familia/>
- . Corto Pixar La Luna - Historias con valores. Recuperado 17 de octubre de 2016 de: <https://www.youtube.com/watch?v=cj9brXFtxhA>
- . Corto: EL CIRCO DE LA MARIPOSA COMPLETO HD ESPAÑOL. Recuperado 18 de octubre de 2016 de: <https://www.youtube.com/watch?v=HRdhaHKIJEM>
- . Corto: La Leyenda del Espantapajaros. Recuperado 18 de octubre de 2016 de: <https://www.youtube.com/watch?v=57G-kkaU2h8>

Para el desarrollo de capacidades como: aprender a aprender, iniciativa, compromiso, empatía y apertura hacia el aprendizaje entre otras, se sugiere:

- Aplicación y experimentación con distintos recursos técnicos, tecnológicos, materiales y roles para crear nuevas metáforas y poéticas audiovisuales en relación a los valores sociales y la familia con sentido estético-artístico.
- Construcción creativa, colaborativa y cooperativa de productos audiovisuales variados como Videos colectivos o Videos Actuados, sobre historias de vida familiar, el cuidado de los hijos, lo humano, la diversidad, las creencias populares, el amor, la unión, convivencia en paz; utilizando diversas estrategias y componentes de observación e imaginación, atendiendo a encuadres, espacios e iluminación, grabación de audio y/o música y edición.
- Filmación de obras documentales y/o docudramáticas con intencionalidad artístico-estética en relación a la sociedad mendocina y sus valores, ejemplos de vida, personas solidarias, hogares sustitutos, madres de corazón, etc., partiendo de los relatos y vivencias de nuestro entorno cercano, comprendiendo las etapas de la producción documental en la realización del documental y el docudrama, y considerando las diferencias metodológicas en relación a la producción audiovisual ficcional.
- Presentación, comunicación, socialización, difusión y circulación con compromiso, de la producción audiovisual a la comunidad educativa.
- Interpretación y apreciación artística de las producciones individuales y colectivas, valorando los aportes personales en el trabajo colaborativo y cooperativo, promoviendo el intercambio respetuoso de opiniones durante todo el proceso de producción.
- Reflexión y fundamentación de las decisiones del proceso de producción de acuerdo con la intencionalidad, promoviendo el análisis e intercambio respetuoso de opiniones, en trabajo cooperativo, coordinado y responsable.
- Apreciación y análisis reflexivo de producciones audiovisuales, locales y nacionales reconociendo la influencia del contexto, identidad, rasgos culturales, historia, presente y futuro posible.

Desde Artes Visuales

De la lectura del Martín Fierro se desprenden valores sobre la amistad, la familia, la justicia, la libertad, entre otros. Es una valiosa oportunidad para trabajar creativamente situaciones problemáticas ligadas a la vida social en el contexto escolar desde las Artes Visuales a partir de la construcción de la identidad, el trabajo cooperativo, la solidaridad y la participación.

El arte tiene la capacidad de interpretar la realidad y actuar en pos de su transformación, a partir de la reflexión, la argumentación, los intercambios como promotores del pensamiento crítico. En la producción en Artes Visuales la resolución de problemas atraviesa todo el proceso desde la ideación, los materiales utilizados, las decisiones estéticas, los sentidos y las intencionalidades del artista. En muchas ocasiones el arte tiene la capacidad de visualizar demandas, cambios sociales y culturales es decir *lo no dicho o lo no reconocido*.

La propuesta es trabajar en proyectos de producción colectiva para crear una imagen donde se representen ideas, conceptos, demandas, sobre los valores que se desprenden de la lectura y el análisis contextualizado del Martín Fierro; pueden ser murales, esculturas, video-arte, animaciones, video instalación, performance, instalaciones, entre otras, que pueden ser emplazadas en la Institución o en la comunidad. Este tipo de producciones posibilita el trabajo grupal desde el intercambio, el respeto por el compañero, selección de ideas y acuerdos para el logro de una producción común.

A modo de ejemplo se presentan algunas obras de distintos artistas que representan la familia, los amigos, el trabajo para ser analizadas e interpretar sus diversos sentidos, cada docente debe contextualizar la propuesta de acuerdo al contexto y a las inquietudes, necesidades e intereses de sus estudiantes.



8. Antonio Berni. La familia de Juanito Laguna.



9. Marcos Lopez. Asado en Mendiolaza



10. Rogelio Yrutia. Canto al Trabajo

Para abordar la producción colectiva se sugiere:

- Análisis e interpretación de las obras a fin de abordar diversos niveles de lectura y confrontando diversas miradas sobre una misma obra para construir criterios de análisis, valoración y fundamentación de opiniones.
- Selección de materiales, soportes y técnicas en la bidimensión o tridimensión, convencionales, no convencionales, o virtuales como portadores de sentidos para representar o intervenir de acuerdo a la práctica de producción acordada.
- Incorporación del espacio público donde las producciones se convierten en relatos culturales que contribuyen a la identidad social y cultural y a su vez modifican el espacio y lo definen.
- Producción de proyectos colectivos a partir de temáticas que movilicen a los estudiantes en relación con sus necesidades, intereses y su contexto a partir del trabajo grupal desde el intercambio, el respeto por el compañero, selección de ideas y acuerdos para el logro de una producción común.
- Utilización de la tecnología de la información y comunicación como herramienta para la producción, la circulación y modo alternativo de difusión y consumo de las artes visuales.
- Análisis de distintos contextos y espacios para el desarrollo del proyecto y las posibilidades artístico-estéticas que viabilicen al mismo.
- Utilización de criterios compositivos y procesos constructivos en el espacio tridimensional, en el plano bidimensional y en entornos virtuales.
- Indagación sobre las vinculaciones entre las variables espacio- tiempo en la producción objetual y multimedial.
- Conceptualización a partir del proceso de trabajo, la producción obtenida y la recepción del público.
- Verbalización y argumentación de ideas y puntos de vista utilizando el vocabulario específico del campo de las artes visuales. La adquisición de la terminología específica ayuda a los estudiantes a poner en palabras el proceso desarrollado construyendo así su propio pensamiento estético y crítico.
- Reflexión y fundamentación de las decisiones tomadas a lo largo del proceso de producción de acuerdo con la intencionalidad artístico-estética, promoviendo la argumentación, el intercambio respetuoso de opiniones, para concretar la producción colectiva.

Desde Música

Tradiciones populares. El Martín Fierro y la tradición son conceptos que se nos presentan unidos, más si pensamos en la institución de la fecha celebratoria de La Tradición Argentina. José Hernández aborda en su libro la temática gauchesca y describe a través de la trama algunas costumbres que nos han llegado hasta hoy a través del relato, la práctica y la vivencia colectiva.

Las diversas versiones recitadas, musicalizadas y audiovisuales del poema nos brindan posibilidades de acercamiento a las costumbres de ayer y la reflexión sobre las que están en construcción hoy.


La música tradicional está ligada a la memoria e identidad del pueblo y enmarca prácticas sociales de encuentro y comunión entre las personas. Es el motivo que nos convoca a festivales donde además de apreciar a sus cultores podemos acceder a otros bienes culturales que constituyen costumbres transmitidas a través del tiempo, de padres a hijos.

A partir de la observación del inicio de la película Martín Fierro dirigida por Leopoldo Torre Nilson y protagonizada por Alfredo Alcón, la audición de su música y de payadores recitando versos de Martín Fierro o de retomar el análisis del video *Payada de la vaca*¹⁹ de Les Luthiers y su comparación con payadores actuales.

Tradición quiere decir «donación o legado», y abarca el conjunto de costumbres que suelen transmitirse de generación en generación. La tradición de una nación suele incluir su cultura popular, el gran acervo de música, comidas, juegos, actividades y muchas otras costumbres de cada región del país.
Fabricio Espíndola. www.educ.ar

- Búsqueda, indagación y conocimiento de producciones artísticas y culturales ligadas a nuestras tradiciones
- Debate sobre costumbres practicadas hoy y su relación con las heredadas de nuestros antecesores.
- Reflexión y comprensión de la función social de la música.
- Análisis y comprensión del tratamiento de las voces, para motivar la práctica vocal saludable y las prácticas colectivas que generen espacios de creación conjunta y reflexión.
- Improvisación y ejecución de producciones polifónicas a 2 o más voces.
- Ejecución vocal polifónica, con base armónica y voz principal, con los textos del Martín Fierro y otros propuestos por los estudiantes que pongan de manifiesto la revalorización de diferentes prácticas culturales tradicionales. Se pueden retomar y profundizar las distintas especies folklóricas ya trabajadas en otros momentos del ciclo lectivo.
- Ejecución instrumental:
 - con guitarras: diversas bases de payadas y de otros géneros musicales.
 - con bombo: claves rítmicas de diferentes especies musicales folklóricas.
- Participación en proyectos grupales que generen un espacio de creación y reflexión sobre las prácticas musicales tradicionales.

¹⁹ Propuesta elaborada en el documento “200 años de la declaración de la Independencia, una mirada cuyana”. Propuesta de enseñanza de Educación Artística. Dirección de Planificación. . Dirección General de Escuelas. Año 2016.

 Muestra de producciones, evaluación y autoevaluación de las mismas.

Links sugeridos:

El Martín Fierro los dos libros recitados completo, Juan José Guiraldes y acompañantes:

<https://youtu.be/f-YkjJhIEC0>

Martin Fierro - PELICULA COMPLETA – Leopoldo Torre Nilson (Con subtítulos) (Coro polifónico de La Plata): https://youtu.be/y-Olc5DfN_I

Martín Fierro. (Por Fontanarrosa): https://youtu.be/om_wrWchxol

Martin Fierro El Ave Solitaria (Película Completa): <https://youtu.be/KGyggLtNT8E>

Payada de Martin Fierro (de la serie de rtve): <https://youtu.be/6Cd50JfSBig>

Martin Fierro: el hijo de cruz payada: <https://youtu.be/Cq7yw0RY9jw>

Consejos de Martin Fierro (Jorge Cafrune): <https://youtu.be/q2yrrEI1aWs>

Jorge Cafrune Fragmentos De Martin Fierro: <https://youtu.be/mgp45n8WuSI>

Consejos del Viejo Vizcacha y de Martín Fierro a sus hijos: <https://youtu.be/8JdSRY1qyII>

El payador y la rapera: <https://youtu.be/bHBvWzJePmU>

El explicao- Les Luthiers: <https://youtu.be/ZfRL751CFwk>

Payada La vaca- Les Luthiers: <https://youtu.be/rXrg1F19GkM?list=RDrXrg1F19GkM>

Bibliografía

Agirre Arriaga, Imanol, (2000). *Teorías y prácticas en educación artística: ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética*. Barcelona, Octaedro/EUB, 2005

Argentina. Ministerio de Educación de la Nación. Consejo Federal de la Nación. (2010) *Resolución 111/10. La Educación Artística en el Sistema Educativo Argentino Nacional*. Buenos Aires: Autor.

Argentina. Ministerio de Educación de la Nación. Consejo Federal de la Nación. (2010) *Resolución 179/12. Marcos de referencia para secundarios de arte y anexos*. Buenos Aires: Autor.

Aumont, J. (1996). *Estética del cine*. Barcelona: Paidós.

Berger, John. (2000). *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili.

Bordwell, D. y Thompson, K. (1995). *El arte cinematográfico*. Barcelona: Paidós.

Chion, M. (1998). *La audiovisión: introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona: Paidós.

Dussel, Inés; Gutiérrez, Daniela (comps.), (2006). *Educación la mirada. Políticas y pedagogía de la imagen*, Buenos Aires: Manantial

Lacolla, E. (2003). *El Cine en su época*. Córdoba: Ferreira Editor.

Dabul, Elena. *Raíces mendocinas: Compositoras de la Modernidad*. Disponible en: <http://www.artesmusicales.org/zuik/Articulos/numero4/ArticuloElenaDabul.pdf> [Consultado el 11/10/16]

Frega, Ana Lucía (1994). *Mujeres de la música*. Buenos Aires: Planeta.

Hernández, Fernando (2007). "La necesidad de repensar la educación de las Artes Visuales y su fundamentación en los estudios de cultura visual", ponencia presentada en el Congreso Ibérico de Arte-Educación. Porto, noviembre de 2001.

Kirilovsky, Eva Ruth. *Análisis e investigación del libro Martín Fierro de José Hernández*. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos35/analisis-martin-fierro/analisis-martin-fierro.shtml#ixzz4MpkKftgi> [Consultado el 11/10/16]

Mansilla, Silvina Luz (2005). *Mujeres, nacionalismo musical y educación. Bases heurísticas para una historia sociocultural de la música argentina*. Elsa Calcagno y Ana Carrique. Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega". Buenos Aires. Año XIX, n° 19.

Mendoza. Gobierno de Mendoza. (2015) *Diseño Curricular Provincial. Bachiller en Arte con Especialidad. Educación Secundaria Especializada*. Mendoza: Dirección General de Escuelas.

Mendoza. Gobierno de Mendoza. (2015). *Diseño Curricular Provincial. Bachiller en Arte. Educación Secundaria Orientada*. Mendoza: Dirección General de Escuelas.

Menéndez Maldonado, Cristina (2015). *Compositoras en la Historia. La música del silencio*. Blog de la Revista "M. Arte y Cultura Visual", España. Disponible en: <http://www.m-arteyculturaavisual.com/2015/12/08/compositoras-en-la-historia-la-musica-del-silencio/> [Consultado el 12/09/16]

- Mirzoeff, Nicholas (2003), *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Paidós
- Molinari, R. (1987). *Biografía de La Pampa. 4 Siglos de Historia del Campo Argentino*. Buenos Aires: Fundación Colombina “V Centenario” y Ediciones de Arte Gaglianone.
- Munari, B. (1979). *Diseño y Comunicación Visual*. Barcelona: Gili.
- Pollock Griselda, Historia y Política. *¿Puede la Historia del Arte sobrevivir al Feminismo?* Disponible en: <http://www.estudiosonline.net/texts/pollock.htm>[Consultado el 20/10/16]
- Pepe, E. (2007). *Identidad regional*. Buenos Aires: Redargenta.
- (2003a). *Hacia una gráfica aborigen*. Mendoza: FAD-UNCUYO.
- (2003b). *Diseño aborigen*. Buenos Aires: CommTOOLS.
- (2004), *Diseño Indígena Argentino*. CommTOOLS
- Quiroga, B. (2001). *Léxico de Diseño. Los conceptos más polémicos con enfoque psicológico y semiológico*. Mendoza: EDIUNC.
- Ricca, Javier. *El Mate*. Disponible en: <https://books.google.com.ar/books?id=BXzZ0qinkjMC&printsec=frontcover&dq=Javier+Ricca+biografia&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwi5ibHOrN7PAhXBJAKHY0XAwEQ6AEILTAC#v=onepage&q&f=false> [Consultado el 09/07/16]
- Rolando, Graciela. *La representación de la mujer en el Martín Fierro*. Disponible en: <http://www.ineditadas.com/cultura/la-representacion-de-la-mujer-en-el-martin-fierro/> [Consultado el 10/09/16]
- Salas, Martha. *El mate, símbolo de la identidad nacional*. Disponible en: <http://www.lanacion.com.ar/1404570-el-mate-simbolo-de-identidad-nacional>. [Consultado el 13/10/16]
- Vega Toscano, Ana (2008). *Compositoras a través del s. XX*. Blog “mujeres en la música” Disponible en: <http://mujeresenlamusica.blogspot.com.ar/2008/04/compositoras-travs-del-siglo-xx-en-el.html> [Consultado el 22/09/16].
- Vicente, Sonia Raquel 2006. *Artes Visuales y Mujeres En Latinoamérica (1850-1950) Historia de un desencuentro*. En: Teórica. Teoría, Crítica e Historia del Arte Contemporáneo. Revista de la Fundación Rosalía Sonería. Córdoba, 2006. N° 2 p. 29 a 40. Disponible en: http://www.uncuyo.edu.ar/extension/upload/Art%C3%ADculo_Sonia_Vicente.pdf [Consultado el 20/10/16].
- Wells, P. (2007). *Fundamentos de la animación*. Barcelona: Editorial Parramón.

Listado de imágenes

1. Imagen. Fontanarrosa. Disponible en: http://farm5.static.flickr.com/4108/5011513969_0ea34c2f89_m.jpg [Consultado el 13/10/16]
2. Imagen. Carlos Ferreyra. Disponible en: <http://image.slidesharecdn.com/carlos-ferreyra-1210964833143698-9/95/carlos-ferreyra-una-pincelada-de-argentinidad-2-728.jpg?cb=1228810125>. [Consultado el 14/10/16].
3. Imagen cartelera Martín Fierro la película. Disponible en: http://www.rosariocine.com.ar/Martin-Fierro-la-Pelicula_2296. [Consultado: 12 de Octubre de 2016]
4. Martín Fierro la Película. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=om_wrWchxol&feature=youtu.be. [Consultado: 13 de Octubre 2016].
5. Imagen cartelera El sueño de Valentín. Disponible en: <http://listas.20minutos.es/lista/las-mejores-peliculas-argentinas-383925/>. [Consultado: 14 de Octubre de 2016]
6. Sinopsis Anita. Disponible en: <http://www.cinesargentinos.com.ar/pelicula/2507-anita/>. [Consultado: 14 de Octubre de 2016]
7. Martín Fierro, la ida. Canal Encuentro. Primera versión interactiva y colaborativa: Disponible en: <http://martinfiirro.encuentro.gob.ar/>. [Consultado:15 de Octubre de 2016]
8. Antonio Berni. La familia de Juanito Laguna, 1960. <http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD5/contenidos/docentes/sugeridas/lospersonajes.html>. [Consultado el 14/10/16].
9. Marcos Lopez. Asado en Mendiolaza. Fotografía. Disponible en <http://www.buenosaires.gob.ar/museolarreta/actividades/actividades-pasadas/exposicion-asado-en-el-larreta-marcos-lopez>. [Consultado:15 de Octubre de 2016]
10. Rogelio Yrurtiam 1927 Canto al trabajo. Grupo Escultórico. <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/y/yrurtia.htm> [Consultado: 15 de Octubre de 2016].
11. Imagen portada. Carlos Alonzo. Ilustración del Martín Fierro. Disponible en: <http://h-catalan.blogspot.com.ar/2010/08/carlos-alonso-martin-fierro-y-yo.html> [Consultado: 10/10/2016].