



Dirección General de Escuelas

JORNADA INSTITUCIONAL - SETIEMBRE 2022

ESCUELAS ARTÍSTICAS VOCACIONALES

Coordinación de Escuelas Artísticas Vocacionales

MATERIAL DE APOYO

Cada espacio pedagógico en las EAV se estructura con los siguientes componentes:

FUNDAMENTACIÓN DISCIPLINAR	<ul style="list-style-type: none">• Explicita el sentido de la enseñanza disciplinar de un lenguaje artístico específico, responde y expresa su valor en la formación específica en arte que llevan a cabo las EAV.
PROPÓSITO	<ul style="list-style-type: none">• Intencionalidad de la enseñanza. Hacer y poner a disposición el desarrollo de aprendizajes específicos de la especialidad elegida.
ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none">• Intencionalidad pedagógica del espacio pedagógico y la selección de saberes.
SABERES	<ul style="list-style-type: none">• Aprendizajes fundamentales de la disciplina que se cursa.• Procesos cognitivos polisémicos en función de la capacidad de expresar, interpretar, recrear, crear.• Producción interpretativa y contextualizada por parte del estudiante en interacción con sus pares y docentes.
ORIENTACIONES DIDÁCTICAS	<ul style="list-style-type: none">• Intervención del docente a cargo del espacio pedagógico considerando lineamientos institucionales y didáctica del campo disciplinar

2022 - Año de homenaje a los 40 años de la gesta de Malvinas, a sus veteranos y caídos.



Dirección General de Escuelas

ESPACIOS PEDAGÓGICOS Y SUS ESPECIALIDADES EN LAS EAV

EL ABORDAJE EN LAS EAV DESDE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y SUS ESPECIALIDADES

ARTES VISUALES – ARTES DEL FUEGO

- Organizada en torno al conjunto de espacios que integran saberes que caracterizan y fundamentan las Artes Visuales/Artes del Fuego.
 - Procura la apropiación de saberes relacionados con la creación, realización, interpretación, análisis y producción de imágenes visuales, en formato bidimensionales o tridimensionales, no sólo desde el hecho artístico o estímulo visual, sino que implica un proceso cognitivo del estudiante, capaz de comprender, reflexionar y modificar la producción propia o ajena.
 - Adquiere habilidades y destrezas en el uso de materiales y técnicas y el uso de soportes y dispositivos para crear sus propias producciones.
 - Desarrollando la percepción, la ideación y la interpretación del hecho artístico.
- Dibujo
 - Pintura
 - Dibujo y Pintura
 - Digitalización de Imágenes
 - Escultura
 - Fotografía
 - Grabado
 - Iniciación en Producción de Artes Visuales
 - Muralismo
 - Cerámica
 - Vitraux – Falso vitraux

2022 - Año de homenaje a los 40 años de la gesta de Malvinas, a sus veteranos y caídos.



Dirección General de Escuelas

<p style="text-align: center;">ARTES AUDIOVISUALES</p> <ul style="list-style-type: none">• Organizada en torno al conjunto de espacios que integran saberes que caracterizan y fundamentan el lenguaje en estrecha relación con las nuevas tecnologías.• La producción audiovisual fomenta la capacidad de trabajo en equipo, donde los estudiantes plasman su propia mirada y reflexionan sobre ella y su mensaje.• Permite el análisis crítico de los mensajes y estéticas audiovisuales.• Propicia el acercamiento a técnicas, códigos, estilos y recursos estéticos del lenguaje artístico audiovisual.	<ul style="list-style-type: none">• Producción audiovisual
<p style="text-align: center;">DANZAS</p> <ul style="list-style-type: none">• Se organiza desde el conjunto de espacios comunes conformado por saberes nodales de las artes del movimiento.• Adquieren saberes técnicos que permiten mayor posibilidad de movimiento y manejo del cuerpo.• La formación en danza y la participación en procesos de producción y análisis, suponen el aprendizaje y desarrollo de capacidades espacio-temporales, utilizando el propio cuerpo como instrumento artístico, de expresión y comunicación.• Contextualización de la danza como hecho estético y cultural situado en un contexto socio-histórico determinado.	<ul style="list-style-type: none">• Danza Contemporánea• De Origen Árabe• De Origen Boliviano• De Origen Caribeño• De Origen Escénico - Clásica• De Origen Español• De Origen Flamenco• De Origen Folclórico Argentino• De Origen Popular Tango• De Origen Urbano Hip-Hop• Expresión Corporal• Iniciación a las Artes del Movimiento• Zapateo Sureño/Norteño

2022 - Año de homenaje a los 40 años de la gesta de Malvinas, a sus veteranos y caídos.

MÚSICA

- Se desarrolla desde la aptitud y actitud para: tocar instrumentos rítmicos, melódicos, armónicos y/o el uso adecuado de la voz.
- Promueve en los estudiantes saberes y aprendizajes para la ejecución e interpretación vocal e instrumental.
- Propicia la adquisición de herramientas para tocar o cantar en vivo, previa contextualización de conocer y manejar recursos sonoros vocales e instrumentales.
- Promueve el análisis de los modos de organización de los elementos del lenguaje musical orientado a los procesos preceptivos.
- Propone el estudio de instrumentos para acompañar y acompañarse, la ejecución vocal e instrumental, individual, colectiva y grupal.
- Desarrolla capacidades interpretativas a través del análisis, la comprensión, apreciación e identificación de géneros y estilos y sus contextos.

- Armónica
- Arpa
- Bajo Eléctrico
- Canto
- Clarinete
- Contrabajo
- Dirección Coral / Orquestal
- Ensamble Instrumental / Vocal
- Fagot
- Flauta Dulce/Flauta Traversa
- Guitarra Eléctrica / Española
- Iniciación Musical
- Instrumentos Andinos
- Lenguaje Musical
- Murga Estilo Uruguayo
- Músico Acompañante
- Musicografía Braille
- Musicoterapia
- Oboe
- Percusión
- Piano
- Preparador Vocal/jefe de Cuerda
- Saxofón
- Teclados
- Trombón
- Trompa / Trompeta
- Ukelele
- Viola / Violín / Violoncello

2022 - Año de homenaje a los 40 años de la gesta de Malvinas, a sus veteranos y caídos.



Dirección General de Escuelas

<p style="text-align: center;">TEATRO</p> <ul style="list-style-type: none">• Se organiza en torno a los saberes propios del teatro, con énfasis en la producción de proyectos teatrales, su realización, análisis y gestión de escenarios convencionales y no convencionales.• Promueve la exploración consciente del propio cuerpo y los elementos de la estructura dramática, con experimentación y selección de los recursos expresivos.• Propicia el desarrollo de capacidades interpretativas, haciendo un uso adecuado de la voz y el cuerpo como instrumento interpretativo y comunicativo del hecho artístico.• Cada especialidad abordada desde el lenguaje teatral permite al estudiante la experimentación creativa desde la composición hasta la producción artística.	<ul style="list-style-type: none">• Caracterización: Vestuario- Maquillaje• Escenografía• Juego Teatral• Producción Teatral -Elenco-• Teatro de Objetos: Títeres y Marionetas• Teatro de Sombras• Técnicas Circenses
<p style="text-align: center;">DISEÑO</p> <ul style="list-style-type: none">• Organizado desde el conjunto de saberes del lenguaje visual-comunicativo, donde el significado/significante se contextualiza y codifica con la asistencia del campo plástico, la elección tipográfica, la cromaticidad, la referencialidad y la sistematicidad.• El proyecto de producción de diseño tiene un amplio sentido comunicacional entre el comitente y el público destinatario al que se transfiere.• Los productos visuales convertidos en piezas de diseño son discursos estético e informativos que pueden tener más de una interpretación por parte de las audiencias.	<ul style="list-style-type: none">• Diseño gráfico

2022 - Año de homenaje a los 40 años de la gesta de Malvinas, a sus veteranos y caídos.



Dirección General de Escuelas

DINÁMICA DE TRABAJO EN LAS EAV

Los espacios pedagógicos tienen la dinámica de taller, guarda estrecha relación con el espacio y tiempo, de carácter propedéutico que propicia la transferencia e integración de saberes de los distintos lenguajes artísticos y sus especialidades.

ACTIVIDAD

Desde los saberes de cada lenguaje, les pedimos que puedan acordar contenidos y aprendizajes específicos comunes, a modo de ejemplo:

SABERES POR LENGUAJE	APRENDIZAJE ESPECÍFICO	CONTENIDOS COMUNES
ARTES VISUALES / ARTES DEL FUEGO		
<ul style="list-style-type: none">Reconocer componentes del lenguaje visual, en relación a los criterios compositivos para producir significados poéticos, metafóricos y ficcionales	<ul style="list-style-type: none">Exploración y experimentación con los componentes del lenguaje visual, materiales, soportes y técnicas en el espacio bidimensional y tridimensional.	<ul style="list-style-type: none">ImagenLuz/sombraColorTexturaFormaPerspectiva
DANZA		
<ul style="list-style-type: none">Componentes de la danza y capacidades del movimiento para producir coreografías individuales y colectivas	<ul style="list-style-type: none">Construcción de confianza en sí mismo para lograr soltura corporal y gestual, con técnicas para la correcta postura, tono muscular y movilidad articular.	<ul style="list-style-type: none">RespiraciónElongaciónCoordinación y disociaciónEsfuerzo muscularSonido, ritmo, pausa

2022 - Año de homenaje a los 40 años de la gesta de Malvinas, a sus veteranos y caídos.



Dirección General de Escuelas

SABERES POR LENGUAJE	APRENDIZAJE ESPECÍFICO	CONTENIDOS COMUNES
ARTES AUDIOVISUALES		
<ul style="list-style-type: none">Componentes del lenguaje audiovisual en relación a criterios compositivos y estéticos para producir significados poéticos, metafóricos, ficcionales o representativos	<ul style="list-style-type: none">Reconocimiento de los principios compositivos básicos de la imagen audiovisualComposición de la imagen en movimiento	<ul style="list-style-type: none">EspacioSonidoImagenLuz y sombraPerspectivaSoportesPlanosMontajeEdición
DISEÑO		
<ul style="list-style-type: none">Reconocer el lenguaje como herramienta narrativa, expresiva, metafórica y poética para la producción y representación en distintos soportes.	<ul style="list-style-type: none">Identificación de los componentes del lenguaje del diseño, caracterizando criterios compositivos para realizar producciones significativas	<ul style="list-style-type: none">ColorTipografíaEspacioBalanceRitmoContraste

2022 - Año de homenaje a los 40 años de la gesta de Malvinas, a sus veteranos y caídos.



Dirección General de Escuelas

SABERES POR LENGUAJE	APRENDIZAJE ESPECÍFICO	CONTENIDOS COMUNES
MÚSICA		
<ul style="list-style-type: none">Identificar la organización de los elementos del lenguaje musical en relación con los criterios compositivos para utilizarlos como herramienta de exploración, producción y análisis musical en producciones vocales e instrumentales, individuales o de conjunto.	<ul style="list-style-type: none">Reconocimiento de diversos modos de organización de los elementos del lenguaje musical desde la vivencia exploratoria y la experimentación creativa, utilizando la voz y/o ejecución instrumental en producciones individuales o colectivas con justeza rítmica e intencionalidad interpretativa	<ul style="list-style-type: none">Ritmos de métrica binaria y ternariaMelodía en diferentes tonalidades y modalidadesArmoníaTexturaFormaCarácterAfinaciónTécnicas vocalesLectoescritura musical tradicional, proporcional, analógica, tablatura, etc
TEATRO		
<ul style="list-style-type: none">Reconocer y profundizar el registro del cuerpo en articulación con el trabajo de la voz, la organización de los elementos de la estructura dramática para interpretar, improvisar y crear producciones teatrales.	<ul style="list-style-type: none">Aplicación de técnicas de respiración, relajación, recursos vocales, volúmenes, tonalidades y posibilidades de articulación, en movimiento y sus variables de espacio, tiempo y energía. Utilización del imprevisto como recurso interpretativo, el juego, la simulación y la improvisación como recurso creativo.	<ul style="list-style-type: none">EspacioTiempoRolesPersonajesDiálogos y acotacionesConductas: reflejos, acción-reacción, estímulo-respuesta, ritmo, pausa, escucha, disociación, flexibilidad, concentración, espontaneidad, etc.

2022 - Año de homenaje a los 40 años de la gesta de Malvinas, a sus veteranos y caídos.