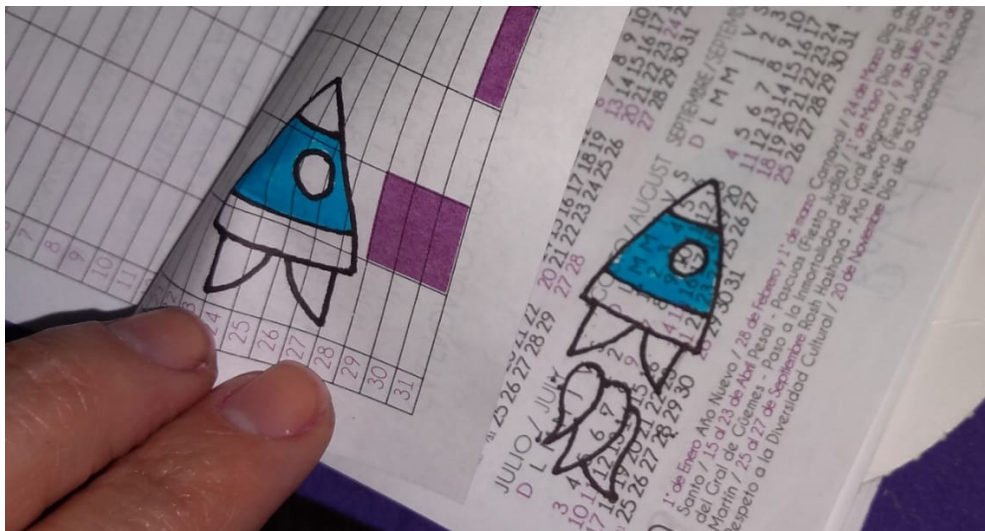


# Mi Escuela , mi lugar

## Desafío CiTIAM 20:

¡Atención! ¿Ese dibujo se está moviendo?



Tiempo destinado para el desafío



Tiempo destinado para el desafío 60 minutos

Capacidades que se trabajan



### Comunicación

- Escucha atentamente y comprende las consignas brindadas en las dinámicas de trabajo de exploración y producción de artes visuales.

### Pensamiento crítico

- Se inicia en la valoración de diversas manifestaciones artísticas expresando sus percepciones a través de la palabra u otros medios.

### Compromiso y responsabilidad

- Participa de instancias de exploración, observación y producción desde las Artes Visuales en forma atenta, sostenida con paulatina autonomía individual y respetuosa de sus procesos y el de sus compañeros.

### Aprender a aprender

- Se involucra en el proceso de aprendizaje, desarrollando paulatinamente, autonomía para lograr sus objetivos.

Disciplinas que intervienen en el desafío.



### ARTE:

Ampliación de técnicas y procedimientos en relación a la producción. Comprensión del encuadre como concepto directamente relacionado con el espacio y puntos de vista en la animación.

### TECNOLOGÍA:

Concepto de velocidad, desplazamiento.

## Pregunta impulsora



¿Cómo podemos lograr que un dibujo tenga movimiento?

## Registramos la experiencia.



De acuerdo al grupo de estudiantes con el que trabajamos y la experiencia que estamos realizando debemos seleccionar una forma de registro.

Algunas alternativas son:

- Video del funcionamiento del dispositivo

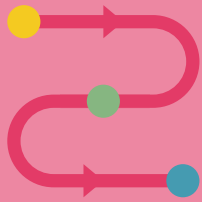
## Materiales necesarios.



- Papel A4 o block o libreta de hojas de tamaño pequeño
- Lápiz
- Goma
- Marcador negro
- Fibras o colores.



## Pasos para realizar el desafío.



**Paso 1:** Podemos cortar las hojas A4 para armar un pequeño cuaderno o podemos usar una libretita.

**Paso 2:** Vamos a dibujar utilizando un borde de la libreta, en el ejemplo del presente desafío comenzamos por la derecha y arriba y en la secuencia, el personaje se descuelga y llega al borde inferior, ahí hay una serie de movimientos.



El otro ejemplo es con un cohete, lo podemos hacer en cartón y lo marcamos en todas las hojas.



**Paso 3:** Debemos tener en cuenta que para que se produzca la ilusión, debemos mantener las relaciones de tamaño.

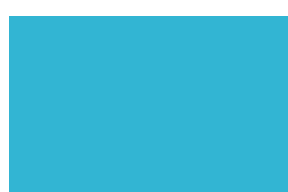
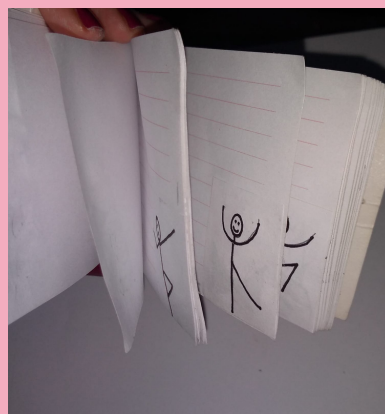
**Paso 4:** Vamos a dibujar con lápiz. Aquí presentamos una secuencia de una figura simplificada, y un cohete viajando por la agenda; pero pueden hacer los dibujos más complejos.



**Paso 5:** Una vez terminados los dibujos los podemos pintar o repasar con tinta. Luego usamos la goma para borrar las marcas de lápiz que hayan quedado.



**Paso 6:** Ahora estamos listos para disfrutar y compartir nuestra historia! Sujetamos la libreta con la mano izquierda y con la mano derecha dejamos pasar las hojas con la vista fija en el sector donde está el dibujo. La ilusión completa esta divertida experiencia.



## La ciencia real detrás del cómo y el por qué.



Los folioscopios son una forma primitiva de animación.

Como una película cinematográfica, se basan en la persistencia retiniana para crear la ilusión de movimiento continuo en lugar de una serie de imágenes discontinuas sucesivas. En lugar de leer de izquierda a derecha, el espectador simplemente fija la vista en el mismo lugar de la imagen mientras se voltean las páginas. El libro debe ser recorrido con suficiente velocidad para que se cree la ilusión, por eso la forma normal de verlo es teniendo el folioscopio con una mano y pasando las páginas con el pulgar de la otra mano; por ello se lo conoce también como cine de pulgar.

## Metacognición



¿Te gustó la actividad? ¿Pensaste una historia para tu personaje? ¿Fue difícil o te resultó divertido? ¿Pintaste el personaje? ¿Fue complicado tener que guardar el tamaño del dibujo? ¿Cómo te has sentido al poder ver el resultado?

## Preguntas para seguir pensando.



¿Qué ocurriría si llenamos de dibujos la secuencia? ¿Te animás a complejizar la idea? La historia, ¿la fuiste armando a medida que dibujabas o ya tenías una idea y adaptabas los dibujos? ¿Sabes que es una forma de hacer literatura?

## Sugerencias de profundización en el aula.



Artes Visuales: Podemos complejizar y pintar las escenas para profundizar en el concepto de espacio.

Lengua: En el aula la docente puede pedir a los alumnos que relaten de forma oral y también escrita (de acuerdo a la edad de los alumnos será la complejidad del relato) la historia que cuenta su folioscopio. Es un modo práctico y concreto de desarrollar la imaginación.

