



*Orientaciones
para la implementación
del Programa de Alfabetización
en primer grado*



Dirección de Planificación
de la Calidad Educativa

Dirección de Educación
Primaria



MENDOZA
GOBIERNO



Dirección de
Educación Primaria



Alfabetización
PROGRAMA PROVINCIAL

Todos sabemos que la gran expectativa de niños y padres al comenzar el primer grado tiene que ver con el aprendizaje de la lectura y escritura. Los maestros y maestras que los acompañan en esta etapa saben que tienen en sus manos una enorme responsabilidad, pero también un enorme privilegio, al ser testigos de tan sorprendente acontecimiento y un gran desafío: planificar un primer grado de grandes aprendizajes, porque el tiempo de los niños es hoy.

Este documento es una invitación a pensar de manera conjunta en cada escuela, cómo encaminar la tarea hacia los resultados esperados: que todos los chicos aprendan a leer y escribir de manera autónoma en primer grado.

Fundamentación

La alfabetización inicial es la base sobre la que se asienta la trayectoria de aprendizaje. La investigación demuestra que el éxito inicial es predictor de buen desempeño académico a largo plazo y, por el contrario, un comienzo deficiente augura un camino sembrado de dificultades. Sin embargo, el éxito inicial no es mágico, sino que requiere de trabajo sostenido, consciente y responsable, con materiales validados. En tal sentido, la decisión jurisdiccional de asumir el Programa Queremos Aprender para la alfabetización inicial brinda a todas las escuelas y docentes un camino seguro y confiable. Sabemos que todos los chicos pueden aprender si les enseñamos oportunamente y les brindamos todos los apoyos que necesitan. Prestar especial atención a la propuesta pedagógica de inicio garantizará una puerta de entrada a la lectura y escritura que abrace a todos los niños y niñas, sin dejar a ninguno afuera.

Herramientas para la acción: el Programa Queremos Aprender

Afortunadamente, los niños que ingresan a primer grado en 2022 recibirán el libro Klofky 2, lo que permitirá respaldar el quehacer profesional docente con el material diseñado a tal fin por el equipo investigador, que plantea una organización de las actividades en el aula, de manera que el contexto de enseñanza contribuya a maximizar el aprendizaje.

Durante el 2021 en sala de 5 se promovió que se trabajara con las situaciones didácticas del Programa Queremos Aprender y es muy probable que los niños conozcan al personaje, los textos y estén familiarizados con muchas de las propuestas lúdicas de Klofky 1. No obstante ello, consideramos indispensable que durante el primer tiempo de clase y antes de empezar a trabajar con Klofky 2 se recupere junto con ellos el marco narrativo que presenta el Programa en el Libro Klofky 1, y un compendio de las diversas tareas que allí se proponen. Buscamos de esta manera atender a los diversos focos de habilidades y a las necesidades de aprendizaje de cada grupo y de cada niño. Están a disposición en el Portal educativo documentos de apoyo para conocer o refrescar los aspectos fundamentales de la propuesta¹. Los focos de habilidades que plantea el Programa son los siguientes:

- Habilidades socioemocionales (Compartimos, ¿Qué aprendimos?)
- Habilidades discursivas; narración de experiencias (Compartimos)
- Producción escrita (Diario Mural)

¹Micrositio Programa Provincial de Alfabetización <https://www.mendoza.edu.ar/alfabetizacion-inicio/>

- Conciencia fonológica (A cantar, recitar, adivinar)
- Conocimiento de las letras y sus correspondencias fónicas (Sonidos y letras marchando)
- Vocabulario (Nuevas palabras, Nuevos mundos)
- Comprensión de lectura (Leemos y comprendemos, con metodología de lectura dialógica)
- Lectura en eco
- Habilidades discursivas, habilidades inferenciales (Historias para contar)
- Funciones ejecutivas (Pensamos; A jugar; A dibujar, pintar y crear)
- Autorregulación y metacognición (¿Qué aprendimos?)

Para una optimización del uso del recurso es necesario preparar la llegada del libro y sobre todo preparar un terreno fértil para los próximos aprendizajes. En tal sentido realizamos la siguiente propuesta que considera algunas estrategias a implementar:

- ✓ Generar un clima de confianza y entusiasmo por aprender, para lo cual el JUEGO y la PARTICIPACIÓN GUIADA como modo de enseñanza resultan esenciales. Las propuestas de juego pueden repetirse una y otra vez, esto promueve mayor seguridad en los niños. Los juegos que no se han realizado con anterioridad necesitan ser modelados, para eso el docente muestra cómo realizarlos, los realiza con los chicos, a la par.
- ✓ Establecer alianzas fuertes con las familias desde el comienzo: todos los chicos necesitan ampliar sus tiempos y espacios de aprendizaje con más conversaciones, situaciones de lectura y escritura, recuperación de historias familiares, paseos, desafíos, etc. Las situaciones de la vida cotidiana ofrecen grandes oportunidades para aprovechar. Compartir esto a los padres es estrechar los vínculos entre la casa y la escuela² y fortalecer la corresponsabilidad respecto de la educación de los niños³.
- ✓ El libro "Klofky y sus amigos" se organiza a través de un marco narrativo que favorece la motivación, el involucramiento y una cantidad de habilidades necesarias para la alfabetización. *Recuperar de manera explícita la novela de Klofky es esencial*, ya que el libro 2 da continuidad a la historia. Es muy importante entonces destinar tiempos específicos para la lectura de los 5 capítulos de la novela, con la *metodología de la lectura dialógica*, que pone foco en las habilidades de comprensión. Para esto contamos con algunos valiosos recursos que están a disposición de todos los docentes:
 - **versión digital del libro Klofky 1**, disponible de manera exclusiva para los docentes de Mendoza por parte de la Editorial Akadia
<https://e-apuntes.com/2022/02/21/acceso-a-klofky-y-sus-amigos-1-mendoza/>
 - **grabaciones del Programa de Klofky en Canal Acequia**
<https://www.mendoza.edu.ar/alfabetizacion-recurso/>

² Alfabetización en vacaciones: algunas ideas para las familias de niños pequeños <https://youtu.be/Lb2NdJmsyAM>

³ Queremos Aprender en casa (Consejos para padres)

<https://drive.google.com/file/d/1unOdi5jKT8zL32Zq8SW6LOfq29FBBnoe/view?usp=sharing>

- ✓ Afianzar el desarrollo de la conciencia fonológica (tener en cuenta su progresión: rima, fonema inicial, fonema final, análisis fónico). Contamos con un valiosos recursos desarrollado en la Provincia, en Canal Acequia, disponible en el Portal Educativo: **Sonidos y letras en acción:**
<https://www.mendoza.edu.ar/alfabetizacion-letras/>
- ✓ El libro Klofky 1 propone de manera ordenada, con complejidad creciente, una serie de canciones y juegos que también están disponibles para todos los docentes; hacemos un repaso en el anexo (las palabras en su casita, el tren cazasonidos, etc.)
- ✓ Disponer de letras móviles para armar y desarmar palabras jugando
- ✓ Intensificar el relato de experiencias personales, con la metodología que el programa propone
- ✓ Instalar las situaciones didácticas que propone el programa en las rutinas diarias, aprovechar especialmente las propuestas de juegos que se encuentran en Klofky 1 en los apartados “Pensamos” y el momento de metacognición con el apartado “Qué aprendimos”.
- ✓ Realizar de manera habitual juegos de adivinanzas o juegos de pistas para favorecer habilidades de pensamiento y habilidades semánticas
- ✓ Organizar una agenda diaria y semanal que sea conocida por los chicos para ayudarlos a organizarse, a sentirse seguros y progresivamente más autónomos.
- ✓ Alternar momentos de mayor concentración con otros de descanso activo y recreación, como cantar, bailar, saltar, o jugar a hacer chistes.
- ✓ Favorecer el dibujo y la composición gráfica como otra manera de representación del mundo externo e interno.
- ✓ Favorecer la habilidad manual con actividades y materiales diversos.

La clave de primer grado: aprender el sistema de escritura

Es muy probable y esperable que al llegar a primer grado la mayoría de los chicos ya entienda muy bien de qué se trata leer y de qué se trata escribir y que puedan diferenciar estas acciones de otras como mirar un libro o dibujar. Sin embargo, todavía queda por delante un gran camino por recorrer: deben automatizar los procesos más periféricos (o básicos) de la lectura y de la escritura para poder dedicar su esfuerzo atencional a los aspectos más complejos de la comprensión y la producción escrita. Es un camino esforzado, pero si se realiza de manera sistemática y acompañada, los niños lo logran con éxito y con muchos beneficios para aprendizajes futuros.

Al comenzar primer grado será necesario intensificar las situaciones vinculadas al aprendizaje del “sistema de escritura”, particularmente en sectores cuyos niños no cuenten con entornos alfabetizadores, es

fundamental atender cuidadosamente este aspecto de la trama alfabetizadora. Se trata precisamente de un tipo de aprendizaje que requiere enseñanza explícita y sistemática. Incluso en situaciones de participación guiada, suele ocurrir que los niños no logran tener un involucramiento efectivo sin una instancia de “instrucción directa” por parte del docente. La comprensión del principio alfabético (en nuestro sistema de escritura cada elemento mínimo, es decir las letras, representa a un sonido mínimo del sistema lingüístico), aprendizaje fundamental para la lectura y escritura autónoma, suele no ser algo transparente ni obvio para todos los chicos, sino que requiere ser mostrado y modelado por el docente. Ha sido un tema de debate histórico vinculado a los métodos de enseñanza de la lengua escrita si el conocimiento de las letras debe ser para los chicos un punto de partida o un punto de llegada. Lo cierto es que los chicos cuando llegan a primer grado ya están vinculados con la escritura, con sus usos y funciones e inclusive con su estilo; por lo tanto, no serán las letras, de manera aislada el punto de partida de su aprendizaje. El camino de la conciencia fonológica pretende desarrollar la habilidad para **darse cuenta** de cuáles son los sonidos mínimos en la cadena fónica para poder deslindarlos, proceso que facilitará a los chicos establecer las relaciones entre fonema y grafema y de esta manera comprender el principio alfabético que rige nuestro sistema de escritura. Es fundamental al comenzar el primer grado que el/la docente pueda evaluar *en qué instancia del desarrollo de la conciencia fonológica se encuentra cada niño* ya que es muy probable que no estén todos los niños en la misma situación. Este aprendizaje requiere de un altísimo nivel de atención por parte de los niños y un esfuerzo tan grande sólo es posible con un alto grado de motivación y confianza. Es clave realizar propuestas lúdicas, entretenidas y distendidas, a través del canto, la música, el ritmo, el baile, el movimiento y elementos de manipulación como fichas, tapitas, instrumentos musicales, títeres, tarjetas, etc. Es el docente quien comienza modelando los procedimientos para luego acompañar y sostener a los niños en realizaciones conjuntas que irán fortaleciendo el dominio y la progresiva autonomía.


Recordemos que el desarrollo de la conciencia fonológica no ocurre por maduración. No se trata de una adquisición natural, sino que requiere de la intervención del adulto y de las experiencias que como educadores ofrezcamos para la manipulación de los sonidos del lenguaje. Sin embargo, podemos advertir una progresión en su desarrollo, que se intensifica cuando además de la experiencia vivida, hablamos con los niños de lo que hacemos. Hablar sobre los sonidos contribuye a tomar conciencia.

CONCIENCIA FONOLÓGICA: PROGRESIÓN				
Reconocer palabras que riman ⁴ entre sí <i>luna - cuna</i>	Estirar los sonidos iniciales de las palabras (primero los vocálicos) <i>Aaaaauto</i>	Clasificar palabras por el fonema inicial <i>ala - uva - elefante auto - uña - escalera</i>	Estirar cada sonido de las palabras <i>aaaauuuuuuuu</i> Vincular el fonema inicial con el grafema	Deslindar los sonidos mínimos (fonemas) de las palabras. Armar nuevas palabras modificando un sonido: <i>gata - cata peso-beso</i>

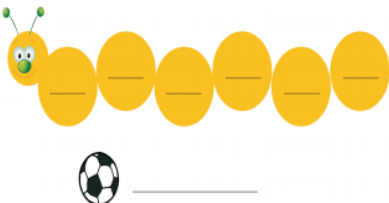
⁴ Esta actividad puede realizarse de manera oral, con poesías y canciones o con dibujos, a través de un vocabulario visual.

	Agrupar palabras por el fonema inicial ⁵ <i>ala - ángel</i>		correspondiente: <i>agua empieza con la A como auto</i>	
--	---	--	--	--

Para el aprendizaje del sistema de escritura, el Programa de alfabetización propone algunas estrategias específicas. En el libro de los niños se presentan las actividades en complejidad creciente y en el libro del docente se explica con detalle el modo como el docente debe modelar y mediar cada una de las actividades. El momento del modelado es clave para el desarrollo de la autonomía de los procesos por parte de los niños. Ofrecemos un panorama de tales estrategias y las actividades sugeridas en el siguiente cuadro.

APRENDIZAJE DEL SISTEMA DE ESCRITURA	
Desarrollo de la conciencia fonológica Desarrollo de la conciencia alfabética Asociación fonema-grafema Lectura y escritura de palabras	
Habilidad	Actividades/juegos sugeridos
Reconocimiento de sonido inicial	<ul style="list-style-type: none"> • Nombrar dibujos estirando el fonema inicial (como hace Klofky) (modelado con el títere) aaaaaraña - uuuurraca  <ul style="list-style-type: none"> • El entrometido: indicar entre dibujos el que NO comienza como... (si los dibujos son <i>ala - anillo - ángel - espada</i> ... seleccionar el dibujo que no comienza como "ala") • Veo-veo con dibujos: "veo - veo algo que comienza con uuuu" • Traigo un barquito cargado con... palabras que empiezan como... Eeeeelefante - eeeeeestrella - eeeeeespada

⁵Al decir "fonema" se trata de una distinción auditiva, no visual, como en el caso de las letras o grafemas, que implican una entrada visual (o táctil si se trata de letras móviles o con relieves)

	<ul style="list-style-type: none"> • El entrometido: encontrar el dibujo que NO corresponde. Se colocan en el sobre marcado con una letra específica dibujos que comparten sonido inicial y algún dibujo intruso que los niños deben encontrar. • Trazado de letra cursiva⁶ en palabras punteadas mientras se pronuncia el sonido.
Sustitución de sonidos vocálicos	<ul style="list-style-type: none"> • Cantar canciones como “La mar estaba serena” o “Estaba la calavera”. (con a: la mar estaba sarana... con e: le mer estebe serene... etc.) <p>Como en este video de Pakapaka http://www.pakapaka.gob.ar/videos/126720</p>
Prolongación de sonidos	<ul style="list-style-type: none"> • El cazasonidos: se presenta un dibujo y junto a él los vagones de un tren o las tiritas cazasonidos. Con ayuda del títere el docente pronuncia la palabra estirando cada sonido que la compone. No se trata de descomponer en sílabas, ni de decir los sonidos uno por uno, por ejemplo “m-a-n-o”, sino que se trata de prolongarlos, sin perder de vista la palabra completa: “mmmaaannnooo”. A medida que van distinguiendo cada sonido los chicos van colocando una ficha o un poroto en cada casillero de la tirita cazasonidos o del vagón. Se trata de “deslindar” los sonidos que en la cadena del habla están “pegados”. En la medida que se sienten animados a hacerlo los chicos también pueden ubicar las letras móviles debajo de cada sonido formando la palabra y luego escribirla debajo del tren cazasonidos, o del gusano cazasonidos, como en el ejemplo.
Escritura de palabras	 <p>El docente modela la escritura de palabras todas las veces que sea necesario pronunciando los sonidos, estirándolos a medida que escribe⁷. Si la habilidad del trazado obstaculiza esta tarea puede realizarse con letras móviles (y practicar paralelamente el trazado)</p>

⁶ Los chicos están en contacto desde el primer momento con todo tipo de letra. La discriminación y categorización formas gráficas no ofrece en general mayor dificultad. Cuando se trata de textos completos es conveniente para la lectura ofrecer textos en imprenta minúscula y no en imprenta mayúscula, no solo porque es más “amigable” en la percepción visual, sino porque, además de tener la mayúscula un uso reglado, cuando un texto está todo en imprenta mayúscula no se visualizan con claridad los comienzos y fines de oración, que ofrecen claves fundamentales para la comprensión. En cuanto al trazado de las letras, se recomienda iniciar cuanto antes el trazado de la letra cursiva ya que la investigación demuestra que aporta enormes beneficios para la fluidez lectora y la velocidad de escritura.

⁷ Este modelado es sumamente eficaz porque favorece en los chicos el autodictado que les permitirá avanzar hacia la escritura autónoma.

<p>Recodificación fonológica⁸</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La ventanita: Se coloca la palabra detrás de una “ventana corrediza” que puede armarse con un cartón o simplemente con un trozo de papel. El juego consiste en descubrir la palabra escondida que va apareciendo lentamente a medida que la ventanita se corre. Los niños deben ir “sosteniendo” en la pronunciación el sonido de cada letra que aparece para unirla con la siguiente, al mismo tiempo que recordar la palabra completa.
--	---

Las situaciones didácticas del Programa Queremos Aprender

A continuación, recuperamos la organización de la secuencia didáctica que propone el libro para ordenar los principales focos de enseñanza y aprendizaje. Las diversas situaciones, en su conjunto, ofrecen una estructura valiosísima para sistematizar tareas que requieren practicarse de manera frecuente y sostenida, como ocurre con el desarrollo de habilidades y destrezas. Además, estas situaciones, al ser ya conocidas por los chicos desde sala de 5, fortalecen en ellos la confianza, la seguridad y por ende el sentirse capaces de enfrentar nuevos desafíos, condiciones esenciales del aprendizaje efectivo. Es oportuno destacar que el libro 2, que usarán los chicos en primer grado, realiza un abordaje articulado de los aprendizajes curriculares vinculados con las ciencias sociales y naturales, en línea con los enfoques y criterios que constituyen el marco de la política educativa actual. El aprendizaje de la lengua escrita se encuadra en el desarrollo de capacidades.

Bienvenida y asistencia: Es un momento clave de la jornada, donde se expresa la alegría del encuentro y se ponen en acción habilidades sociales y emocionales. Lo ideal es ofrecer paulatinamente un repertorio cada vez más nutrido y rico de canciones, con gestos y mucha expresividad. Planificar diversas maneras de observar la asistencia mediante la interacción de los niños con sus nombres escritos en carteles. Este momento no aparece expresamente en el Libro, pero implica una clave de continuidad con el jardín, muy potente en cuanto a los aprendizajes que se pueden promover vinculados con el desarrollo lingüístico, socio-emocional y cognitivo, sumado a la disponibilidad positiva que genera comenzar con entusiasmo la jornada. Es muy conveniente aprovechar el inicio de la jornada para ofrecer a los niños una información detallada de los principales momentos que se espera tendrán lugar en ese día. El recurso en este caso es una agenda visual que organiza y predispone a una participación más asertiva.

Compartimos (Ronda de conversación) es el momento para la narración de experiencias, descripción de objetos, exploración de estados de ánimo. Momento privilegiado para desarrollar la escucha atenta y la expresión oral.

⁸ El proceso de *recodificación fonológica* es una habilidad muy trabajosa para los niños que están aprendiendo a leer, pero a la vez es imprescindible que lo desarrollen. No se trata aquí de deslindar los sonidos, sino de unirlos. Es un procedimiento de unión, de síntesis de sonidos. Consiste en asignar un sonido a cada letra de la palabra e ir juntando los sonidos hasta lograr la pronunciación de la palabra completa y, entonces, lograr representación de su significado. Como es un procedimiento muy trabajoso no se recomienda practicarlo para la lectura de textos, sino de palabras. Una vez que los chicos logran la pronunciación completa de las palabras que leen no es necesario continuar con esta tarea.

Diario mural: entre todos deciden cuál es la noticia o suceso que quieren destacar y dejar escrita. Planifican juntos cómo redactarla. La docente favorece la reflexión, seleccionan las palabras adecuadas, prestan atención a los nexos, tiempos verbales, etc. La docente escribe en la pizarra a la vista de los chicos y destaca detalles del estilo de la lengua escrita como los signos de puntuación y el uso de mayúsculas en los comienzos de oración y nombres propios. A medida que los chicos van ganando autonomía la docente los invita a pasar al pizarrón a escribir alguna palabra.

¡A jugar! Tener en cuenta diversos tipos de juegos: construcciones, dramático, reglado, juego motor, de mesa, etc. El juego permite al niño, en un espacio-tiempo suspendido, explorar y practicar, recordar y anticiparse, sin presiones. Potencia la capacidad cognitiva y simbólica, lingüística, social y emocional; brinda espacios de distensión, relajación, motivación, descubrimientos y desafíos. El juego necesita ser planificado para poder aprovechar todo su potencial; forma parte de los requerimientos curriculares.

Leemos y comprendemos: Cada día debe tener un momento de lectura por parte del docente, con los momentos previo y posterior a la lectura para el desarrollo de estrategias de comprensión lectora. La docente pone en juego los recursos de la lectura dialógica que favorece que los chicos vayan construyendo representaciones mentales, llevando en su mente el hilo de la historia, realizando procesos de comprensión literal e inferencial. Además de la novela por entregas que propone el libro de Klofky, es muy importante incluir la lectura de los libros de la biblioteca y *releer* los libros que más les gustan.

Nuevas palabras nuevos mundos: implica destacar palabras nuevas e integrarlas a las palabras conocidas, usar palabras en contextos diversos o reforzar relaciones semánticas mediante categorizaciones o descripciones. Variados recursos pueden usarse para explorar y fortalecer estas habilidades: adivinanzas, Veo-veo, juego de la memoria con tarjetas, bingos semánticos, etc. Algunas veces puede ser una actividad muy breve y otros días dedicarle mayor tiempo. Es importante volver sobre categorías ya trabajadas. Con categorías semánticas pueden organizarse juegos de mesa que queden disponibles para que los niños los usen en momentos de juego autónomo (por ejemplo, tarjetas de animales... acuáticos, de la selva, domésticos... para clasificar o jugar a la casita robada, a dígalos con mímica, etc.)

Lo contamos otra vez: Este apartado procura recordar historias que se han leído con anterioridad. Además de responder a preguntas como ¿quién?, ¿dónde? ¿cuándo? ¿por qué?, referir la secuencia y algunos detalles de la narración, se procura que los chicos puedan narrar de manera progresivamente autónoma, respetando reglas de concordancia y entramado del texto. Pueden realizar la renarración con la ayuda de las ilustraciones que proveen los libros, con viñetas, con los dibujos que ellos mismos realizan, con palabras que empiezan a leer o recuerdan.

A dibujar, pintar y crear: se procura la interacción con las artes visuales, la observación y apreciación de pinturas y esculturas de artistas de manera directa o a través de libros o videos. Mediante el dibujo, la exploración de formas y colores los chicos desarrollan representaciones acerca del mundo; aprenden a observar, a prestar atención a detalles, a planificar acciones en orden a un fin. Este apartado incluye no sólo dibujar y pintar sino también construir, por ejemplo, un escenario, una maqueta o una instalación; puede ser una tarea individual o colaborativa, lo cual implica conversar, pensar opciones, establecer acuerdos, resolver problemas, tomar decisiones.

A cantar, recitar o adivinar: escuchar música, bailar y cantar favorece el desarrollo emocional y lingüístico en múltiples aspectos. Cantar estirando los sonidos es una clave para el desarrollo de la conciencia fonológica. Es importante ampliar los repertorios de los chicos, rescatar los cantos de la cultura local, las canciones de la infancia, los juegos que acompañan textos tradicionales. Se puede acompañar con instrumentos musicales o cotidiáfonos contruidos por los mismos chicos para marcar los ritmos. Se recomienda incluir cada cierto tiempo momentos específicos para recuperar las canciones o poesías que todos han aprendido. Este momento puede llamarse “**Ronda de canciones**”, una vez instalado en la rutina (por ejemplo, quincenal) los chicos y docentes lo anuncian y esperan con gran entusiasmo, implica disfrute compartido y desafío a la vez.

Sonidos y letras marchando: Focaliza sobre habilidades de conciencia fonológica y asociación fonema-grafema. Es recomendable contar para estos momentos con letras móviles y proponer armar o desarmar palabras tomadas de algún texto que conocen.

Leemos en eco: Al principio los chicos “juegan a leer” repitiendo en voz alta la lectura de su docente, o bien lo hacen sobre textos que ya saben de memoria, a modo de “karaoke invertido”. Cuando los textos son nuevos es necesario realizar el mismo proceso detallado en “Leemos y comprendemos”, es decir, las estrategias de la lectura dialógica para que sea un texto que los chicos comprenden. Luego se continúa propiamente con la “lectura en eco”. El recurso necesario es el texto escrito en tamaño lo suficientemente grande para que pueda ser seguido por un grupo de niños. En esta tarea van tomando conciencia de las correspondencias fónico-gráficas y la direccionalidad de la escritura, al tiempo que internalizan la prosodia y entrenan la atención focalizada, sostenida y conjunta.

Historias para contar: Este apartado procura reconstruir historias que los chicos ya conocen, pero hacerlo a partir de viñetas o secuencias de imágenes pone en acción la capacidad de observación de detalles, la inferencia de relaciones de causa-consecuencia y la correspondiente organización discursiva, que requiere de nexos y tiempos verbales específicos.

Pensamos: En este apartado se ofrece a los chicos juegos que desafían habilidades cognitivas: atención (focalizada, sostenida), memoria de trabajo, flexibilidad, planificación, etc. Pueden realizarse en interacción grupal, en pequeños grupos o de manera individual; en el espacio vital como juegos motores; en el piso como espacio gráfico; en el papel, etc.

¿Qué aprendimos?: Es importante al finalizar la jornada hacer un momento de revisión y recuperación de los aprendizajes: qué hicimos y cómo lo hicimos, qué aprendimos, cómo podemos mejorar, qué nos proponemos para el día siguiente. Mediante este ritual estamos promoviendo habilidades de metacognición. La investigación demuestra que la metacognición es una estrategia sumamente potente y efectiva para el buen aprendizaje, con efectos a largo plazo. Para que resulte realmente efectiva necesita ser practicada de manera sistemática y metódica. Es un proceso que requiere, como otros, de modelado por parte del profesor.







Muchas de estas actividades pueden realizarse en pequeños grupos, de manera simultánea, para lo cual es indispensable la planificación, diagramación del espacio y los recursos, la claridad en el modo de dar las consignas y el modo de interacción de los docentes con los niños. La organización del tiempo para dar lugar a las experiencias, el modo como se prevé realizarlas, los recursos que se requieren, la diagramación del

espacio, las expectativas y resultados esperados, en conjunto constituyen un proyecto pedagógico que necesita ser pensado con sus adecuaciones y contextualización.

Recursos disponibles:

- Klofky y sus amigos exploran el mundo 1. Acceso a la versión digital <https://e-apuntes.com/2022/02/21/acceso-a-klofky-y-sus-amigos-1-mendoza> se abrirá una leyenda con la clave de acceso, hay que mover el cursor sobre la frase “clic aquí para ver el libro”
- Klofky en la tele (grabaciones en Canal Acequia con Claudia Padilla) <https://www.mendoza.edu.ar/alfabetizacion-recurso/>
- Micrositio Programa Provincial de Alfabetización <https://www.mendoza.edu.ar/alfabetizacion-inicio/>
- Resumen de las Situaciones Didácticas del Programa QA https://drive.google.com/file/d/1qvjrQJDDarqmBcQxzqyZ6Hzq_B7pDP9K/view?usp=sharing

Recursos para el desarrollo de la conciencia fonológica y para divertirse

- Bingo de rimas  bingo-de-rimas-cpl.pdf
- Sonidos y Letras en acción (grabaciones en Canal Acequia con Bernarda Masera) <https://www.mendoza.edu.ar/alfabetizacion-letras/>
- Mariana Baggio. Lulú  MARIANA BAGGIO - Lulu (Nuevo Clip) ESTRENO 2017
- Luis Pescetti. La barca  Luis Pescetti: La barca
- Pim Pau (con Luis Pescetti). Caballito de mar <https://www.youtube.com/watch?v=VKIcYEWx5z4&t=3s>
- Pim Pau. Viajando en tren  PIM PAU • VIAJANDO EN TREN (Popurrí "El Tren Se Va")
- Pim Pau. Pica piedra (juego de manos)  PIM PAU • PICA PIEDRA (Juego de Manos)
- AEIOU. Son de canción: Pakapaka <http://www.pakapaka.gob.ar/videos/126720>
- Palabreando. Son de Canción: Pakapaka <http://www.pakapaka.gob.ar/videos/126718>
- Chubarovsky, Tamara. Rimadas en movimiento.  Rimadas en movimiento

Para aprender y recordar las letras

- Letras y palabras. Veo veo: Pakapaka <http://www.pakapaka.gob.ar/videos/124353>
- El abecedario: cuento para niños <https://www.youtube.com/watch?v=1xehVTf5tjU>
- Abecedario con vocabulario visual descargable  abecedario.png

Bibliografía:

Borzone, A.M. y De Mier, V. *Klofky y sus amigos exploran el mundo. Guía para docentes 2*. Programa para el desarrollo socio-emocional, lingüístico y cognitivo de los niños. Buenos Aires: Akadia, 2018.



Dirección de
Educación Primaria



Alfabetización
PROGRAMA PROVINCIAL

Borzone, A. M. (coord.) *Klofky y sus amigos exploran el mundo. Guía para docentes 1*. Programa para el desarrollo socio-emocional, lingüístico y cognitivo infantil y de alfabetización temprana. Buenos Aires: Akadia, 2017

Borzone, A.M. et al. *Niños y maestros por el camino de la alfabetización*. Buenos Aires, Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico, 2011. Disponible en:
https://fundacionarcor.org/wp-content/uploads/2020/11/1393254636_nios-y-maestros-por-el-camino-de-alfabetizacion_ok.pdf

Borzone, A. y De Mier, V. Presentación del Programa Queremos Aprender
https://drive.google.com/file/d/0B_QrF9A5Prr8cHIWOGx0a1BISOU/view?resourcekey=0-GytAilEOQ7VZTM8Yu6h1Jg