

NARRACIÓN DE CUENTOS

RECOPIACIÓN DE CUENTOS para trabajar la ESI

Desde el lenguaje teatral



¿Qué es el cuento?

El cuento tiene una gran relevancia en el desarrollo psicológico, así como en la transmisión de la herencia cultural. Su valor educativo ha sido reconocido en el ámbito familiar y escolar. Es por ello, que el cuento debe estar presente tanto en el hogar como en la escuela como un recurso pedagógico fundamental. Además, la lectura de un cuento permite la realización de un amplio abanico de actividades diferentes para el desarrollo integral.

-Despierta la afición a la lectura.

-Aporta estímulos lúdicos que generan motivación para el desarrollo del lenguaje y actitudes psicoafectivas muy positivas.

-Estimula la presencia de nuevas situaciones, gracias a la construcción de frases inéditas y el empleo de formas de expresión más amplias.

-Propicia el aprovechamiento de elementos folklóricos, garantizando la aproximación al espíritu del pueblo.

Algunas de las ventajas que ofrece el cuento, a nivel pedagógico son:

·Personajes fácilmente reconocibles e identificables con el oyente, por lo que la motivación hacia el cuento, es mayor.

·Su estructura secuencial lineal, que ayuda a vivenciar conceptos temporales.

·Estructura abierta, flexible, que permite la memorización y la transmisión, dando lugar a la comunicación y expresión de forma oral y corporal.

·Formas lingüísticas que se aprenden sin demasiados obstáculos, favoreciendo de este modo el desarrollo de la memoria.

Sugerencias para trabajar CUENTOS

1. Actividades pre-lectura

a) Presentación del cuento:

-El/la docente les presenta el cuento elegido. Esto podría ser una primera toma de contacto, ya no sólo para la lectura en concreto, sino como una actividad que puede tener lugar a comienzos de la clase, para propiciar un acercamiento entre estudiante, biblioteca, libros, cuentos.

b) Jugar con el libro antes de leerlo*: Antes de comentar la lectura, les enseñamos el cuento (que estarán sentados en semicírculo) y les decimos su título y su autor. Les mostramos el libro, la forma, su portada, tipografía, ilustraciones.

**si lo tuvieran en formato papel*



2. A partir de la presentación del libro podemos realizar estas actividades:

- Una vez leído el título, preguntamos, cuál creen que puede ser el argumento del cuento.
- Jugar con el título: añadir palabras, sustituir palabras, quitar palabras, etc.
- Decir cualidades físicas: tamaño, forma, color.
- Hablar de las personas que han tenido que intervenir para que llegue a nuestras manos.

3. Actividades post-lectura

- Desarrollo del lenguaje oral a partir de un diálogo sobre el cuento.
- Analizar el vocabulario que aparece:
 - Familia de palabras.
 - Significado de las palabras.
 - Fonética: sonidos más difíciles de pronunciar.
- Descubrir personajes y entornos del cuento.
- Distinguir las acciones que llevan a cabo los personajes
- Experimentar con modulaciones de voces diferentes para cada personaje
- Comprensión de los sucesos del cuento.
- Secuenciar las acciones ordenadamente.
- Inventar otro cuento con el personaje central.
- Contar cuentos al revés: los personajes principales se convierten en secundarios y viceversa.
- Dibujar los personajes del cuento.
- Construir un espacio escénico para dramatizar el cuento.
- Realizar marionetas y/o títeres sobre los personajes del cuento.
- Reconstruir las acciones a partir de un momento dado, hacia el principio y hacia el final.
- Secuenciar el material, el espacio, la medida, el principio y el fin.
- Utilizar dibujos relativos al cuento para ordenar las acciones por orden de aparición.



4. Dramatización completa de todo el cuento, trabajando la expresión corporal a través de los macromovimientos.

- Dramatización de determinados personajes.
- Realizar órdenes espaciales que nos da un personaje del cuento.
- Si la invención del cuento la realizan los mismos niños/as, a través de él, manifestarán sus ideas, sensaciones y frustraciones, dándoles un verdadero carácter proyectivo. Para hacer adaptaciones de cuentos se pueden utilizar varias fórmulas:

- El/la docente recogerá todos los dibujos realizados sobre un tema determinado y confeccionará un cuento.
- Mostrar una foto y pedirles que digan qué está pensando, que pasó y que pasará.
- Dar a cada integrante del grupo una frase. Cada uno/a dibujará lo que se le ocurra respecto a ella. Por último, se agrupan y reestructuran todos los dibujos, configurando una historia. Elegir un cuento cualquiera para que los/as estudiantes lo reconstruyan, cambiando los personajes, quitando unos y añadiendo otros, introduciendo objetos fantásticos:
 - Participación de la función o rol que desempeña cada personaje en el cuento, pondremos cada una en una ficha, las mezclaremos y compondremos un nuevo cuento.
 - Introducir algún elemento nuevo que permita la consecución de otro cuento, por ejemplo: Pinocho piloto. -Siguiendo un cuento dado, se cambiarán algunas características de los personajes.
 - Elegir personajes de los tebeos o dibujos animados, con las características que los distinguen y tratar de presentar nuevas situaciones con las variaciones y modificaciones que se les puedan ocurrir.
 - Realizar una ensalada de varios cuentos.
 - Introducir una nueva clase espacio-temporal en un cuento conocido, por ejemplo: Cenicienta en Mendoza.



5. Otras actividades en relación al cuento pueden ser éstas:

a) "La caja mágica": Se deja una caja en el centro de la clase (de ser posible, cuando los/las estudiantes no estén presentes). Llegado el momento de realizar la actividad, se explica que hay que identificar los objetos que hay en la caja y averiguar a quién pertenecen. La única pista que tenemos es que están relacionados con los personajes de los cuentos. Se sacan los objetos de la caja de uno en uno y se va preguntando a los demás, a qué personaje pertenece cada objeto.

b) " Se escaparon del cuento": Los/las estudiantes tienen que haber escuchado el cuento, a la vez que seguían la lectura a través de las ilustraciones. Una vez leído, el/la narrador/a escuchará comentarios de lo que más les haya gustado, durante unos minutos. Después, se dejará caer del libro, las cartulinas con ilustraciones; de esta manera, tendrán la sensación de que el libro se ha roto y ellos tendrán la responsabilidad de volver a reconstruir el cuento. Primero se les pide que guarden silencio y que lo piensen individualmente. Más tarde, se deja que debatan y hablen entre ellos/as, respetando las opiniones.



Comparte tus experiencias y sugerencias en nuestro mail:
cuentosnarra@gmail.com

