

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL

Gestión Estatal y Privada

Jornadas Institucionales

Día 2 - Julio 2021

Plan Institucional de Lectura y Escritura

Trayectoria de Alfabetización





Objetivos

Se espera como producto de la reflexión compartida que los docentes logren:

- Diseñar el Plan Institucional de Lectura y Escritura.
- Seleccionar y organizar un itinerario de lecturas para salas de 3, 4 y 5 años a partir del corpus propuesto.
- Vincular el camino alfabetizador con el proceso de desarrollo del niño.

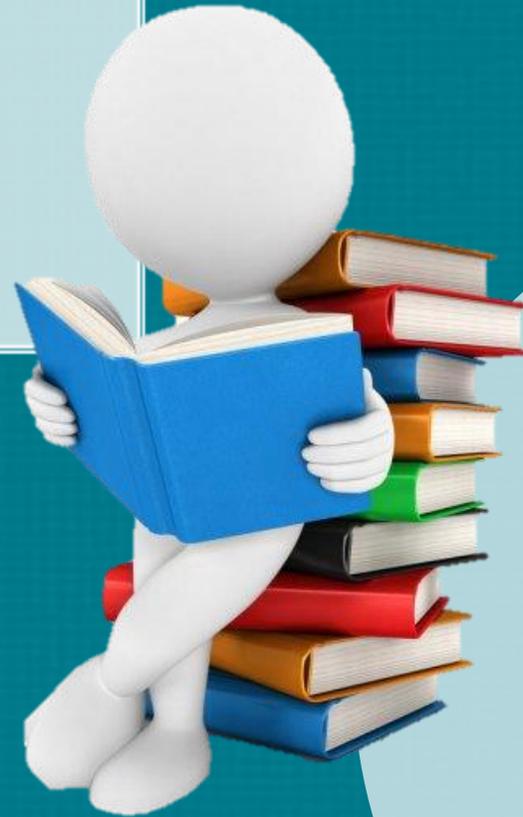
Introducción

Momentos	Actividades	Tiempo	Recursos
Introducción	Objetivos		
1er Momento	Lecturas que dejan huellas.	15 minutos	La historia del salmón.
2do Momento	*Lectura y análisis de resolución 1043/2020.	40 minutos	<ul style="list-style-type: none"> Lecturas compartidas en PPT. Resolución 1043/2020.
	*Construcción del Plan Institucional de Lectura y Escritura.	1 hora 40 minutos	
Momento especial		15 minutos	Mate, cafecito y algo rico.
3er Momento	<ul style="list-style-type: none"> *Análisis de los recursos y oportunidades disponibles. *Exploración del corpus de lecturas propuesto. *Organización de un itinerario institucional de lecturas. *Acuerdos Institucionales. 	40 minutos	<ul style="list-style-type: none"> Corpus de lectura compartido. Inventario de biblioteca sala/institucional/virtual <ul style="list-style-type: none"> Matriz sugerida.
Cierre	Bibliografía y repositorio		



Agenda del día

Lecturas que dejan huellas



Primer momento

LA HISTORIA DEL SALMÓN

- ¿A dónde vas?- le preguntó un pequeño pez a un gran salmón cuando se cruzaron en contrarias.
 - Río arriba- respondió entre suspiros, el gran pez, cansado de nadar contra la corriente.
 - ¿Y por qué? ¿No es mejor dejarse llevar al mar?
 - ¿Acaso no ves lo turbia que está el agua allá? Yo quiero que el mar esté limpio y en condiciones por eso nado río arriba, para llegar donde nace el río para cambiarlo.
 - ¿Y vos pensás que vas a llegar? ¿Pensás que con lo oscura que está el agua la vas a cambiar?
- Un gran silencio parece detener la correntada del río y ambos piensan en sus próximas palabras. El pez pequeño siguió con las preguntas.
- ¿No es mejor dejarse llevar por la corriente? ¿Aprovechar tu corta vida para ser feliz? Por algo los peces como vos son los preferidos de los tiburones.
 - No puedo nadar tranquilo mientras al voltear vea que atrás mío el agua sigue siendo negra. No puedo descansar mientras algún otro pez se pierda en esa agua oscuridad. Simplemente no puedo parar de nadar, porque no sólo nado por mí, nado por vos, nado por todos.
 - En fin- suspiró el pequeño pez, y siguiendo río abajo dijo:
 - Vos sos un salmón, supongo que por eso nadas río arriba, yo en cambio soy un pez mucho más débil, no duraría demasiado tiempo en tu dirección.
 - No siempre fui salmón- respondió el pez y a continuación agregó:
 - Yo fui un pez que nadaba como vos, río abajo, hasta que un día comprendí que algo estaba mal. No llegué acá fácilmente. Muchas veces me sentí completamente agotado y sin fuerzas. Muchas veces pensé en renunciar y dejarme llevar. Muchas veces no comprendí al resto de los peces y casi nadie comprende. Ni siquiera sé si algún día llegaré donde nace el río, y si llegando, algo podré cambiar.
 - ¿Y por qué seguís nadando en contra de la corriente sabiendo lo difícil que es? - Preguntó sorprendido el pequeño pez-
 - Por que como vos, ya conozco hacia donde lleva la corriente. En cambio yo, elijo nadar.



La historia del salmón es una historia bonita y dura. Bonita porque es una historia de superación. Dura porque se enfrenta a un río revuelto. Los salmones nacen en el río y luego bajan al mar hasta que llega la época de reproducción. En ese momento emprenden un viaje río arriba para reproducirse en el lugar en el que nacieron. Es un viaje duro, contracorriente, en un río revuelto, con rápidos y cascadas que desalientan, que arrastran, que invitan a dejarse llevar. Este viaje nada tiene que ver con la bajada al mar anterior, fácil y placentera. Sin embargo, los salmones remontan el mar con ahínco, aún sabiendo que pueden perder su vida en el intento, movidos por un fin. Y el resultado de este viaje merece la pena, es fecundo.

El hombre también emprende un camino, el de la vida, a veces arduo, en un río revuelto que no siempre es fácil. Nuestra vida está llena de remansos y de corrientes. Es fácil encontrar el lado positivo en el remanso, en los días fáciles, sólo hay que dejarse llevar. Pero esta tarea se vuelve difícil cuando hay que luchar y la corriente viene en contra. Sin embargo no hay que perder de vista que el hombre es amante de los retos, que los desafíos hacen de la vida algo apasionante.

Disfrutar de las cosas pequeñas, descubrir en cada cosa el sentido positivo, apreciar los desafíos que se nos brindan y sacar de cada circunstancia lo que nos haga crecer como personas, ser mejores amigos, mejores hijos, mejores profesionales, mejores vecinos...

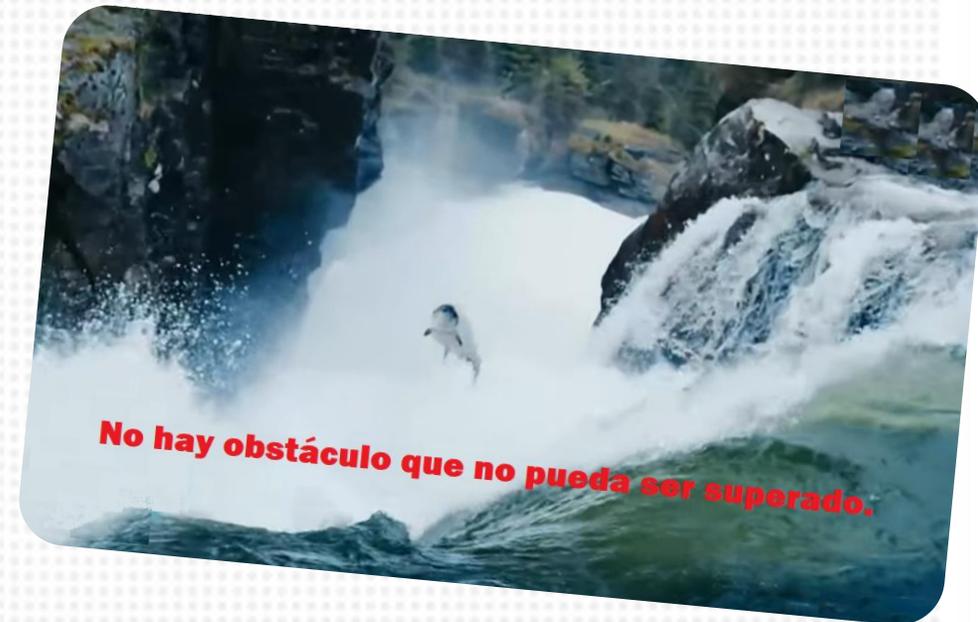
“Sin crisis no hay desafíos, sin desafíos la vida es una rutina, una lenta agonía. Sin crisis no hay méritos. Es en la crisis donde aflora lo mejor de cada uno, porque sin crisis todo viento es caricia.

A. Einstein



EN MARCHA ESTOY ...

“Solo somos auténticamente fecundos si somos capaces de oírnos a nosotros mismos, como el salmón”.



- *¿Cuándo y cómo has escuchado la voz de tu interior que te invitaba a seguir adelante?*
- **Escribo 5 obstáculos superados en este 2021.**
- **Compartimos.**



**MENDOZA
GOBIERNO**

Plan de Lectura y escritura



Segundo momento

¿Cómo nos sentimos respecto de los desempeños de nuestros estudiantes en lectura y escritura?

Leer implica procesos distintos en diversos niveles, no se aprende a leer de una vez ni de la misma forma y, por ello, la competencia lectora se va aprendiendo y complejizando a lo largo de la vida. La competencia lectora sería entonces una capacidad ilimitada del ser humano, que se va actualizando a medida que la sociedad va cambiando. La competencia lectora cambia, como también lo hacen los textos, los soportes, el tipo de información, el tipo de lector, etc. Esta supone “un aprendizaje amplio, multidimensional, que requiere la movilización de capacidades cognitivas, afectivas y de inserción social” (Flotts et al, 2016).

Un camino que nos involucra a todos

Este camino ya comenzó a transitarlo la Provincia de Mendoza en el año 2017 cuando decidió anticipar el inicio de la alfabetización formal, incorporando en este proceso al Nivel Inicial, a través del *Programa “Queremos Aprender”* (Klofky y sus amigos exploran el mundo).

Leer y escribir con sentido configuran capacidades complejas que requieren muchos años de aprendizaje y práctica. Para leer y escribir es necesario movilizar recursos cognitivos, lingüísticos, emocionales-sociales y de inserción social o conocimiento del mundo. Estos recursos se vinculan con las dimensiones del “desarrollo del niño” que tienen su tiempo crucial entre los 0 y 7 años. Durante este tiempo, los niños pequeños atraviesan el período de más rápido crecimiento y cambio de todo su ciclo vital. Literalmente es el tiempo en que sus capacidades se “organizan” cimentando sus posibilidades a futuro. Los primeros años de los niños pequeños son la base de su salud física y mental, de su seguridad emocional, de su identidad cultural y personal y del desarrollo de sus capacidades.

¿Cuáles son los conocimientos y habilidades que los niños pueden aprender tempranamente y que les pueden facilitar el dominio progresivo de la lectura y de la escritura?

La alfabetización temprana es un proceso en el que progresivamente se adquieren conocimientos y habilidades de lenguaje generales que se desarrollan en la oralidad y son luego capitalizados al aprender a leer y escribir. Asimismo se adquieren aspectos directamente vinculados con la escritura (Snow, 2006). Las habilidades lingüísticas generales que se desarrollan inicialmente en la oralidad involucran la comprensión y el uso de vocabulario preciso, la posibilidad de construir frases y oraciones gramaticalmente correctas y de utilizarlas en un discurso extenso, así como también habilidades para utilizar el lenguaje de manera flexible con el fin de responder a las demandas de diferentes tareas y situaciones sociales. Estos conocimientos y habilidades se desarrollan en la comunicación oral pero son luego retomados a medida que los niños avanzan en el proceso de alfabetización para comprender y producir textos escritos. Los aspectos directamente vinculados con la escritura comprenden, por un aparte, el conocimiento de que la escritura es lenguaje, es decir, que comunica significados y que tiene usos y funciones en diferentes situaciones de la vida social.

La escritura puede usarse para transmitir mensajes, sentimientos, intenciones, planes; para conservar historias y conocimientos relevantes y para comunicárselos a otras personas. Los niños que viven en familias que no dominan o que no emplean con frecuencia la escritura y que no viven en ciudades en las que los carteles y las indicaciones escritas pueden permitir que el niño tenga, al menos, alguna idea de para qué sirve la escritura, no tienen por qué saberlo. Estos niños no tienen por qué saber que las marcas en un papel o las marcas que realiza la maestra en el pizarrón son lenguaje, dicen algo. Por otra parte, los niños tienen que llegar a dominar el sistema de escritura. Para ello, tienen que desarrollar conciencia fonológica, esto es conciencia de que el habla está formada por sonidos. Tienen que aprender que las letras representan los sonidos del lenguaje oral, tienen que aprender a identificarlas y a trazarlas. También tienen que aprender que se escribe de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, y que las letras se combinan para formar palabras. Las letras “p-s-oa” en un cierto orden dan por resultado la palabra “sapo” y ordenadas de otro modo esas mismas letras permiten escribir “sopa”.

- Leemos juntos el cuerpo de la Resolución 1043/2020 y el anexo 1.
- Aportamos a continuación algunas preguntas que pueden ayudarnos a pensar en la elaboración del plan institucional.

⇒ ¿Qué necesitamos o nos gustaría conocer sobre literatura para niños?

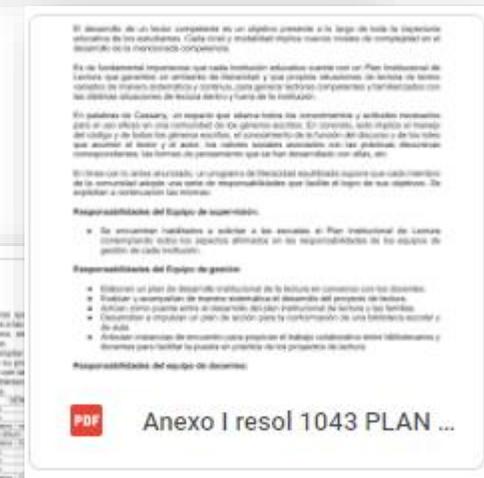
⇒ ¿Qué estrategias podemos usar para motivar a los chicos y apoyar su comprensión?

⇒ ¿Qué criterios usamos para la selección de las lecturas?

<https://drive.google.com/drive/folders/1vOJAyvtq3tVW Bv8Gh9M56nKhNtFBZNC4?usp=sharing>



PDF RS-2020-02698752-GDE...



PDF Anexo I resol 1043 PLAN ...



PDF Anexo II resol 1043 PLAN...

Preguntas que nos ayudan a pensar en el plan que necesitamos hacer.

- ⇒ ¿Cuál es nuestra necesidad de formación como docentes?
- ⇒ ¿Qué recursos tenemos en la escuela?
- ⇒ ¿Qué oportunidades tenemos fuera de la escuela?
- ⇒ ¿Tenemos bibliotecario?
- ⇒ ¿Alguien en la escuela tiene especial predilección por la literatura o formación como mediador de lectura?
- ⇒ ¿Destinamos un espacio acondicionado para la lectura?
- ⇒ ¿En qué condiciones están los libros?
- ⇒ ¿Usamos las herramientas tecnológicas disponibles?
- ⇒ ¿Hemos puesto en acción estrategias para vincular a las familias?



Diseñar el Plan Institucional de Lectura y Escritura teniendo en cuenta lo trabajado en los momentos anteriores.

ELABORACIÓN DEL PLAN DE LECTURA Y ESCRITURA

1er momento:	Nuestro diagnóstico institucional	¿Qué momento, espacio, frecuencia destinamos a la lectura en la agenda semanal? ¿Con qué recursos y oportunidades contamos? ¿Qué tipo de estrategias ponemos en acción? ¿Cómo percibimos el involucramiento y motivación de los niños? ¿Qué lugar ocupan las familias? ¿Qué necesitamos para potenciar nuestro rol de mediadores de lectura? ¿En qué estado está el material de lectura de que disponemos? ¿Qué momentos de la secuencia de Klopky se recrean habitualmente?
2do momento:	Nuestras expectativas	¿Qué metas queremos lograr en cuanto a la lectura? ¿Qué podemos hacer? ¿Qué recursos y estrategias queremos transversalizar y potenciar en nuestro plan de lectura y escritura? ¿Qué acciones queremos llevar adelante? Trabajamos sobre la matriz de la diapo siguiente para diseñar una trayectoria de lecturas institucional (selección de repertorio POR SALA).
3er Momento:	Nuestros acuerdos	¿Qué acuerdos incorporamos a nuestro plan institucional de lectura? Recordar la metodología de la lectura dialógica y las estrategias que propone el Programa Queremos Aprender.
4to Momento:	Nuestros ajustes	Monitoreo, revisión, ajustes: ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Quiénes lo hacen?



Momento De Café

La aventura de leer



Tercer momento

LA AVENTURA DE LEER



• Les proponemos las siguientes acciones:



1)- Visibilizar libros y recursos disponibles en el Jardín para la lectura (físicos y digitales).



2)- Explorar otros materiales disponibles en formato digital. Para eso compartimos un documento con vínculos a textos y canciones de acceso libre.

<https://drive.google.com/file/d/1eR9AKVpX2bk2ucuTw--u4Fg3AvbV8amR/view?usp=sharing>



3)- Categorizar el material de lectura disponible, y hacer visible en la matriz que se sugiere en la diapositiva siguiente un posible itinerario de lecturas para organizar el plan institucional.

Itinerario de lecturas.

FINALIDADES DE LA LECTURA	TIPOLOGÍAS Y FORMATOS TEXTUALES	SELECCIÓN		
		Sala de 3	Sala de 4	Sala de 5
Leer para soñar e imaginar nuevos mundos...	Cuentos. Poesías. Fábulas. Leyendas. Canciones. Nanas.			
Leer para explorar y conocer	Textos expositivos. Infografías. Curiosidades. ¿Sabías que? Guías informativas. Folletos.			
Leer para hacer	Guías de uso. Recetas de cocina. Instructivos para armar, jugar, construir, realizar experimentos, etc. Planos. Mapas. Reglas de Juego.			
Leer para reír y divertirse	Chistes. Historietas. Retahílas. Adivinanzas. Coplas. Trabalenguas. Colmos. ¿Qué le dijo? Cogollos. Jitanjáforas.			
Leer para atesorar recuerdos	Narraciones de experiencias personales Cuaderno viajero. Bitácora de la sala.			

Una metodología para que los niños desarrollen habilidades de comprensión lectora y disfruten de los encuentros con la lectura:



🏠 QA propone una analogía entre el modelo de enseñanza de la comprensión y la construcción de una casa

Lectura dialógica

1

DISEÑANDO LOS PLANOS: Trabajo previo del docente: Elección del texto + planificación de la clase

2

CONSTRUYENDO LAS PAREDES:
Durante la lectura:
Vocabulario + inferencias + retomar información relevante discriminando la irrelevante.

3

CONSTRUYENDO LOS CIMIENTOS:
Antes de la lectura:
Activación de conocimiento previo + vocabulario + tópico.

4

TECHAR LA CASA:
Después de la lectura:
Recuperar eventos principales = establecer relaciones causales.

COMPARTIR UN LIBRO ES MÁS
QUE SOLO LEER EN VOZ ALTA

EL ROL DE PROVOCAR
DE 2 A 5 AÑOS



+5 AÑOS



Las CLAVES de la LECTURA

ESTRATEGIAS **D**₂ IDÁCTICAS

I₁ NFERENCIAS

A₁ CTIVACIÓN

REF **L**₁ EXIÓN

INFORMACI **O**₁ N RELEVANTE

CO **G**₂ NICIÓN

I₁ NHIBICIÓN

VO **C**₁ ABULARIO

DISFRUT **A**₁ R



PAÍSLECTOR.CL

“La voz de la madre o del padre (del maestro) tiene una función insustituible. Todos nos ceñimos a esa ley, sin saberlo. Cuando le contamos un cuento a un niño que aún no sabe leer y con ello creamos ese léxico familiar en el que la intimidad, la confianza y la comunión entre padres e hijos se expresan de forma única e irrepetible”.

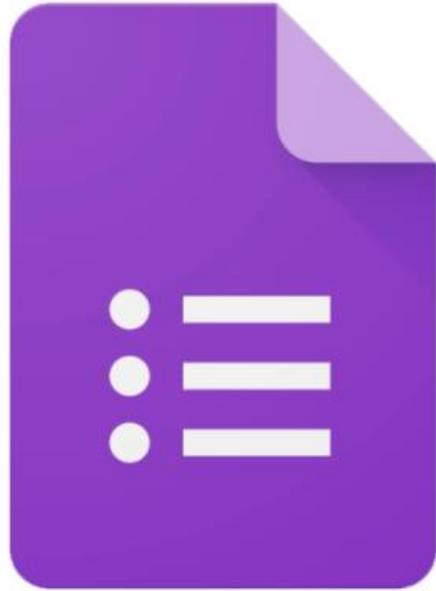
GIANNI RODARI

La importancia de leer a los chicos con la propia voz!!

Y alentar a las Familias a que también lo hagan!



**MENDOZA
GOBIERNO**



Cuestionario en Google Forms

<https://forms.gle/XgtbgKzVyCDqfYf67>

. La alfabetización temprana en el Nivel Inicial. Propuestas de enseñanza. Leer cuentos y jugar con cuentos. Historias de niños, princesas, caballeros, ogros y brujas, (pág. 11 a 13). Autoras: Celia Renata Rosemberg - Alejandra Stein.

Responsable Técnico de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Educación — OEI — Oficina Regional Buenos Aires

Verona Batiuk. Especialista en Educación Infantil Responsable Técnico de UNICEF Elena Duro. Especialista en Educación. 2015.



Desarrollo integral infantil en Instagram: 🏠 En QA establecemos una analogía entre el modelo de enseñanza de la comprensión y la construcción de una casa. 🤔 ¿Quieres www.instagram.com

https://www.instagram.com/p/CQuJlwHpStG/?utm_medium=copy_link

Bibliografía