

Mi Escuela, mi lugar

Desafío CiTIAM 33:

¡Llegaron los títeres!

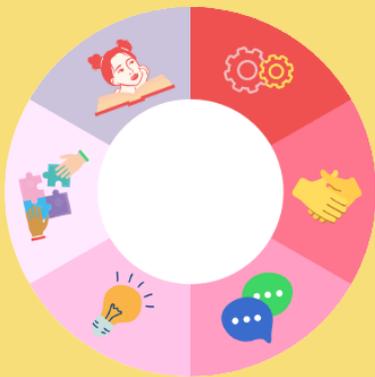


Tiempo destinado para el desafío



Tiempo destinado para el desafío 60 minutos

Capacidades



Comunicación:

- Verbaliza y reflexiona críticamente sobre los procesos realizados y los resultados alcanzados en sus producciones y la de sus pares utilizando vocabulario específico del lenguaje teatral.

Resolución de problemas:

- Identifica y utiliza los componentes del lenguaje teatral y sus diversos modos de organización para representar temáticas e ideas de su interés en producciones diversas.

Aprender a aprender:

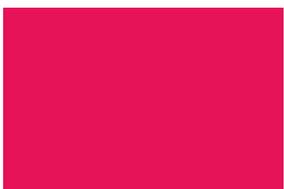
- Instrumenta acciones, secuencias, procedimientos, reconociendo el aprendizaje a partir de las dificultades y desafíos enfrentados.

Disciplinas que intervienen en el desafío.



MATEMÁTICA:

Uso adecuado de diferentes elementos de geometría: regla, escuadra. Selección y uso de unidades para realizar mediciones y estimaciones de superficies.





TECNOLOGÍA:

Construcción de un dispositivo tecnológico sencillo



ARTE:

Selección y organización de los elementos de construcción escénica (sonoros, escenográficos, lumínicos, de vestuario, maquillaje, técnicos y tecnológicos) atendiendo a la elaboración de sentido metafórico

Identificación de los componentes escénicos seleccionados y los sentidos producidos en distintas producciones teatrales.

Participación en actividades grupales de producción artística que potencien el diálogo, el respeto por el otro, la resolución de conflictos y la asunción de diferentes roles de ejecución.

Pregunta impulsora



¿Cómo podrías crear un teatro en una caja de cartón?

**Registramos
la
experiencia.**



De acuerdo al grupo de estudiantes con el que trabajamos y la experiencia que estamos realizando debemos seleccionar una forma de registro.

Algunas alternativas son:

- Fotografías del proceso y resultado
- Video de la experiencia

Materiales necesarios.



- Caja de cartón rígida o cajón plástico.
- Cartón y cartulina.
- Tijeras, lápices.
- Pegamento, silicona, cinta de papel.
- Varillas de madera, palitos de brochette, alambre y/o palitos de helado.
- Tela oscura para cubrirse.
- Opcional: Teléfono celular para reproducir música.

Pasos para realizar el desafío.



Paso 1: Podemos usar una caja de cartón o un cajón plástico al que le cortaremos uno de los extremos, y por dentro fijaremos los cartones. Tomaremos las medidas del cajón para cortar los cartones que formarán las paredes y el piso.



Paso 2: Con cartones gruesos armamos la estructura: piso, y tres paredes



Paso 3: Construiremos la mirilla, para esto tomaremos medidas y en el medio cortaremos un rectángulo de 7 por 12 centímetros. Esta será la abertura por donde observaremos la obra.



Paso 4: En las imágenes ilustrativas hemos armado una habitación.

Con la regla mediremos cada uno de los muebles que armemos para nuestra escenografía.



Paso 5: Los personajes pueden ser siluetas de cartón pintadas, o titeteres de varilla.

Paso 6: Una vez terminada la escenografía y los personajes, se coloca una tela oscura cubriendo la caja y la cabeza del espectador, quien observará la obra a través de la abertura. Del otro lado de la abertura se colocará el manipulador de los personajes para dar comienzo a la escena teatral.



La ciencia real detrás del cómo y el por qué.



El teatro de animación LAMBE-LAMBE se origina en Brasil en el año 1989 con Denise Santos e Ismine Lima, las cuales se inspiraron en las antiguas cámaras fotográficas.

Este tipo de espectáculo es de corta duración y presenta pequeños fragmentos de la vida. Sus principales características son el uso de pequeños muñecos/titeres y objetos que son acompañados por un relato y/o música en audio, dentro de una caja escénica.

Quienes espectan estas escenas cubren su cabeza con una tela y observan la obra a través de una ventanilla. La persona que manipula la escena se ubica en el lado opuesto de la caja y pone en acción la obra, la iluminación, el sonido, utilería, los muñecos y objetos.

El teatro lambe-lambe está relacionado con las antiguas cajas mágicas, lo teatrines, entre otras técnicas similares.

Metacognición



¿Cómo fueron las dimensiones que tomaste para lograr introducir el teatro en la caja?

¿Qué tuviste en cuenta para llevar a escala la escenografía y los personajes?

¿Cuáles fueron las dificultades que se presentaron?

¿Qué te parece esta forma de hacer teatro?

¿Cuántos actores pueden interectuar a la vez?

Preguntas para seguir pensando.



¿Se puede llevar la cajita lambe lambe a otros grados?

¿Qué ocurriría si su dimensión fuese más grande?

¿Qué tipos de historias se podrían contar/representar en estas cajitas?

¿Qué pasaría si le colocamos iluminación a la escenografía?

¿Y si la escena solo estuviera ambientada con música?

¿Qué tipo de técnica o cálculo se podría utilizar para reducir o ampliar esta caja

Sugerencias de profundización en el aula.



Trabajar en clase de lengua en el armado de un guión para la obra respetando las partes del texto dramático.

En clase de música se puede trabajar en la creación de una melodía para la introducción y final de la obra. Técnicas de foley.

En clase de matemática, investigar sobre las dimensiones del mini teatro, posibilidades de ampliación o reducción, utilizando los cálculos correspondientes.

En clase de teatro profundizar en las diferentes formas de producción teatral.