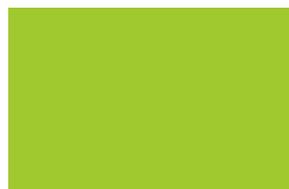


Mi Escuela , mi lugar

Desafío CiTIAM 23:

Arte cinético



Tiempo destinado para el desafío



Tiempo destinado para el desafío 60 minutos

Capacidades que se trabajan



Comunicación

- Participa de diálogos para analizar críticamente e interpretar producciones de Arte Visuales de variados contextos sociohistóricos, géneros, poéticas, y cercanas a las culturas juveniles.
- Comunica sus interpretaciones, argumentaciones a través de distintos medios: escritos, orales, gráficos, etc.

Trabajo con otros

- Participa en proyectos grupales de producción de Artes Visuales utilizando el dialogo como herramientas para la construcción de acuerdos sobre las temáticas, las técnicas, los materiales, los espacios, los procedimientos compositivos; los modos de organización grupal y la resolución de conflictos.

Compromiso y responsabilidad

- Asume con compromiso y responsabilidad las normas pautadas, las tareas asignadas y los tiempos estipulados.

Aprender a aprender

- Visualiza lo aprendido, reflexiona sobre lo realizado y evalúa su progreso hacia las metas propuestas.
- Reconoce que las opiniones personales o la expresión de dudas, son valiosas en todas las discusiones, debates y/o tareas grupales.

Disciplinas que intervienen en el desafío.



CIENCIA:

En relación con la materia y la energía, reflexionando sobre su importancia.

ARTE:

Experimentación de diversos modos de producción tridimensional. Interpretación intuitiva de lo que se observa para compartir diversas significaciones ante un producto.

TECNOLOGÍA:

Participación en la construcción individual y grupal de dispositivos tecnológicos sencillos.

Pregunta impulsora



¿Cómo podría el movimiento giratorio, crear una ilusión óptica?

Registramos la experiencia.



De acuerdo al grupo de estudiantes con el que trabajamos y la experiencia que estamos realizando debemos seleccionar una forma de registro.

Algunas alternativas son:

- Video del resultado obtenido al accionar el dispositivo.
- Texto breve que explique porqué se logra la ilusión óptica.

Materiales necesarios.



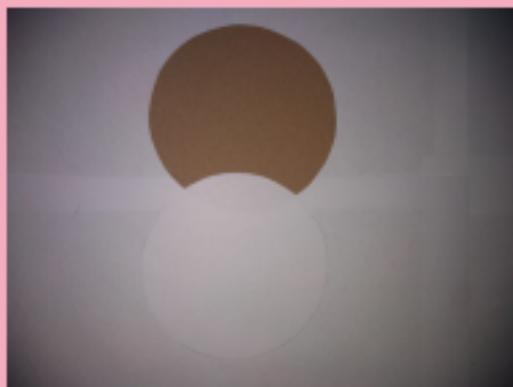
- Papel
- Cartón
- Palillo escarbadientes
- Fibras
- Fibrón
- Colores
- Tijera
- Pegamento.



Pasos para realizar el desafío.



Paso 1: Vamos a precisar una tapa o platito, o podemos utilizar el compás para realizar un círculo de 10 centímetros de diámetro aproximadamente. Lo vamos a marcar en el papel y en el cartón.



Paso 2: Vamos a realizar un diseño. Podemos usar lápiz y marcar luego con la fibra. O podemos usar solamente colores.



Paso 3: Pegamos el papel al cartón para darle otra consistencia.



Paso 4: Vamos a hacer en el medio del círculo un agujerito. Para la muestra usé un arito para realizar la incisión. Si hemos usado el compás lo tenemos ya marcado, pero si hicimos el círculo con otro elemento, tendremos que marcar el centro con ayuda de la regla.



Paso 5: Introducimos el palillo en el medio y ya estamos listos para jugar con nuestra obra cinética!



Paso 6: Otra forma de movimiento es sostener el arito por la parte de atrás del cartón y lo hacemos girar con la mano!



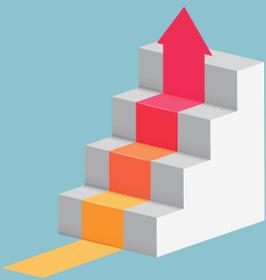
La ciencia real detrás del cómo y el por qué.



El arte cinético es arte abstracto y contemporáneo que se basa en el *movimiento real o virtual* para producir ilusiones ópticas. Está basado en la estética del movimiento. Las primeras manifestaciones se dan en 1910 con el movimiento futurista en ciertas obras de Marcel Duchamp. Después, Alexander Calder inventó un móvil, un tipo de escultura formada por alambre y pequeñas piezas de metal suspendidas que se mueven por el desplazamiento del aire en el ambiente.

La expresión *arte cinético* es adoptada en 1954 para designar obras de arte puestas en movimiento y fue una corriente muy de moda desde la mitad de los 60 hasta mediados de los 70.

Metacognición

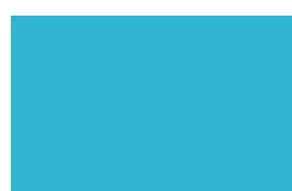
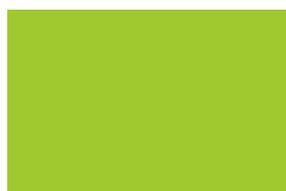


¿Te gustó trabajar agregando el movimiento?
¿Probaste con otras figuras?
¿Cuál fue la forma más fácil de lograr el movimiento?

Preguntas para seguir pensando.



¿Qué sucede si en lugar de una forma circular utilizo otra forma, por ejemplo un cuadrado? ¿Y si recorto un rombo? También podemos cambiar la forma del dibujo y el uso de los colores, ¿te animás?



Sugerencias de profundización en el aula.



Artes visuales: Podemos en la hora de Arte realizar una obra de arte óptico para el aula. Profundizar sobre las obras de Julio Le Parc.

Ciencias Naturales: Energía eólica. La energía del viento es utilizada mediante el uso de máquinas eólicas (o aeromotores) capaces de transformar la energía eólica en energía mecánica. Podemos estudiar los tipos de energía que se ocupan en Mendoza.

