



Dirección General de Escuelas

Jornada Institucional Febrero 2022

Anexo II

DÍA 3

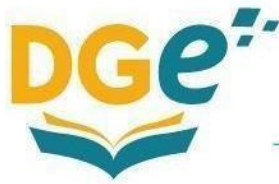
Aprendizaje Basado en Proyectos desde Educación Artística



Obra de Angélica Heckl. Aguayo comestible



**MENDOZA
GOBIERNO**



Dirección General de Escuelas

Estamos transitando un momento histórico que nos convoca a pensar y repensar los sentidos y la gramática escolar. Renovar aspectos nodales de la escuela es una tarea compleja y desafiante, marcada por más preguntas que certezas. Implica, sin duda, un trabajo colectivo y comprometido, sostenido en el tiempo, guiado por sentidos comunes y motivado por el convencimiento de que todos/as los/as estudiantes pueden aprender y como docentes somos los garantes de ese derecho. Se necesitan nuevas estrategias pedagógicas que resulten convocantes para los/as estudiantes, motiven su deseo de aprender y contribuyan al desarrollo de aprendizajes específicos, saberes y capacidades.

Desde hace unos años, se ha impulsado desde la Dirección General de Escuelas el Aprendizaje Basado en Proyectos como una poderosa metodología para el desarrollo de aprendizajes significativos en los distintos niveles y modalidades.

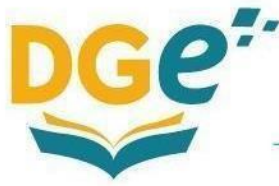
Primer Momento: Recordamos conceptos importantes

¿Por qué Aprendizaje Basado en Proyectos?

1. Observar el siguiente video de la Dra. en Educación Mariana Maggio. En el marco del curso de formación «Enseñar por ABP, hacia un aprendizaje activo en aulas virtuales». Disponible en: <https://youtu.be/yk5TIDBxAml>
2. A partir del video y de la siguiente lectura reflexionamos sobre la importancia de la implementación de ABP como metodología activa. Anotamos las ideas importantes.

Aprendizaje Basado en Proyectos es una metodología de enseñanza y aprendizaje que tiene como finalidad el desarrollo de capacidades y aprendizajes significativos. Se encuadra dentro de las llamadas pedagogías activas y en los enfoques basados en la indagación ya que sitúa al estudiante en el centro del proceso educativo. En este sentido, tiene como punto de partida una problemática de interés que convoca a los/las estudiantes a cuestionar e indagar un aspecto de la realidad, desde una actitud investigativa para vincularse de manera genuina con el aprendizaje.

Esta metodología no es nueva, ya se utilizaba en la antigüedad cuando Sócrates enseñaba a través de la indagación y las preguntas. En el siglo XIX nace en Estados Unidos la Escuela Progresista que plantea una crítica a la escuela tradicional. James Kilpatrick (1871-1965), apoyado en la pedagogía de John Dewey



Dirección General de Escuelas

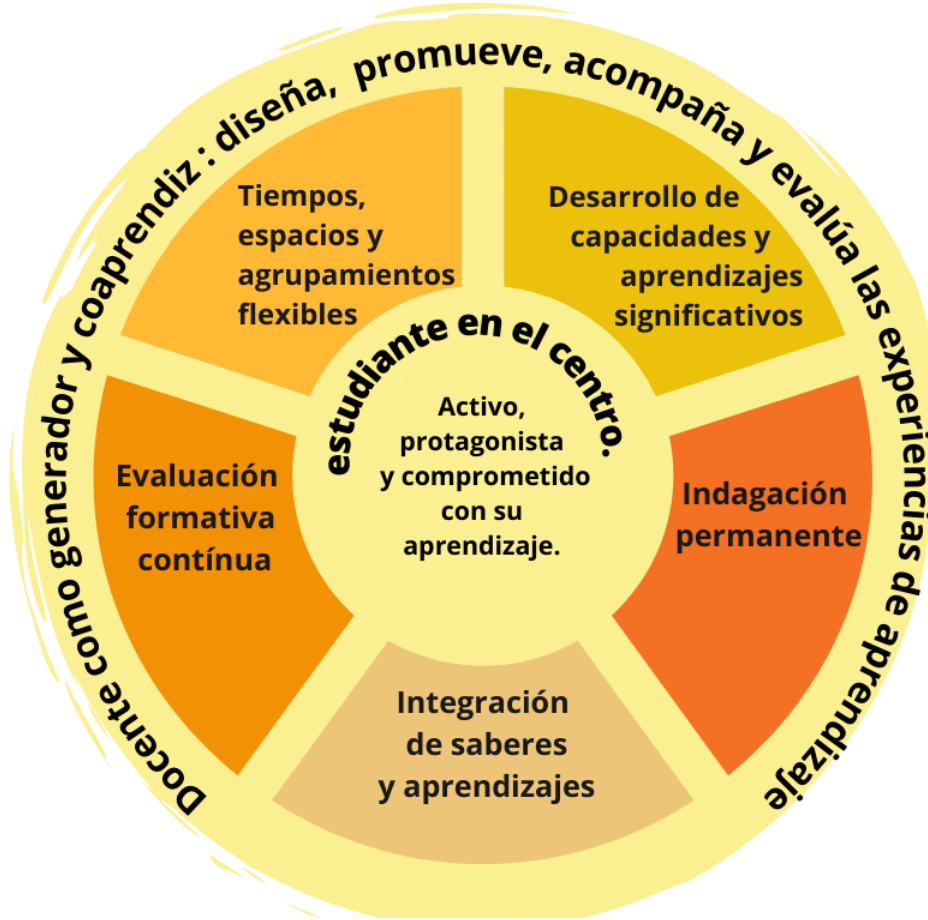
que proponía una enseñanza basada en la experiencia, la vinculación con los intereses de los/las estudiantes, la orientación a un propósito, y una evaluación formativa como claves para el aprendizaje.

El Aprendizaje Basado en Proyectos es una experiencia vivencial de aprendizaje en la cual, las y los estudiantes, a través de preguntas significativas, exploran, conocen y comprenden el mundo real desde distintas perspectivas. En la experiencia se tiene contacto con lo real, se vive un acontecimiento, hoy y ahora, ampliando el territorio, empujando los límites, viendo lo que antes no había sido percibido, atravesando(nos) por aquello que nos rodea.

No se debe confundir experiencia con experimento. En la experiencia no hay control de las variables, lo cual implica salir al encuentro de lo otro con la confianza de poder comprenderlo. Las y los estudiantes evidencian una situación que luego reflexionarán y la harán propia y por ello, no la olvidarán. "No olvidamos aquellas cosas que nos atraviesan."

En síntesis, el Aprendizaje Basado en Proyectos, promueve que las y los estudiantes se organicen, durante un periodo extendido de tiempo y en torno a un objetivo basado en una pregunta compleja, problema, desafío o necesidad vinculados a su vida cotidiana, (normalmente surgida desde sus propias inquietudes) para abordarlo, desde diferentes perspectivas y áreas del conocimiento. El proyecto culmina con la elaboración de una producción o con la presentación pública de los resultados y/o procesos.

Elementos esenciales del Aprendizaje Basado en Proyectos

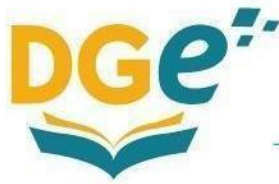


Lecturas para ampliar y profundizar:

- Aprendizaje Basado en Proyectos. Jornadas febrero 2020-2021
- Aprendizaje Basado en Proyectos. Transformando la cultura escolar de Arrighi, Josefina y Maña, Marisol.
- Aprendo porque quiero de Juan José Vergara Ramirez.



¿Por qué Aprendizaje Basado en Proyectos desde Educación Artística?



Dirección General de Escuelas

Para comenzar a reflexionar sobre esta pregunta vamos a partir de otros interrogantes: ¿Qué tipo de preguntas y que tipo de respuestas necesita hoy la educación artística? ¿Es posible generar nuevas situaciones de aprendizaje desde la educación artística?

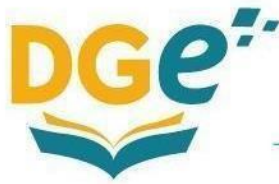
La Resolución N°111/10 CFE, considera a la Educación Artística un espacio curricular imprescindible en la educación contemporánea de nuestro país, para la producción y distribución democrática de bienes materiales simbólicos y para la construcción de la identidad social y política. Esto es, para la formación de sujetos capaces de interpretar¹ la realidad socio-histórica con un pensamiento crítico y de operar sobre ella soberana y comprometidamente con el conjunto para transformarla. Por tanto, hablar de educación artística implica construir y desarrollar las capacidades específicas de ese campo de conocimiento que cuyo objeto de estudio es el arte.

Para avanzar en una metodología basada en proyectos artísticos, es necesario cuestionar:

1. Las prácticas tradicionales y dominantes presentes en la educación artística en la escolaridad obligatoria. Donde podemos observar que la técnica, los componentes del lenguaje (separados de la obra y traducidos solamente a ejercicios aislados), y el producto que, en muchas ocasiones se traduce en "artefactos", siguen valorándose como los principales propósitos, anulando y renunciando con ello al desarrollo de procesos artísticos.
2. La planificación de actividades, enunciadas como un recetario, o como una sumatoria de ejercicios aislados que comienzan y terminan en 40 minutos, materializado en una hoja blanca A4. Es necesario repensar el proceso de producción desde la percepción, exploración, ideación, creación y reflexión como modos de acceso al pensamiento artístico.
3. Otro aspecto a cuestionar es una práctica habitual en las metodologías interdisciplinarias, que incorporan las artes en funciones productivas y como apoyo auxiliar para la relación de maquetas, afiches, ilustraciones, juegos, simulaciones, etc. En este sentido, los lenguajes artísticos quedan relegados sólo a ejecutar el producto final, marginando su aporte a las presentaciones, representaciones o construcciones de objetos de apoyo al proyecto.

Teniendo en cuenta los aspectos mencionados, es necesario resignificar el lugar de la educación artística en todas las fases del proyecto para la construcción del conocimiento que se está indagando. Por esta razón, el ABPA nos invita a desarrollar capacidades como la interpretación, el pensamiento crítico, la

¹ La capacidad de interpretación estético artística se presenta ligada tanto a los procesos de producción como a los de recepción. Es decir que la actitud interpretativa atraviesa la totalidad del proceso desde el inicio de la producción hasta su diálogo con el público.



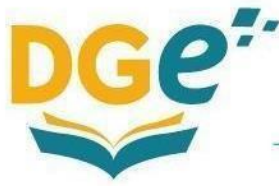
Dirección General de Escuelas

sensibilidad estética y la producción artística desde distintas intencionalidades: simbólicas, metafóricas, poéticas y ficcionales. A partir de lo analizado, las prácticas artísticas asertivas serían:

1. La experiencia artística no se reduce sólo a los resultados ni a la noción de obra terminada. Se pone en valor los diferentes momentos del proceso creativo y de producción artística. El archivo de producción artística, aquellos elementos que se acumulan y se desprenden a medida que se va realizando la producción artística final, también pueden estar cargados de intenciones estéticas, simbólicas y metafóricas que evidencian el desarrollo de las capacidades del ABPA. Se pone en valor la práctica de la sistematización de experiencias, esto significa registrar, documentar y reflexionar durante el "ir haciendo".
2. En la actualidad, los modos de producción de los lenguajes artísticos son amplios y diversos. Donde conviven los modos tradicionales y los actuales. Se suman las producciones digitales, multimediales, audiovisuales y performáticas, efímeras o permanentes, creadas por una sola persona, equipos o colectivos. La producción artística abandona la autoría egocéntrica y mira hacia el trabajo colectivo, y como tal, el tiempo de trabajo es más largo y se necesitan estrategias para el trabajo colectivo, colaborativo e interdisciplinar.
3. Lejos de cumplir una función auxiliar/complementaria y/o de apoyo a los otros saberes escolares, el arte como un campo de conocimiento genuino y con amplios objetos de estudios como: la producción artística, los procesos creativos, la historia del arte, los problemas culturales, las experiencias y lenguajes artísticos, crítica del arte arte, etc. Puede abordar muchas problemáticas de la condición humana y dar respuestas a las mismas (o incluso solo el arte puede hacerlo). Es por eso que debemos mantener el eje en el arte para desarrollar ABP.

El gran desafío es formular una propuesta de educación artística desde una mirada recíproca y fluida entre los dos campos que la conforman: educación y arte. Por tal razón es inminentemente necesario que se realice desde la mirada y producción artística actual.

El arte contemporáneo cuestiona la figura del artista "genio creador" que produce obras únicas (que generalmente se encuentran en museos, salas de arte, etc.) donde el espectador tiene una actitud contemplativa ante las mismas. Actualmente son más importantes los procesos de producción que la obra acabada en sí misma. Se incorporan nuevos modos de circulación y recepción, donde el espectador pasa de la contemplación a la acción, convirtiéndose en muchos casos, en parte de la obra. Se realizan prácticas



Dirección General de Escuelas

artísticas colaborativas, e interdisciplinarias, muchas de las cuales son anónimas, e incorporan nuevas técnicas, materialidades y tecnologías digitales.

El arte en la actualidad, pone énfasis en la producción (en sentido amplio y no ligado a un objeto), donde prevalecen las ideas por sobre la técnica o dicho de otro modo la técnica está en función de la producción de sentido, amplía las posibilidades de interpretación de la realidad más allá de los límites estéticos tradicionales.

En el enfoque tradicional de la educación, la enseñanza estaba en el centro del proceso educativo, donde el/la estudiante tiene una posición pasiva, cuyo aprendizaje se basa en asimilar lo que la/el docente presenta, y la enseñanza se define en términos de presentar o entregar ese material.

El artista y docente Luis Camnitzer, reflexiona en una entrevista sobre este paradigma de educación y dice *“todo mi proceso educativo, desde la escuela primaria en adelante, consistió en aprender la respuesta a preguntas que ya me habían sido formuladas. Nunca me enseñaron a plantear nuevas preguntas que aún no tenían respuesta conocida”. “Me estimula plantear problemas, resolverlos y presentarlos. Es lo que hago, no es un problema estilístico, sino de actitud frente al arte. Para mí el arte es una forma de conocimiento, como lo pueden ser la Matemática o la Física”.*

Sin dudas, el arte puede abrir las puertas a otras formas de pensamiento y, por tanto, otras formas de conocer, afrontar y transformar el mundo . Para ello, es preciso partir de las preocupaciones, intereses, motivaciones y cuestionamientos genuinos de las y los estudiantes. Pero para que esto suceda debemos reflexionar críticamente, que aprenden de arte las y los estudiantes y cómo lo aprenden.

En este contexto, es donde la metodología de ABP puede ser uno de los caminos para el aprendizaje de los conocimientos artísticos contextualizados y significativos que estimulen el cuestionamiento para la transformación. Es una invitación a trabajar a partir de lo proyectual, lo interdisciplinario, y lo colaborativo propio del arte contemporáneo en las prácticas áulicas escolares, donde los proyectos artísticos construyen conocimientos y no son el apoyo para la materialización y presentación final de los proyectos de otras disciplinas.

Así, los y las estudiantes aprenden desde la observación, indagación, experimentación, creación/ producción, circulación/exhibición artística y la reflexión permanente y sostenida a partir de una pregunta problematizadora, un desafío o un interés comunitario. Como toda producción artística contemporánea es abierta e invita a plantear nuevos interrogantes sobre esa realidad interpelada.



Lecturas para ampliar y profundizar:

- Diseño de experiencias en Educación Artística. Diseño Curricular de Nivel Primario.
- Consideraciones sobre el arte y su enseñanza de Alejandra Catibiela.

Segundo Momento: Camino del Aprendizaje Basado en Proyectos

Para desarrollar ABP desde Educación Artística se propone un camino con distintas etapas o fases. Es un recorrido que se divide en tres grandes etapas, las cuales, a su vez, comprenden distintos momentos. Es importante recordar que, aunque el ABP tenga pasos establecidos, lo importante de la

metodología no es la sucesión de los mismos, sino la construcción de

ETAPAS DEL ABPA

- PLANIFICACIÓN
- IMPLEMENTACIÓN
- REFLEXIÓN

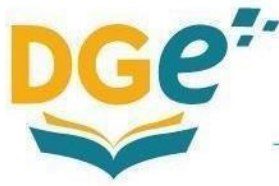


Etapa de planificación

a. Definir el tema, un problema, una idea colectiva

Es fundamental que el tema/problema/idea surja del interés de las y los estudiantes (para que se vinculen con sus motivaciones y pasiones), se conecte con el mundo real, y que sea amplio, desafiante y no escolar (los ciclos del agua, tipos de líneas, colores primarios y secundarios, etc.)

Esta etapa es muy importante y necesita tiempo para que los estudiantes propongan, argumenten y decidan. Como docentes debemos planificar estrategias y gestionar los ambientes para el aprendizaje. Algunas estrategias que podemos utilizar:



Dirección General de Escuelas

- mapeo colectivo
- lluvia de ideas
- asamblea propositiva
- proceso de escucha atenta y creativa, etc.
- técnicas creativas y del pensamiento divergente: morfograma, collages grupales, atmósfera o panel visual, sombreros para pensar, método scamper, etc.

En recursos encontrarán material para el desarrollo de estas estrategias. También pueden implementar recursos digitales para llevar a cabo estas prácticas de manera bimodal. Algunas de estas son:

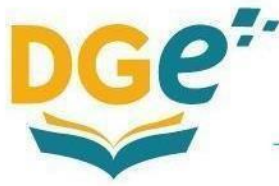
- Padlet (muros colaborativos) <https://es.padlet.com/>
- Mentimeter (permite crear nubes de palabras) [Mentimeter](https://www.mentimeter.com/)
- Kahoot (se pueden crear nubes de palabras, cuestionarios, muros colaborativos, entre otras opciones) [Kahoot](https://kahoot.com/)
- Mind Meister (mapas de ideas y mapas mentales) <https://www.mindmeister.com/es>
- Bublu.us (mapas mentales, diagramas, lluvia de ideas) <https://bubbl.us/>
- Genially (infografías, presentaciones, muros, pizarras) <https://genial.ly/es/>

En el siguiente cuadro encontrarán preguntas que pueden ayudar a evaluar el tema elegido:



Una vez elegido el tema que se trabajará en el ABP, es necesario despertar en las y los estudiantes el deseo de aprender. Arrighi y Mañá llaman a este momento *inmersión en el tema*, en el cual se estimula la curiosidad, para que se acerquen al tema y comiencen a conectarlo con aprendizajes, experiencias o inquietudes previas. Es importante tener en cuenta que los intereses y deseos de los estudiantes no siempre aparecen espontáneamente, muchas veces empiezan a ser creativos e imaginativos a partir de situaciones motivadoras, por tal razón es muy importante que el docente diseñe y realice experiencias potentes y disparadoras. Algunos ejemplos:

- Observación, escucha atenta e interpretación de producciones artísticas.
- Exploración de materialidades, instrumentos, etc.
- Entrevistas a distintos referentes.
- Testimonio sobre el tema.
- Salidas, visitas.
- Videos o películas.
- Noticias periodísticas.
- Lectura de un cuento.
- Observación lenta de algún aspecto de la realidad.
- Debates, entre otros.



Dirección General de Escuelas

Algunos recursos digitales que se pueden utilizar para esta instancia son:

- Cine argentino gratuito (ver películas, cortos y series) <http://cine.ar/>
- Google Art & Culture (ver colecciones de museos) <https://artsandculture.google.com/>
- Páginas webs oficiales de diferentes museos nacionales, provinciales y municipales.
- Podcasts educativos subidos en plataformas como youtube, spotify, etc.
- Repositorios digitales de libros, revistas y publicaciones de Bibliotecas Públicas. <https://www.bn.gov.ar/>

Es importante destacar que los y las estudiantes no sólo tienen voz, sino la capacidad de elegir y decidir, como docentes debemos crear y mantener un ambiente en donde todas las opiniones sean escuchadas y respetadas.

b. Definir la pregunta impulsora o pregunta guía.

Esta pregunta guía o impulsora, tiene como objetivo guiar y conducir el ABPA, es necesario detenerse y generar espacios significativos para que las y los estudiantes puedan plantear numerosas preguntas sobre el tema. Es importante poner en valor la indagación sostenida y permanente, la capacidad de preguntar(se) está unida a la capacidad de asombro, motor indispensable para el desarrollo del aprendizaje.

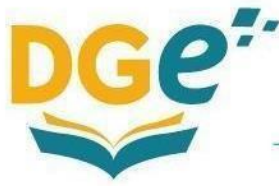
Cuando las y los estudiantes plantean preguntas revelan que están comprometidos, que la propuesta les resultó interesante, que el objeto de estudio estimuló su curiosidad y motivación, De esta manera, las preguntas constituyen verdaderos activadores de aprendizaje.

Según Perkins, las preguntas son saberes y como tales se deben enseñar. Las preguntas son la base del desarrollo de los procesos reflexivos que buscan la comprensión de la realidad y la construcción de conocimiento. Dewey decía en 1929, que la pregunta y la curiosidad son el origen del pensamiento.

La pregunta es en sí misma el origen del conocimiento. La Pedagogía de la pregunta apunta a aprender a preguntar y preguntar para aprender.

Al diseñar las preguntas guía se debe procurar que tengan las siguientes características:

- Ser provocativas, para mantener a los/las estudiantes interesados/as y motivados/as durante todo el proyecto.
- Representar un reto. Alentar a los/las estudiantes a confrontar cuestiones poco familiares o comunes.



Dirección General de Escuelas

- Deben extraerse de situaciones o problemáticas reales que sean interesantes en el mundo de los/las estudiantes. De esta manera, se los alienta a analizar el mundo que los rodea y a participar de su comunidad y de la sociedad en general.
- Deben ser consistentes con los aprendizajes y saberes curriculares. No es suficiente que la pregunta sea atractiva, es necesario además que lleve a los/las estudiantes a desarrollar capacidades y conocimientos definidos.

Algunas estrategias para generar preguntas pueden ser:

- Técnica de Generación de preguntas.
- Rutinas de pensamiento.
- Muro de preguntas.

También se pueden utilizar recursos digitales descritos anteriormente: padlet, bublus, canvas, etc.

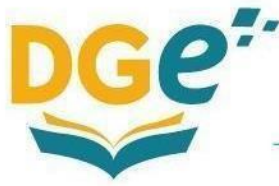
La pregunta impulsora, debe de estar presente para guiar el proceso y debe de ser retomada al final del ABPA para reflexionar sobre el conocimiento construido y los nuevos interrogantes que se generan.

c. Definir producto final

Desde ABPA cobra importancia todo el proceso y no sólo la producción final. El producto final puede ser planteado desde el inicio del ABPA, ya que motiva a los estudiantes, y aumenta su compromiso, sin embargo, puede ser modificado durante el proceso de indagación.

En ABPA es esperable que el resultado sea una producción artística. La Educación Artística articula conocimientos, procesos, producciones y contextos orientados a desarrollar capacidades y aprendizajes. En este sentido adquiere importancia no solo la técnica sino la poética, donde se trasciende el concepto de mimesis para abordar la construcción situada y colectiva del mundo. De este modo, la producción se concibe como un proceso que incorpora prácticas lúdicas, populares, colectivas y contextualizadas.

En esta etapa es importante el desarrollo de estrategias centradas en la percepción, exploración, experimentación, producción, reflexión y conceptualización; relacionando la práctica con instancias de interpretación y contextualización. Las técnicas y los procedimientos constructivos no deben considerarse un fin en sí mismo, sino que cobran sentido en función de la intencionalidad de la producción, que estará guiada por la pregunta problematizadora.



Dirección General de Escuelas

De este modo la producción es el resultado del proceso creativo, que se concreta en un objeto material o imagen digital, un acontecimiento, una acción, un registro, etc. Respecto al proceso creativo, se propone un modelo flexible, centrado en la generación de ideas y búsquedas personales y grupales y en la retroalimentación constante del docente y de todos los/as estudiantes a medida que se desarrollan las producciones. La creación es un proceso complejo que implica no solo generar ideas, sino también planificar un proceso y concretarlo.

El propósito del producto final es permitir a los/las estudiantes poner en práctica las capacidades y aprendizajes desarrolladas, y dar a conocer los resultados, experiencias y detalles obtenidos a la comunidad educativa y su contexto. Es aconsejable hacerlo en un evento artístico, previamente organizado, con audiencia real, que trascienda las paredes del aula.

En el producto final es importante reflexionar sobre la producción artística actual, que puede ser material, digital, efímera, objetual o un acontecimiento, evento o acciones. También es necesario hacer hincapié en incluir las prácticas colaborativas y performáticas, o aquellas que involucran de una manera activa al espectador.

d. Integración de disciplinas.

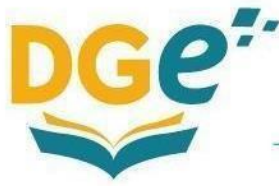
A partir del tema y la pregunta impulsora o problematizadora se definirán las disciplinas que aportes desde su especificidad a la construcción de ese conocimiento.

La construcción de la interdisciplina propicia una enseñanza que, sin dejar de lado lo específico de los espacios curriculares, provoca aprendizajes integrales de los procesos o; prácticas de enseñanza que posibiliten a las y los estudiantes avanzar hacia un aprendizaje global, en donde se integran diferentes espacios curriculares en función de los saberes y capacidades.

No se debe forzar la integración de disciplinas, dependiendo del tema y pregunta problematizadora, serán convocadas aquellas que nos ayuden a comprender ese aspecto de la realidad, ese problema, tema, que estamos indagando. Para el desarrollo de aquellos aprendizajes que no se incluyen en el ABP, se pueden utilizar otras metodologías.

e. Definición de capacidades y objetivos de aprendizajes

Es importante en esta etapa preguntarnos ¿Qué van a aprender los y las estudiantes? ¿Qué capacidades específicas y transversales van a desarrollar? El ABPA trabaja con los aprendizajes



Dirección General de Escuelas

específicos, y saberes que se establecen en los Diseños Curriculares, siendo sus objetivos el desarrollo de capacidades y aprendizajes significativos, no periféricos.

Dentro de los temas y preguntas problematizadoras necesitamos identificar los conceptos centrales, profundos y transversales. Según Arrighi y Mañá hay que considerar los aprendizajes, los saberes, los contenidos como oportunidades para que las y los estudiantes desarrollen nuevos modos de ver, escuchar, pensar, crear, interactuar y ser.

Una vez definidos los espacios curriculares que van a intervenir, cada uno anunciará sus aprendizajes y saberes. Es recomendable establecer relaciones entre los conceptos disciplinares para favorecer el trabajo interdisciplinar, sin olvidar que la meta es lograr aprendizajes integrados.

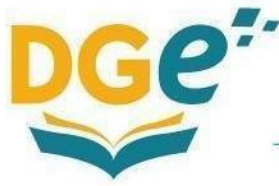
Se pueden utilizar: esquemas conceptuales, redes, diagramas, etc.

f. Diseño de actividades y evaluación (modos y criterios)

Después de definir las capacidades y los objetivos de aprendizajes deben diseñarse las actividades como oportunidades de aprendizaje. Al diseñar las propuestas de enseñanza para que todos los/as estudiantes aprendan, el/la docente se convierte en “organizador/a de oportunidades de aprendizaje” y las consignas, como “invitaciones a actuar”, entonces, es necesario pensar y diseñar la forma de trabajar en la escuela y en el aula con principios organizadores y didácticos diferentes de los que han estructurado el modelo tradicional homogeneizador.

Anijovich y Mora, sostienen que las estrategias de enseñanza son un conjunto de decisiones que el/la docente toma para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de los/las estudiantes. Estas estrategias constituyen orientaciones generales acerca de cómo enseñar un aprendizaje disciplinar considerando qué queremos que los y las estudiantes comprendan, por qué y para qué. Dichas decisiones llevan a realizar acciones con clara intencionalidad pedagógica.

La premisa de que todas y todos pueden aprender sin excepción alguna es el fundamento que da sentido al trabajo en Aulas Heterogéneas el cual concibe a la educación como un hecho cultural y político que busca la transformación de la realidad personal y social mediante prácticas emancipadoras. Este modo de concebir a las y los estudiantes y su relación con el conocimiento de los distintos lenguajes/disciplinas, supera la idea de que las clases de educación artística están destinadas sólo a aquellas/os que tienen una capacidad o talento natural.



Dirección General de Escuelas

Ron Ritchhart, afirma que enseñar no es otra cosa que crear estas oportunidades desafiantes para los estudiantes, donde las actividades son el vehículo de aprendizaje, y éste vehículo debe ser el correcto, caso contrario el aprendizaje puede detenerse, hacerse más lento o terminar en un estacionamiento.

Cuando diseñemos las actividades debemos preguntarnos, esta actividad: ¿desafía a los estudiantes? ¿hace que piensen? ¿los conduce a procesar y producir algo creativo, imaginativo? ¿estimulan la indagación y el cuestionamiento? ¿despiertan su curiosidad? ¿son diversas y desarrollan distintos tipos de inteligencia? ¿se vinculan con situaciones reales? ¿Consideran el error como parte del aprendizaje?

Evaluación: modos y criterios

La evaluación formativa es un elemento clave para el desarrollo de ABP. Es parte inseparable de la enseñanza y el aprendizaje, entendida como el proceso de valoración de las situaciones pedagógicas, que incluye al mismo tiempo, los procesos desarrollados, los resultados alcanzados, los contextos y condiciones en los que los aprendizajes tienen lugar. Hablar de la evaluación en el marco de la educación artística, implica concebir al arte como campo de conocimiento, que desarrolla procesos de construcción cognitiva, reconociendo que si se puede enseñar y aprender también se puede evaluar.

Las prácticas evaluativas tienen que recoger evidencias sobre los aprendizajes disciplinares, y no sólo aspectos actitudinales (lleva los materiales o la carpeta, trabaja en clase, respeta las consignas de trabajo, etc.). La evaluación recorre todo el proceso de aprendizaje no sólo el resultado final de las producciones; también aporta información sobre los cambios producidos desde los conocimientos previos hasta las nuevas conceptualizaciones, el grado de elaboración y organización de las producciones artísticas realizadas, la identificación de materiales y organización del lenguaje, las argumentaciones en los procesos de interpretación y contextualización de las producciones propias, de los pares y de los referentes, los aprendizajes integrados con otras áreas de conocimiento, entre otras. Las evidencias deben estar en función del desarrollo de los aprendizajes, capacidades específicas y transversales.

Uno de los aspectos imprescindibles en la evaluación se refiere a la definición de los criterios de evaluación. Los criterios, recogen las evidencias de los aprendizajes desarrollados, si se sabe qué y para qué se evalúa, se puede establecer con claridad y coherencia los criterios que se usarán a la hora de otorgar un valor a los desempeños y producciones de los y las estudiantes.

Para recoger esas evidencias de aprendizajes se utilizan los instrumentos de evaluación, para los cuales existen innumerables alternativas. Se debe considerar que el proceso de evaluación no se agota con la mera puesta en acción de un instrumento de evaluación, sino que en ocasiones se necesitan más de un



Dirección General de Escuelas

instrumento de acuerdo a las diferentes etapas del proceso de enseñanza y aprendizaje, para contribuir a los logros de los/as estudiantes. La evaluación se convierte en un proceso que permite ayudar a los/as estudiantes a tomar conciencia de sus fortalezas y debilidades y así generar autonomía en su aprendizaje al tiempo que ayuda a examinar y ajustar las intervenciones del docente.

La reflexión y retroalimentación sobre el proceso debe ser constante a fin de que, tanto las y los docentes como las y los estudiantes, tomen conciencia (metacognición) de los aprendizajes realizados y de la forma en que estos aprendizajes ocurrieron, sus fortalezas y debilidades, los errores cometidos, los problemas y dudas que se presentaron y la forma en que se resolvieron. El horizonte de criterios, indicadores y niveles de desempeño deben estar claros desde el inicio.

Hemos terminado de transitar la etapa de planificación, ahora comenzamos con la fase de implementación.

Etapas de implementación

Llegamos al momento de poner en acción todo lo planificado, ahora es cuando el ABPA ocurre realmente, y comenzamos a caminar con mucho entusiasmo esta experiencia de aprendizaje, sabiendo que lo planificado puede tener modificaciones, ya que una de las características de esta metodología, es la flexibilidad.

Esta etapa tiene 2 momentos:

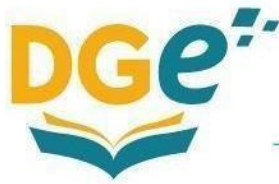
a. Presentación del proyecto o lanzamiento

Es el momento en el que se comunica y comparte con toda la comunidad que se está iniciando el ABPA, no es necesario armar un mega evento pero sí romper con la rutina escolar. Esta instancia tiene que motivar, entusiasmar y convocar ya que en ella comunicamos el tema elegido, las preguntas y los objetivos principales del proyecto.

b. Desarrollo del ABPA

En esta etapa sucede lo planificado, ocurre al ABPA, se realizan las actividades y se sostiene una reflexión permanente del proceso de aprendizaje.

En esta etapa, hay que tener en cuenta la importancia de la documentación para captar los distintos momentos del ABP, sus logros y desafíos.



Dirección General de Escuelas

La última etapa es el Cierre del ABPA y Reflexión Final.

En esta etapa las y los estudiantes presentan a la audiencia lo que han vivido y realizado. Se hace pública la producción artística elaborada. Este momento es una verdadera celebración donde se toma conciencia de todo el camino recorrido. Las y los estudiantes son el centro del proceso y son quienes deben ser protagonistas del camino transitado.

Esta instancia de exhibición y difusión de la producción final y sus resultados: exposición, muestra colectiva, inauguración, etc., es muy importante ya que permite tanto a estudiantes como docentes cerrar el proyecto y celebrar lo logrado. Esta instancia aumenta la autoestima de todas las partes, incluso de la institución educativa al poder ver que se cierran ciclos de trabajo con resultados significativos.

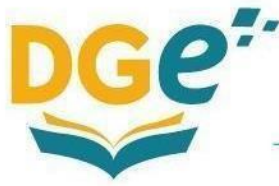
En el cierre, volvemos a la etapa de la indagación, es importante poder retomar la pregunta impulsora, para compartir las respuestas, producciones y aprendizajes construidos, este cierre es de final abierto ya que siempre es posible seguir indagando y profundizando.

Algunos recursos digitales que podemos implementar para la difusión, presentación y visualización del proyecto y sus resultados son los siguientes:

- Padlet (muros colaborativos) <https://es.padlet.com/>
- Prezi (presentaciones multimediales) <https://prezi.com/es/>
- Sway (presentaciones de office) <https://sway.office.com/>
- PowToon (videos interactivos y animados) <https://www.powtoon.com/>
- Canvas (presentaciones multimediales) https://www.canva.com/es_419/
- Google sites (páginas webs dinámicas) <https://sites.google.com/new?hl=es&tgif=d>
- Blogspot (diseño de blogs) <https://www.blogger.com>
- Genially (infografías, presentaciones, muros, pizarras) <https://genial.ly/es/>

Tercer Momento: Manos a la obra. Planificamos un ABP desde Educación Artística

Antes de comenzar a caminar esta experiencia, te compartimos un ABP que se desarrolla desde Educación Artística: Artes Visuales en el marco del Programa Comunidad de Aprendizaje. El proyecto se implementó en la Escuela Ángel Rizzo de la localidad de El Cavadito Lavalle en el año 2021.



Dirección General de Escuelas

ABP ARTES VISUALES

NUESTRO ABP

| | |
|---------------------------|--|
| NUESTRO ABP | |
| Sala / Grado / Año | 6 ^{to} y 7 ^{mo} grado Escuela rural 1734 Ángel Rizzo, Paraje El Cavadito, Lavalle. Docente Nuria Armesto |
| Tema | Arte cinético: La cazadora de vientos |
| Pregunta Guía | ¿Cómo construir mecanismos útiles para que una escultura se mueva? |
| Otras preguntas | ¿Qué es una escultura cinética? ¿Una escultura cinética tiene sólo piezas móviles o también fijas? ¿Por qué? ¿Cómo gira una veleta? ¿Y un molino? ¿Por qué el viento mueve los objetos? ¿Cómo aprovechar la energía del viento? ¿Qué otras energías generan movimiento? ¿Cuáles podríamos utilizar en nuestro proyecto? ¿Cómo se pueden construir piezas móviles? ¿Cómo lograr una escultura cinética que no se caiga por el viento? ¿De qué materiales debe ser una escultura para soportar la intemperie? |

| | | | |
|------------------------------|--|--|--|
| Producto final | Instalación escultórica de gran formato con piezas unidas entre sí de tal manera que uno o más mecanismos permitan generar movimiento, ya sea operando de manera intencional (manivela, pedales) o gracias al impulso del viento, siendo ideal la posibilidad de conjugar ambas opciones. | | |
| Interdisciplinariedad | Saberes / Aprendizajes | Capacidades: | Indicador de capacidad |
| Artes Visuales | <ul style="list-style-type: none"> *Elección de materiales y herramientas de acuerdo a la intencionalidad de producción. *Organización intencional de los componentes del lenguaje de las Artes Visuales (tensiones, simetría-asimetría, equilibrio-desequilibrio). *Análisis crítico de la relación entre las producciones visuales y su contexto. *Comprensión del entorno natural y artificial/cultural como espacio susceptible de ser intervenido estéticamente y artísticamente. *Argumentación sobre el proceso de trabajo realizado y los resultados obtenidos. | <ul style="list-style-type: none"> * Resolución de problemas. * Trabajo con otros y otros. * Compromiso y responsabilidad. * Pensamiento crítico. * Comunicación. | <ul style="list-style-type: none"> * Selecciona y utiliza materiales, herramientas y recursos compositivos de acuerdo a la propuesta de producción y su intencionalidad. * Participa del proyecto aportando al trabajo grupal para la concreción de los objetivos. * Reconoce la implicancia de sus acciones en relación con el proyecto y su impacto en la comunidad. * Analiza, interpreta y argumenta durante todo el proceso de ideación, producción, montaje y difusión del proyecto. |

| | | | |
|---------------------------------|--|----------------------------|---|
| Lengua | <ul style="list-style-type: none"> *Reconocimiento de la intencionalidad del texto expositivo, de su forma de organización y propósito. | *Comunicación. | <ul style="list-style-type: none"> *Recupera y registra información relevante. *Produce un texto expositivo coherente. |
| Sociedad, ambiente y ciudadanía | <ul style="list-style-type: none"> * Valoración de la tecnología como mediadora para el aprovechamiento de los recursos naturales. * Valoración de la aplicación de tecnologías sustentables para reducir los efectos nocivos de la contaminación ambiental. | *Pensamiento crítico. | <ul style="list-style-type: none"> * Analiza resultados y saca conclusiones. * Compara las conclusiones a las que llega después de investigar con sus conjeturas iniciales. |
| Ciencias Naturales | <ul style="list-style-type: none"> * Reconocimiento de las diversas formas de energía que pueden aplicarse. * Interpretación de la energía asociada a los fenómenos físicos. * Aplicación de estrategias eficaces de búsqueda y selección de información. | * Resolución de problemas. | <ul style="list-style-type: none"> * Formula preguntas y/o problemas y diseña un plan de acción, seleccionando información relevante para ser resueltos mediante una investigación experimental. |

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>Matemática: geometría y medidas</p> | <p>eje y</p> <p>*Uso de instrumentos de geometría (regla, compás, escuadra y transportador) para construcción de figuras planas. * Selección y uso de unidades para realizar mediciones y estimaciones de superficies. *Análisis y producción de figuras bidimensionales y cuerpos tridimensionales.</p> | <p>*Aprender a aprender.</p> | <p>*Toma conciencia del sentido de los aprendizajes matemáticos y los aplica al proyecto.</p> |
| <p>Cultura del Cuidado</p> | <p>Cuidado de la convivencia: * Habilidades sociales. * Iniciativa emprendedora.</p> <p>Cuidado del planeta: * Energías renovables.</p> | <p>*Trabajo con otras y otros. * Compromiso y responsabilidad. * Resolución de problemas.</p> | <p>* Promueve el aprendizaje colaborativo, se compromete en la ejecución de acciones y facilita el logro de la tarea planificada. * Incluye en sus patrones de interacción con pares y con personas adultas, las habilidades sociales trabajadas. * Identifica procesos tecnológicos de obtención de energía renovable y su relación con los beneficios que aporta a la población.</p> |

| | | | |
|----------------|---|-----------------|--|
| Yo amo Mendoza | Yo Amo su cultura: Elaboración de proyectos artísticos y /o acciones en vinculación con su contexto natural y artificial/cultural como espacio susceptible de ser intervenido estética y artísticamente. | * Comunicación. | * Reconoce el proceso y producto del ABP como una actividad de producción artística colectiva. |
|----------------|---|-----------------|--|

| Tareas | Actividades | Responsables | Calendario | Evaluación |
|---|---|---|------------|---|
| Diversas tareas de indagación en múltiples fuentes de información | <p>*Observación de videos sobre arte cinético, construcción de automáatas y mecanismos simples.</p> <p>* Exploración activa: construcción de esculturas cinéticas de pequeño formato.</p> | <p>Artes Visuales-Prof. Nuria Armesto.</p> <p>Estudiantes de 6^{to} y 7^{mo} grado.</p> | Septiembre | <p>Formativa.</p> <p>Prueba de desempeño.</p> <p>Auto y coevaluación entre pares.</p> |

| | | | | |
|--|--|---|--------------------------|---|
| | *Búsqueda y registro de información sobre energías sustentables. | Sociedad, Ambiente y Ciudadanía/Ciencias Naturales-Prof. Gisella. Estudiantes de 6 ^{to} y 7 ^{mo} grado. | Octubre | Formativa. Prueba de desempeño. Coevaluación entre pares. |
| | * Elaboración de textos breves que den cuenta de los avances del proyecto. | Lengua y Artes Visuales- Prof. Gisella y Prof. Nuria. Estudiantes de 6 ^{to} y 7 ^{mo} grado. | Octubre | Formativa. Prueba de desempeño. |
| Tareas de organización intercambio y puesta en común de la información | *Asamblea para puesta en común de la información. *Listado de opciones para la resolución de la pregunta guía o problema. | | Octubre Noviembre | Formativa. Observación y registro. |

| | | | | |
|---|--|--|------------------|---|
| <p>Tareas de pre producción del Producto Final</p> | <p>*Ideación y bocetos preliminares de La Cazadora de Vientos.</p> <p>*Definición de materiales a utilizar y emplazamiento.</p> <p>*Selección de mecanismos y piezas móviles, sistemas de construcción, fijación, etc. que darán movimiento a la escultura.</p> | <p>Prof. Nuria.</p> <p>Estudiantes de 6^{to} y 7^{mo} grado.</p> | <p>Noviembre</p> | <p>Formativa.</p> <p>Prueba de desempeño.</p> <p>Auto y coevaluación entre pares.</p> |
| <p>Tareas de organización y ejecución del trabajo cooperativo</p> | <p>*Listado y consecución de materiales y herramientas necesarios para la construcción de la escultura.</p> <p>*Listado y consecución de mecanismos y piezas para dotar de movimiento la escultura.</p> <p>*Organización de la convocatoria a la comunidad para presentar el proyecto.</p> | <p>Prof. Nuria, Prof. Gisella y Directora Patricia.</p> <p>Estudiantes de 6^{to} y 7^{mo} grado.</p> | <p>Noviembre</p> | <p>Formativa.</p> <p>Observación y registro.</p> <p>Pruebas de desempeño.</p> |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| <p>Tareas para la utilización de herramientas TIC y su vinculación con las actividades y los objetivos.</p> | <p>*Proyección de materiales audiovisuales.</p> <p>*Uso de internet y motores de búsqueda.</p> <p>*Registro audiovisual.</p> <p>*Producción y edición de textos.</p> <p>*Producción y edición de material audiovisual.</p> | <p>Prof. Nuria, Prof. Gisella. Estudiantes de 6^{to} y 7^{mo} grado.</p> | <p>Agosto Septiembre Octubre Noviembre Diciembre</p> | <p>Formativa. Observación y registro. Pruebas de desempeño. Auto y coevaluación entre pares.</p> |
| <p>Tareas de preparación para la presentación del ABP ante una audiencia</p> | <p>Convocatoria a la comunidad: producción de invitación. Difusión.</p> <p>Preparación de la presentación: Elaboración de material a presentar (idea, bocetos, etc), listado de materiales y herramientas necesarias de conseguir, acciones específicas a las que se invita a participar de a la comunidad (construcción de piezas, emplazamiento, etc).</p> | <p>Prof. Nuria. Estudiantes de 6^{to} y 7^{mo} grado.</p> <p>Docentes, Directora, Celadores y estudiantes.</p> | <p>Noviembre</p> | <p>Formativa. Observación y registro.</p> |

| | | | | |
|--|--|---|--------------------------------|--|
| <p>Tareas de producción del producto final</p> | <p>Construcción del cuerpo principal de la escultura.</p> <p>Emplazamiento y fijación. Construcción y ensamble de piezas móviles.</p> <p>Terminaciones. Pruebas de funcionamiento. Señalización de la obra. Presentación a la comunidad educativa.</p> | <p>Prof. Nuria. Estudiantes de 6^{to} y 7^{mo} grado.</p> <p>Familias y docentes que deseen participar.</p> | <p>Noviembre Diciembre</p> | <p>Formativa. Producto Final. Coevaluación guiada.</p> |
|--|--|---|--------------------------------|--|





Ahora sí, llegó el momento de planificar un ABP desde Educación Artística.

A continuación, les proponemos planificar a partir de distintos escenarios, diferentes estrategias para el desarrollo de los aprendizajes del ABP. Como hemos leído en el apartado anterior, esta metodología pone las y los estudiantes en el centro del proceso educativo, por tal razón, se debe trabajar con ellos/as desde el momento de la elaboración del tema, idea o problema.

Lo que trabajaremos en esta jornada es en la planificación, diseño de estrategias y escenarios de aprendizajes.

A modo de ejemplo les presentamos una plantilla, que tiene el objetivo de ser una guía para organizar y sistematizar los momentos importantes del ABP, así como sus estrategias y escenarios.

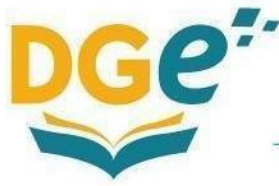
Diseño de estrategias, actividades y escenarios de aprendizaje

| Tareas | Estrategias | Responsables | Calendario | Evaluación |
|--|---|--------------|------------|------------|
| Proponga distintas estrategias que utilizará para plantear el desafío. | Mapeo Colectivo. Lluvia de ideas. Técnica de elaboración de preguntas. Clasificación de preguntas para analizarlas. Definir la pregunta impulsora. | | | |
| Proponga el ambiente, situaciones de aprendizaje para que los equipos de trabajo realicen el intercambio de ideas y lleguen a consensos. | | | | |
| Proponga el ambiente de aprendizaje para que los equipos de trabajo indaguen en múltiples fuentes de información informen, sintetizen y reflexionen; determinando los insumos adecuados para el desarrollo del proyecto. | | | | |
| Proponga formas de organización y tareas para realizar la producción artística final, teniendo en cuenta | | | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| las etapas de ideación, exploración, creación y reflexión continua. | | | | |
| Tareas de organización y ejecución del trabajo cooperativo | | | | |
| Tareas para la utilización de herramientas TIC y su vinculación con las actividades y los objetivos. | | | | |
| Tareas de preparación para la presentación del ABP ante una audiencia, estrategias de exhibición y difusión. | | | | |

¿Qué instrumentos necesitas para acompañar y monitorear el aprendizaje?

| | |
|--|--|
| Estímulos para la clase de lanzamiento (ambientaciones artísticas, intervenciones, vídeo, PPT, canción, etc.) | |
| Dinámicas para promover la colaboración (ejercicios de identidad grupal, definición de roles, acuerdo de normas, etc.) | |
| Pautas para reflexionar sobre el funcionamiento del trabajo colaborativo. | |



Dirección General de Escuelas

| | |
|--|--|
| <p>Bitácora, portafolio, hojas de ruta del proyecto para el estudiante o del grupo, las cuales pueden contener:</p> <ul style="list-style-type: none">● Pautas o Rúbrica de evaluación para relevar información● Pautas que guíen la investigación en internet o libros, pautas para realizar encuestas, pautas para realizar entrevistas, etc.● Pautas, Listas de Seguimiento, Rúbrica para la creación de las producciones artísticas.● Pautas o Rúbrica de evaluación para la exhibición y difusión de la producción artística. <p style="text-align: right;">Entre otros...</p> | |
| <p>Reflexión sobre los aprendizajes</p> <ul style="list-style-type: none">● Determine los tipos de aprendizaje sobre los que quiere que sus estudiantes realicen la reflexión (aprendizajes específicos, interpersonales, cognitivos, gestión).● A partir de lo anterior, escriba una lista de preguntas que orientarán la reflexión tanto individual como grupal.● Determine el procedimiento de cómo llevar a cabo la actividad de reflexión. | |

Devolución de la jornada:

Una vez completada la plantilla con los acuerdos sobre planificación de estrategias y escenarios de aprendizaje, organizar un documento con el siguiente encabezado:

Nº y Nombre de la Institución Educativa:

Nombre del directivo:

Nombre de los docentes de Educación Artística



Dirección General de Escuelas

Volcar la plantilla completa con la planificación de estrategias y escenarios de aprendizajes para el ciclo lectivo 2022.

Subir el documento al siguiente link

NIVEL PRIMARIO <https://drive.google.com/drive/folders/1jGnsHZx3lbSDgfv6LlgaMK5FRTeRDBlu?usp=sharing>

NIVEL SECUNDARIO

https://drive.google.com/drive/folders/1RbCuKtogVG1QCbu5i7fA8ALmmz_hPtaW?usp=sharing

EDUCACIÓN ESPECIAL

https://drive.google.com/drive/folders/1qaQjvQyynDosw21TEc_ubh9XgPkhoknp?usp=sharing

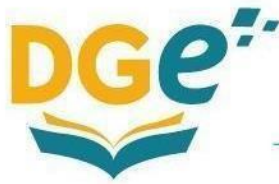
Importante: Nombrar el documento con el número y nombre de la institución y ubicarlo en la carpeta del departamento que corresponde a la escuela.

Desarrollo del ABP desde Educación Artística

Fase 1: Planificación

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| <p>GENERACIÓN DE UN TÓPICO</p> <p>¿Qué tema/s nos interesan?</p> <p>¿Cuál elegimos?</p> <p>¿Qué sabemos sobre este tema?</p> <p>¿Qué más nos gustaría/interesaría saber?</p> | <p>IDEA/PREGUNTA A IMPULSORA</p> <p>¿Qué desafío nos planteamos?</p> <p>¿Qué pregunta impulsora utilizaremos para provocar el aprendizaje?</p> | <p>PROYECTO</p> <p>¿Qué tipo de proyecto llevaremos a cabo para resolver nuestro desafío?</p> <p>¿De producción?</p> <p>¿De Investigación?</p> <p>¿De elaboración de propuestas?</p> <p>¿De resolución de problemas?</p> | <p>PRODUCTO FINAL</p> <p>¿Qué producción artística queremos crear?</p> <p>¿Qué tenemos que hacer para alcanzar el producto final?</p> | <p>RECURSOS</p> <p>¿Qué personas deben implicarse: docentes, familia, otros agentes?</p> <p>¿Qué recursos materiales son necesarios?</p> <p>¿Es necesaria algún tipo de instalación especial?</p> |
| | <p>INTERDISCIPLINARIDAD</p> <p>¿Qué espacios curriculares involucro?</p> <p>¿Qué aprendizajes de estos espacios curriculares le van a permitir al estudiante comprender el tema, el problema?</p> | | <p>CAPACIDADES</p> <p>¿Qué capacidades queremos desarrollar en nuestros estudiantes?</p> | |
| | <p>OBJETIVOS de APRENDIZAJES</p> <p>¿Qué aprendizajes y saberes del DCP se desarrollarán?</p> | | <p>Indicadores de desarrollo de capacidades</p> <p>¿Qué capacidades específicas y transversales se desarrollarán?</p> <p>¿Cómo está previsto que se desarrollen?</p> | |
| | <p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <p>¿Cuáles son los criterios de evaluación?</p> <p>¿Cómo está previsto realizarla? ¿Con qué herramientas?</p> <p>¿Cuáles son las evidencias de aprendizaje?</p> | | | |
| <p>Calendarización del Plan de trabajo</p> | | | | |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| | <p>TAREAS/actividades</p> <p>¿Qué estrategias y escenarios se diseñarán como oportunidades de aprendizaje?</p> <p>¿Cómo se vinculan las tareas y con los objetivos?</p> | | <p>HERRAMIENTAS TIC</p> <p>¿Qué herramientas TIC utilizaremos?</p> <p>¿Cómo se vinculan con las tareas y con los objetivos?</p> | <p>AGRUPAMIENTOS / ORGANIZACIÓN</p> <p>¿Cómo se agrupará a los estudiantes?</p> <p>¿Cómo organizaremos los espacios y los tiempos?</p> |
| Fase 2: | | | | |
| | <p>Lanzamiento</p> <p>¿Cómo comunicamos a los demás lo que nos hemos propuesto hacer?</p> <p>¿Cómo difundiremos nuestro Proyecto?</p> | | <p>Crítica y cuestionamiento</p> <p>¿Qué es necesario modificar si surgen nuevos interrogantes?</p> | <p>Cierre</p> <p>¿Cómo hacemos público la producción final?</p> |
| Fase 3: | | | | |
| <p>Reflexión final</p> <p>¿Qué cosas hemos aprendido?</p> <p>¿Qué cosas nos facilitaron el aprendizaje y cuáles no?</p> <p>¿Con qué dificultades nos hemos encontrado?</p> <p>¿Qué nuevas preguntas surgieron?</p> | | | | |



Dirección General de Escuelas

BIBLIOGRAFÍA:

Anijovich, Rebeca y Cancio, Cecilia (2017). Las consignas de trabajo, una invitación a aprender. Enfocar la enseñanza desde la diversidad: una alternativa para la inclusión. Buenos Aires: Ministerio de Educación y Deportes de la Nación.

Anijovich, R. y Mora, S. (2009): Estrategias de enseñanza. Cap. 1. Buenos Aires: Aique.

Anijovich, Rebeca y Cappelletti, Rebeca (2017). La evaluación como oportunidad. Buenos Aires: Paidós.

Arrighi, Josefina y Maña, Marisol (2020) Aprendizaje basado en proyectos. Transformando la cultura escolar. Rosario: Ediciones Logos.

Catibiela, Alejandra (2017). En artículo: Cultura Visual y enseñanza. En Octante(Nº2) pp. 46-53. Universidad Nacional de la Plata.

Efland, Arthur; Freedman, Kerry; Sthur, Patricia (2003). La Educación en el Arte Posmoderno Barcelona: Paidós.

Guiones Red de Escuelas: ABP. Provincia de Buenos Aires.

Jornadas Institucionales D.G.E. Mendoza. Febrero 2020 y Febrero 2021

Perkins, D. (2010). Aprendizaje pleno. Principios de la enseñanza para transformar la educación. Buenos Aires: Paidós.